

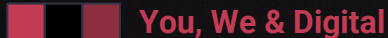
# Open Access in Museen

Vorteile der Offenheit und wie Museen mehr  
Offenheit wagen können

Dr. Juliane Stiller, Dr. Violeta Trkulja | You, We & Digital

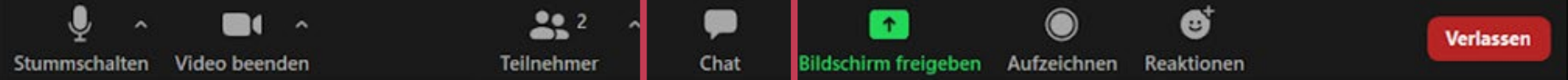
Treffen der AG Digitalisierung Museumsverband Brandenburg

06. Dezember 2021



# Kommunikation während des Vortrags

- Bitte schalten Sie Ihr Mikrofon stumm, wenn Sie nicht reden
- Bringen Sie sich gern ein und stellen Sie Fragen im Chat
- Etwas nicht verstanden? Wir wiederholen gern
- Sie erhalten die Folien nach dem Veranstaltung



# Wer wir sind

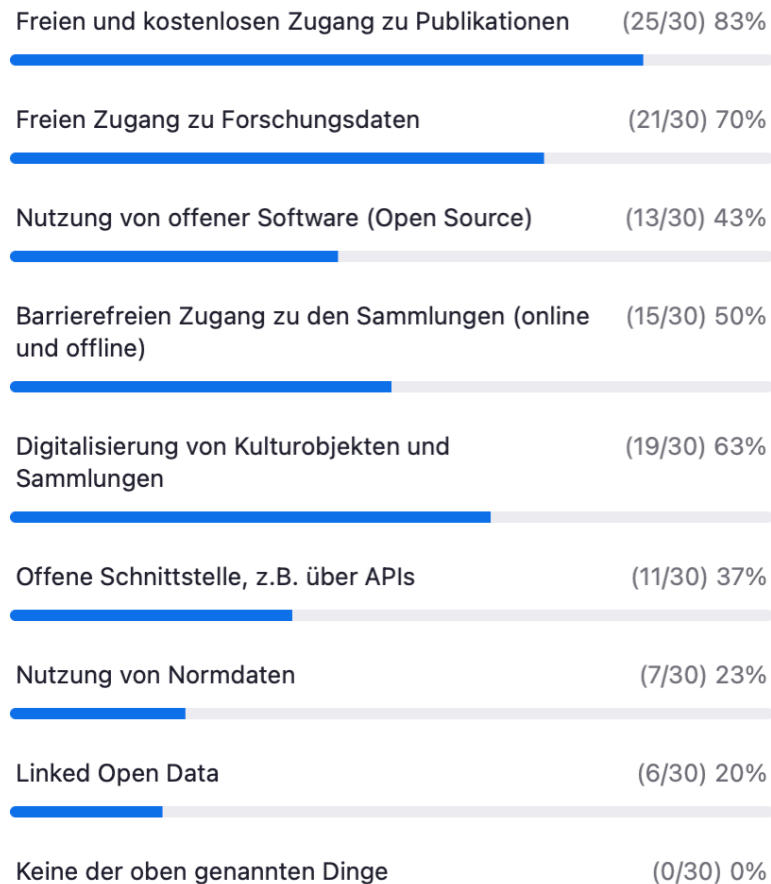
- Informationswissenschaftlerinnen
- Forschung zu Digitalen Kompetenzen und Informationsverhalten
- Forschung zu Digital Cultural Heritage, Metadatenqualität und Evaluation
- Expertinnen für Inhaltserschließung, Klassifikation und Thesauri
- Digitalisierungsberatung für öffentliche Einrichtungen
- Studien im Bereich Informations- und Bibliothekswissenschaft
- Online-Konsultation und Interview-Studie zum Thema Open Access und Open Research unter Berliner Einrichtungen zusammen mit dem Open Access Büro in Berlin

# Open Access in Museen

- Was ist es und woher kommt es?
- Freier Zugang - Was kann es bedeuten?
- Welche Vorteile bringt es?
- Beispiele für Open Access
- Umsetzung von Open Access
- Ein Blick auf Berliner Museen und Open Access

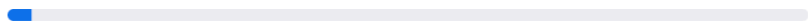
# Zu Ihnen

# Was verbinden Sie mit Open Access?

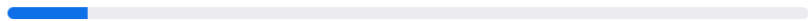


# Wie schätzen Sie Ihre Erfahrung in Bezug auf Open Access ein?

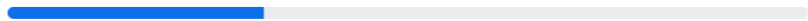
Ich sehe mich als Vorreiter\*in im Bereich Open Access. (1/31) 3%



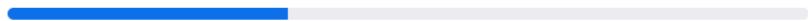
Ich bin ein\*e Expert\*in im Bereich Open Access. (3/31) 10%



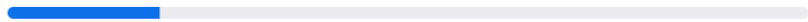
Ich habe schon Maßnahmen für Open Access an meiner Einrichtung umgesetzt. (10/31) 32%



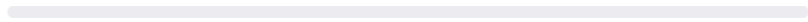
Ich möchte Open Access in meiner Einrichtung umsetzen. (11/31) 35%



Ich habe davon schon einmal gehört. (6/31) 19%



Keine Einschätzung. (0/31) 0%

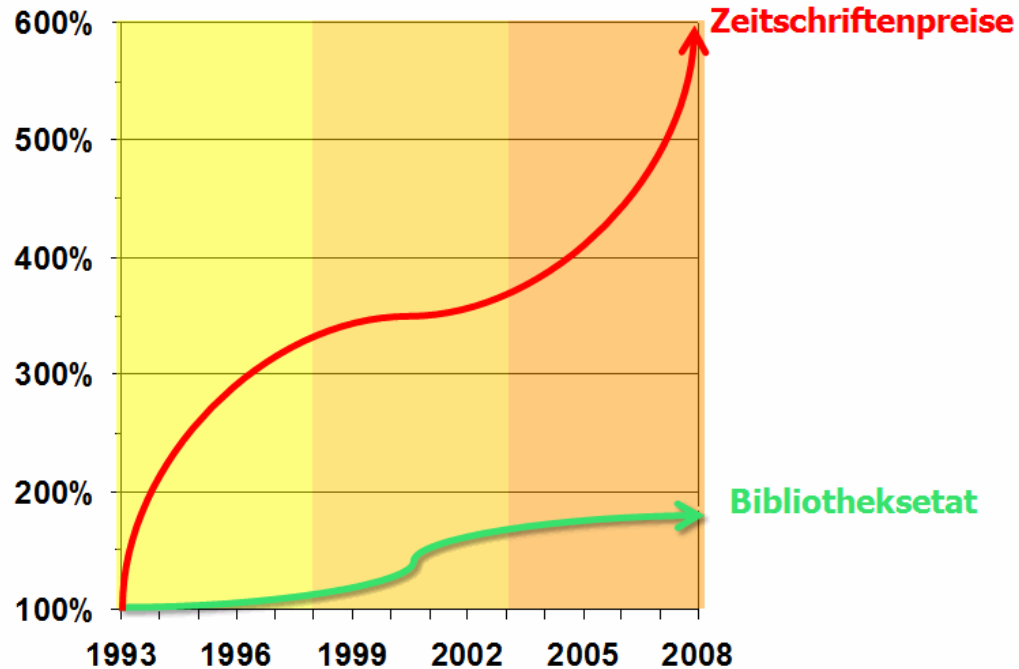


# Was ist Open Access?



# Zeitschriftenkrise

## Zeitschriftenkrise



<https://www.uni-muenster.de/ZBMed/aktuelles/1809>

# Erklärungen zu Open Access



“The Internet has fundamentally changed the practical and economic realities of distributing scientific knowledge and **cultural heritage**. For the first time ever, the Internet now offers the chance to constitute a global and interactive representation of human knowledge, **including cultural heritage** and the guarantee of worldwide access.”

# Freier Zugang in Museen



Öffnungszeiten



Digitalisierung



Lizenzen



Durchsuchen der Bestände

## Freier Zugang in Museen



Nachnutzung der  
Kulturgüter/Metadaten  
-APIs



Freier Zugang zu  
Veröffentlichungen



Barrierefreier  
Zugang

... und mehr

# Offene Daten und Inhalte

*“Open data and content can be **freely used, modified, and shared by anyone for any purpose.**”*

OKFN: <http://opendefinition.org>

# Open Access für Museen

*“Nach Kapsalis (2016) gibt es für GLAM (galleries, libraries, museums und archives) folgende Definition:*

1. For public domain and other materials for which an institution has consciously relinquished its copyright (often expressed through a CC0 license), open access generally means full access and use without restriction.
2. For copyrighted materials, open access means access and use only when consistent with fair use, which is non-commercial, educational and/or transformative use.

## A global network on sharing cultural heritage

Join institutions and people developing policies and practices on ethical open access to cultural heritage.

### WHY

Everyone should be able to access and re-use digital cultural heritage.

### HOW

We are documenting our shared learning to do it right.

### WHAT

A space to spark a global conversation.

# Vorteile für Museen



# Welche Vorteile hat Open Access für Museen?

- Verbreitung von Objekte und Sammlungen
- Reichweite und Bekanntheitsgrad
- Zielgruppe kommt in Kontakt mit Objekten
- Sichtbarkeit

Nach: <https://pro.europeana.eu/page/open-and-reusable-digital-cultural-heritage>

# Welche Vorteile hat Open Access für Museen?

- Relevanz Ihrer Institution
- Entfernt Zugangsbeschränkungen
- Spart Ressourcen
- Fördergelder
- Bewahrt Kulturgut



# Fallstudie Rijksmuseum

# Digitalisierung des Bestandes

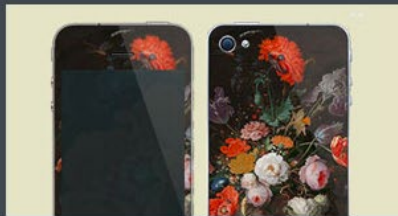
- Neue Förderungen und neue Sponsoren
- Weite Verbreitung der Objekte
- Stärkung der Marke
- Weniger Ressourcen für Lizenzierungsmanagement



Make your own creations with this work



[Make a print of your favourite detail](#)



[Download this work and make your own creation](#)



[Order a ready-made poster of this work](#)

<https://www.rijksmuseum.nl/en/rijksstudio/>

# Markenlizenzierung



You, We & Digital

<https://www.rijksmuseum.nl/en/support/corporate/partnerships/heineken>



# Rijksstudio Award



## Tas met Japanse print

by Aurélie Dirheimer

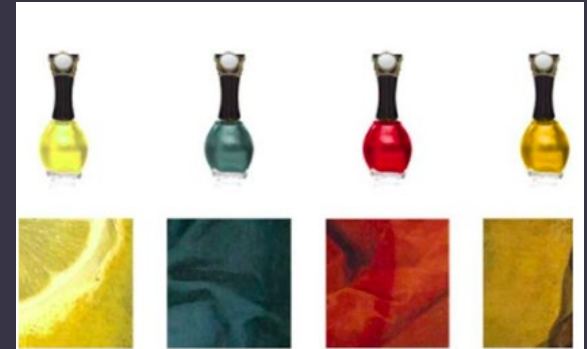
Inspired by: [Owl on a Magnolia Branch](#)



## Kaasplank

by Floris Claesz van Dijk

Inspired by: [Still Life with Cheese](#)



## Nail Polish Collection

by Kerstin Reinert

Inspired by: [The Milkmaid](#)



# Wirkung von Open Access

- Kosteneinsparungen
- Umschichtung von Personal
- Förderung von Forschungs-, Bildungs- und kreativen Aktivitäten
- Steigerung der Nutzung und des Bekanntheitsgrad
- Stärkere und relevantere Marke

# Möglichkeiten von Open Access



Wissenschaftliche  
Forschung



Lernumgebungen



Neu entdecken und  
darstellen



Kulturobjekte als  
Informationsquelle



Neues über Objekte  
lernen



# Open Access in Museen

# Digitalisierte Sammlungen

DIGITALISIERTE SAMMLUNGEN



Staatsbibliothek  
zu Berlin  
Preußischer Kulturbesitz

Seidmann-Freud, Tom: **Das Buch der Dinge : ein Bilderbuch für ganz kleine Kinder** , 1922

Übersicht Bild Volltext [Scansseite] - Druckseite Blättern Zoom

11 9 10 11 12 13

## Kompakte Gliederung

### Einband

Vorderdeckel  
Spiegel  
Vorsatz

### Titelblatt

Tafel: Der Vogel

Tafel: Der Hase

Tafel: Das Eichhörnchen

Tafel: Der Heuschreck

Tafel: Die Rehkälbchen

Tafel: Der Brunnen

Tafel: Die Blume

Tafel: Das Taubenhaus

Tafel: Der Hahn

Tafel: Pferd und Wagen

Tafel: Das Schiff

Tafel: Der Regenbogen

Tafel: Das Karussell



Der Hase

[https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht?PPN=PPN799386669&PHYSID=PHYS\\_0011&DMDID=DMDLOG\\_0002&view=overview-toc](https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht?PPN=PPN799386669&PHYSID=PHYS_0011&DMDID=DMDLOG_0002&view=overview-toc)

# Museumsobjekte als Informations- quelle



Ice Skating

*The Skating Minister*  
By Henry Raeburn  
Scottish National Gallery



Lute

*The Lute Player*  
By Orazio Gentileschi  
National Gallery of Art



Don Quixote

*Don Quijote and Sancho Panza*  
By Honoré Daumier  
Neue Pinakothek



Niagara Falls

*Distant View of Niagara Falls*  
By Thomas Cole  
Art Institute of Chicago

**Psychosis**

**Synonyms** Psychotic break



Van Gogh's *The Starry Night*, from 1889, shows changes in light and color as can appear with psychosis.<sup>[1][2]</sup>

**Specialty** Psychiatry, psychology

**Symptoms** False beliefs, seeing or hearing things that others do not see or hear, incoherent speech<sup>[4]</sup>

**Complications** Self-harm, suicide<sup>[5]</sup>

**Causes** Mental illness (schizophrenia, bipolar disorder), sleep deprivation, some medical conditions, certain medications, drugs (including alcohol and cannabis)<sup>[4]</sup>

**Treatment** Antipsychotics, counseling, social support<sup>[2]</sup>

**Prognosis** Depends on cause<sup>[2]</sup>

**Frequency** 3% of people at some point in time (US)<sup>[4]</sup>

Psychosis



Venus is portrayed just to the right of the large cypress tree in Vincent van Gogh's 1889 painting *The Starry Night*.<sup>[1][61][162]</sup>

Venus



Vincent van Gogh, *The Starry Night*, 1889, Museum of Modern Art, New York

Night in paintings

**Die Nacht**  
Lied by Richard Strauss



*The Starry Night*  
by Vincent van Gogh, 1889

**English** The Night

**Catalogue** Op. 10  
TRV 141

**Text** Poem by Hermann von Gilm

**Language** German

**Composed** 1885

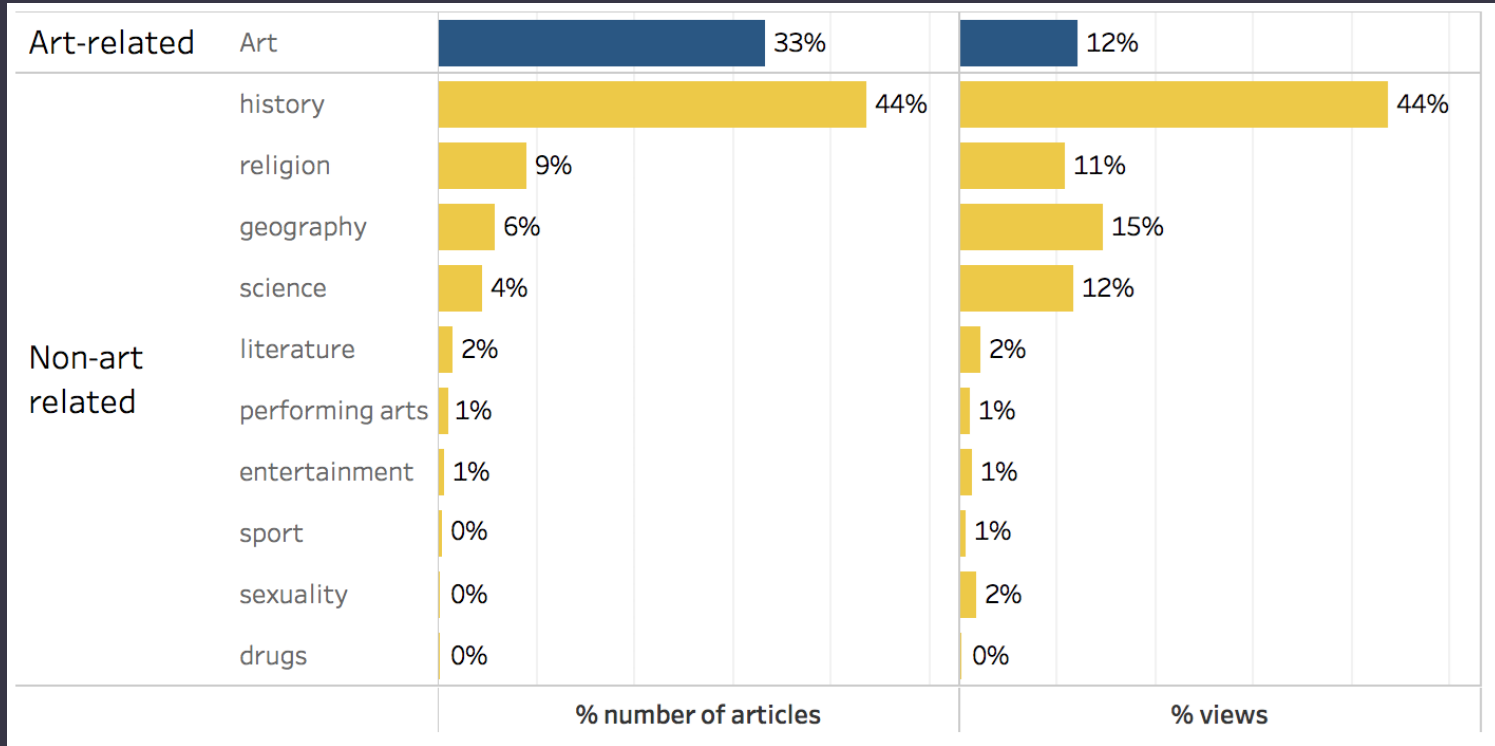
**Dedication** Heinrich Vogl

**Scoring** Voice and piano

Die Nacht (Strauss)

Entnommen aus: Villaespesa,  
Elena and Navarrete, Trilce  
(2019)

# Artikel mit Gemälden beziehen sich nicht nur auf Kunst- und Kunstgeschichte



# Teilnahme an Wikimedia-Projekten

führt zu

- mehr Zugriffen auf digitale Objekte und mehr Sichtbarkeit,
- mehr Links zwischen den Daten,
- Übersetzungen von Metadaten in verschiedene Sprachen,
- einer bessere Auffindbarkeit im Internet, z.B. über Google.

# Colouring Books

#ColorOurCollections

This image from the collection of

 BHL  
Biodiversity Heritage Library




More BHL Coloring Pages  
[www.biodiversitylibrary.org/collection/ColorOurCollections](https://www.biodiversitylibrary.org/collection/ColorOurCollections)



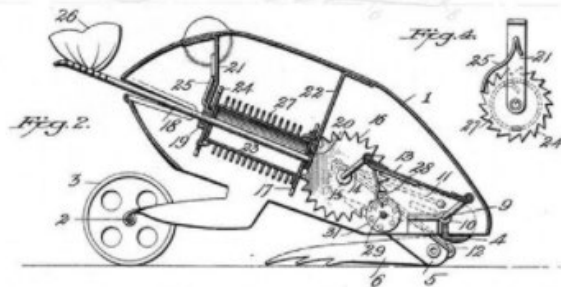
**Original Image**  
Title: *Indigenous Flowers of the Hawaiian Islands* (1885)  
Artist: Isabella McHutcheson Sinclair  
Digitized by: National Agricultural Library, USDA  
<https://www.biodiversitylibrary.org/page/53757989>

For more coloring pages, visit [ColorOurCollections.org](https://www.biodiversitylibrary.org/page/53757989)

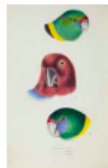
 open access  
büro berlin

986,746. APPROPRIATE FILED MAR 1, 1916. Patented Feb. 28, 1911.

THE NATIONAL ARCHIVES  
of the UNITED STATES  
COLORING BOOK  
of PATENTS 2016



[www.biodiversitylibrary.org/collection/ColorOurCollections](https://www.biodiversitylibrary.org/collection/ColorOurCollections)



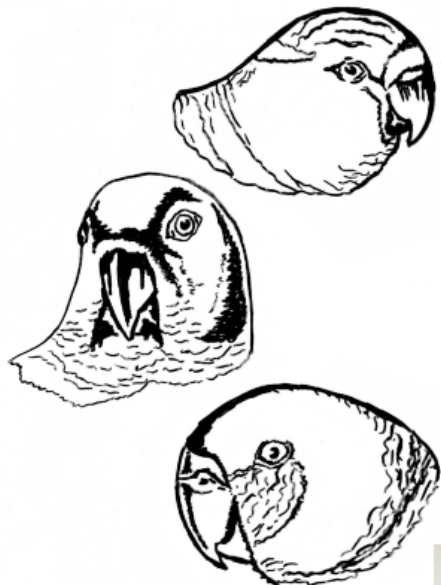
**Original Image**  
Title: *A Synopsis of the Birds of Australia* (1837)  
Artist: Elizabeth Gould  
Digitized by: Museums Victoria  
<https://www.biodiversitylibrary.org/page/45925375>

For more coloring pages, visit [ColorOurCollections.org](https://www.biodiversitylibrary.org/page/45925375)

This image from the collection of

 BHL  
Biodiversity Heritage Library

#ColorOurCollections



# Vogelstimmen-Memory

Impressum 

## Lerne unsere heimischen Vögel spielend leicht kennen

### Lege die Spielbedingungen fest

Anzahl der Mitspieler:

1

Anzahl der Vögel:

8

Vögel beschränken auf:

- Alle
- Ort des Nestbaus**
- Freibrüter
- Bodenbrüter
- Höhlenbrüter
- Nischenbrüter

Spielelemente:

Bild - Gesang



Neues Spiel

Hilfe ausblenden



Name des 1. Spielers

### Spielregeln

Das Spiel beruht auf dem Prinzip des memory®-Spiels vom Ravensburger Spielverlag:  
Es gilt, immer zwei zusammengehörende Elemente zu finden; dies können zwei

<https://www.online-spiele-sammlung.de/memory/games/vogelstimmen/index.html>

# Gif it up

<https://gfitup.net/gif-it-up-entry/730/>



<https://gfitup.net/gif-it-up-entry/797/>





# Nachnutzung

Projekt "Open Goldberg Variationen" (J.S. Bach) der Pianisten Kimiko Ishizaka (2012)

<https://kimiko-piano.com/open-goldberg>



<https://www.youtube.com/watch?v=Tkd5uY5k63w>

# Umsetzung

# Selbstbild in Bezug auf Open Access



Werkstätte des  
Wissenstransfers



Archiv kultureller Objekte



Forschungsinstitut



Kulturelles Unternehmen



Förderung der Teilhabe



Sammlungsdokumentation

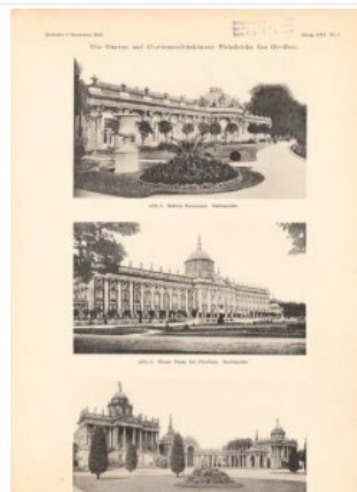


Forschungsförderer



Steigerung des  
Markenwerts

# Lizenzen Beispiele



## Say thanks ✨

© Public

If you use this item on the web or elsewhere, don't forget to display the following attribution next to it:

Schl  
Pots  
v. M

Schloss Sanssouci, Potsdam. Neues Palais, Potsdam. Communs, Potsdam: Ansichten (aus: Atlas zur Zeitschrift für Bauwesen, hrsg. v. Ministerium der öffentlichen Arbeiten, Jg. 61, 1911) by N.N. - Architekturmuseum der Technischen Universität Berlin, Germany - Public Domain.  
[https://www.europeana.eu/en/item/08535/item\\_XATD2BOUSOHPAGND3KHQJ3ULCHS55JMN](https://www.europeana.eu/en/item/08535/item_XATD2BOUSOHPAGND3KHQJ3ULCHS55JMN)

© Click on the attribution to copy it

CLOSE

download

g.

# Kleinbildnegative: Besetztes Haus, Goebenstr. 8, 1982

»» Objektinformation

»» Museen Tempelhof-Schöneberg

Source

Museen Tempelhof-Schöneberg/Jürgen  
Henschel

Copyright Notice RR-F

## Metadata

File Size 234.27kB

Image Size 993x1500

Resolution Unit inches

X Resolution 72

Y Resolution 72

Encoding Process

Progressive DCT, Huffman coding

Bits Per Sample 8

Color Components 1



Herkunft/Rechte: Museen Tempelhof-Schöneberg/Jürgen Henschel [»» RR-F]

# Infrastruktur

- Technische Ausstattung
- Langzeitarchivierung und Metadatenpflege
- Schnittstellen (API)
- Austausch mit OA-Vorreiter\*innen

# Einblicke in Berliner Museen

# Berlin Open Research and Culture

- In Kooperation mit dem Open Access Büro Berlin und finanziert von der Berlin University Alliance ("Advancing Research Quality and Value")
  - Stärkung von Open Research und Open Access
  - Erhöhung der Sichtbarkeit von Berliner Initiativen und Projekten
- Online-Konsultation in Einrichtungen, Projekte und Initiativen Herbst 2020
- Interviewstudie mit Kulturerbeinstitutionen im Herbst 2021
  - Abfrage strategischer Positionen, Maßnahmen und Bedarfe hinsichtlich Open Access und Open Research

[http://www.open-access-berlin.de/projekte/berlin\\_open\\_research/index.html](http://www.open-access-berlin.de/projekte/berlin_open_research/index.html)

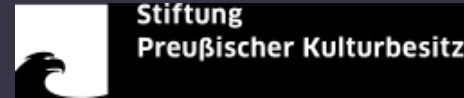


# Interviews zu Open Access in Berlin

STADTMUSEUM BERLIN



- 12 Interviews mit Einrichtungen in Berlin geführt
- Welche Erfahrungen haben sie mit Open Access?
- Wo sehen sie Bedarfe?
- Wo gibt es Hindernisse?



# Potentiale von Open Access

- Zugang zu Kulturerbe so gut wie möglich gewährleisten
- Zugang meint physischen Zugang als auch zu Metadaten und Digitalisaten
- Open Access als Chance -> Abheben von anderen Einrichtungen
- Entwicklung zu Open Access ist sehr heterogen

# Herausforderungen

- Rechtslage
- Langzeitarchivierung
- Nachhaltigkeit
- Mangelnde IT-Ressourcen
- Fehlende Infrastruktur
- Berührungängste
- Fehlende Erfolgskriterien

# Fazit

- Open Access spielt in irgendeiner Form in jedem Museum eine Rolle
- Beschäftigung mit strategischer Verankerung von und Positionierung zu Open Access kann nur Vorteile haben
- Open Access manifestiert sich immer mehr auf politischer Ebene sowohl in Landesinitiativen als auch europaweit
- Open Access wird mittlerweile auch von Förderern erwartet

# Literatur

- Care of Collections from Colonial Contexts*. (o. J.). German Museums Association. Abgerufen 3. Dezember 2021, von <https://www.museumbund.de/wp-content/uploads/2021/03/mb-leitfaden-en-web.pdf>
- Kapsalis, E. (2016). *The Impact of Open Access on Galleries, Libraries, Museums & Archives*. Smithsonian Emerging Leaders Development Program. [http://siarchives.si.edu/sites/default/files/pdfs/2016\\_03\\_10\\_OpenCollections\\_Public.pdf](http://siarchives.si.edu/sites/default/files/pdfs/2016_03_10_OpenCollections_Public.pdf)
- Kelly, K. (2013). *Images of Works of Art in Museum Collections: The Experience of Open Access, a Study of 11 Museums*. repared for The Andrew W. Mellon Foundation. Council on Library and Information Resources. <http://www.clir.org/pubs/reports/pub157/pub157.pdf>
- Open and reusable digital cultural heritage | Europeana Pro*. (o. J.). Abgerufen 3. Dezember 2021, von <https://pro.europeana.eu/page/open-and-reusable-digital-cultural-heritage>
- Paqua, M. (2018, November 6). *Beyond Digitization: Planning for Open Access Collections*. Medium. <https://museumsdigitalculture.prattsi.org/beyond-digitization-planning-for-open-access-collections-fb7325163f5d>
- Villaespesa, E., & Navarette, T. (2016). *Museum Collections on Wikipedia: Opening Up to Open Data Initiatives – MW19 | Boston*. <https://mw19.mwconf.org/paper/museum-collections-on-wikipedia-opening-up-to-open-data-initiatives/>
- Wiedemann, J., Schmitt, S., & Patzschke, E. (2019). *Responding to Open Access: How German Museums use Digital Content*. <https://doi.org/10.29311/MAS.V17I2.2756>
- Wooldridge, B., Taylor, L., & Sullivan, M. (2009). Managing an open access, multi-institutional, international digital library: The digital library of the Caribbean. *Resource Sharing & Information Networks*, 20(1–2), 35–44.
- Kindling, Maxi; Neufend, Maike; Stiller, Juliane; Trkulja, Violeta (2021) Ergebnisbericht Online-Konsultation Berlin Open Research. DOI: 10.5281/zenodo.4558710

# You, We & Digital

Dr. Juliane Stiller & Dr. Violeta Trkulja GbR

 [hello@you-we-digital.com](mailto:hello@you-we-digital.com)

 @viokeka

 @stillinsky

## Kontakt



Die Inhalte sind, sofern nicht anders angegeben, lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.



Fragen?