

kk VIII 934

Geschenk von G. Stauden.

XIII

Vierstimmige Lieder
für Männerchor.

Componirt von Johann Heinrich Tobler.

Herausgegeben von
Bartholome Tobler, in St. Gallen bei St. Gallen.

I. Heft.

Erster Tenor.

Verlag von Huber & Komp. in St. Gallen und Bern.



Erster Tenor.

1. Der frohe Sinn.

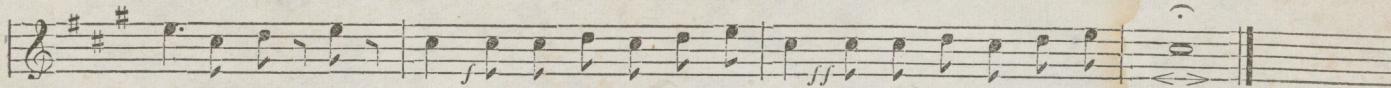
Moderato.

1. Glück = lich, wer im hol = den Bun = de mit der Göt = tin Freu = de lebt, dem sich fried = lich Stund an
 2. See = len, frei und auf = ge = schlos = sen ed = lem feu = ri = gem Ge = fühl, wählt zu ih = rem Bunds = ge =
 3. Auf! von je = des Bru = ders Mun = de tö = ne Hoch = ge = sang em = por! Lauscht uns doch in trau = ter

Stun = de wie ein Kranz von No = sen webt; Glück = lich, wer in sei = ner Brü = der
 nos = sen Freu = de gern bei Sai = ten = spel; wenn sich ih = re Lie = der he = ben,
 Nun = de rings = um = her kein feind = lich Ohr! Singt und trinkt, die Stun = den glei = ten,

cres. cres.

trau = li = che Ge = sän = ge stimmt, und beim Kelan = ge fro = her Lie = der, freu = dig
 schwin = det Harm und Däm = me = rung, und dem vol = len Glas ent = schwe = ben Won = ne
 leicht wie Sil = ber = wel = len hin, und der gro = ße Gott der Zei = ten seg = net



sei = nen Be = cher nimmt, freu= dig sei = nen Be= cher nimmt, freu= dig sei = nen Be= cher nimmt.
und Be= gei = ste = rung, Won=ne und Be= gei = ste = rung, Won=ne und Be= gei = ste = rung.
un=fern fro = hen Sinn, seg= net un=fern fro= hen Sinn, seg= net un=fern fro= hen Sinn.

2. Seelengröße.

Andante tenuto.

p

See = len = grō = he ist der Gott = heit Sie =

gel, gan = ze Völ = ker wärmt ihr Son = nen = licht, ja gan = ze Völ = ker

wärmt ihr Son = nen = licht. *p* See = len = grō = he lebt im Bar = den =

lie = de, e = wig wird des Ed = len Na = men sein, ja e = wig
wird des Ed = len Na = men sein.

3. Männergesang.

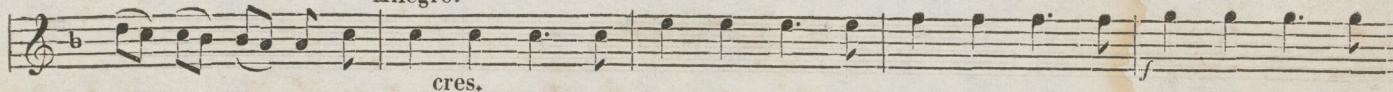
Allegro.

- | | | |
|-----------------------|---------------------------|---|
| 1. Män-ner = ge-sang, | krieg = ri = scher Klang! | In den Krie-gen und Schlach-ten der mu = thi = gen Ah- |
| 2. Män-ner = ge-sang, | hei = li = ger Klang! | In den Krie-gen und Sie = gen der al = ten Ger = ma- |
| 3. Män-ner = ge-sang, | mäch = ti = ger Klang! | Es be = darf ja der Tha = ten nicht min = der der Frie- |

Adagio.

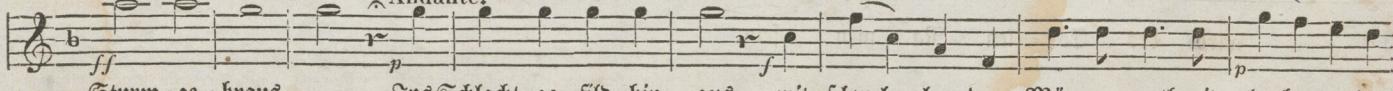
= nen, von den Schil=den und Lip=pen der al = ten Ger = ma = nen, lei = se, lei = se be=
= nen, ver = nehm it es, ihr mäch = ti = gen Gei = ster der Ah = nen, sie = he, sie = he ge=
= de, und der Mann er er = star = ket vom männ = li = chen Lie = de, lei = se, lei = se fieng

Allegro.



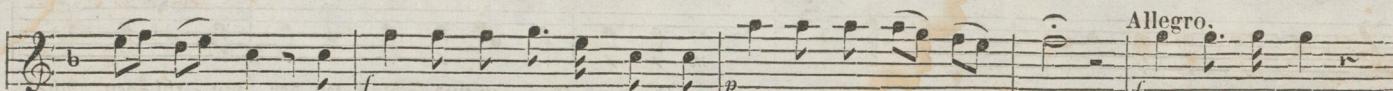
gann die Wei = se, und quoll und schwoll gleich Sturm = ge = braus, gleich Sturm = ge = braus, gleich Sturm = ge = braus, gleich
beugt die Kenie = e, singt Mann an Mann und Rott an Rott, und Rott an Rott, und Rott an Rott, und
an die Wei = se, dann quill und schwill aus tie = fer Brust, aus tie = fer Brust, aus tie = fer Brust, aus

Andante.

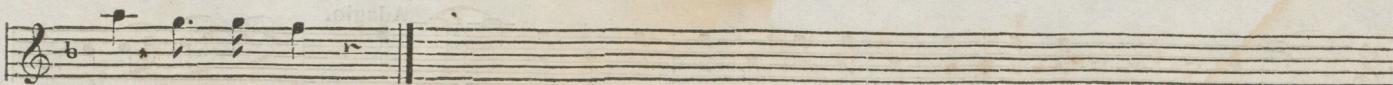


Sturm = ge = braus. Ins Schlacht = ge = fild hin = aus, mit schwel = len = dem Män=ner=muth mit leuch = ten=der
Rott an Rott. Nun Al = le dan = ket Gott, und jeg = li = cher Krie=ger glüht vom from=men, hei= =
tie = fer Brust. Die heh = re Sa=gens = lust, das dringt in der See = le Mark, eins fühlt sich im

Allegro.



Frei = heits = gluth, mit schwel=le=nen=dem Män=ner=muth, mit leuch=ten=der Frei=heits = gluth. Män=ner = ge=sang,
li = gen Lied, und jeg = li = cher Krie=ger glüht, vom from=men, hei = li = gen Lied. Män=ner = ge=sang,
an= dern stark, das dringt in der See = le Mark, eins fühlt sich im an= dern stark. Män=ner = ge=sang,



Krieg = ri = scher Klang.

hei = li = ger Klang.

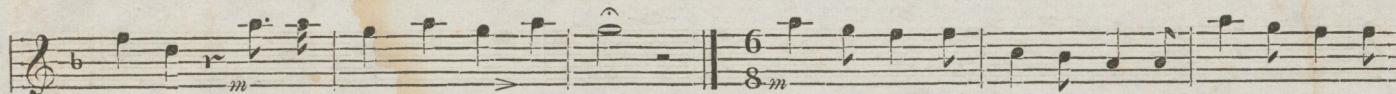
mäch = ti = ger Klang.

4. Freundschaft.

Moderato.

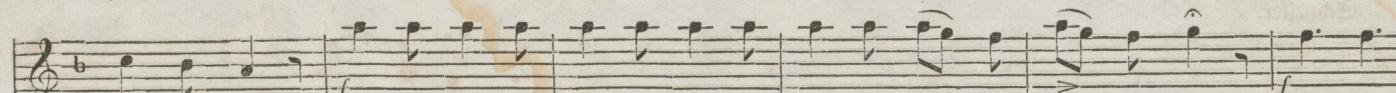


1. Hol-de Freund-schaft schweb her = nie = der, dir ge = weiht ist un = ser Kreis, dir ge = weiht sind uns = re
 2. Rund vom Er = den = glück um = ge = ben schwin=det, un=ge=liebt von dir, freu=den = los uns hin das
 3. En=ger sei der Kreis ge = schlos = sen, die = ser vol = le Be=cher Wein, an dem sun=gen Rhein ent=

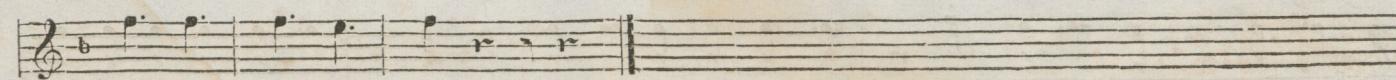


Lie=der, un=ser Wein zu dei=nem Preis.
 Le=ben, blü=hen matt die No=sen hier.
 spros=sen, soll der Freund=schaft hei=lig sein.

Gött=li=che, mit dir ver=bun=den, rei=zet uns nicht
 Erst an ei=nes Freun=des Sei=te wird die tod=te
 Lie=be schuf der Gott der Lie=be, und um ed=le



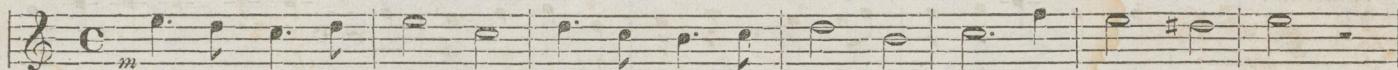
Geld nicht Ruhm, wer nur ei=nen Freund ge=fun=den, hat schon hier E = ly = si = um, hat schon
 flur uns grün, schö=ner seh'n wir dann die wei=te Schö=pfung Got = tes um uns blüh'n, Schö=pfung
 See=sen wand, daß kein We=sen ein=sam bly=be, er der Freund=schaft heil'=ges Band, er der



hier E = ly = si = um.
 Got = tes um uns blühn.
 Freund=schaft heil'= ges Band.

5. Freiheitslied.

Moderato.



1. Singt, ihr Schwei=zer = brü = der, stol = ze Frei = heits = lie = der, stol = zer Fest = ge = sang,
 2.
 3.

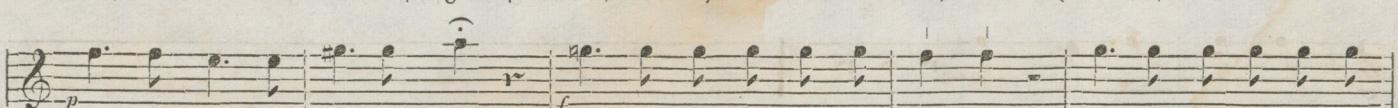


von den Al = pen al = len, laßt hin = ab ihn schal = len, Berg und Thal ent = lang.

Schneller.



1. Glet=scher don=nern in den Lüf=ten, und aus e=cho rei=chen Klüf=ten,
 2. Singt die Tha=tan eu=rer Ah=nen, Für=sten floh'n vor ih=ren Fah=nen,
 3. Wo die Bö=ker einst ge=strit=ten, wohnt in weit=be=fä=ten Hüt=ten,



mur=melt ernst des Ber=ges Strom; mächt=tig darf das Lied hier schal= len, denn der Al=pen grau=e
 Bö=ker seg=ne=ten ihr Schwert; sieht den Wahl=platz die=ser Krie=ger, das be=moos=te Grab der
 jetzt der En=kel frei und reich; Al=les lebt und ath=met Freu=de, von dem Hü=gel, von der

Andante.

A musical score for voice and piano. The vocal line is in common time, treble clef, and consists of three staves of music. The lyrics are: "Hallen wöl = ben sich zum Nie = sen = dom. Sie = ger, sehts, und bleist der Vä = ter werth. Wei = de, grüßt der mun = t re Rei = gen euch." The piano part is indicated by a 'p' dynamic and a bass staff below the vocal line.

6. Aufruf.

Allegro.

A musical score for two voices. The top staff is for soprano (S) and the bottom staff is for alto (A). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts sing eighth-note patterns. The lyrics in the alto part are: "Schau' so um, Schau' so um, Sie kann's nicht hören, ma Min-fel-ried und".

1. Der Frei = heit Leuch = te schim = mert hell auf un = fern Al = pen = höy'n, wo Win = fel = ried und
 2. Der Fun = ke ward aus Got = tes Hand zum hel = len Flam = men = licht, das in dem frei = en
 3. Und for = dert Tha = ten un = ser Land, wir sie = hen schon be = reit, und schla = gen uns mit

A handwritten musical score page featuring a single staff with six measures. The key signature is B-flat major (two flats). The first measure contains a dotted half note followed by a quarter note. The second measure has a dotted half note followed by a half note. The third measure features a dotted half note followed by a quarter note. The fourth measure consists of a dotted half note followed by a half note. The fifth measure contains a dotted half note followed by a quarter note. The sixth measure ends with a half note.

Wil-helm Tell im Gei-ste auf-ex-steh'n; sie ru-fen laut in je-de Brust: ihr En-fel, wa-chet
 Schwei-zer-land wie Bli-ge Ei-sen bricht; die Flam-me mö-ge im-mer glüh'n in Hím-mel hel-lem
 star-ker Hand, wie No-tach, in dem Streit; nie soll die Frei-heit un-ter-geh'n, ihr Brü-der, schwörtes

Moderato.

auf! um = strö = met ho = he Tha = ten = lust,
Neiz, ein Gott, ein Volk, ein Volks = be = müh' n
laut: so lan = ge uns = re Ver = ge steh' n,

in frei = en See = len
be = fe = ste uns = re
dem Va = ter = land ge =

7. Des Schweizers Heimathland.

Langsam und mit Gefühl.

8. Romanje.

Langsam. Solo.

stolz im blan - ken Ei - sen - kleid, wo ver = sam = melt die - se Hee - re, was ist es, das sie be - wahrt?
 und wem droht die Macht der Spee - re, wem das kampf - ge = wohn - te Schwert?
 Hir - ten be - frie - gen, nie - der zieht sich's in dun - ke - len Zü - gen, Lan - ze an Lan - ze und
 Feind uns be - frie - gen, a - ber die Freiheit sie wird nicht er - lie - gen; un - se ren Vä - tern im
 Pferd an Pferd, Lan - ze an Lan - ze und Pferd an Pferd.
 Drange der Schlacht, half Gott mit sei - ner un - end - li - chen Macht.

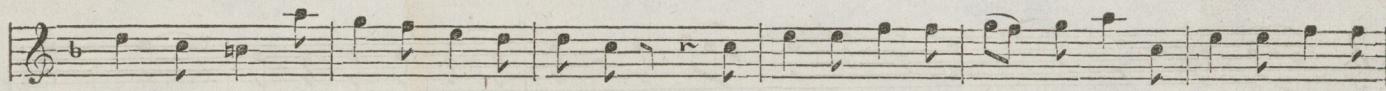
Moderato. Chor.

De - ster - reichs Ad - ler will
Mächtig und stark will der

9. Das Schweizerband.

Langsam.

Wir sin - gen dir, o Va - ter - land, das froh - ste uns - ver Lie - der, es win - det sich ein

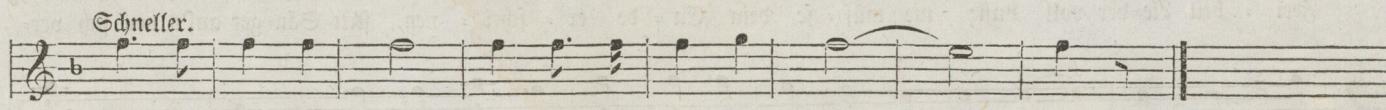


hei = lig Band um der Kan = to = ne Glie = der, vom Sen = tis bis zum Rho = ne = flus ent = bie = ten wir den



Schwei = zer = gruß.

Schö = nes, hei = lig's Schwei = zer = band, hei = lig's Schwei = zer = band.



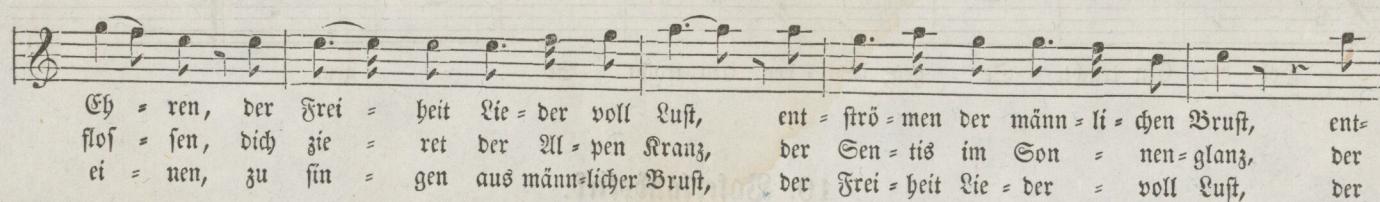
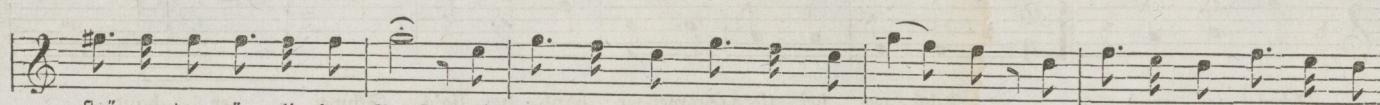
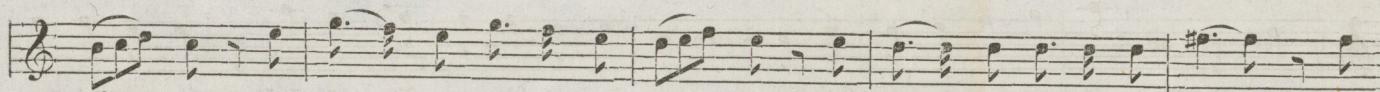
Hol = der Ein = tracht Se = gen, hol = der Ein = tracht Se = gen.

10. Bäuerlandslied.

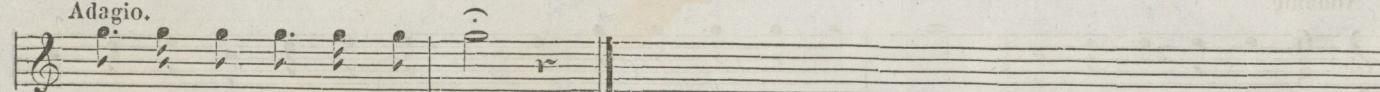
Andante.



1. Heil, o Va = ter = land, dir, frei = e Män = ner sind wir; wir sin = gen in fröh = li = chen
2. Ap = pen = zel = ler = land, du, blüh' in Frie = de und Ruh'; vom Nach = bar = land freund = lich um =
3. Heil, o Bru = der = land, dir, treu = e Brü = der sind wir; nie müf = se dein En = de er =



Adagio.



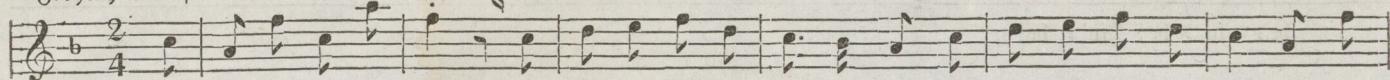
strö = men der männ = li = chen Brust.

Sen = tis im Son = nen = glanz.

Frei = heit Lie = der = voll Lust.

11. Der glückliche Schweizer.

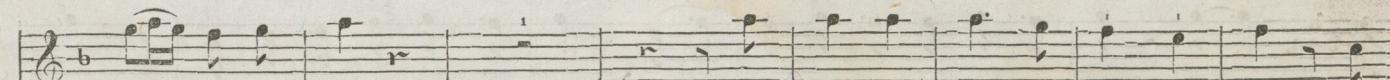
Fröhlich und frei.



1. Ju - he, ju - he, ju - he! Ju - he, ich bin ein frei - er Mann, mir kann kein Fürst ge - bie - ten, mit
 2. — — — — — — — — rei - cher Mann, mir ist ein Gut be - schie - den, das
 3. — — — — — — — — star - ker Mann, hab vie - le treu - e Brü - der, auf
 4. — — — — — — — — Eid - ge - noß, aus al - tem Hel - den - stam - me und



Herz - lust thu' ich, was ich kann, was wei - se Vä - ter rie = then, drum jauchz ich so lu - stig auf
 man um Gold nicht ha - ben kann, Gott = lob, ich bin zu - frie = den, — — — — — — — —
 die ich mich ver - las - sen kann, wie Gold so rein und bie = der, — — — — — — — —
 ed = lem, frei - em Blut ent - sproß auch mei - nes Va - ters Na = me, — — — — — — — —



Ber = ges Höh'!

— = — — —

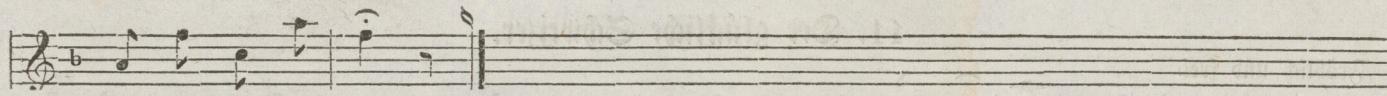
— = — — —

Ich bin ein frei - er Mann, ju - he! ju -

rei - cher — — —

star - ker — — —

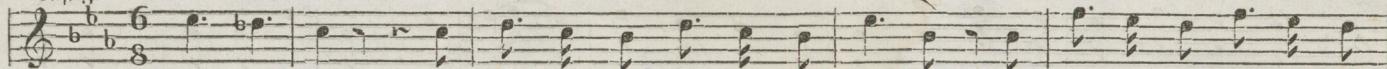
Eid - ge - noß, — — —



he, ju = he, ju = he!

12. Trinklied.

Lustig.



1. Auf, auf, auf! Auf! Brü = der er = grei = fet den Be = cher, und ful = let ihn ei = lends mit
 2. — — — — — — nun füh = ret zum Mun = de den Be = cher mit per = len = dem
 3. — — — — — es le = be im Van = de, was Gu = tes, auch Bes = se = res
 4. — — — — — noch ein = mal zum Be = cher, es hal = le sein lieb = li = cher



Wein, es le = be der fröh = li = che Ze = cher, es le = be der Freun = des = ver = ein, es
 Wein, und lee = ret ihn aus bis zum Grun = de, kein Tröpf = chen darf drin = nen mehr sein, kein
 liebt, dem Nar = ren ge = reich es zur Schan = de, der Bei = fall dem Al = ten nur gibt, der
 Klang, es le = ben die lu = sti = gen Ze = cher, es le = be Wein, Weiß und Ge = sang, es



Tröpf=chen darf drin=nen mehr sein.

Bei=fall dem Al=tan nur gibt.

le = be Wein, Weib und Ge=sang.

Tra = la la la la la la la la,

— — — — — — — — — —

— — — — — — — — — —

— — — — — — — — — —

— — — — — — — — — —



— — — — — — — — — —

— — — — — — — — — —

— — — — — — — — — —

Inhalts-Verzeichniß.

Der frohe Sinn	1
Seelengröße	2
Männergesang	3
Freundschaft	5
Freiheitslied	6
Aufruf	7
Des Schweizers Heimathland	8
Romanze	9
Das Schweizerband	11
Vaterlandslied	12
Der glückliche Schweizer	13
Trinklied	14



Druck von R. Unteregger in Altstätten.

kk VII 934

XII

Vierstimmige Lieder für Männerchor.



Componirt von Johann Heinrich Tobler.

Herausgegeben von

Bartholome Tobler, in St. Gallen bei St. Gallen.

I. Heft.

Zweiter Tenor.

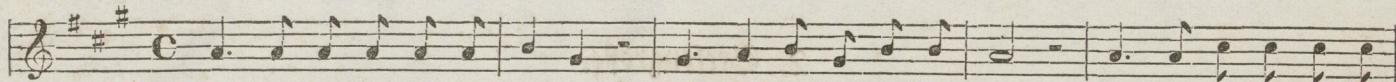
Verlag von Huber & Komp. in St. Gallen und Bern.

* 52. 1

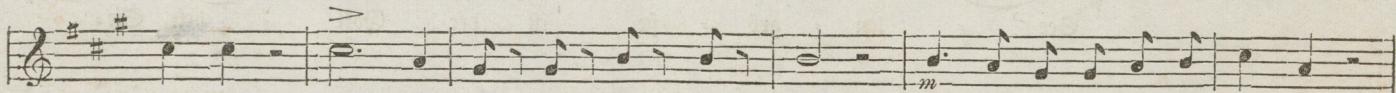
Bweiter Tenor.

1. Der frohe Sinn.

Moderato.



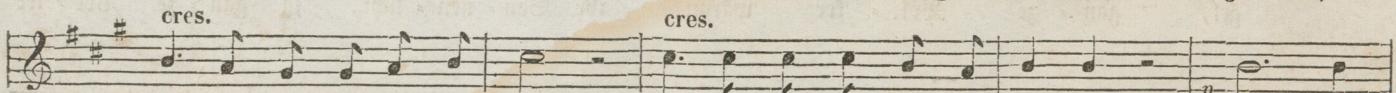
1. Glück = lich, wer im hol = den Bun = de mit der Göt = tin Freu = de lebt, dem sich fried = lich Stund an
 2. See = len, frei und auf = ge = schlos = sen ed = lem feu = ri = gem Ge = fühl, wählt zu ih = rem Bunds = ge =
 3. Auf! von je = des Bru = ders Mun = de tö = ne Hoch = ge = sang em = por! Lauscht uns doch in trau = ter



Stun = de wie ein Kranz von No = sen webt; Glück = lich, wer in sei = ner Brü = der
 nos = sen Freu = de gern bei Sai = ten - spiel; wenn sich ih = re Lie = der he = ben,
 Run = de rings = um = her kein feind = lich Ohr! Singt und trinkt, die Stun = den glei = ten,

cres.

cres.



trau = li = che Ge = fän = ge stimmt, und beim Klan = ge fro = her Lie = der, freu = dig
 schwin = det Harm und Däm = me = rung, und dem vol = len Glas ent = schwe = ben Won = ne
 leicht wie Sil = ber = wel = len hin, und der gro = se Gott der Zei = ten seg = net



sei = nen Be = cher nimmt, freu= dig sei= nen Be= cher nimmt, freudig sei = nen Be= cher nimmt.
und Be= gei = ste = rung, Won=ne und Be= gei= ste = rung, Won=ne und Be= gei= ste = rung.
un= sern fro = hen Sinn, seg= net un= sern fro= hen Sinn, seg= net un= sern fro= hen Sinn.

2. Seelengröße.

Andante tenuto.



See = len = grō = se ist der Gott = heit Sie=



gel, gan = ze Bö = ker wärmt ihr Son = nen = licht, ja gan = ze Bö = ker



wärmt ihr Son = nen = licht. See = len = grō = se lebt im Bar = den-



3. Männergesang.

Allegro.



In den Krie-gen und Schlach-ten der mu = thi = gen Ah-
In den Krie-gen und Sie = gen der neu = en Ger = ma-
Es be = darf ja der Tha = ten nicht min = der der Frie-



Allegro.

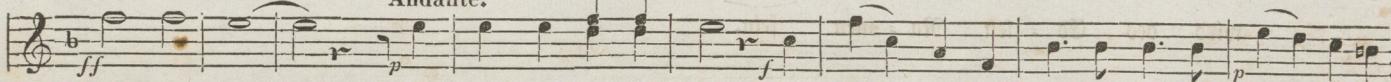


gann die Wei = se,
beugt die Knie = e,
an die Wei = se,

und quoll und schwoll gleich Sturm - ge - braus, gleich Sturm - ge - braus, gleich
singt Mann an Mann und Rott an Rott, und Rott an Rott, und
dann quill und schwill aus tie = fer Brust, aus tie = fer Brust, aus

cres.

Andante.



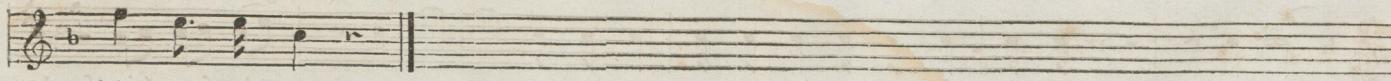
Sturm = ge = braus.
Rott an Rott.
tie = fer Brust.

Ins Schlacht=ge=fild hin = aus, mit schwel = len=dem Män=ner=muth mit leuch = ten=der
Nun Al = le dan = fet Gott, und jeg = li=cher Krie=ger glüht vom from = men, hei=li=gen Lied.
Die heh = re Sa=gens = lust, das dringt in der See=le Mark,eins fühlt sich im

Allegro.



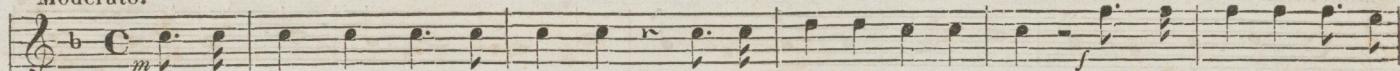
Frei = heits=gluth, mit schwel=le=nen=dem Män=ner=muth, mit leuch=ten=der Frei=heits = gluth. Män=ner = ge=sang,
li = gen Lied, und jeg = li=cher Krie=ger glüht,vom from=men,hei = li = gen Lied. Män=ner = ge=sang,
an= dern stark, das dringt in der See=le Mark,eins fühlt sich im an= dern stark. Män=ner = ge=sang,



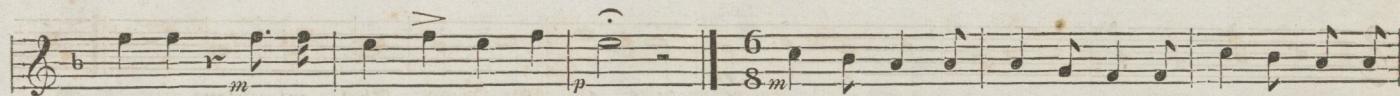
krieg = ri = scher Klang.
hei = li = ger Klang.
mäch = ti = ger Klang.

4. Freundschaft.

Moderato.

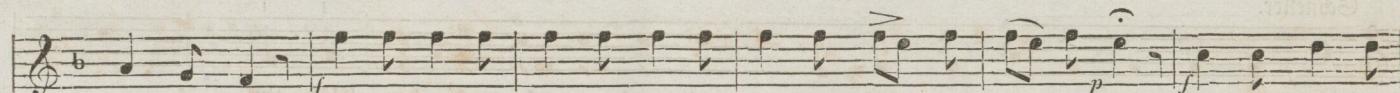


1. Hol = de Freund = schaft schweb her = nie = der, dir ge = weiht ist un = ser Kreis, dir ge = weiht sind uns = re
 2. Rund vom Er = den = glück um = ge = ben schwin = det, un = ge = liebt von dir, freu = den = los uns hin das
 3. En = ger sei der Kreis ge = schlos = sen, die = ser vol = le Be = gier Wein, an dem jun = gen Rhein ent =



Lie = der, un = ser Wein zu dei = nem Preis.
 Le = ben, blü = hen matt die Ro = sen hier.
 sprossen, soll der Freund = schaft hei = lig sein.

Gött = li = che, mit dir ver = bun = den, rei = zet uns nicht
 Erst an ei = nes Freun = des Sei = te wird die tod = te
 Lie = be schuf der Gott der Lie = be, und um ed = le



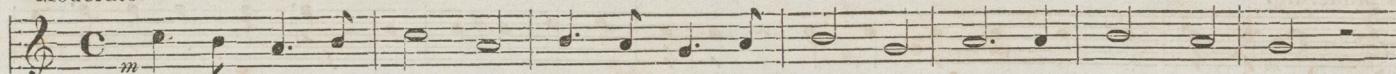
Geld nicht Ruhm, wer nur ei = nen Freund ge = fun = den, hat schon hier E = ly = si = um, hat schon hier E =
 Flur uns grün, schö = ner seh'n wir dann die wei = te Schö = pfung Got = tes um uns blüh'n, Schö = pfung Got = tes
 See = len wand, daß kein We = sen ein = sam blic = be, er der Freund = schaft heil = ges Band, er der Freund = schaft



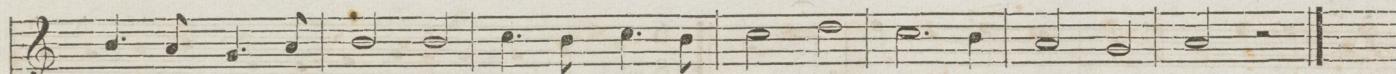
ly = si = um, E = ly = si = um.
 um uns blühn, um uns blü = hen.
 heil = ges Band, hei = li = ges Band.

5. Freiheitslied.

Moderato.



1. Singt, ihr Schwei-zer = brü = der, stol = ze Frei = heits = lie = der, stol = zer Fest = ge = sang,
 2. — — — — —
 3. — — — — —

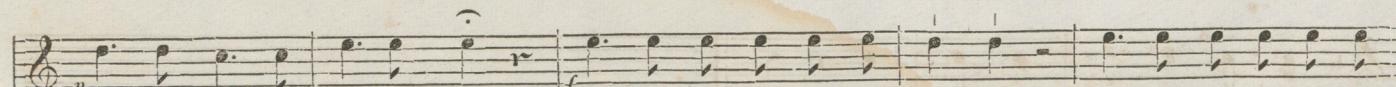


von den Al = pen al = len, laßt hin = ab ihn schal = len, Berg und Thal ent = lang.

Schneller.



1. Glet = scher don = nern in den Lüf = ten, und aus e = cho rei = chen Klüf = ten,
 2. Singt die Tha = ten eu = rer Ah = nen, Für = sten floh'n vor ih = ren Fah = nen,
 3. Wo die Völ = ker einst ge = strit = ten, wohnt in weit = be = sä = ten Hüt = ten,



mur = melt ernst des Ver = ges Strom; mächt = tig darf das Lied hier schal = len, denn der Al = pen grau = e
 Völ = ker seg = ne = ten ihr Schwert; sieht den Wahl = platz die = fer Krie = ger, das be = moos = te Grab der
 jetzt der En = kel frei und reich; All = les lebt und ath = met Freu = de, von dem Hü = gel, von der

Andante.

A musical score for 'Hallen' by Bornhauser, page 10. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The score includes dynamic markings such as p (piano) and f (forte). The title 'Hallen' is at the top left, and 'Bornhauser.' is at the bottom right.

6. Aufruf.

Allegro.

A musical score for 'Wilhelm Tell' featuring two staves. The top staff uses a treble clef and a 'b' key signature, while the bottom staff uses a bass clef and a 'C' key signature. The vocal parts are written in a cursive musical notation. The lyrics are as follows:
Wil-helm Tell im Gei-ste auf-er-steh'n; sie ru-sen laut in je-de Brust: ihr En-fel, wa-chet
Schwei-zer=land wie Bli-ge Ei-sen bricht; die Flam-me mö-ge im-mer glüh'n in Himm=mel hel=lem
star-ker Hand, wie Ro-tach, in dem Streit; nie soll die Frei-heit un-ter-geh'n, ihr Brü=der, schwörtes

Moderato.

A handwritten musical score page featuring two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It consists of six measures. The second system begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature, continuing from the end of the first system.

auf! um = strö = met ho = he Tha = ten = lust, in frei = en See = len
 Reiz, ein Gott, ein Volk, ein Volks = be = müh'n be = fe = ste uns = re
 laut: so lan = ge uns = re Ber = ge steh'n, dem Ba = ter = land ge =

auf, in frei = en See = len auf.
 Schweiz, be = fe = ste uns = re Schweiz.
 traut, dem Ba = ter = land ge = traut.

Früsi.

7. Des Schweizers Heimathland.

Langsam und mit Gefühl.

A handwritten musical score for piano, featuring ten measures of music on five-line staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a 'C'). Measure 1 starts with a half note followed by an eighth note. Measures 2 through 5 show a repeating pattern of eighth notes. Measures 6 and 7 continue the eighth-note pattern. Measures 8 and 9 show a return to the earlier eighth-note pattern. Measure 10 concludes with a half note followed by a quarter note.

A handwritten musical score page featuring a single staff of music. The staff begins with a treble clef, followed by a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The music consists of a series of eighth-note pairs, starting with a pair of F# notes. The notes are separated by vertical bar lines, creating measures of two beats each. The handwriting is clear and legible.

Schnee um=glänzt, bald lieb = li = che Hü = gel mit Wein um=kränzt, dort Al = pen mit duf = ten = den Blüm=chen be = sät, hier Sie = ges=glanz, bald nim=mer ver = wel = fen = der Eh = ren=kranz, dort wäh = len = de Bür = ger mit Sei = ten = ge=wehr, hier Har = mo = nie, bald Sen=nen = ge = jauch = ze voll Me = lo = die, hier wan=dern=der Fremd=ling herz = in = nig Ju = che, dort

Solo.

Tutti.

SOLO.

Tutti.

Au = en, wo jauch = zend der Schnit = ter mäht, das siehst du in mei = nem Hei = math = land, in
schwö = ren = de Bä = ter, er = ho = ben durchs Mehr, —
Hir = ten = ge = flö = te auf Ber = ges Höh', — hörst — — — — — — — — — — — — — — — —

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 consists of six eighth-note chords: G major (G-B-D), C major (C-E-G), F major (F-A-C), B major (B-D-F#), E major (E-G-B), and A major (A-C-E). Measure 12 begins with a half note G4 followed by a half note F#4.

mei = nem schö = nen Va = ter = land.
 — — frei = en — — —
 — — fro = hen — — —

Bion.

8. Romanje.

Langsam. Solo.

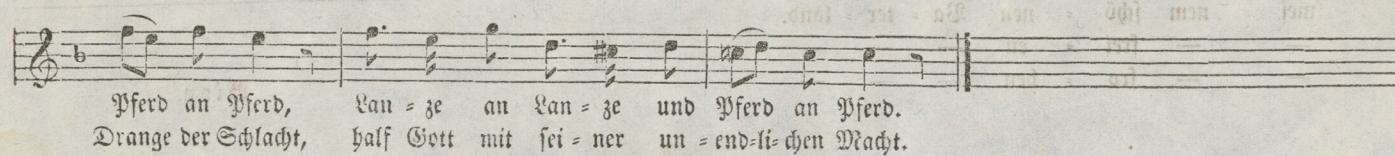
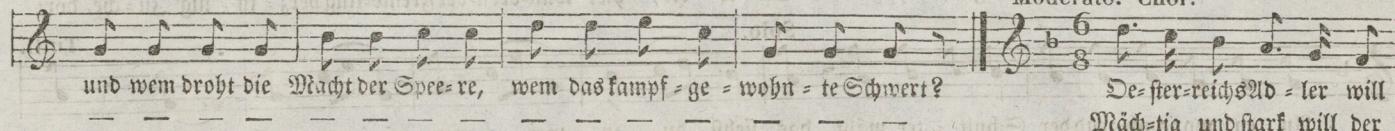
A handwritten musical score for piano, page 2, featuring ten measures of music. The score is in common time (indicated by '2' at the top left) and uses a treble clef. Measures 1-4 consist of eighth-note patterns: measure 1 has a single eighth note followed by a sixteenth-note rest; measure 2 has two eighth notes followed by a sixteenth-note rest; measure 3 has three eighth notes followed by a sixteenth-note rest; measure 4 has four eighth notes followed by a sixteenth-note rest. Measures 5-8 show a repeating pattern of eighth-note pairs followed by sixteenth-note rests. Measures 9-10 show a repeating pattern of eighth-note pairs followed by sixteenth-note rests.

1. Ed = le Gra = sen, Herrn und Rit = ter zo = gen nie = der in den Streit, ein hell leuch = ten = des Ge = wit = ter.

H. Tenor.

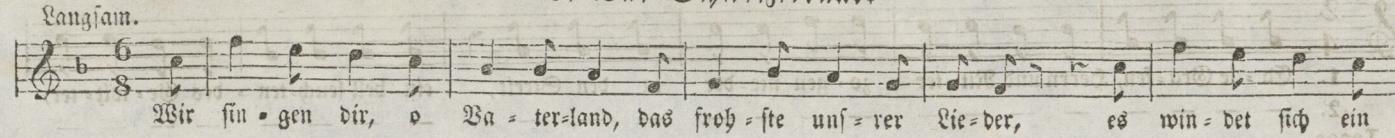


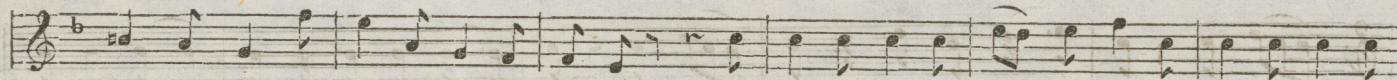
Moderato. Chor.



9. Das Schweizerband.

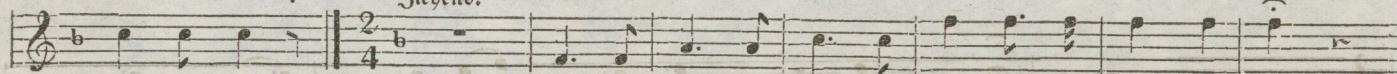
Langsam.





hei = lig Band um der Kan = to = ne Gle=der, vom Sen=tis bis zum Rhö = ne= fluß ent = bie = ten wir den

Ziehend.



Schwei=zer=gruß.

Schö = nes, hei = lig's Schwei = zer = band, hei = lig's Schwei = zer = band.

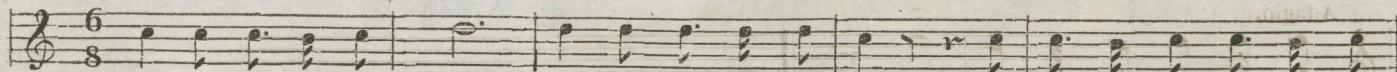
Schneller.



Hol = der Ein = tracht Se = gen, hol = der Ein = tracht Se = gen.

10. Bäuerlandslied.

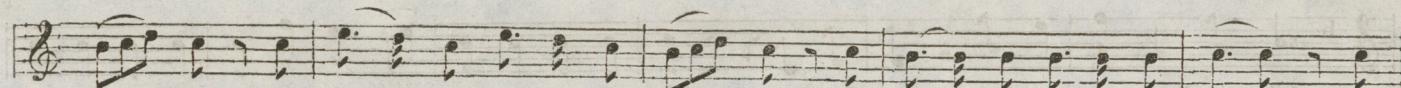
Andante.



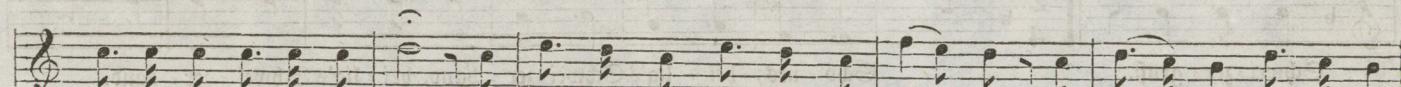
1. Heil, o Va = ter = land, dir, frei = e Män = ner sind wir; wir sin = gen in fröh = li = chen

2. Alp = pen = zel = ler = land, du, blüb' in Frie = de und Nuh'; vom Nach=bar=land freund = lich um-

3. Heil, o Bru = der = land, dir, treu = e Brü = der sind wir; nie müs = se dein En = de er-



Chö = ren, dem Ba = ter = land = zu Eh = ren, der Frei = heit Lie = der voll Lust, ent= schlos = sen, von rau=schen=den Bä=chen durch = flos = sen, dich zie = ret der Al = pen Kranz, der schei = nen, stets Sän=ger auf's neu sich ver = ei = nen, zu sin=gen aus männ=li=cher Brust, der

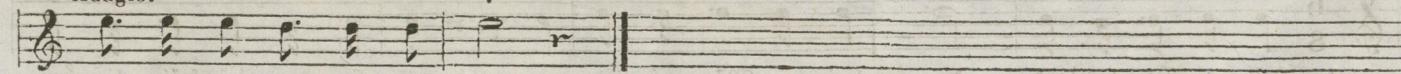


strö = men der männ=li=chen Brust; wir sin = gen in fröh = li = chen Chö = ren, dem Ba = ter = land - zu Sen=tis im Son = nen = glanz; vom Nach=bar=land freund=lich um = schlos = sen, von rau=schen=den Bä=chen durch= Frei = heit Lie = der voll Lust; nie müf = se dein En = de er = schei = nen, stets Sän=ger auf's neu sich ver=



Eh = ren, der Frei = heit Lie = der voll Lust, ent = strö = men der männ=li=chen Brust, ent= flos = sen, dich zie = ret der Al = pen Kranz, der Sen=tis im Son = nen = glanz, der ei = nen, zu sin = gen aus männ=li=cher Brust, der Frei = heit Lie = der - voll Lust, der

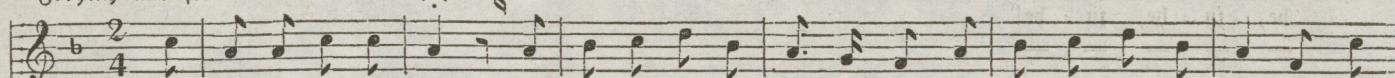
Adagio.



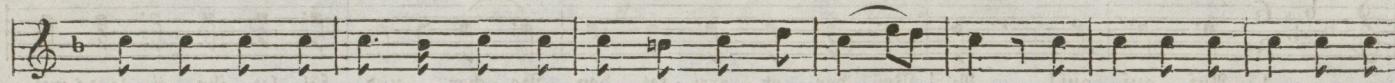
strö = men der männ=li=chen Brust. Sen=tis im Son = nen = glanz. Frei = heit Lie = der - voll Lust.

11. Der glückliche Schweizer.

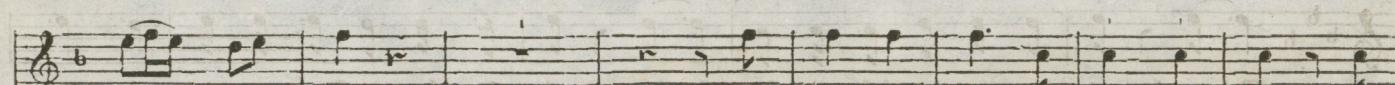
Fröhlich und frei.



1. Ju - he, ju = he, ju - he! Ju - he, ich bin ein frei = er Mann, mir kann kein Fürst ge = bie = ten, mit
 2. — — — — — — — — rei = her Mann, mir ist ein Gut be = schie = den, das
 3. — — — — — — — — star = ker Mann, hab vie = le treu = e Brü = der, auf
 4. — — — — — — — — Eid = ge = noß, aus al = tem Hel = den = stam = me und



Herz = lust thu' ich, was ich kann, was wei = se Vä = ter rie = then, drum sauchz ich so lu = stig auf
 man um Gold nicht ha = ben kann, Gott = lob, ich bin zu = frie = den, — — — —
 die ich mich ver = las = sen kann, wie Gold so rein und bie = der, — — — —
 ed = lem, frei = em Blut ent = spröß auch mei = nes Va = ters Na = me, — — — —



Ber = ges Höy! Ich bin ein frei = er Mann, ju = he! ju =
 — — — — — — — — rei = her — — — —
 — — — — — — — — star = ker — — — —
 — — — — — — — — Eid = ge = noß, — — — —

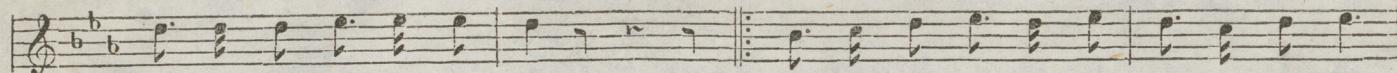
he, ju = he, ju = he!

12. Trinklied.

Lustig.

A musical score for four voices (SATB) in common time. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts are: Bass (Bass), Tenor (Tenor), Alto (Alto), and Soprano (Soprano). The lyrics are: "Auf, auf, auf! Auf! Brü = der er = grei = fet den Be = cher, und fü = let ihn ei = lends mit nun füh = ret zum Mun = de den Be = cher mit per = len = dem es le = be im Lan = de, was Gu = tes, auch Bes = se = res noch ein = mal zum Be = cher, es hal = le sein lieb = li = cher". The score includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (fortissimo), and various rests and note heads.

Wein, es le = be der fröh = li = che Ze = cher, es le = be der Freun = des = ver = ein, es
 Wein, und lee = ret ihn aus bis zum Grun = de, kein Tröpf = chen darf drin = nen mehr sein, kein
 liebt, dem Nar = ren ge = reich es zur Schan = de, der Bei = fall dem Al = ten nur gibt, der
 Klang, es le = ben die lu = sti = gen Ze = cher, es le = be Wein, Weiß und Ge = sang, es



le = be der Freun=des = ver = ein.

Tröpf=chen darf drin=nen mehr sein.

Bei=fall dem Al=ten nur gibt.

le = be Wein, Weib und Ge=sang.

Tra = la la la la la la la la,



tra = la la la la, hopp=sa sa sa.

Inhalts-Verzeichniß.

Der frohe Sinn	1
Seelengröße	2
Männergesang	3
Freundschaft	5
Freiheitslied	6
Aufruf	7
Des Schweizers Heimathland	8
Romanze	9
Das Schweizerband	11
Vaterlandslied	12
Der glückliche Schweizer	13
Trinklied	14



Druck von N. Unteregger in Altstätten.

kk III 934

XIII

Bierstimmige Lieder für Männerchor.



Componirt von Johann Heinrich Tobler.

Herausgegeben von

Bartholome Tobler, in St. Gallen bei St. Gallen.

I. Heft.

Erster Bass.

Verlag von Huber & Komp. in St. Gallen und Bern.

* 52.1

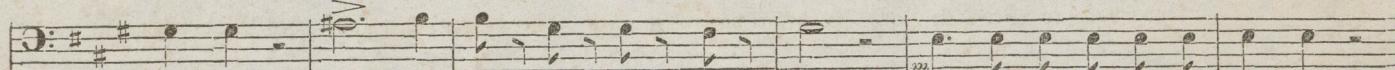
Erster Paß.

1. Der frohe Sinn.

Moderato.

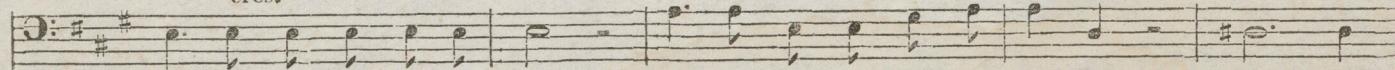


1. Glücklich, wer im holen Bun-de mit der Göt-tin Freu-de lebt, dem sich fried-lich Stund an
 2. See-len, frei und auf-ge-schlos-sen ed-lem feu-ri-gem Ge-fühl, wählt zu ih-rem Bunde-ge-
 3. Auf! von je-des Bru-ders Mun-de tö-ne Hoch-ge-sang em-por! Lauscht uns doch in trau-ter

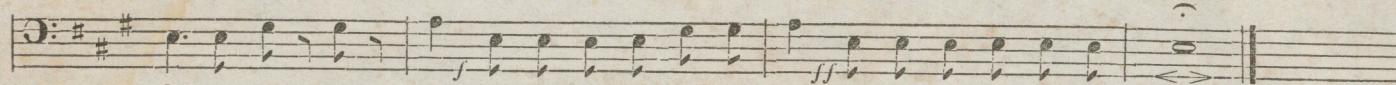


Stun-de wie ein Kranz von No-sen webt; glücklich, wer in sei-ner Brü-der
 nos-sen Freu-de gern bei Sai-ten - spiel; wenn sich ih-re Lie-der he-ben,
 Nun-de rings = um = her kein feind = lich Ohr! Singt und trinkt, die Stun-den glei-ten,

cres.



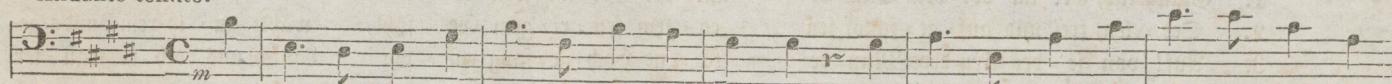
trau-li-che Ge-sän-ge stimmt, und beim Klan-ge fro-her Lie-der, freu-dig
 schwin-det Harm und Däm-me-tung, und dem vol-len Glas ent-schwe-ben Won-ne
 leicht wie Sil-ber-wel-len hin, und der gro-ße Gott der Bei-ten seg-net



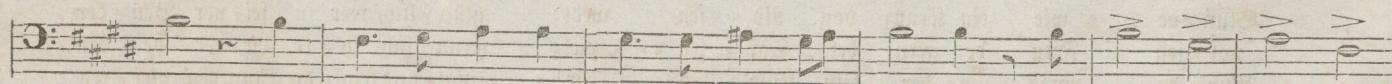
sei = nen Be = cher nimmt, freu = dig sei = nen Be = cher nimmt, freu = dig sei = nen Be = cher nimmt.
und Be = gei = ste = rung, Won = ne und Be = gei = ste = rung, Won = ne und Be = gei = ste = rung.
un = sern fro = hen Sinn, seg = net un = sern fro = hen Sinn, seg = net un = sern fro = hen Sinn.

2. Seelengröße.

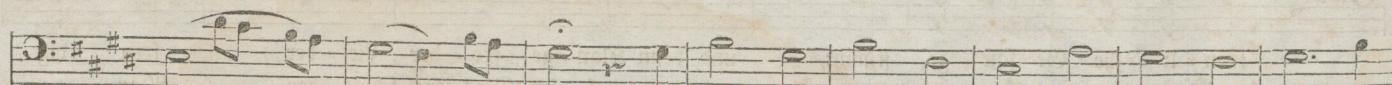
Andante tenuto.



Nur wah = re See = len = grö = se drückt das Sie = gel der Gott = heit auf des Men = schen An = ge =



sicht, die Nach = welt schaut in ih = ren rei = nen Spie = gel und gan = ze Bö = ker



wärmt ihr Son = nen = licht, ja gan - ze Bö = ker wärmt ihr Son = nen = licht. Nur

See = len = grö = se lebt im Bar - den - lie = de, sie mo = dert nicht tief un = ter Grab und Stein, die

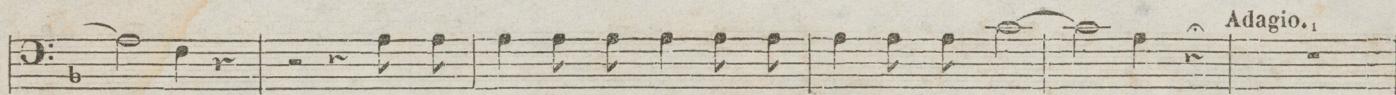
Dank = bar = keit gräbt auf die Py = ra = mi = de der E = wig = keit des Ed = len

Na = men ein, der E = wig = keit des Ed = len Na = men ein.

3. Männergesang.

Allegro.

1. Män-ner=ge=sang, krieg = ri = scher Klang! In den Krie-gen und Schlach-ten der mu = thi=gen Ah =
 2. Män-ner=ge=sang, hei = li = ger Klang! In den Krie-gen und Sie = gen der al = ten Ger = ma =
 3. Män-ner=ge=sang, mächt = ti = ger Klang! Es be = darf ja der Tha = ten nicht min = der der Frie =



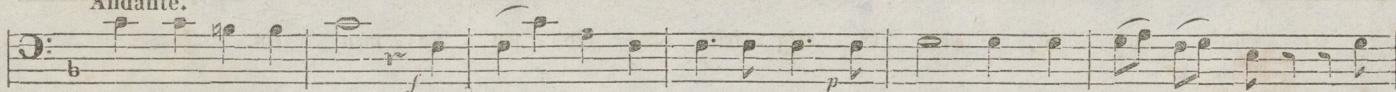
= nen, von den Schil=den und Lip=pen der neu=en Ger=ma = nen.
= nen, ver=nehmt es ihr mächt=ti=gen Gei=ster der Ah = nen.
= de, und der Mann er er=star=fet vom männ=li=chen Lie = de.

Allegro.



Und quoll und schwoll gleich Sturm=ge=braus, gleich Sturm=ge=braus, — Ins
Singt Mann an Mann und Rott an Rott, und Rott an Rott, — Nun
Dann quillt und schwillt aus tie=fer Brust, aus tie=fer Brust. — Die

Andante.



Schlacht=ge=fild hin=aus, mit schwel=sen=dem Män=ner=muth, mit leuch=ten=der Frei=heits=gluth, mit
Al=le dan=fet Gott, und jeg=li=cher Krie=ger glüht vom from=men hei=li=gen Lied, und
heh=re Sa=gens=lust, das dringt in der See=le Mark, eins fühlt sich im An=dern stark, das

Allegro.



schwel=le=nen=dem Män=ner=muth, mit leuch=ten=der Frei=heits=gluth. Män=ner=ge=sang, krieg=ri=scher Klang.
jeg=li=cher Krie=ger glüht, vom from=men hei=li=gen Lied. Män=ner=ge=sang, hei=li=ger Klang.
dringt in der See=le Mark, eins fühlt sich im an=dern stark. Män=ner=ge=sang, mächt=ti=ger Klang.

4. Freundschaft.

Moderato.



1. Hol-de Freund-schaft schweb her-nie-der, dir ge-weih ist un-fer Kreis, dir ge-weih sind uns-re
 2. Rund vom Er-den-glück um-ge-be-n schwin-det, un-ge-liebt von dir, freu-den-lo-s uns hin das
 3. En-ger sei der Kreis ge-schlos-sen, die-ser vol-le Be-cher Wein, an dem jun-gen Rhein ent-



lie-der, un-fer Wein zu dei-nem Preis.
 Le-ben, blü-hen matt die Ro-sen hier.
 sprö-sen, soll der Freund-schaft hei-lig sein.

Wer nur ei-nen Freund ge-fun-den,
 Schö-ner seh'n wir dann die wei-te
 Daß kein We-sen ein-sam bly-be,



hat schon hier E-ly-si-um, hat schon hier E-ly-si-um, E-ly-si-um.
 Schö-pfung Got-tes um uns blüh'n, Schö-pfung Got-tes um uns blüh'n, um uns blü-hen.
 er der Freund-schaft heil'-ges Band, er der Freund-schaft heil'-ges Band, hei-li-ges Band.

5. Freiheitslied.

Moderato.



1. Singt, ihr Schwei=zer = brü = der, stol = ze Frei=heits = lie = der, stol = zer Fest = ge = sang,
 2. — — — — —
 3. — — — — —



von den Al = pen al = len, laßt hin = ab ihn schal = len, Berg und Thal ent = lang.

Schneller.



1. Glet=scher don=nern in den Lüf=ten, und aus e=cho rei=chen Klüf=ten,
 2. Singt die Tha=ten eu=rer Ah=nun, Für=sten floh'n vor ih=ren Fah=nun,
 3. Wo die Bö=ker einst ge=frit=ten, wo hnt in weit=be=fä=ten Hüt=ten,



mur=melt ernst des Ber=ges Strom; mächt=tig darf das Lied hier schal=ten, denn der Al=pen grau=e
 Bö=ker seg=ne=ten ihr Schwert; sieht den Wahl=plaz die=ser Krie=ger, das be=moos=te Grab der
 jetzt der En=kel frei und reich; Al=les lebt und ath=met Freu=de, von dem Hü=gel, von der

Andante.

Hal = len wöl = ben sich zum Nie = sen = dom.
Sie = ger, sieht's, und bleibt der Vä = ter werth.
Wei = de, grüßt der munt = re Nei = gen euch.

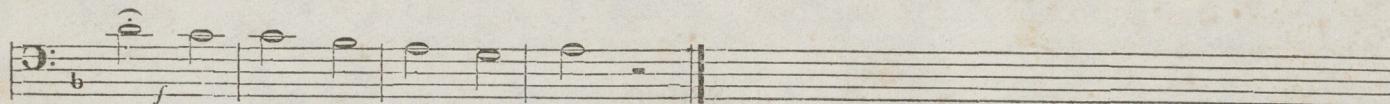
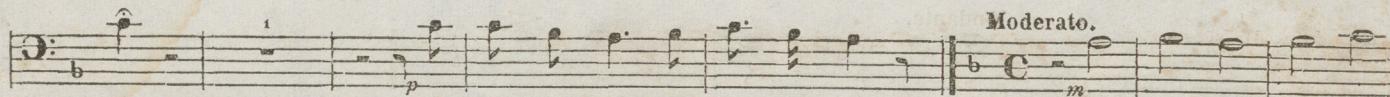
Bornhauser.

6. Aufruf.

Allegro.

1. Der Frei = heit Leuch = te schim = mert hell auf un = fern All = pen = höh'n, wo Win = kel = ried und
2. Der Fun = ke ward aus Got = tes Hand zum hel = len Flam = men = licht, das in dem frei = en
3. Und for = dert Tha = ten un = fer Land, wir ste = hen schon be = reit, und schla = gen uns mit

Wil = helm Tell im Gei = ste auf = er = steh'n; sie ru = fen laut in je = de Brust: ihr En = kel, wa = chet
Schwei = zer = land wie Bli = ge Ei = sen bricht; die Flam = me mö = ge im = mer glüh'n in Him = mel hel = lem
star = ker Hand, wie Ro = tach, in dem Streit; nie soll die Frei = heit un = ter = geh'n, ihr Brü = der schwört es



Krüssi.

7. Des Schweizers Heimathland.

Langsam und mit Gefühl.



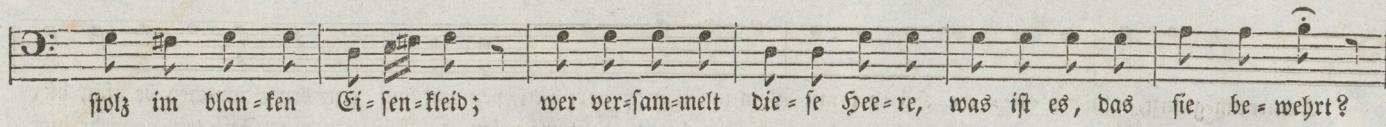
1. Wie hab ich doch ein schö = nes Land zu mei = nem Hei = math = land, bald Fir = nen mit e = wi = gem
2. — — — — frei = es — — — — — — — — bald Schlach = ten = ge = fil = de mit
3. — — — — fröh = lich — — — — — — — — bald Chö = re der Män = ner voll

Schnee um-gläntz, bald lieb-li = che Hü = gel mit Wein um-fränzt, dort Al = pen mit duf = ten = den Blüm=chen be = sät, hier
 Sie = ges=glanz, bald nim=mer ver = wel = fen=der Eh = ren=franz, dort wäh=le=nen = de Bür=ger mit Sei = ten = ge=wehr, hier
 Har = mo = nie, bald Sen=nen = ge=sauch=ze voll Me = lo = die, hier wan=dern=der Fremd=ling herz = in = nig Ju = che, dort
 Solo.
 Au = en, wo jauch=zend der Schnit = ter mäht, das siehst du in mei = nem Hei = math=land, in
 schwö=ren = de Bä = ter, ex = ho=bend durchs Mehr, — — — — —
 Hir = ten = ge = flö = te auf Ber = ges Höh', — hörst — — — — —
 Tulli.
 mei = nem schö = nen Ba = ter = land, im schö = nen Ba = ter = land.
 frei = en frei = en
 fro = hen fro = hen

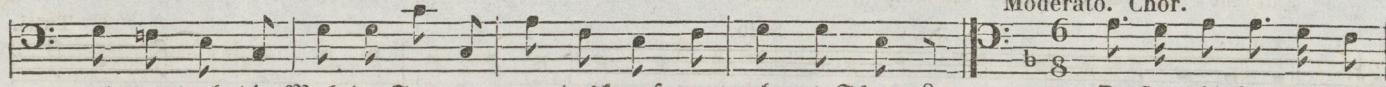
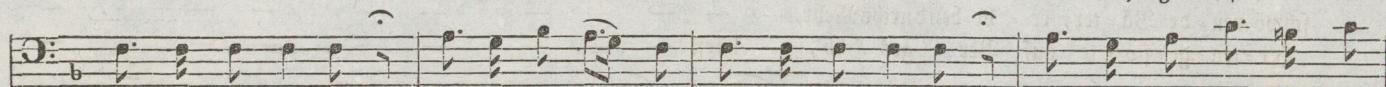
8. Romanze.

Langsam. Solo.

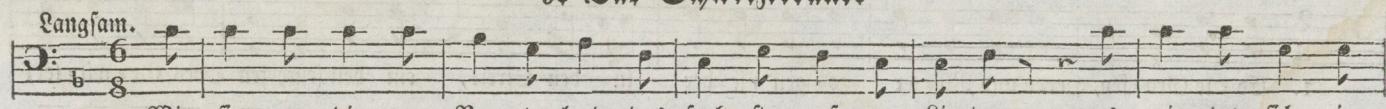
3: 2 4
1. Ed = le Gra = fen, Herrn und Rit = ter zo = gen nie = der in den Streit, ein hell leuch = ten = des Ge = wit = ter,
2.
I. Bass. 2



Moderato. Chor.

De = ster = reichs Ad = ler will
Mächtig und stark will der

9. Das Schweizerland.

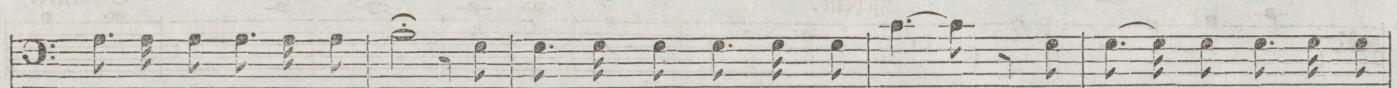


10. Baferlandslied.

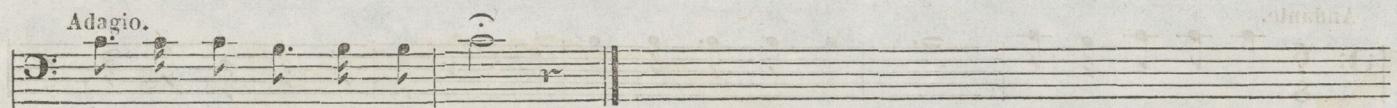
Andante.

3: 6
8

1. Heil, o Va-ter-land, dir, frei = e Män = ner sind wir; wir sin = gen in fröh = li = chen
 2. Up = pen = zel = ler = land, du, blüh' in Frie = de und Ruh'; vom Nach=bar=land freund = lich um=
 3. Heil, o Bru = der = land, dir, treu = e Brü = der sind wir; nie müs = se dein En = de er=



Adagio.

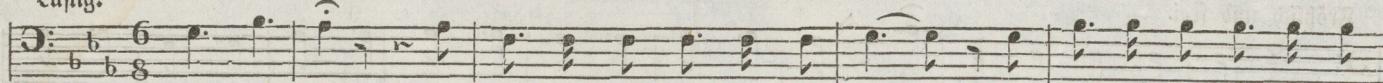


11. Der glückliche Schweizer.

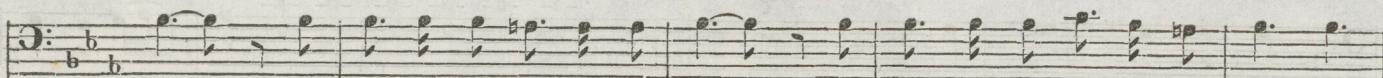
Fröhlich und frei.

12. Trinallied.

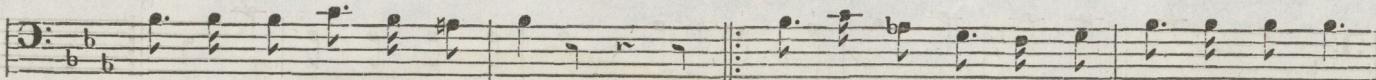
Lustig.



1. Auf, auf, auf! Auf! Brü = der er = grei = fet den Be = cher, und fü = let ihn ei = lends mit
 2. — — — — — — nun füh = ret zum Mun = de den Be = cher mit per = len = dem
 3. — — — — — — es le = be im Lan = de, was Gu = tes, auch Bes = se = res
 4. — — — — — — noch ein = mal zum Be = cher, es hal = le sein lieb = li = cher



Wein, es le = be der fröh = li = che Ze = cher, es le = be der Freun = des = ver = ein, es
 Wein, und lee = ret ihn aus bis zum Grun = de, kein Tröpf = chen darf drin = nen mehr sein, keiu
 liebt, dem Nar = ren ge = reich es zur Schan = de, der Bei = fall dem Al = ten nur gibt, der
 Klang, es le = ben die lu = sti = gen Ze = cher, es le = be Wein, Weib und Ge = sang, es



le = be der Freun = des = ver = ein.
 Tröpf = chen darf drin = nen mehr sein.
 Bei = fall dem Al = ten nur gibt.
 le = be Wein, Weib und Ge = sang.

Tra = la la la la la la la la,

— — — — — — — — — —



tra = la la la la la, hopp = sa sa sa.

Inhalts-Verzeichniß.

Der frohe Sinn	1
Seelengröße	2
Männergesang	3
Freundschaft	5
Freiheitslied	6
Aufruf	7
Des Schweizers Heimathland	8
Romanze	9
Das Schweizerband	11
Vaterlandslied	12
Der glückliche Schweizer	13
Trinklied	14



Druck von N. Unteregger in Altstätten.

kk VI 934

XIII

Bierstimmige Nieder für Männerchor.



Componirt von Johann Heinrich Tobler.

Herausgegeben von

Bartholome Tobler, in St. Gallen bei St. Gallen.

I. Heft.

Zweiter Bass.

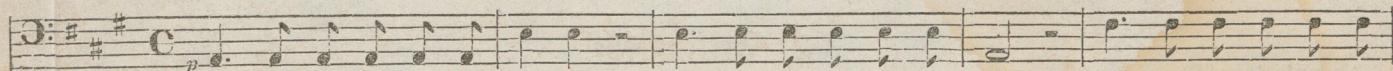
Verlag von Huber & Komp. in St. Gallen und Bern.

* 52.1

B w e i t e r B a ß.

1. Der frohe Sinn.

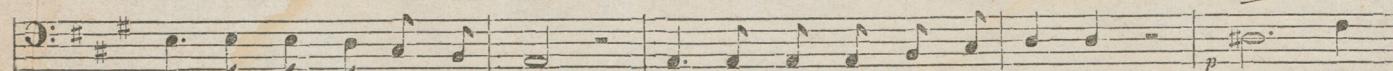
Moderato.



1. Glück = lich, wer im hol = den Bun = de mit der Göt = tin Freu = de lebt, dem sich fried = lich Stund an
 2. See = len, frei und auf = ge = schlos = sen ed = lem feu = ri = gem Ge = fühl, wählt zu ih = rem Bunds = ge =
 3. Auf! von je = des Bru = ders Mun = de tö = ne Hoch = ge = sang em = por! Lauscht uns doch in trau = ter



Stun = de wie ein Kranz von Mo = sen webt; glück = lich, wer in sei = ner Brü = der
 nos = sen Freu = de gern bei Sai = ten - spiel; wenn sich ih = re Lie = der he = ben,
 Nun = de rings = um = her kein feind = lich Ohr! Singt und trinkt, die Stun = den glei = ten,



trau = li = che Ge = sän = ge stimmt, und beim Klan = ge fro = her Lie = der, freu = dig
 schwin = det Harm und Däm = me = rung, und dem vol = len Glas ent = schwe = ben Won = ne
 leicht wie Sil = ber = wel = len hin, und der gro = ße Gott der Bei = ten seg = net



sei = nen Be = cher nimmt, freu= dig sei = nen Be = cher nimmt, freu= dig sei = nen Be = cher nimmt.
und Be = gei = ste = rung, Won=ne und Be = gei = ste = rung, Won=ne und Be = gei = ste = rung.
un=fern fro = hen Sinn, seg=net un=fern fro=hen Sinn, seg=net un=fern fro=hen Sinn.

2. Seelengröße.

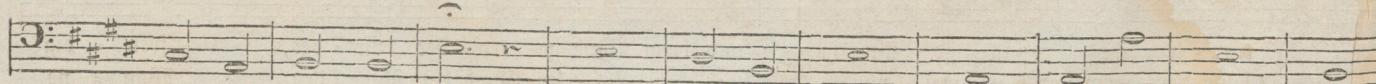
Andante tenuto.



p See = len = grō = se ist der Gott = heit Sie



gel, gan = ze Völ = ker wärmt ihr Son = nen = licht, ja gan = ze Völ = ker



wärmt ihr Son = nen = licht. p See = len = grō = se lebt im Bar = den-

lie = de, e = wig wird des Ed = len Na = men sein, ja e = wig

wird des Ed = len Na = men sein.

3. Männergesang.

Allegro.

1. Män-ner-ge-sang, krieg = ri = scher Klang!
 2. Män-ner-ge-sang, hei = li = ger Klang!
 3. Män-ner-ge-sang, mäch = ti = ger Klang!

Bon den Schil-den und Lip = pen der
 Ver = nehmst es ihr mäch = ti = gen
 Und der Mann er er = star = ket vom

neu = en Ger = ma = nen.
 Gei = fier der Ah = nen.
 männ = li = chen Lie = de.

Adagio.

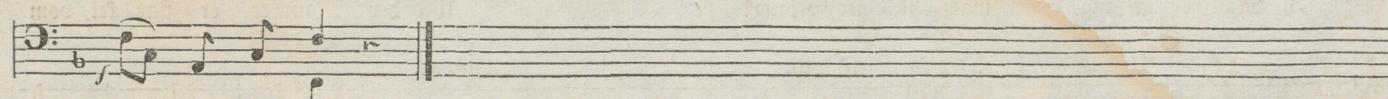
Allegro.

Und quoll und schwoll gleich
 Singt Mann an Mann und
 Dann quill und schwill gleich

Andante.



Allegro.



4. Freundschaft.

Moderato.

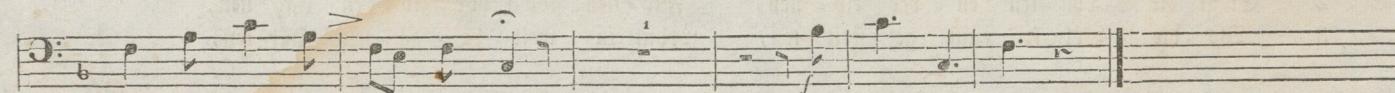


1. Hol = de Freund = schaft schweb her = nie = der, dir ge = weiht ist un = ser Kreis, dir ge = weiht sind uns = re
 2. Rund vom Er = den = glück um = ge = ben schwin = det, un = ge = liebt von dir, freu = den = los uns hin das
 3. En = ger sei der Kreis ge = schlos = sen, die = ser vol = le Be = cher Wein, an dem jun = gen Rhein ent =



Lie = der, un = ser Wein zu dei = nem Preis.
 Le = ben, blü = hen matt die Ro = sen hier.
 spro = sen, soll der Freund = schaft hei = lig sein.

Wer nur ei = nen Freund ge = fun = den,
 Schö = ner seh'n wir dann die wei = te
 Daß kein We = sen ein = sam blic = be,



hat schon hier E = ly = si = um,
 Schö = pfung Got = tes um uns blüh'n,
 er der Freund = schaft hei' = ges Band,

E = ly = si = um.
 um uns blü = hen.
 hei = li = ges Band.

5. Freiheitlich.

Moderato.

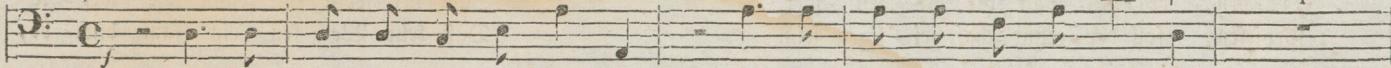


1. Singt, ihr Schwei=zer = brü = der, stol = ze Frei=heits = lie = der, stol = zer Fest = ge = sang,
 2. — — — — —
 3. — — — — —

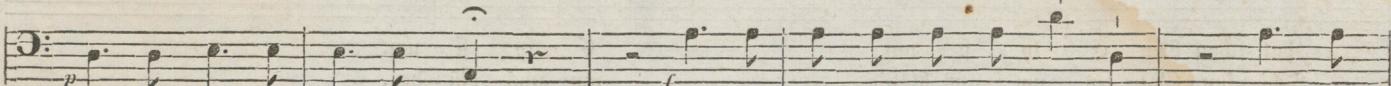


von den Al = pen al = len, laßt hin = ab ihn schal = len, Berg und Thal ent = lang.

Schneller.



1. Glet=scher don=nern in den Lüf=ten, und aus e=cho rei=chen Klüf=ten,
 2. Singt die Tha=t en eu=rer Ah=n en, Für=sten floh'n vor ih=ren Fah=n en,
 3. Wo die Bö=ker einst ge=strit=ten, wohnt in weit=be=sä=ten Hüt=ten,



mur=melt ernst des Ver=ges Strom; mächtig darf das Lied hier schal= len, denn der
 Bö=ker seg=ne=ten ihr Schwert; sieht den Wahl=platz die=ser Krie=ger, das be=
 jetzt der En=fel frei und reich; Al=les lebt und ath=met Freu=de, von dem

Andante.

All pen grau - e Hal - len
moos - te Grab der Sie - ger,
Hü - gel, von der Wei - de,

wöl - ben sich zum Nie - sen = dom.
sehts, und bleibt der Vä - ter werth.
grüßt der munt - re Rei - gen euch.

Bornhäuser.

6. Aufruf.

Allegro.

1. Der Frei - heit Leuch - te schim - mert hell auf un - fern All - pen = höh'n, wo Win - kel = ried und
2. Der Fun - ke ward aus Got - tes Hand zum hel - len Flam - men = licht, das in dem frei - en
3. Und for - dert Tha - ten. un - fer Land, wir sie = hen schon be - reit, und schla - gen uns mit

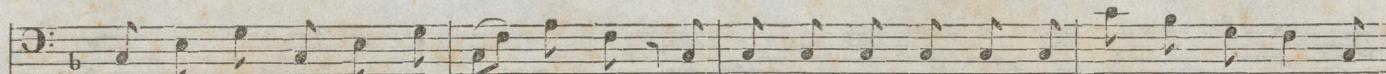
Wil - helm Tell im Gei - ste auf - er = steh'n; sie ru - fen laut in je = de Brust: ihr En - fel, wa - chet
Schwei - zer = land wie Vli - ge Ei - sen bricht; die Flam - me mö - ge im - mer glüh'n in Himm - mel hel - lem
star - ker Hand, wie No - tach, in dem Streit; nie soll die Frei - heit un - ter - geh'n, ihr Brü - der, schwört es

The image shows a musical score for 'Schweizerlied'. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It consists of six measures, each ending with a vertical bar line. The lyrics are written below the notes. The first measure contains the words 'auf!', 'Reiz,' and 'laut:'. The second measure contains 'um = strö = met', 'ho = he', 'Tha = ten = lust,' and 'ein Gott, ein Volk, ein Volks = be = müh'n'. The third measure contains 'so lan = ge', 'uns = re', 'Ber = ge steh'n,' and 'in frei = en'. The fourth measure contains 'be = fe = ste' and 'dem Ba = ter-'. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It consists of three measures, each ending with a vertical bar line. The lyrics are: 'See = len auf.', 'uns = re Schweiz.', and 'land ge = traut.'

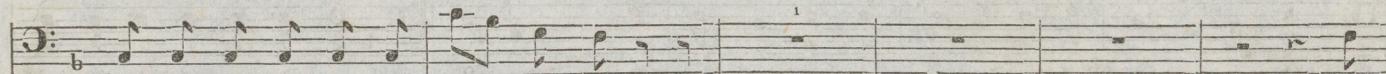
7. Des Schweizers Heimathland.

Langsam und mit Gefühl.

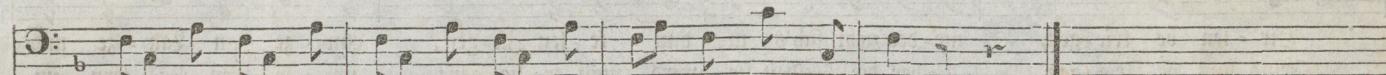
1. Bald Fir = nen mit e = wi = gem Schnee um = glänzt, bald
2. Bald Schlachten = ge = fil = de mit Sie = ges = glanz, bald
3. Bald Chö = re der Män = ner voll Har = mo = nie, bald



lieb = li = che Hü = gel mit Wein um=fränzt, dort Al = pen mit duſ = ten = den Blüm=chen be = fät, hier
nim = mer ver = wel = ken = der Eh = ren=franz, dort wähl = len = de Bür = ger mit Sei = ten = ge=wehr, hier
Sen=nен = ge = jauch=ze voll Me = lo = die, hier wan=dern = der Fremd=ling herz = in = nig Ju = che, dort



Au = en, wo jauch=zend der Schnit = ter mäht, in
schwö=ren = de Vä = ter, er = ho=bend durchs Mehr,
Hir = ten = ge = flö = te auf Ber = ges Höh',



mei = nem schö = nen Ba = ter = land, im schö = nen Ba = ter = land.

— — frei = en — — — — frei = en — — —

— — fro = hen — — — — fro = hen — — —

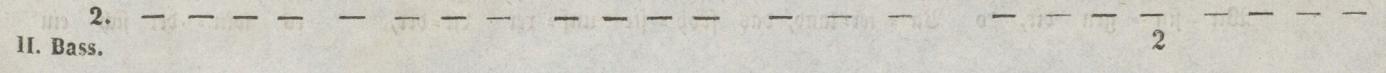
Bion.

8. Romanze,

Langsam. Solo.



1. Ed = le Gra = fen, Herrn und Rit = ter zo = gen nie = der in den Streit, ein hell leuch=ten = des Ge = wit = ter,

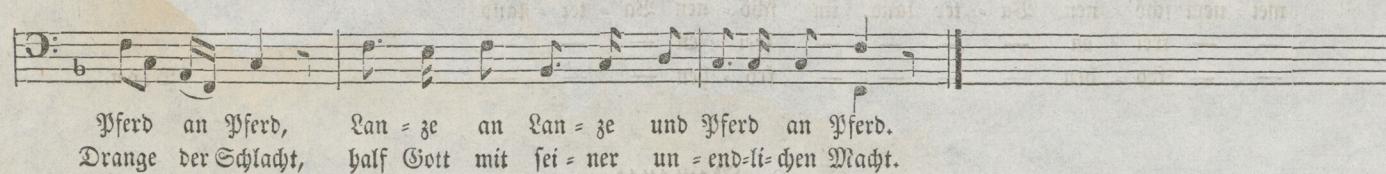
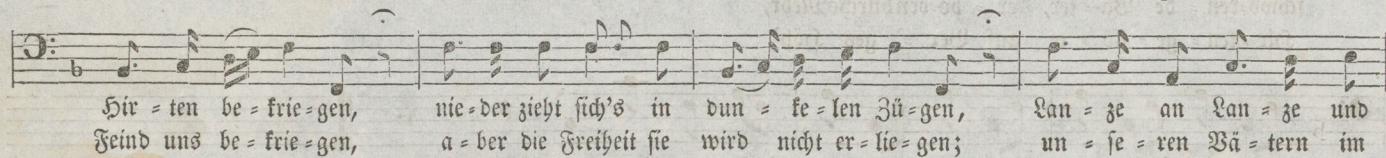
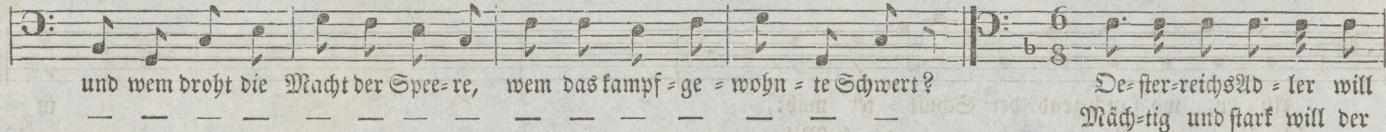


II. Bass.

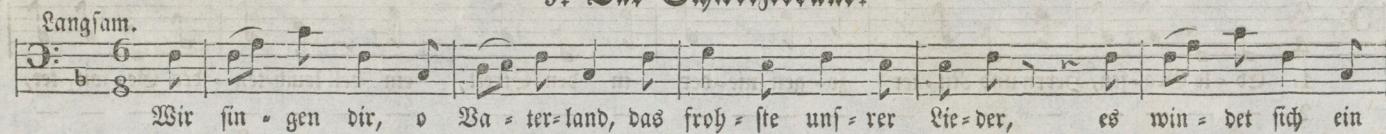
2



Moderato. Chor.



9. Das Schweizerhand.



A handwritten musical score for 'Schweizergruß'. The score consists of three staves of music. The first staff is soprano, the second alto, and the third bass. The lyrics are written below the music. Measure 1: 'hei = lig Band um der Kan=to = ne Gli=der,' 'vom Sen=tis bis zum Rho = ne=fluß ent = bie = ten wir den'. Measure 2: 'Schwei=zer = gruß.' Measure 3: 'Schö=nes, hei = lig's Schwei=zer = band,' 'hol = der'. Measure 4: 'Ein = tracht Se = gen.' The score includes dynamic markings like 'Ziehend.' and 'Schneller.', and tempo changes indicated by numbers above the staff.

10. Baferlandslied.

Andante.

Chö = ren, dem Ba = ter=land = zu Eh = ren, der Frei = heit Lie=der voll Lust, ent= schlos = sen, von rau=schen=den Bä=chendurch = flos = sen, dich zie = ret der Al = pen Kranz, der schei = nen, stets Sän=ger auf's neu sich ver = ei = nen, zu sin = gen aus männ=li = cher Brust, der

strö = men der männ=li = chen Brust; wir sin = gen in fröh = li = chen Chö = ren, dem Ba = ter=land - zu Sen = tis im Son = nen = glanz; vom Nach=bar=land freund=lich um = schlos = sen, von rau=schen=den Bä=chendurch= Frei = heit Lie=der voll Lust; nie müs = se dein En = de er = schei = nen, stets Sän=ger auf's neu sich ver=

Eh = ren, der Frei = heit Lie=der voll Lust, ent = strö = men der männ=li = chen Brust, ent= flos = sen, dich zie = ret der Al = pen Kranz, der Sen = tis im Son = nen = glanz, der ei = nen, zu sin = gen aus männ=licher Brust, der Frei = heit Lie = der - voll Lust, der

Adagio.

strö = men der männ = li = chen Brust. Sen = tis im Son = nen = glanz. Frei = heit Lie = der - voll Lust.

11. Der glückliche Schweizer.

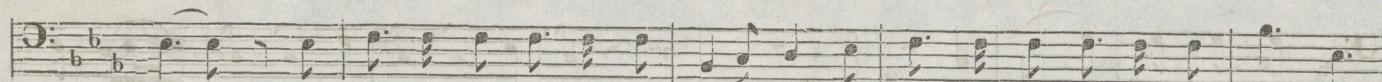
Fröhlich und frei.

12. Trinklied.

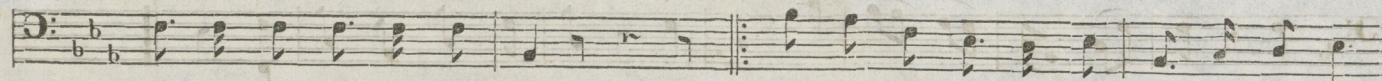
Lustig.



1. Auf, auf, auf! Auf! Brü = der er = grei = fet den Be = cher, und fü = let ihn ei = lends mit
 2. — — — — — — nun füh = ret zum Mun = de den Be=cher mit per = len = dem
 3. — — — — — — es le = be im Lan = de, was Gu = tes, auch Bes = se = res
 4. — — — — — — noch ein = mal zum Be = cher, es hal = le sein lieb = li = cher



Wein, es le = be der fröh = li = che Ze = cher, es le = be der Freun-des = ver = ein, es
 Wein, und lee = ret ihn aus bis zum Grun = de, kein Tröpf=chen darf drin=nen mehr sein, kein
 liebt, dem Nar = ren ge = reich es zur Schan = de, der Bei = fall dem Al = ten nur gibt, der
 Klang, es le = ben die lu = sti = gen Ze = cher, es le = be Wein, Weib und Ge = sang, es



le = be der Freun-des - ver = ein.
 Tröpf=chen darf drin=nen mehr sein.
 Bei = fall dem Al = ten nur gibt.
 le = be Wein, Weib und Ge = sang.

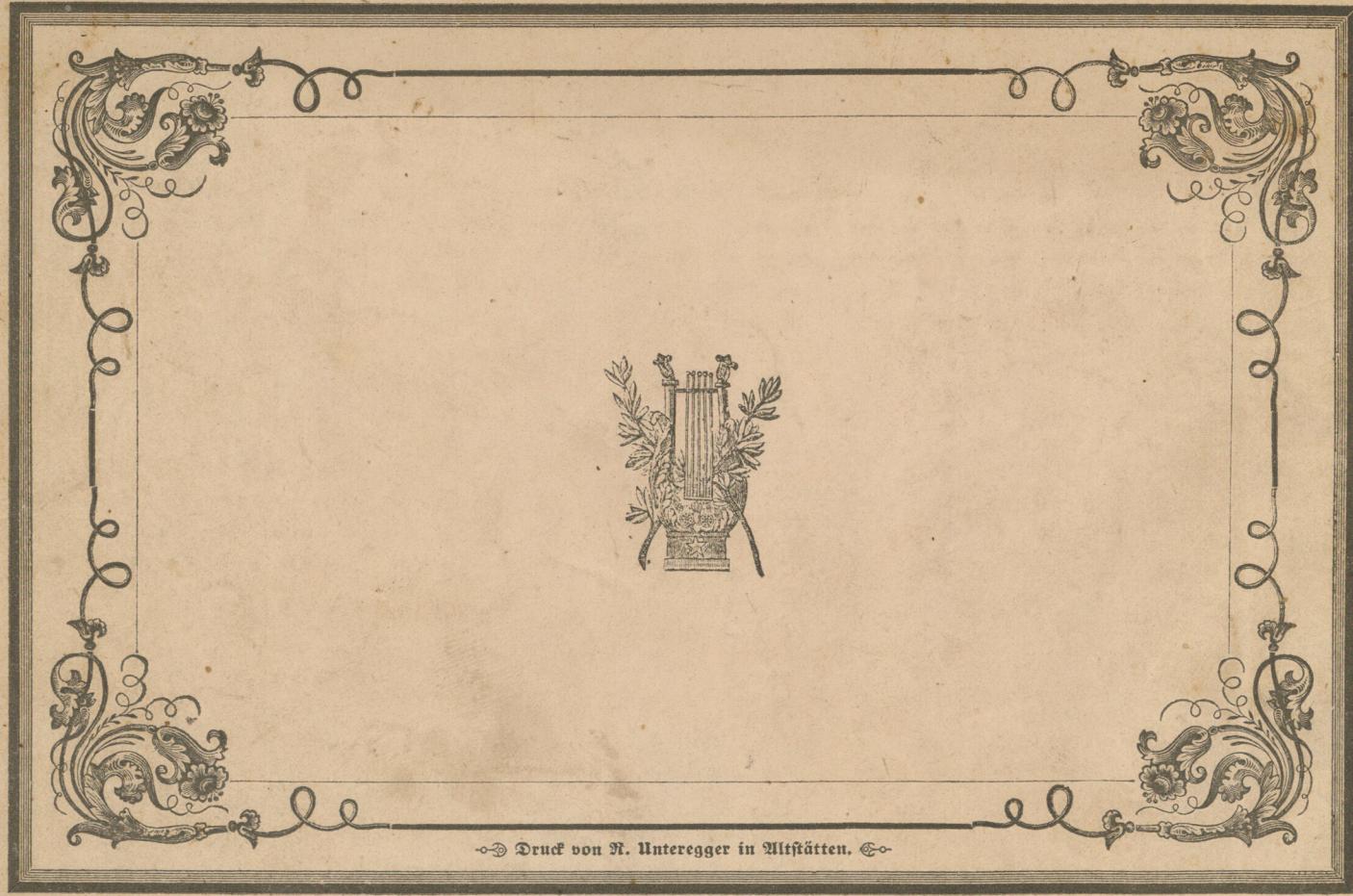
Tra = la la la la la la la la



tra = la la la la la, hopp = sa sa sa.

Inhalts-Verzeichnis.

Der frohe Sinn	1
Seelengröße	2
Männergesang	3
Freundschaft	5
Freiheitslied	6
Aufruf	7
Des Schweizers Heimathland	8
Romanze	9
Das Schweizerband	11
Waterlandeslied	12
Der glückliche Schweizer	13
Trinklied	14



Druck von R. Unteregger in Altstätten. Co