

LOS CARPINTEROS MUDÉJARES JERÓNIMO Y SEBASTIÁN DE PALACIOS Y SU ENTORNO GRANADINO

ESTHER GALERA MENDOZA
Universidad de Granada

TRAS LA CONQUISTA DE 1492 la ciudad de Granada recibió a un buen número de artistas foráneos que llegaron por propia iniciativa, atraídos por las posibilidades de trabajo que se ofrecían en una ciudad llamada a renovarse por completo, o a instancias de particulares y de instituciones como las órdenes religiosas o el cabildo catedralicio para la construcción de iglesias, conventos, casas y palacios. Otros fueron llamados por los reyes para trabajar en las casas reales de la Alhambra como fue el caso de Jerónimo y Sebastián de Palacios, maestros de carpintería.

1. JERÓNIMO Y SEBASTIÁN DE PALACIOS

Jerónimo de Palacios fue carpintero y albañil de origen mudéjar, quizá oriundo de Segovia ciudad de la que parece proceder su primo Sebastián de Palacios, o quizá de Guadalajara, territorio mendozino, donde Jerónimo heredó ciertos bienes de Francisco Ximénez, alfaquí¹. Quizá ambos pudieran estar relacionados con el círculo de Lorenzo

1. Archivo Histórico de Protocolos de Granada (A.H.P.Gr). G-2 Escribano Juan de Rael. 12 de enero de 1510. Fol. 416r-v.

Vázquez de Segovia, arquitecto del Gran Cardenal, que estuvo en Granada realizando diversos servicios para las obras reales de la Alhambra entre 1498 y 1499, y que luego se ocupó de las obras del Castillo de la Calahorra hasta 1509, año en el que también inspeccionó la fábrica de la Capilla Real. Estuvieron muy ligados uno a otro tanto en el oficio como en los negocios siendo sin embargo maestros con personalidades distintas, Jerónimo un hombre más culto, que a diferencia de Sebastián, sabía escribir pues firmaba los documentos de su puño y letra. Sebastián, menos ilustrado pues no sabía escribir ni firmar, pero quizá más activo en los negocios en los cuales implicó a Jerónimo otorgándole poder de representación en muchos de ellos.

Jerónimo de Palacios se conocía antes de su conversión como Mahoma de Palacios. Contrajo matrimonio con Ana de Palacios, de origen mudéjar como él, que residía en la Corte al servicio de la reina². Tuvieron un hijo al que llamaron Miguel de Palacios, quizá en honor del príncipe don Miguel fallecido en la Alhambra en 1500. Ese mismo año se convirtió al cristianismo con el nombre de Jerónimo de Palacios armándole caballero el rey Fernando *«porque se convirtió a nuestra santa Fe Catholica»*³.

Durante toda su vida estuvo al servicio de los reyes. Viajó con la Corte de un lado a otro ocupándose de obras de diversa índole así como de preparar los aposentos de los reyes. Trabajó en Burgos en 1496 y posteriormente en Zaragoza, en la fábrica de la Aljafería, en Madrid, en el monumento a san Isidro, en el Alcázar y en el Pardo, y también en Toledo, Alcalá de Henares, Segovia y Medina del Campo⁴.

Llegó a ser uno de los maestros predilectos de la reina Isabel la Católica que le nombró en 1502 obrero mayor y maestro mayor de carpintería. Le encargó sobre todo piezas de mobiliario de lujo como *la cama rica* en la que falleció la reina Isabel en Medina del Campo y que antes usó en sus desplazamientos. También le correspondió

2. Ver GONZÁLEZ MARRERO, María del Cristo. "Las mujeres de la Casa de Isabel la Católica". En *Las relaciones discretas entre las Monarquías Hispánica y Portuguesa*. Madrid: Polifemo, 2008, Vol. II, pág. 883

3. Citado en DOMINGUEZ CASAS, Rafael. *Arte y etiqueta de los Reyes Católicos*. Madrid: Alpuerto, 1993, pág. 76.

4. AGUILÓ ALONSO, María Paz. *El mueble en España. Siglos XVI-XVII*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas: Antiquaria, 1993, pág. 399.

ocuparse del ataud de la reina y la cama alta para las andas que transportaron el cuerpo a Granada⁵.

Jerónimo de Palacios cultivaba tanto la carpintería de lo blanco como *la de tienda*, es decir, mobiliario y objetos de uso común como arcas, puertas, sillas, librerías, cunas, o juguetes⁶. Una de sus obras de carpintería de lo blanco más notables conservada y documentada es la techumbre de la Sala Nueva de la Aljafería de Zaragoza (Salón del Trono) que labró junto al maestro Farax el Gali, y Abraham Monferriz. Es un artesonado mudéjar en el que se funden elementos ornamentales de tradición morisca como la lacería con otros más acordes con la nueva estética renacentista como la heráldica de los reyes o las piñas naturalistas que cuelgan del centro de los artesones recordando los racimos de mocárabes. La elección de una armadura de artesones frente a las formas tradicionales de par y nudillo o los taujeles representaba la voluntad de transformación de las artes hacia el Clasicismo en el reino aragonés.

El rey Fernando reclamó en 1492 a varios maestros de la Aljafería para trabajar en la Alhambra, y es posible que por este motivo Jerónimo de Palacios se trasladase a Granada en 1495 ocupándose de adaptar las casas nazaries a los usos de la corte castellana y a la comodidad de los reyes. En marzo de 1501 preparó un aposento para las damas en el Palacio de los Leones a petición de la reina Isabel. Además realizó diversas labores en la iglesia mayor y en el convento de san Francisco de la Alhambra por orden de los reyes. También se encargó de adquirir piezas de mobiliario para la reina Isabel la Católica como las seis sillas de asiento de cuero para los embajadores de Felipe el Hermoso⁷. La reina Isabel también le encargó la labor de madera del nuevo retrete de la reina, así como las librerías que allí se instalaron, las del jardín de Lindaraja y unos armarios para un pasadizo de la casa real. En 1504 fue asentado como maestro de carpintería de la reina con una quitacion de 22.500 maravedís.

Fallecida Isabel la Católica se trasladó a Toro acompañando al rey Fernando. En esta ciudad el rey firmó una Provisión Real, con fecha de 20 de abril de 1505, en nombre de la reina doña Juana, por la que le nombraba veedor de las obras promovidas por los reyes en Granada: Capilla Real, Catedral, monasterios de San Francisco y Santa Isabel la Real, y Hospital

5. *Ibidem*, pág. 17.

6. DOMINGUEZ CASAS, Rafael. *Arte y etiqueta...*Op. cit., pág. 74.

7. *Ibidem*, pág. 76-78.

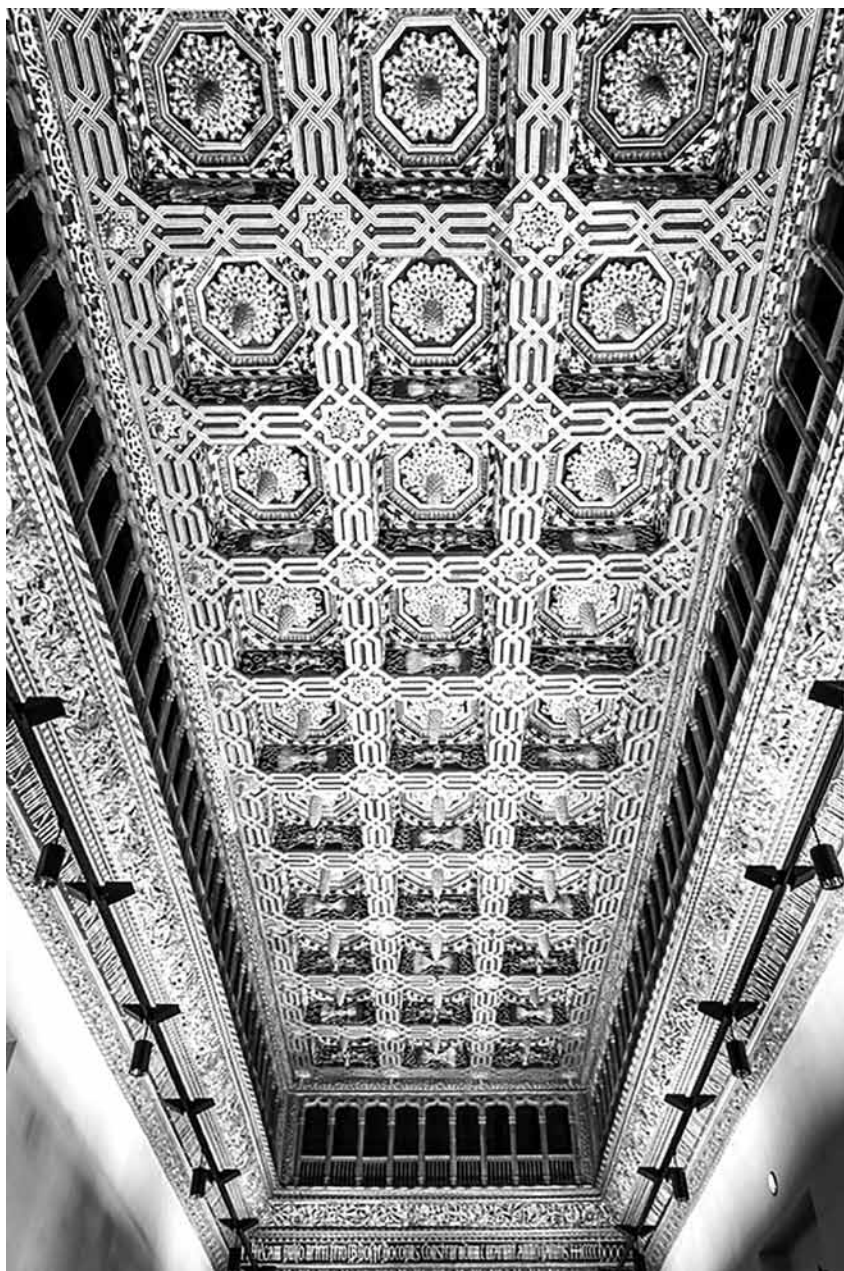


Fig. 1. Jerónimo de Palacios, Farax el Gali y Abraham Monferriz. Artesonado del Salón del Trono de la Aljafería. Zaragoza.

Real. Pasó entonces a residir en Granada, donde también actuó como mensajero entre don Íñigo López de Mendoza, conde de Tendilla, y el rey don Fernando, concretamente en 1509 cuando se vió que la fábrica de la Capilla Real iba errada por ser demasiado baja y estrecha, y Enrique Egas, amenazaba con abandonar las obras⁸.

Tanto Jerónimo como Sebastián de Palacios obtuvieron diversas mercedes reales de casas y fincas que les permitieron disfrutar de una economía desahogada. Entre las mercedes que recibió de los reyes se incluía el cortijo de Aralá, en el término de Granada del que donó la mitad a su primo Sebastián de Palacios⁹. Era propietario también de una casa macería en la parroquia de san Gil y de otras fincas urbanas y rústicas en Granada.

En 1512 seguía ostentando el cargo de veedor de las obras reales y era vecino de la parroquia de san Matías¹⁰. Posteriormente se debió instalar en el Realejo, en el Campo del Príncipe, donde edificó una casa en un solar cedido por el Concejo¹¹.

En los primeros años del reinado de Carlos V Jerónimo de Palacios siguió activo en Granada. Hacia 1519 trabajaba en el Hospital Real y en el Hospital de la Alhambra, y en 1521 realizó diversos servicios para el Concejo granadino, entre ellos la valoración y tasación de la armadura de artesones de la Lonja realizada por el maestro carpintero Francisco Fernández, en la cual intervinieron también Pedro de Morales y el obrero de la ciudad Camacho¹². Fue además autor de un informe sobre el pasadizo y letrinas que por orden del cabildo catedralicio se construían junto a las de las casas capitulares¹³.

Jerónimo de Palacios estuvo al servicio de la corona hasta su fallecimiento el 16 de junio de 1524. Recibió sepultura en la ermita

8. MENESES GARCÍA, Emilio. *Correspondencia del conde de Tendilla*. Vol. I (1508-1509). Madrid: Real Academia de la Historia, 1973, págs. 750-752.

9. A.H.P.Gr. G-2. Escribano Juan de Rael. 1509. Fol. 234v-235r.

10. A.H.P.Gr. G-2. Escribano Juan de Rael. 1512. Fol. 819v-820v.

11. GUERRERO LAFUENTE, M^a Dolores. *La memoria de la ciudad: el segundo libro de actas de cabildo de Granada (1512-1516)*. Granada: Universidad, 2007, pág. 347. GALERA MENDOZA, Esther. «Noticias sobre algunas de las primeras reformas urbanas de la ciudad de Granada tras la conquista (1497-1513)». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, n^o 31 (2000), págs. 9-21.

12. A.H.M.Gr. Libros Capitulares, n^o 4. Cabildo de viernes 31 de mayo de 1521. Fol. 236v.

13. A.H.M.Gr. Libros Capitulares, n^o 4. Cabildo de martes 13 de agosto de 1521. Fol. 251v.

de los Santos Mártires de la Alhambra en la que obtuvo merced de enterramiento dotándola con ocho ducados de censo perpetuo, además de otros 1.400 maravedís para la fiesta de san Pedro *ad Vincula* (San Pedro encadenado, fiesta 1 de agosto), y 1.687 maravedís para decir una misa todos los viernes del año¹⁴.

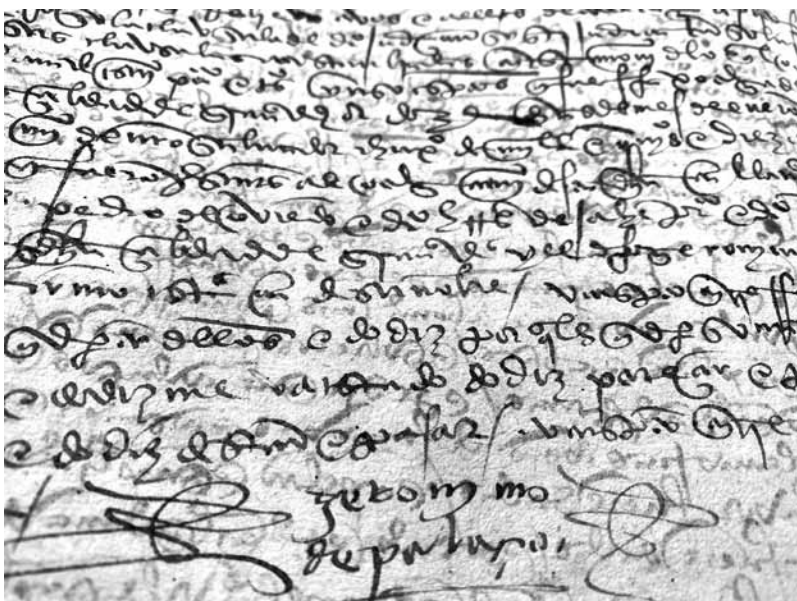


Fig. 2. Firma de Jerónimo de Palacios. Archivo de Protocolos Notariales de Granada (G2, Fol. 298r). 1509.

Sebastián de Palacios era igualmente maestro de carpintería y albañilería. Debió comenzar su trayectoria como oficial de carpintería junto a Jerónimo de Palacios a cuya figura aparece ligado constantemente, siendo él quien le introdujo en la Corte. Su nombre comienza a aparecer en los documentos reales a partir de 1500, en ellos se le cita como carpintero de la ciudad de Segovia, especializado en arcas guarnecidas con hierros (*encoradas*), lo que le permitió ser nombrado tasador de arcas de la reina en el año 1505¹⁵. En la Alhambra, donde se le localiza desde octubre de 1501, realizó once arcas para la cámara de Isabel la Católica. Desde el 17 de agosto de

14. Archivo Histórico Provincial de Granada. Leg.1843-30. [186?].

15. AGUILÓ ALONSO, María Paz. *El mueble en España...* Op. cit., pág. 40 y 401.

1502 aparece en la plantilla de oficiales de la casa de la reina como maestro de carpintería con una quitación anual de 10.000 maravedís¹⁶. Tras la muerte de Isabel la Católica conservó su puesto quedando vinculado a partir de entonces a la casa de la reina doña Juana¹⁷.

En Granada disfrutó de diferentes posesiones, algunas concedidas como merced real como el Baño del Nogal, unas tierras situadas en los ejidos u osarios de la Puerta de Elvira¹⁸, y ochenta mil maravedís señalados en los bienes reales del reino de Granada o en la renta de los bienes confiscados a los moriscos *idos allende*¹⁹. Otras propiedades las fue adquiriendo personalmente. En 1511 compró unas casas en la parroquia de San Pedro y San Pablo que lindaban con la casa de la Moneda por precio de 34 ducados²⁰. En 1515 obtuvo del Ayuntamiento una casa macería situada junto a la casa de Cabildo donde debió tener su morada²¹ hasta que en 1519 se construyó unas casas junto al río Genil propiciando la reforma urbanística de esta zona²². Hizo fructificar todos estos bienes contando muchas veces con la ayuda de Jerónimo de Palacios²³. Juntos emprendieron algunos negocios como la construcción de un molino de aceite en el lugar conocido como Lavadero de las Negras²⁴. En la *Ribera* poseyó Palacios un almacén de madera, edificado de tapia y cubierto con un tejado a dos aguas, que sirvió de referencia para levantar en este lugar otros almacenes similares, entre ellos el de Juan Martínez

16. DOMINGUEZ CASAS, Rafael. *Arte y etiqueta...* Op. cit., pág. 82

17. GILA MEDINA, Lázaro. *Maestros de carpintería en la Granada Moderna según los escribanos de la ciudad*. Granada: Colegio Notarial de Granada, 2008, pág. 27.

18. GUERRERO LAFUENTE, M^a Dolores. *La memoria de la ciudad: el segundo libro...* Op. cit., pág.726.

19. A.H.P.Gr. G-2 Escribano Juan de Rael. 1511. Fol.669r-v, y Fol. 627r-v.

20. A.H.P.Gr. G-2 Escribano Juan de Rael. 21 de agosto de 1511. Fol. 580r-v y Fol. 588r.

21. GUERRERO LAFUENTE, M^a Dolores. *La memoria de la ciudad: el segundo libro de actas...*, pág. 658.

22. A.H.M.Gr. Libros Capitulares, n^o 4. Cabildo de martes 15 de noviembre de 1519. Fol. 117v: «Acordaron e mandaron que los señores alcalde mayor e don Luis Manrique e Francisco de Molina vean si será bien que desde la Carrera hasta las casas que ha hecho Palacios en Genil se diesen solares para que allí se hiciesen una acera de casas e bagan relación dello a la ciudad».

23. A.H.P.Gr. G-2 Escribano Juan de Rael. 12 de marzo de 1509 Fol. 236r-v.

24. A.H.M.Gr. Libros Capitulares, n^o 3. Cabildo de viernes 21 de agosto de 1517. Fol.171v.

Montañés y el de Martín de Aranda, conociéndose este lugar a partir de entonces como *la maderería*²⁵.

Desde 1509 trabajó como «carpintero del rey», tanto para Fernando el Católico como para Carlos I en cuyo séquito se encontraba cuando entró en la ciudad de Zaragoza en 1518. En 1524, tras el fallecimiento de Jerónimo de Palacios, solicitó el cargo de veedor de las obras reales de albañilería y carpintería de Granada que él había desempeñado²⁶.

2. LOS MAESTROS DE ALBAÑILERÍA JUAN DE ROJAS Y FRANCISCO DE VALENCIA

Dentro del círculo artístico en el que se movieron Jerónimo y Sebastián de Palacios en Granada sobresale la relación profesional con los albañiles Juan de Rojas y Francisco de Valencia, ambos de origen converso. De Juan de Rojas sabemos que casó en 1508 con Guiomar Xurafa, hija de Ambrosio Xurafi, escribano público de Granada en la parroquia de San Pedro y San Pablo de la que también era vecino Juan de Rojas²⁷. Intervino en el rescate de Margarita Puxarria y de su hija Beatriz, vecinas de Granada y cautivas en la casa de don Fadrique en Sevilla, prestando cuarenta ducados para su rescate²⁸. En este documento Juan de Rojas declaraba no saber escribir, algo que no le impidió tener un activo taller con aprendices como Bartolomé Ocajad²⁹, y algún esclavo negro como Çayd³⁰. En 1512 fue alarife de la ciudad junto con Jerónimo de Salas, Francisco Hernández, y Francisco Jimena, albañiles³¹.

No conocemos toda la trayectoria de Juan de Rojas pero su personalidad se va desvelando poco a poco gracias a la documentación. Era un experto maestro de albañilería mudéjar y como tal también

25. A.H.M.Gr. Libros Capitulares, nº 3. Cabildo de martes 5 de enero de 1518. Fol.220r-220v.

26. DOMINGUEZ CASAS, Rafael. *Arte y etiqueta...*, Op. cit., pág. 82.

27. A.H.P.Gr. G-2.1508. Fol.158r. Carta de dote de Guiomar Xurafa.

28. A.H.P.Gr. G-2 Escrivano Juan de Rael. 1509 Fol. 257r.

29. A.H.P.G. G-2 Escrivano Juan de Rael. 1510. Fol. 393r-v.

30. A.H.P.Gr. G-2. Escrivano Juan de Rael. 1512. 775r-v. y Fol. 776r.

31. GUERRERO LAFUENTE, M^a Dolores. *La memoria de la ciudad: el segundo libro...* Op. cit., pág. 705.

conocía el arte de la yesería si bien no era ésta su habilidad principal pues para este tipo de obras buscó la colaboración de maestros avezados en este arte, como Francisco Albielici, conocido antes de su conversión como Hamed Albielici (o Albiliça), vecino del barrio del Mauror, que en 1509 se encargó de hacer unos arcos de yesería para las casas del regidor Diego Pérez cuya obra había contratado Juan de Rojas³². Dos años más tarde se asoció para esta obra, tanto en la parte de albañilería como de yesería, con Francisco de Valencia con quien mantuvo una estrecha relación profesional y personal pues ambos aparecen relacionados tanto en contratos de obras como en escrituras de diverso género³³.

Francisco de Valencia era maestro de albañilería, especialista en hidráulica y construcción de aljibes al igual que su padre, del mismo nombre, quien llegó a Granada en 1492 para trabajar en los aljibes y sistema hidráulico de la Alhambra. A partir de 1504 le sustituyó en las obras reales su hijo Francisco de Valencia que aparece en la documentación granadina sobre todo a partir de 1509. Construyó a instancias del conde de Tendilla el aljibe de Castell de Ferro, conservado parcialmente, y también intervino en la fábrica de los aljibes de los castillos de Lanjarón y Mondújar. Bajo la dirección de Lorenzo Vázquez construyó en 1509 el aljibe del castillo de la Calahorra bajo el patio central del palacio. En 1513 hizo para el conde de Tendilla un aljibe en Valhermoso y en 1517 otro aljibe para el marqués de los Vélez³⁴. En 1521 reparó el aljibe de la Alcazaba³⁵. Fue incluido en una relación de maestros albañiles y carpinteros mudéjares que trabajaban en las obras reales a los que se dispensó de pagar el impuesto de la Farda³⁶.

Juan de Rojas y Francisco de Valencia fueron los maestros elegidos por Sebastián de Palacios para reformar el *Baño del Nogal* (*Hamin*

32. A.H.P.Gr. G-2 Esribano Juan de Rael. 1509 Fol. 324r-v.

33. A.H.P.Gr. G-2 Esribano Juan de Rael. 1511. Fol. 429v-430v.

34. VILAR SÁNCHEZ, Juan Antonio. *Los Reyes Católicos en la Alhambra*. Granada: Comares, 2007, págs. 71, 74, y 249. GALERA MENDOZA, Esther. *Arquitectos y maestros de obras en la Alhambra (siglos XVI-XVIII)*. Granada: Comares y Universidad de Granada, 2014, pág.436.

35. A.H.M.Gr. Libros Capitulares, nº 4. Cabildo de martes 23 de julio de 1521. Fol. 249v.

36. MENESES GARCÍA, Emilio. *Correspondencia del conde de Tendilla...* Op. cit., Vol. II, págs. 587-588.

Jewza, o Yawza) que los Reyes Católicos le concedieron en 1508. Este baño, también llamado Baño de la Puerta de Guadix, está situado en la Carrera del Darro, inmediato a la Casa de la Moneda, antiguo hospital nazarí conocido como Maristán, en el barrio de Axares, y data de época Zirí (siglo XI)³⁷. La intervención en el antiguo edificio se realizó entre 1508 y 1509³⁸, y afectó especialmente a la sala principal³⁹. La obra consistió principalmente en «solar la cuadra grande del baño, que es la pieza de en medio que tiene los mármoles, de ladrillo mazarí»⁴⁰. Tras las obras el baño fue arrendado a Diego Raquique (Ali Raquique), vecino de Guadix, y a Francisco Baxir, vecino de Granada. Luego Diego Raquique traspasó su parte del arrendamiento al albañil Juan de Rojas⁴¹, y éste a su vez a Fernando el Baecí⁴².

Poco tiempo después, en 1511 se llevó a cabo una nueva actuación en el baño, esta vez destinada a la caldera y pieza accesoria. Para ello, Sebastián de Palacios y Juan de Rojas intercambiaron ciertas partes de unos solares que ambos tenían junto al Baño del Nogal para que Juan de Rojas ampliara la rabita del Nogal que tenía a censo de la iglesia de san Juan de los Reyes, y Sebastián de Palacios la entrada y espacio de la caldera del Baño⁴³. La reparación concluyó con la instalación de una nueva caldera adquirida en 1511 a Francisco de Robledo, calderero vecino de Granada en la collación de Santiago⁴⁴.

El baño sería conocido en adelante como *Baño de Palacios*⁴⁵ (hoy Bañuelo). Es uno de los baños públicos árabes mejor conservados en España. El edificio es de planta rectangular, con varios aposentos

37. ALMAGRO GORBEA, Antonio. «Una hipótesis sobre la forma original del Bañuelo de Granada». En SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, Domingo y LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús (Eds.). *Diálogos de Arte. Homenaje al profesor Domingo Sánchez-Mesa Martín*. Granada: Universidad, 2014, págs. 89-94. VÍLCHEZ VÍLCHEZ, Carlos. *Baños árabes*. Granada: Diputación de Granada, 2001.

38. GILA MEDINA, Lázaro. *Maestros de carpintería...* Op. cit., pág. 27.

39. GÓMEZ MORENO, Manuel. *Guía de Granada*. Granada: Universidad, 1998, Vol. I, págs.415-418.

40. A.H.P.Gr. G-2 Escribano Juan de Rael. 7 de febrero de 1509. Fol. 202r.

41. A.H.P.Gr. G-2 Escribano Juan de Rael. 1509. Fol.297r-v.

42. A.H.P.Gr. G-2 Escribano Juan de Rael. 1511. Fol. 563r-v.

43. A.H.P.Gr. G-2 Escribano Juan de Rael. 1511. Fol. 637r-v.

44. A.H.P.Gr. G-2 Escribano Juan de Rael. 1511. Fol. 666r-v.

45. A.H.M.Gr. Libros Capitulares, nº 4. Cabildo de martes 3 de septiembre de 1521. Fol. 256v.

cubiertos por bóvedas de ladrillo con tragaluces octogonales y en forma de estrella. Al fondo se hallaban las calderas y detrás había otra dependencia abovedada, quizá para el servicio de la caldera, que salía a la placeta de la Concepción. Estos baños, declarados Monumento Nacional en 1918, fueron restaurados por Torres Balbás.

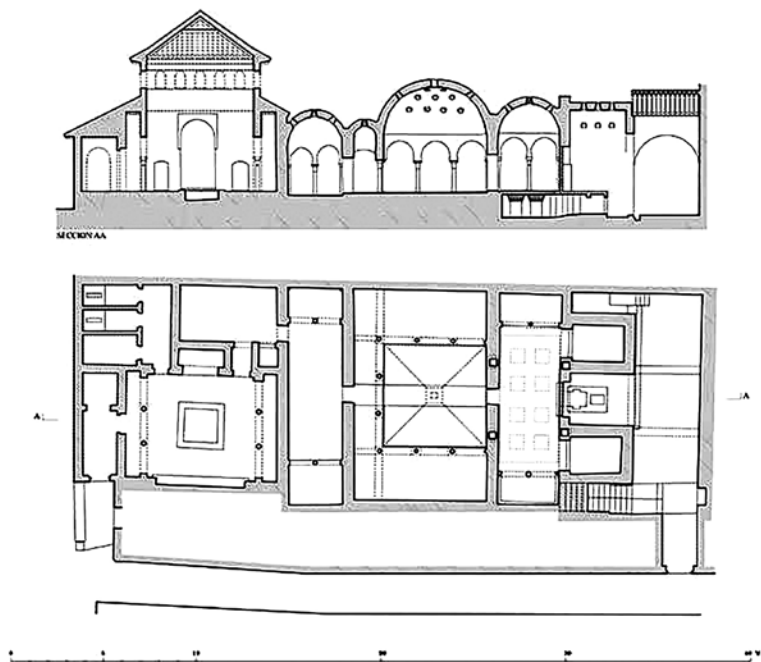


Fig. 3. Antonio Almagro. Hipótesis sobre la disposición original del Bañuelo. Granada.

3. OTROS MAESTROS DEL ENTORNO DE JERÓNIMO Y SEBASTIÁN DE PALACIOS

La vinculación principal de Jerónimo y Sebastián de Palacios fue con la Corona, sin embargo otras instituciones de la ciudad como el Cabildo de la Catedral, la Capilla Real y el Ayuntamiento también mantuvieron contactos de diversa índole con Jerónimo y Sebastián de Palacios encargándoles obras, valoraciones y tasaciones que propiciaron el contacto con otros maestros de albañilería y carpintería.

Una de estas ocasiones se presentó en 1513 cuando el Ayuntamiento quiso hacer unas *necesarias* (letrinas) para la casa capitular y consiguió que Sebastián de Palacios se obligara a hacerlas a cambio

de concederle un censo sobre una almacería y corral situados junto a la casa capitular y de que éste cediera un solar próximo a la casa consistorial para ensanchar la calle. Jerónimo de Palacios hizo de intermediario⁴⁶. A esto se añadió el encargo de «*hacer la madre del agua que sale de las casas del cabildo desde el alberca hasta las necesarias y desde las necesarias hasta la madre, que van por la calle y asimismo en aderezar la entrada de las necesarias*» para lo cual libraron el 20 de diciembre de 1514 seis mil trescientos diez maravedís según la tasación realizada por los alarifes Miguel Sánchez y Juan Rodríguez⁴⁷.

Vista la utilidad de las letrinas el cabildo ordenó la construcción de otras en la planta alta a las que se accedería a través de un corredor que se ofreció a hacer el propio Sebastián de Palacios a cambio de dos cámaras de la casa capitular situadas entre el corredor y su casa⁴⁸. El maestro encargado de tasar las cámaras fue el alarife Miguel Sánchez que puede identificarse con Miguel Sánchez de Toledo, albañil y yesero, vecino de la parroquia de San Gil, que tuvo un taller activo en el primer cuarto de siglo donde se formaron diversos aprendices como Francisco Rodríguez⁴⁹. Fue alarife en 1514 junto con Luis de Garnas, Juan Ramírez y maestre Enrique⁵⁰. Todos ellos conocerían bien a Jerónimo y Sebastián de Palacios. A ellos habría que añadir el nombre de Jerónimo de Salas, Francisco Hernández y Francisco Ximena. Éste último fue también alarife y el encargado de acabar la obra de la casa de cabildo para lo cual se le libraron 59.000 maravedís el 7 de diciembre de 1512⁵¹.

Por otro lado, Jerónimo de Palacios aparece relacionado con el albañil y maestro de carpintería mudéjar Juan de Luna, conocido antes de su conversión como El Pex⁵². Su personalidad sigue siendo bastante desconocida aunque suponemos era un profesional reconocido pues trabajó en la Alhambra entre 1492 y 1500. Podemos imaginar también que tanto Jerónimo como Sebastián de Palacios

46. GUERRERO LAFUENTE, M^a Dolores. *La memoria de la ciudad: el segundo libro de actas...* Op. cit. pág. 138..

47. *Ibidem*, pág. 667.

48. *Ibid.*, pág. 711.

49. A.H.P.Gr. G-4. 2 de enero de 1510. Fol. 96v-97r. GUERRERO LAFUENTE, M^a Dolores. *La memoria de la ciudad: el segundo libro de actas...* Op. cit., pág.743.

50. *Ibidem*, pág. 407.

51. *Ibid.*, pág. 110.

52. A.H.P.Gr. G-2 Esribano Juan de Rael. 1511. Fol. 657r-v.

conocieron y trataron a Fernando de las Maderas (Abrayn de las Maderas), albañil, carpintero, y yesero al servicio de los reyes en la Alhambra donde fue obrero de las obras reales desde 1492 hasta 1505. Reparó los alfarjes del Palacio de los Leones y dirigió las obras del retrete y libería del corredor que unía la torre de Muhammad con el cuarto Dorado y las del corredor de los mármoles, en las que también habría trabajado Jerónimo de Palacios.



Ambrosio de Vico. Plataforma de Granada (detalle del entorno de la Catedral y casa de Ayuntamiento). Grabada por Francisco Heylan. 1613.