

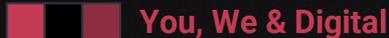
Open Access in Museen

Vorteile der Offenheit und wie Museen mehr
Offenheit wagen können

Dr. Juliane Stiller, Dr. Violeta Trkulja | You, We & Digital

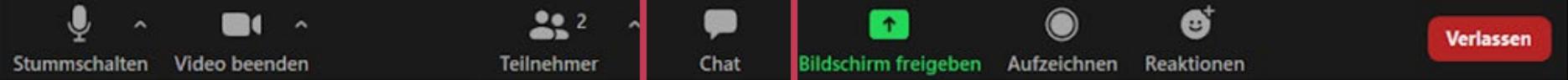
Treffen der AG Digitalisierung Museumsverband Brandenburg

06. Dezember 2021



Kommunikation während des Vortrags

- Bitte schalten Sie Ihr Mikrofon stumm, wenn Sie nicht reden
- Bringen Sie sich gern ein und stellen Sie Fragen im Chat
- Etwas nicht verstanden? Wir wiederholen gern
- Sie erhalten die Folien nach dem Veranstaltung



Wer wir sind

- Informationswissenschaftlerinnen
- Forschung zu Digitalen Kompetenzen und Informationsverhalten
- Forschung zu Digital Cultural Heritage, Metadatenqualität und Evaluation
- Expertinnen für Inhaltserschließung, Klassifikation und Thesauri
- Digitalisierungsberatung für öffentliche Einrichtungen
- Studien im Bereich Informations- und Bibliothekswissenschaft
- Online-Konsultation und Interview-Studie zum Thema Open Access und Open Research unter Berliner Einrichtungen zusammen mit dem Open Access Büro in Berlin

Open Access in Museen

- Was ist es und woher kommt es?
- Freier Zugang - Was kann es bedeuten?
- Welche Vorteile bringt es?
- Beispiele für Open Access
- Umsetzung von Open Access
- Ein Blick auf Berliner Museen und Open Access

Zu Ihnen

Was verbinden Sie mit Open Access?

Freien und kostenlosen Zugang zu Publikationen (25/30) 83%

Freien Zugang zu Forschungsdaten (21/30) 70%

Nutzung von offener Software (Open Source) (13/30) 43%

Barrierefreien Zugang zu den Sammlungen (online und offline) (15/30) 50%

Digitalisierung von Kulturobjekten und Sammlungen (19/30) 63%

Offene Schnittstelle, z.B. über APIs (11/30) 37%

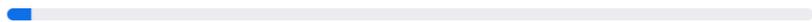
Nutzung von Normdaten (7/30) 23%

Linked Open Data (6/30) 20%

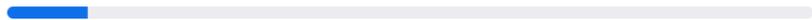
Keine der oben genannten Dinge (0/30) 0%

Wie schätzen Sie Ihre Erfahrung in Bezug auf Open Access ein?

Ich sehe mich als Vorreiter*in im Bereich Open Access. (1/31) 3%



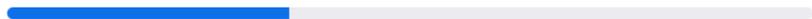
Ich bin ein*e Expert*in im Bereich Open Access. (3/31) 10%



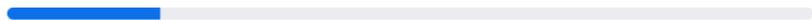
Ich habe schon Maßnahmen für Open Access an meiner Einrichtung umgesetzt. (10/31) 32%



Ich möchte Open Access in meiner Einrichtung umsetzen. (11/31) 35%



Ich habe davon schon einmal gehört. (6/31) 19%



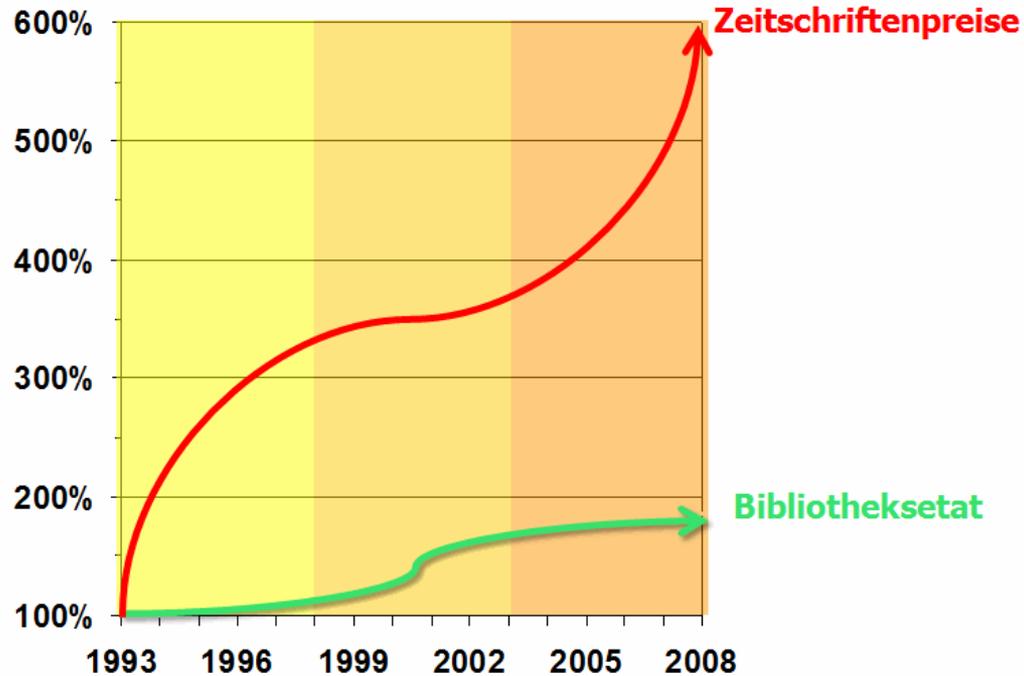
Keine Einschätzung. (0/31) 0%



Was ist Open Access?

Zeitschriftenkrise

Zeitschriftenkrise



<https://www.uni-muenster.de/ZBMed/aktuelles/1809>

Erklärungen zu Open Access



“The Internet has fundamentally changed the practical and economic realities of distributing scientific knowledge and **cultural heritage**. For the first time ever, the Internet now offers the chance to constitute a global and interactive representation of human knowledge, **including cultural heritage** and the guarantee of worldwide access.”

Freier Zugang in Museen



Öffnungszeiten



Digitalisierung



Lizenzen



Durchsuchen der Bestände

Freier Zugang in Museen



Nachnutzung der
Kulturgüter/Metadaten
-APIs



Freier Zugang zu
Veröffentlichungen



Barrierefreier
Zugang

... und mehr

Offene Daten und Inhalte

*“Open data and content can be **freely used, modified, and shared by anyone for any purpose.**”*

OKFN: <http://opendefinition.org>

Open Access für Museen

“Nach Kapsalis (2016) gibt es für GLAM (galleries, libraries, museums und archives) folgende Definition:

1. For public domain and other materials for which an institution has consciously relinquished its copyright (often expressed through a CC0 license), open access generally means full access and use without restriction.
2. For copyrighted materials, open access means access and use only when consistent with fair use, which is non-commercial, educational and/or transformative use.

A global network on sharing cultural heritage

Join institutions and people developing policies and practices on ethical open access to cultural heritage.

WHY

Everyone should be able to access and re-use digital cultural heritage.

HOW

We are documenting our shared learning to do it right.

WHAT

A space to spark a global conversation.

Vorteile für Museen

Welche Vorteile hat Open Access für Museen?

- Verbreitung von Objekte und Sammlungen
- Reichweite und Bekanntheitsgrad
- Zielgruppe kommt in Kontakt mit Objekten
- Sichtbarkeit

Nach: <https://pro.europeana.eu/page/open-and-reusable-digital-cultural-heritage>

Welche Vorteile hat Open Access für Museen?

- Relevanz Ihrer Institution
- Entfernt Zugangsbeschränkungen
- Spart Ressourcen
- Fördergelder
- Bewahrt Kulturgut



Fallstudie Rijksmuseum

Digitalisierung des Bestandes

- Neue Förderungen und neue Sponsoren
- Weite Verbreitung der Objekte
- Stärkung der Marke
- Weniger Ressourcen für Lizenzierungsmanagement



Make your own creations with this work



[Make a print of your favourite detail](#)



[Download this work and make your own creation](#)



[Order a ready-made poster of this work](#)

<https://www.rijksmuseum.nl/en/rijksstudio/>

Markenlizenzierung



You, We & Digital

<https://www.rijksmuseum.nl/en/support/corporate/partnerships/heineken>



Rijksstudio Award



Tas met Japanse print

by Aurélie Dirheimer

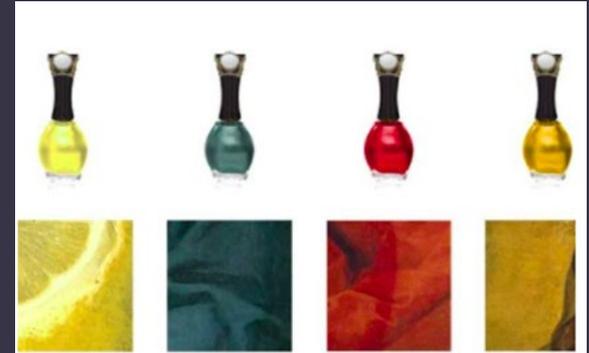
Inspired by: [Owl on a Magnolia Branch](#)



Kaasplank

by Floris Claesz van Dijk

Inspired by: [Still Life with Cheese](#)



Nail Polish Collection

by Kerstin Reinert

Inspired by: [The Milkmaid](#)



Wirkung von Open Access

- Kosteneinsparungen
- Umschichtung von Personal
- Förderung von Forschungs-, Bildungs- und kreativen Aktivitäten
- Steigerung der Nutzung und des Bekanntheitsgrad
- Stärkere und relevantere Marke

Möglichkeiten von Open Access



Wissenschaftliche
Forschung



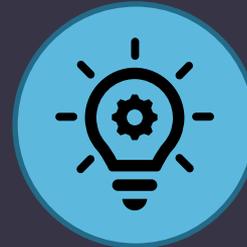
Lernumgebungen



Neu entdecken und
darstellen



Kulturobjekte als
Informationsquelle



Neues über Objekte
lernen

Open Access in Museen

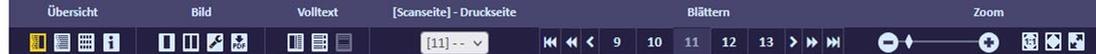
Digitalisierte Sammlungen

DIGITALISIERTE SAMMLUNGEN



Staatsbibliothek
zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz

Seidmann-Freud, Tom: **Das Buch der Dinge : ein Bilderbuch für ganz kleine Kinder** , 1922



Kompakte Gliederung

Einband

- Vorderdeckel
- Spiegel
- Vorsatz

Titelblatt

Tafel: Der Vogel

Tafel: Der Hase

Tafel: Das Eichhörnchen

Tafel: Der Heuschreck

Tafel: Die Rehkälbchen

Tafel: Der Brunnen

Tafel: Die Blume

Tafel: Das Taubenhaus

Tafel: Der Hahn

Tafel: Pferd und Wagen

Tafel: Das Schiff

Tafel: Der Regenbogen

Tafel: Das Karussell



Der Hase

https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht?PPN=PPN799386669&PHYSID=PHYS_0011&DMDID=DMDLOG_0002&view=overview-toc

Museumsobjekte als Informations- quelle



Ice Skating

The Skating Minister
By Henry Raeburn
Scottish National Gallery



Lute

The Lute Player
By Orazio Gentileschi
National Gallery of Art



Don Quixote

Don Quijote and Sancho Panza
By Honoré Daumier
Neue Pinakothek



Niagara Falls

Distant View of Niagara Falls
By Thomas Cole
Art Institute of Chicago

Psychosis

Synonyms Psychotic break



Van Gogh's *The Starry Night*, from 1889, shows changes in light and color as can appear with psychosis.^{[1][2]}

Specialty Psychiatry, psychology

Symptoms False beliefs, seeing or hearing things that others do not see or hear, incoherent speech^[4]

Complications Self-harm, suicide^[5]

Causes Mental illness (schizophrenia, bipolar disorder), sleep deprivation, some medical conditions, certain medications, drugs (including alcohol and cannabis)^[4]

Treatment Antipsychotics, counseling, social support^[2]

Prognosis Depends on cause^[2]

Frequency 3% of people at some point in time (US)^[4]

Psychosis



Venus is portrayed just to the right of the large cypress tree in Vincent van Gogh's 1889 painting *The Starry Night*.^{[1][6][162]}

Venus



Vincent van Gogh, *The Starry Night*, 1889, Museum of Modern Art, New York

Night in paintings

Die Nacht
Lied by Richard Strauss



The Starry Night
by Vincent van Gogh, 1889

English The Night

Catalogue Op. 10
TRV 141

Text Poem by Hermann von Gilm

Language German

Composed 1885

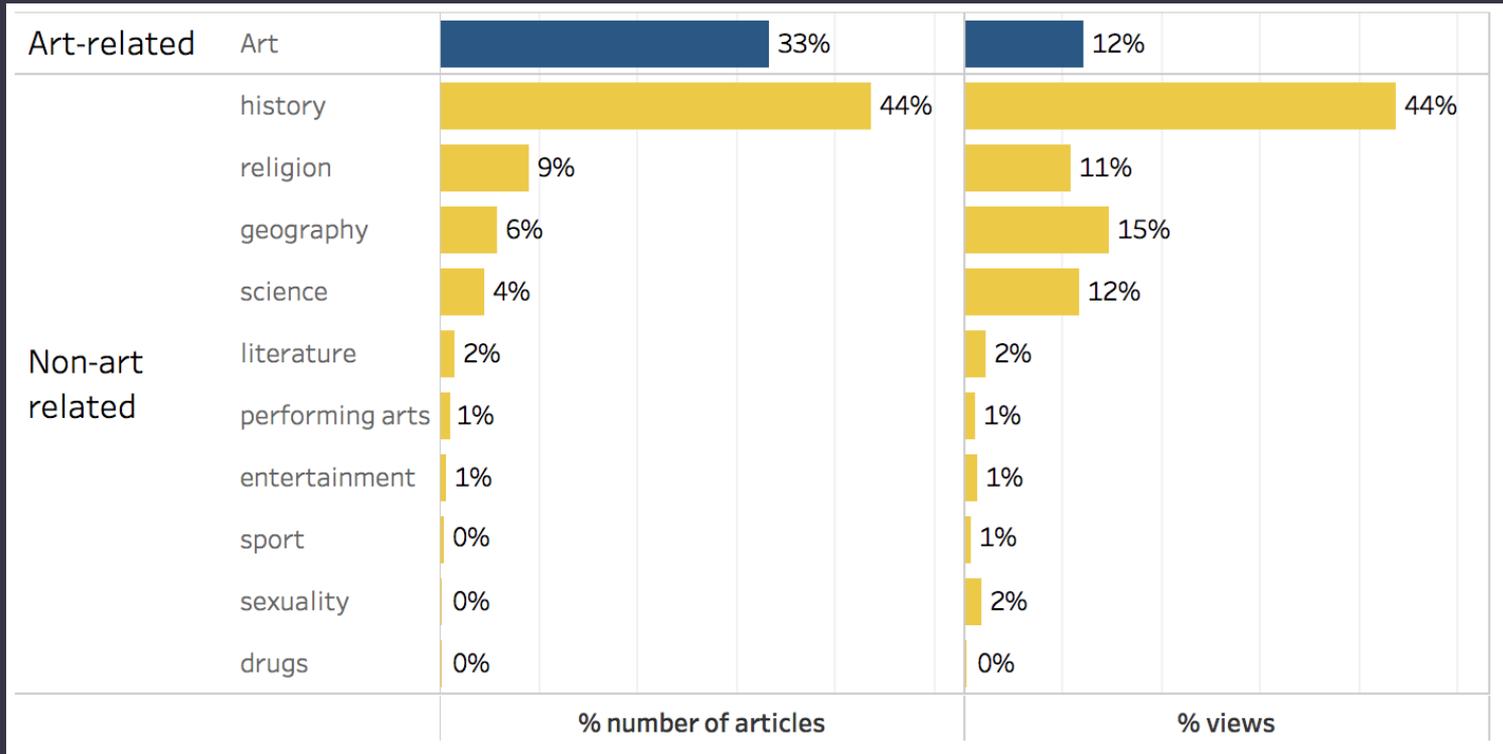
Dedication Heinrich Vogl

Scoring Voice and piano

Die Nacht (Strauss)

Entnommen aus: Villaespesa, Elena and Navarrete, Trilce (2019)

Artikel mit Gemälden beziehen sich nicht nur auf Kunst- und Kunstgeschichte



Teilnahme an Wikimedia-Projekten

führt zu

- mehr Zugriffen auf digitale Objekte und mehr Sichtbarkeit,
- mehr Links zwischen den Daten,
- Übersetzungen von Metadaten in verschiedene Sprachen,
- einer bessere Auffindbarkeit im Internet, z.B. über Google.

Colouring Books

#ColorOurCollections

This image from the collection of

 BHL
Biodiversity Heritage Library



More BHL Coloring Pages
www.biodiversitylibrary.org/collection/ColorOurCollections



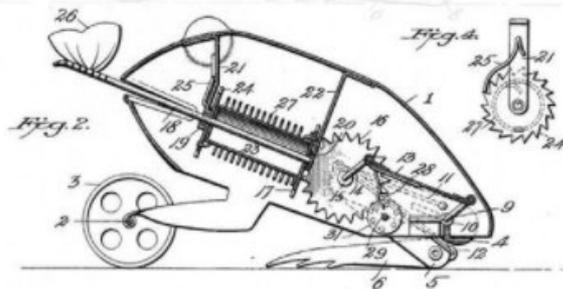
Original Image
Title: *Indigenous Flowers of the Hawaiian Islands* (1885)
Artist: Isabella McHutcheson Sinclair
Digitized by: National Agricultural Library, USDA
<https://www.biodiversitylibrary.org/page/53757989>

For more coloring pages, visit [ColorOurCollections.org](https://www.biodiversitylibrary.org/page/53757989)

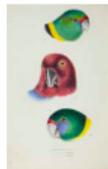
 open access
büro berlin

986,746. APPROPRIATE FILED MAR 1, 1916. Patented Feb. 28, 1911.

THE NATIONAL ARCHIVES
of the UNITED STATES
COLORING BOOK
of PATENTS 2016



www.biodiversitylibrary.org/collection/ColorOurCollections



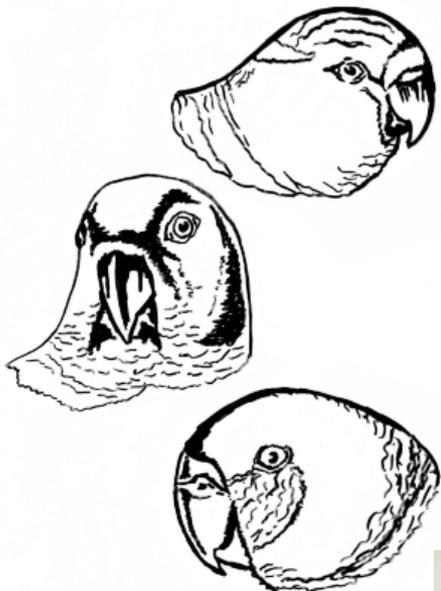
Original Image
Title: *A Synopsis of the Birds of Australia* (1837)
Artist: Elizabeth Gould
Digitized by: Museums Victoria
<https://www.biodiversitylibrary.org/page/45925375>

For more coloring pages, visit [ColorOurCollections.org](https://www.biodiversitylibrary.org/page/45925375)

#ColorOurCollections

This image from the collection of

 BHL
Biodiversity Heritage Library



Vogelstimmen-Memory

Impressum 

Lerne unsere heimischen Vögel spielend leicht kennen

Lege die Spielbedingungen fest

Anzahl der Mitspieler:

1

Anzahl der Vögel:

8

Vögel beschränken auf:

- Alle
- Ort des Nestbaus**
- Freibrüter
- Bodenbrüter
- Höhlenbrüter
- Nischenbrüter

Spielelemente:

Bild - Gesang



Neues Spiel

Hilfe ausblenden



Name des 1. Spielers

Spielregeln

Das Spiel beruht auf dem Prinzip des memory®-Spiels vom Ravensburger Spielverlag:
Es gilt, immer zwei zusammengehörende Elemente zu finden; dies können zwei

<https://www.online-spiele-sammlung.de/memory/memorygames/vogelstimmen/index.html>

Gif it up

<https://gfitup.net/gif-it-up-entry/730/>



<https://gfitup.net/gif-it-up-entry/797/>



Nachnutzung

Projekt "Open Goldberg
Variationen" (J.S. Bach)
der Pianisten Kimiko Ishizaka
(2012)

<https://kimiko-piano.com/open-goldberg>

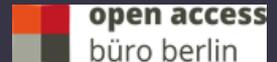


<https://www.youtube.com/watch?v=Tkd5uY5k63w>

Umsetzung



You, We & Digital



open access

büro berlin

Selbstbild in Bezug auf Open Access



Werkstätte des
Wissenstransfers



Archiv kultureller Objekte



Forschungsinstitut



Kulturelles Unternehmen



Förderung der Teilhabe



Sammlungsdokumentation

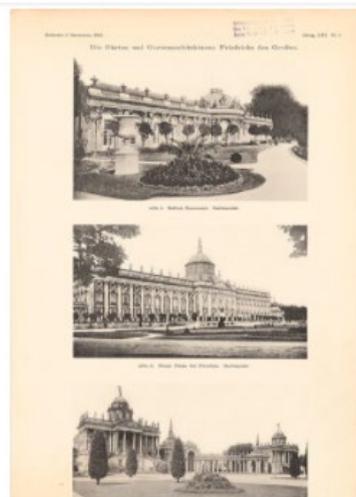


Forschungsförderer



Steigerung des
Markenwerts

Lizenzen Beispiele



Say thanks ✨

© Public Domain

If you use this item on the web or elsewhere, don't forget to display the following attribution next to it:

Schl
Pots
v. M

Schloss Sanssouci, Potsdam. Neues Palais, Potsdam. Communs, Potsdam: Ansichten (aus: Atlas zur Zeitschrift für Bauwesen, hrsg. v. Ministerium der öffentlichen Arbeiten, Jg. 61, 1911) by N.N. - Architekturmuseum der Technischen Universität Berlin, Germany - Public Domain.
https://www.europeana.eu/en/item/08535/item_XATD2BOUSOHPAGND3KHQJ3ULCHS55JMN

© Click on the attribution to copy it

CLOSE

Kleinbildnegative: Besetztes Haus, Goebenstr. 8, 1982

»» Objektinformation

»» Museen Tempelhof-Schöneberg

Source

Museen Tempelhof-Schöneberg/Jürgen
Henschel

Copyright Notice RR-F

Metadata

File Size 234.27kB

Image Size 993x1500

Resolution Unit inches

X Resolution 72

Y Resolution 72

Encoding Process

Progressive DCT, Huffman coding

Bits Per Sample 8

Color Components 1



Herkunft/Rechte: Museen Tempelhof-Schöneberg/Jürgen Henschel [»» RR-F]

Infrastruktur

- Technische Ausstattung
- Langzeitarchivierung und Metadatenpflege
- Schnittstellen (API)
- Austausch mit OA-Vorreiter*innen

Einblicke in Berliner Museen

Berlin Open Research and Culture

- In Kooperation mit dem Open Access Büro Berlin und finanziert von der Berlin University Alliance ("Advancing Research Quality and Value")
 - Stärkung von Open Research und Open Access
 - Erhöhung der Sichtbarkeit von Berliner Initiativen und Projekten
- Online-Konsultation in Einrichtungen, Projekte und Initiativen Herbst 2020
- Interviewstudie mit Kulturerbeinstitutionen im Herbst 2021
 - Abfrage strategischer Positionen, Maßnahmen und Bedarfe hinsichtlich Open Access und Open Research

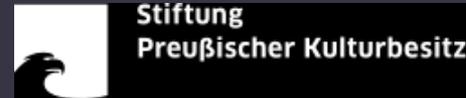
http://www.open-access-berlin.de/projekte/berlin_open_research/index.html

Interviews zu Open Access in Berlin

STADTMUSEUM BERLIN



- 12 Interviews mit Einrichtungen in Berlin geführt
- Welche Erfahrungen haben sie mit Open Access?
- Wo sehen sie Bedarfe?
- Wo gibt es Hindernisse?



Potentiale von Open Access

- Zugang zu Kulturerbe so gut wie möglich gewährleisten
- Zugang meint physischen Zugang als auch zu Metadaten und Digitalisaten
- Open Access als Chance -> Abheben von anderen Einrichtungen
- Entwicklung zu Open Access ist sehr heterogen

Herausforderungen

- Rechtslage
- Langzeitarchivierung
- Nachhaltigkeit
- Mangelnde IT-Ressourcen
- Fehlende Infrastruktur
- Berührungängste
- Fehlende Erfolgskriterien

Fazit

- Open Access spielt in irgendeiner Form in jedem Museum eine Rolle
- Beschäftigung mit strategischer Verankerung von und Positionierung zu Open Access kann nur Vorteile haben
- Open Access manifestiert sich immer mehr auf politischer Ebene sowohl in Landesinitiativen als auch europaweit
- Open Access wird mittlerweile auch von Förderern erwartet

Literatur

- Care of Collections from Colonial Contexts*. (o. J.). German Museums Association. Abgerufen 3. Dezember 2021, von <https://www.museumbund.de/wp-content/uploads/2021/03/mb-leitfaden-en-web.pdf>
- Kapsalis, E. (2016). *The Impact of Open Access on Galleries, Libraries, Museums & Archives*. Smithsonian Emerging Leaders Development Program. http://siarchives.si.edu/sites/default/files/pdfs/2016_03_10_OpenCollections_Public.pdf
- Kelly, K. (2013). *Images of Works of Art in Museum Collections: The Experience of Open Access, a Study of 11 Museums*. repared for The Andrew W. Mellon Foundation. Council on Library and Information Resources. <http://www.clir.org/pubs/reports/pub157/pub157.pdf>
- Open and reusable digital cultural heritage | Europeana Pro*. (o. J.). Abgerufen 3. Dezember 2021, von <https://pro.europeana.eu/page/open-and-reusable-digital-cultural-heritage>
- Paqua, M. (2018, November 6). *Beyond Digitization: Planning for Open Access Collections*. Medium. <https://museumsdigitalculture.prattsi.org/beyond-digitization-planning-for-open-access-collections-fb7325163f5d>
- Villaespesa, E., & Navarette, T. (2016). *Museum Collections on Wikipedia: Opening Up to Open Data Initiatives – MW19 | Boston*. <https://mw19.mwconf.org/paper/museum-collections-on-wikipedia-opening-up-to-open-data-initiatives/>
- Wiedemann, J., Schmitt, S., & Patzschke, E. (2019). *Responding to Open Access: How German Museums use Digital Content*. <https://doi.org/10.29311/MAS.V17I2.2756>
- Wooldridge, B., Taylor, L., & Sullivan, M. (2009). Managing an open access, multi-institutional, international digital library: The digital library of the Caribbean. *Resource Sharing & Information Networks*, 20(1–2), 35–44.
- Kindling, Maxi; Neufend, Maike; Stiller, Juliane; Trkulja, Violeta (2021) Ergebnisbericht Online-Konsultation Berlin Open Research. DOI: 10.5281/zenodo.4558710

You, We & Digital

Dr. Juliane Stiller & Dr. Violeta Trkulja GbR

 hello@you-we-digital.com

 @viokeka

 @stillinsky

Kontakt



Die Inhalte sind, sofern nicht anders angegeben, lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

A portrait of a man with a mustache, wearing a dark hat and a white collar, looking slightly to the right. A blue speech bubble is overlaid on the right side of the image, containing the text 'Fragen?'.

Fragen?