



Veeman's heroism in *Villibharatham*

Dr D. Maheswari, Editor, IJTLLS, Virudhunagar, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4187-0120>

DOI: 10.5281/zenodo.5599256

Abstract

The “Mahabharata” and the “Ramayana” are the great epics that arose to regulate human life. Both cover much of the war. Although there are many Indian texts, Villiputhura's “Villibharatham” is highly regarded by all as special. Veeman's heroic deeds are shown with his power and valour in “Villibharatham”. Mannasai (Land), Ponnasai (Gold) and Pennasai (Woman) will cause great suffering if anyone get addict to these three. It is because of such greed Duryodhana did voluptuous deeds that hurt an innocent woman (Draupathi) and is destroyed by her hands. The vow of Veeman and the victorious deeds to cleanse the suffering of Draupadi speaks of Veeman's heroism. The purpose of the study is to explore the heroic events of Veeman killing of the giant Idimban, Bagan, Pundarigan, Maniman, Mallan, Keesakan, Upakisakars, Duryodhana and all of his brothers at war.

Keywords: Veeman, Heroism, *Villibharatham*, War Victory.



References

- [1] V .M. Gopalakrishnanumachariyar. *Villiputhurar Villiparatham*. Uma Publishing, Chennai - 600001, 2013.
- [2] Swami. *Mahabharata Arasiyal*. Anuragam, Chennai- 600017, 2005.
- [3] N. Subburettiyar. *Panchali Sabtham – oru Nooku. Sarvothaya Illakia Pannai*, Madurai, 1982.
- [4] S. Thandapani Thesigar. *Thirukkural Uraikkalanciayam*. Madurai Kamarajar University, Madurai, 1981.
- [5] P. Palaniappan, *Kalingathupparani Kuripuraigal. Kalaga Velietu*, Chennai, 1965.
- [6] M. Shanmugam Pillai. *Pathinen Kelganakgu Telivurai, Mullai Nilayam*, 1982.
- [7] Puliyrgeşigan Puraporul Venbamalai. *Saratha Pathipagam*, Chennai, 2009.



வில்லிபாரதத்தில் வீமனின் வீரம்

முனைவர் த.மகேஸ்வரி, பதிப்பாசிரியர், தமிழ்மொழி மற்றும்
இலக்கிய பன்னாட்டு ஆய்விதழ், விருதுநகர், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4187-0120>

DOI: 10.5281/zenodo.5599256

ஆய்வுச்சுருக்கம்

மகாபாரதமும் இராமாயணமும் மனித வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்த எழுந்த மாபெரும் காவியங்களாகும். இவ்விரண்டும் போர் சார்ந்த பெரும்பகுதிகளை உள்ளடக்கியுள்ளது. பாரத நூல்கள் பல உருவாயினும் வில்லிபுத்தூராரின் வில்லிபாரதமே சிறப்பிற்குரியதாய் அனைவராலும் போற்றப்படுகிறது. வில்லிபாரதத்தில் வீமனின் வீரதீரப் போர் செயல்கள் அதிகம் காணப்படுகின்றன. மண்ணாசை, பொன்னாசை, பெண்ணாசை இம்மூன்றும் யாராயினும் மேற்கொண்டால் பெரும் துன்பத்தையே அடைவர். துரியோதனனும் இவற்றை மேற்கொண்டதனால் தான் வீமன் கைகளினால் அழிந்து விடுகிறான். துரியோதனனால் திரௌபதி அடைந்த துன்பத்தை நீக்க வீமனிட்ட வீரசபதமும் அதில் வெற்றி பெற்ற செயல்களும் வீமனின் வீரத்தைப் பறைசாற்றுகின்றன. இடிம்பன், பகன், புண்டரீகன், மணிமான், மல்லன்,



கீசகன் மற்றும் உபகீசகர்கள் போன்றோருடன் பல்வேறு சூழல்களில் போரிட்டு வெற்றி பெற்ற நிகழ்வுகளையும் துரியோதனன் அவன் தம்பிமார்கள் அனைவரையும் கொன்ற விதத்தினையும் ஆராய்ந்து வீமனின் வீரத்தை எடுத்துரைப்பதே ஆய்வு நோக்கமாகும்.

கலைச்சொற்கள்: வீமன், வீரம், வில்லிபாரதம், போர், வெற்றி.

முன்னுரை

அரிதரிது மானிடராக பிறப்பது அரிது என்பது அவ்வையின் வாக்கு. மானிடராய் பிறந்து இம்மையில் முன்னோர்களின் தர்ம வழியைக் கடைபிடித்து மறுமையில் நன்மை அடைய வேண்டும் என்பதே இதன் விளக்கமாகும். இதனையே வேதங்களும் மறை பொருளாய் கூறுகின்றன. வேதங்களின் உட்பொருளை மானிடர் அனைவரும் அரிவது கடினம். ஏனென்றால், அவை சித்தாந்தங்களாகவும் தத்துவங்களாகவும் அமைந்துள்ளன. மனித வாழ்க்கையில் தோன்றக்கூடிய இன்ப துன்பங்கள், தவறான வழியில் செல்வதால் வரக்கூடிய இழப்புகள், துன்பங்களைச் சரிசெய்து வெற்றியடைவதற்கான தர்மவழிகள், மரணமில்லாப் பெருவாழ்வு மற்றும் இறைநிலை ஆகிய உயர்ந்த



பண்புகளை நடைமுறை நிகழ்வுகள் மூலம் எடுத்துக் காட்டுவதினால் காவியங்கள் எக்காலத்திலும் புகழ் பெற்று காட்சித் தருகின்றன.

மாபெரும் காவியமான மகாபாரதம் 'தருமத்தின் வாழ்வுதனைச் சூது கவ்வும் இறுதியில் தருமம் வெல்லும்' என்ற நியதியைத் தெளிவுற உணர்த்துகின்றது. இக்காவியம் மனித வாழ்க்கைக்கு ஒரு நல்வழிகாட்டியாகும். மகாபாரதம் மட்டுமல்ல பாரதம் பற்றிய நூல்கள் பல உள்ளன. அதன் வரிசையில் தமிழ் இலக்கியத்தில் பாரதத்தின் பெருமையைப் போற்றும் முதல்நூல் வில்லிபாரதம் ஆகும். மேலும், கௌரவர்கள் அழிந்து தர்மம் திரௌபதிக்கு நிலை நாட்டப் பட்டதை எடுத்தியம்புகின்ற வில்லிபாரதக் கதைப் போற்றுதலுக்கு உரியது. இச்சிறப்பிற்குரிய வில்லிபாரதத்தில் திரௌபதிக்குத் தர்மம் நிலைநாட்டப்பட்டதில் முக்கிய பங்காற்றிய வீமனின் வீரதீரப்போர் செயல்களை ஆராய்வதே இப்புத்தகப்பகுதி ஆய்வக்கட்டுரையின் முதன்மை ஆய்வு நோக்கமாகும்.

வில்லிபுத்தூரார்

திருமுனைப்பாடி நாட்டின் சனியூரில் வைசுணவ சமயத்தில் அந்தணர் குலத்தில் வீரராகவாச்சாரியார் என்பவருக்கு ஆறு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு வில்லிபுத்தூரார் பிறந்திருந்த செய்தியினை, தாரகாயன



வண்டலை தண்டலைச் சனியூர் வீரராக வனருள்பெறு வில்லிபுத்தூரன் (வில். சிற.பா.17) என்னும் சிறப்புப்பாயிர பாடல்வரிகள் எடுத்துரைக்கின்றன. வில்லிபுத்தூராரும் அருணகிரிநாதரும் ஒரே காலத்தைச் சேர்ந்தவர்களாக இருக்கலாம் என்று கருதப்படுகிறது. காரணம் வில்லிபாரதமும், அருணகிரி நாதரின் திருப்புகழும் இரண்டாம் நூற்றாண்டு காலத்து நூல்களாக இருப்பதால் இருநூல்களின் ஆசிரியரும் ஒரே காலகட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்று எண்ணப்படுகிறது. இவர்கள் காலத்திலேயே தமிழ் நாட்டில் வட மொழியும், கன்னட மொழியும் மற்றும் தெலுங்கு மொழியும் தமிழில் மிகுதியாக கலந்து இருந்துள்ளது.

மேலும், தமிழ்ப் புலவர்களை ஆதரிக்கக்கூடிய அரசரோ, பிரபுக்களோ மிகுதியாக இல்லை. தமிழ்மொழி அழிந்து விடுமோ என்ற அச்சம் நிலவிய காலத்தில் தமிழ் அரசனான வரபதியாட்கொண்டான் வில்லிபுத்தூராரிடம் தம் இருவரின் புகழ் பூமியில் நெடுங்காலம் நிலைத்து நிற்கும்படி வடமொழியில் வியாசமுனிவர் அருளிய மகாபாரதத்தைப் போன்று செந்தமிழில் இனிய செய்யுட்களைக் கொண்டு பாரதம் பாட வேண்டும் என்று வேண்டியுள்ளான். மன்னனின் வேண்டுகலுக்கு இணங்கி வில்லிபுத்தூராரும் சொற்சுவையும், பொருட்சுவையும் கூடி விளங்கும்படி சீரிய நடையில் வில்லிபாரதத்தைப்



பாடியருளியுள்ளார். இந்நிகழ்வினை மெய்ப்பிக்கும்படி வில்லிபுத்தூராருடைய திருமகனாரான வரந்தருவார்,

**நீடாழி யுலகத்து மறைநாலொ டைந்தென்று
நிலைநிற்கவே**

**வாடாத தவவாய்மை முனிராசன் மாபார
தஞ்சொன்னநாள்**

**ஏடாக வடமேரு வெற்பாக வங்கூரெ
முத்தாணிதன்**

**கோடாக வெழுதும்பி ரானைப்ப ணிந்தன்பு
கூர்வாமரோ (வில்.தற்.பா.1)**

என்று வில்லிபாரத தற்சிறப்புப்பாயிரப் பாடல்வரிகளில் பாடியுள்ளார். வில்லிபுத்தூரரும் வரபதியாட் கொண்டானை வில்லிபாரதச் சிறப்பு கதாபாத்திரங்களான கன்னன், தருமன், அருச்சுனன் போன்றோர் வாயிலாகப் புகழ்ந்து பேசியுள்ளார். மேற்கண்ட வில்லிபாரத சிறப்புப்பாயிர மற்றும் தற்சிறப்புப்பாயிர செய்திகள் மூலமாக வில்லிபுத்தூரார் குறிப்புகளையும், வில்லிபாரதத்தை இயற்றிய காரணத்தையும் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

வில்லிபாரதப் பருவங்கள்

1. ஆதி பருவம்

ஆதி பருவம் - 798 பாடல்கள்		
வ.எண்	சருக்கங்கள்	பாடல்கள்



1.	குருகுலச் சருக்கம்	147
2.	சம்பவச் சருக்கம்	119
3.	வாராணவதச் சருக்கம்	136
4.	வேத்திரகீயச் சருக்கம்	65
5.	திரௌபதி மாலையிட்டச் சருக்கம்	109
6.	இந்திரப்பிரத்தச் சருக்கம்	47
7.	அருச்சுனன் தீர்த்தயாத்திரைச் சருக்கம்	90
8.	காண்டவதகனச் சருக்கம்	77

2. சபா பருவம்

சபா பருவம் - 437 பாடல்கள்		
வ.எண்	சருக்கங்கள்	பாடல்கள்
1.	இராயசூயச் சருக்கம்	153
2.	சூதுபோர்ச் சருக்கம்	284

3. ஆரணிய பருவம்

ஆரணிய பருவம் - 723 பாடல்கள்		
வ.எண்	சருக்கங்கள்	பாடல்கள்
1.	அருச்சுனன் தவநிலைச் சருக்கம்	176



2.	நிவாதகவசர் காலகேயர்வதைச் சருக்கம்	161
3.	புட்பயாத்திரைச் சருக்கம்	139
4.	சடாகரன் வதைச் சருக்கம்	26
5.	மணிமான் வதைச் சருக்கம்	112
6.	துருவாசமுனிச் சருக்கம்	17
7.	பழம்பொருந்து சருக்கம்	23
8.	நச்சுப்பொய்கைச் சருக்கம்	69

4. விராட பருவம்

விராட பருவம் - 330 பாடல்கள்		
வ.எண்	சருக்கங்கள்	பாடல்கள்
1.	நாடுகரந்துறைச் சருக்கம்	38
2.	மற்போர்ச் சருக்கம்	14
3.	கீசகன் வதைச் சருக்கம்	107
4.	நிரைமீட்சிச் சருக்கம்	141
5.	வெளிப்பாட்டுச் சருக்கம்	30

5. உத்யோக பருவம்

உத்யோக பருவம் - 395 பாடல்கள்		
வ.எண்	சருக்கங்கள்	பாடல்கள்
1.	உலாகன் தூது சருக்கம்	21



2.	வாசுதேவனைப் படைத் துணையழைத்த சருக்கம்	20
3.	சஞ்சயன் தூது சருக்கம்	19
4.	கிருட்டிணன் தூது சருக்கம்	264
5.	படையெழுச்சிச் சருக்கம்	24
6.	முகூர்த்தவேள்விச் சருக்கம்	5
7.	களப்பலியூட்டுச் சருக்கம்	8
8.	அணிவகுப்புச் சருக்கம்	34

6. வீட்டும பருவம்

வீட்டும பருவம் - 377 பாடல்கள்		
வ.எண்	சருக்கங்கள்	பாடல்கள்
1.	முதற் போர்ச்சருக்கம்	77
2.	இரண்டாம் போர்ச்சருக்கம்	32
3.	மூன்றாம் போர்ச்சருக்கம்	30
4.	நான்காம் போர்ச்சருக்கம்	42
5.	ஐந்தாம் போர்ச்சருக்கம்	25
6.	ஆறாம் போர்ச்சருக்கம்	28
7.	ஏழாம் போர்ச்சருக்கம்	10
8.	எட்டாம் போர்ச்சருக்கம்	39
9.	ஒன்பதாம் போர்ச்சருக்கம்	41
10.	பத்தாம் போர்ச்சருக்கம்	31



7. துரோண பருவம்

துரோண பருவம் - 667 பாடல்கள்		
வ.எண்	சருக்கங்கள்	பாடல்கள்
1.	பதினோராம் போர்ச்சருக்கம்	45
2.	பன்னிரண்டாம் போர்ச்சருக்கம்	93
3.	பதின்மூன்றாம் போர்ச்சருக்கம்	259
4.	பதினான்காம் போர்ச்சருக்கம்	220
5.	பதினைந்தாம் போர்ச்சருக்கம்	50

8. கன்ன பருவம்

கன்ன பருவம் - 360 பாடல்கள்		
வ.எண்	சருக்கங்கள்	பாடல்கள்
1.	பதினாறாம் போர்ச்சருக்கம்	91
2.	பதினேழாம் போர்ச்சருக்கம்	269

9. சல்லிய பருவம்

சல்லிய பருவம் - 204 பாடல்கள்		
வ.எண்	சருக்கங்கள்	பாடல்கள்
1.	பதினெட்டாம் போர்ச்சருக்கம்	204

10. செளப்திக பருவம்

செளப்திக பருவம் - 46 பாடல்கள்		
-------------------------------	--	--



வ.எண்	சருக்கங்கள்	பாடல்கள்
1.	பதினெட்டாம் போர்ச்சருக்கம்	46

மேற்கண்ட பத்துப் பருவங்களையும் எழுதிய வில்லிபுத்தூரார் அசுவத்தாமனின் அவலநிலை, பாண்டவர்களின் இறப்பு, கிருட்டிணனின் மறைவு ஆகியவற்றை விளக்கிப் பாடிட விரும்பாத காரணத்தினால் பின் ஏனைய பருவங்களைப் பாடாமல் வில்லிபாரதத்தை முடித்துள்ளார் எனும் செய்தி நிலவிவருகிறது.

வீமன் பிறப்பு

பாண்டுவிற்கும் குந்திக்கும் ஆண்மாணை வாகனமாகவுடைய வாயுதேவனின் அருளால் சிறந்த முகூர்த்தத்தில் அழகிய தோள்வலிமையுடைய அனுமனை உவமிக்கும் அளவு பெரும் வலிமையுடைய வீமன் பிறந்தவன்.

...சிறந்ததோர் முகூர்த்தந்தன்னில்

அஞ்சனையளித்தபொற்றோள னுமனேயுவமையென்ன வெஞ்சினவீமன்றன்னைப் பயந்தனள்விரதமிக்காள்.

(வில்.ஆதி.சம்.பா.76)

வீமன் பிறப்பை வில்லிபாரதப் பாடல்வரிகள் காட்சிப்படுத்துகின்றன. வீமன் சிங்கக் கொடியுடைய பதினாராயிரம் யானைகளின் பலம் கொண்டவன்.



கொடுஞ்சினம் உடையவன். மயன் எனும் அசுரத்தச்சனிடம் கதாயதம் பெற்றவன். வீமன் தோளில் விற்றுகுறியுடையவன். சிறுவயது முதலே வீமன் துரியோதனனிடையே பகைமையோடு வளர்ந்து வந்தான் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வீமனின் வீரசபதம்

பாஞ்சாலிக் கரசவையிற் பழுதுரைத்

தோனுடலெனது படையாமேழி

போஞ்சாலி னிணஞ்சொரியத் துணைவரொடு

குலமாளப் பொருவேன்யானே

(வில்.சபா.சூது.பா.256)

எனும் வில்லிபாரத சபாபருவச் சூதுபோர்ச் சருக்கப் பாடல் வரிகள் வீமனின் வீரசபதத்திற்குச் சாட்சியாகின்றன.

சுழலும் இசைவேண்டி வேண்டா உயிரார்

கழல்யாப்புக் காரிகை நீர்த்து. (குறள் - 777)

சூழ்ந்து பரவிடும் புகழை மட்டுமே விரும்பி உயிரைப் பற்றிக் கவலைப்படாத வீரர்களின் காலில் கட்டப்படும் வீரக்கழல் தனிப்பெருமை உடையதாகும். அத்தகைய வீரக்கழலை அணிந்த வீமன் துரியோதனனை அழிப்பேன் என்று வீரசபதமிடுகிறான்.

இராஜசபையில் சூதாட்டத்தின் போது திரௌபதியைத் தன்மடி மீது இருத்துமாறு



துரியோதனன், துச்சாதனனுக்குக் கட்டளையிட, துச்சாதனன் திரௌபதியைத் துன்பப்படுத்தி துகிலுரித்த போது, வீமன் கடாரத்திற் காய்கிற நறுமணமுள்ள நெய்போல செந்நிறமான நெருப்பு மூண்டு எரியும் சூழல் நிகழ்வதினால் பெருங்கோபம் கொண்டான். அச்சமயம் அரசவையில் கூடியுள்ள அழகிய நாடுகளை ஆட்சி புரியும் அனைத்து அரசர்களையும் நோக்கி, இராஜசபையில் திரௌபதியை அவமானப்படுத்திய துரியோதனன் உடம்பிலே, எனது ஆயுதமாகிய கலப்பை பிளந்து செல்லுகின்ற வழியில் கொழுப்புகள் வழியும் படிச் வீரச்செயல் செய்வேன் என்றும், துச்சாதனன் உடம்பினின்று பெருகுகின்ற இரத்த நீர்ப்பெருக்கைக் குடிக்கும் வரை கைகளால் நீரைப் பருக மாட்டேன் என்றும், பின்னர் திருதராட்டிரரது வம்சம் அழியுமாறு அவனது தம்பியர் அனைவரையும் யான் ஒருவனே அழிப்பேன் என்று வீரசபதமிட்டான். இவ்வீரச்சபதமே வீமன் பெரும்போர் புரிய அடித்தளமாயிற்று.

வீமன் - இடிம்பன், பகன் போர்

பாண்டவர்களை அழிப்பதற்கு துரியோதனன் ஏற்படுத்திய அரக்கு மாளிகையிலிருந்து வீமன் தப்பித்து தாயையும், தன் உடன் பிறந்தவர்களையும் சுரங்க வழியாக அழைத்து வந்து வனம் சேர்ந்த போது இடிம்பன் எனும் அரக்கனுடன் போர் புரியும் சூழல் உருவாயிற்று.



இடிம்ப அரக்க அரசன் 'மனிதர்களைக் கொன்று கொணர்ந்து வா' என்று தங்கையான இடிம்பியை அனுப்ப அவள் வீமனைக் கண்டவுடன் காதல் மோகம் கொள்கிறாள். அதனை அறிந்து இடிம்பன் கோபம் கொண்டு கடும் சொற்கூறி வீமனுடன் வலிய போர் தொடங்க முயல்கிறான். வீமன் தனது வீரத்தினால் இடிம்பனை மாய்க்கிறான்.

வேத்திரகீய நகரில் பகன் எனும் அரக்கன் அவ்வூர் மக்களிடம் வீட்டிற்கு ஒரு வண்டிச்சோறும், ஓர் ஆளையும் உட்கொண்டு துன்பப்படுத்திக் கொண்டிருந்தான். அச்சமயம் பாண்டவர்கள் அந்தண வடிவம் கொண்டு அங்கிருந்தனர். வீமன், பார்ப்பினி பெண்ணுக்காக தான் பகனுக்கு உணவாகிறேன் என்று கூறி வண்டிச் சோற்றுடன் செல்கிறான். வீமன், தாமதமாகச் சென்று வண்டிச்சோறு முழுவதையும் உண்டு, பகனைக் கோபப்படுத்தி, பகனோடு மற்போர் செய்து தனது பலத்தினை மெய்ப்பித்துக் காட்டும் விதத்தில் பகன் என்னும் அரக்கனை அழிக்கிறான். இந்நிகழ்வினை,

இடிம்பனைப் பகனை வைவே லிகற்சரா

சந்தன் றன்னை

நெடும்பணைப் புயத்தால் வென்ற நிகரிலா

வீமனிற்க (வில்.சபா.சூது.பா.22)



எனும் சபா பருவம் சூதுபோர்ச் சருக்கப் பாடல் வரிகள் வலுப்படுத்துகின்றன.

புண்டரீகன், மல்லன், கீசகன் - போர்

வில்லிபாரத ஆரணிய பருவம் புட்ப யாத்திரைச் சருக்கத்தில் வீமன், திரௌபதி விரும்பிய மலரைக் கொணர குபேரனின் அளகாபுரியை அடைய, காவல் புரிந்த அரக்கன் புண்டரீகன் மற்றும் சேனாதிபதி மணிமான் இருவரோடும் பொருதி அவர்களை வீழ்த்தி மலரைக் கொணர்ந்து வெற்றி பெற்றுள்ளான்.

வீமன் விராட நாட்டில் பலாயனனாக இருந்த போது மல்லன் என்ற வீரனை மற்போர் செய்து வீழ்த்தியுள்ளான். கீசகன் திரௌபதியின் மீது இச்சைக் கொண்டு துன்பம் விளைவித்த போது கீசகனையும், உபகீசகர்களையும் அழித்துள்ளான். மேற்கண்ட புண்டரீகன், மல்லன், கீசகன் எனும் மூவர்களுடனும் போரிட்டு வெற்றி பெற்ற செய்தியில் இருந்தும் வீமனின் வீரத்தை அறியலாம்.

பாரதப்போர் - முதல்நாள் போர்

பாரதப் போரின் முதல் நாளில் வீமன், வீடுமனோடு போரிட்டு சகுனி முதலானவர்களைப் தோல்வியடையச் செய்தான். அவர்கள் பின்னடைந்து, துரியோதனன் வர வீமன் பெருஞ்சினம் கொண்டு



மேருமலை போல் அவனை வளைத்து சண்டையிட
ஆரம்பித்தான்.

இரண்டாம் நாள் போர்

**கதிக்கடுந் தேரினின் றிழிந்து காலிங்கள்
மதிக்குமும் மதகரி வந்த யாவையுந்
துதிக்கைவன் கரங்களாற் சுற்றி யெற்றினான்
(வில்.வீட்டும.2ம்போர்.பா.13)**

எனும் வீட்டும பருவப் போர்ச்சருக்கப் பாடல் வரிகள்
வீமன் இரண்டாம் நாள் போரில் உக்கிரமாகப் போரிட்டு
யானை வீரர்களோடு வந்த கலிங்க மன்னனான
சக்கரதேவனை வென்ற செய்தியினை
மெய்ப்பிக்கின்றன.

**விறைப் பெரும் பணை வேழம் முன்னொடு
பின் துணிந்து தரைப்படும் (கலிங். களம். பா.498)**

மூன்றாம் பிறை சந்திரனைப் போன்ற பெரிய
தந்தங்களுடைய யானைகள் முன்பகுதி பின்பகுதியென
துண்டிக்கப்பட்டு கிடப்பதைக் கலிங்கத்துப்பரணி களம்
பாடல் விவரிக்கின்றது. அக்காட்சியைப் போன்று
வீமன், கலிங்க மன்னனின் மூன்று மதங்களையுடைய
யானைகள் அனைத்தையும் தனது வலிமையுடைய
கைகளாலே துதிக்கைகளைப் பிடித்து வீசிய போது
அவனின் வீரம் பார்போற்றும்படி வெளிப்பட்டன.



மேலும், பதினாராயிரம் யானை பலமுடைய வீமனின்
வீரத்தைப் பற்றி பேசும் பொழுது,

**மடங்க எறிந்து மலையுருட்டும் நீர்போல
தடங்கொண்ட ஒண்குருதி கொல்களிறு
ஈர்க்கும் (கள.நாற்.பா.160)**

செங்காணான் மன்னன் போர்க்களத்தில்
பகையரசனுடைய யானைகளை வெல்லும் பொருட்டு
சினத்துடன் போர்ச் செய்ய விரும்பிச் சென்று
யானைகளின் முகத்தில் அம்பு மழை பொழிந்து நிலத்தில்
வீழ்ச் செய்ததை மேற்கண்ட களவழி நாற்பதின்
பாடல்வரிகள் எடுத்தியம்பும் செய்தியோடு ஒப்பிட்டுப்
பார்க்க வைக்கிறது.

நான்காம் நாள் போர்

நான்காம் நாளிலும் வீமன், துரியோதனன் படை
கருட வியூகம் அமைத்து போரிட்ட போது
வேழப்படைகளை வளைத்துக் கடுமையாகப் போரிட்டு
தனது வீரத்தை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறான்.

ஐந்தாம், ஆறாம், ஏழாம் நாள் போர்

வீமன், ஐந்தாம் நாள் போரில் துச்சாதனன் மற்றும்
பூரிசிரவரசு போன்றோருடன் போரிட்டான். வீமன்,
ஆறாம் நாள் போரில் சல்லியன், துரியோதனன் மற்றும்
அவன் தம்பியரோடு போரிட்டான்.



எழாம் நாள் போரில் சகுனி, சல்லியன் இருவரையும் நிலைகுலையச் செய்து, துரியோதனன் படைகளை வீமன் பின்னடையச் செய்துள்ளான்.

எட்டாம் நாள் போர்

வீமன், எட்டாம் நாள் போரில் துரியோதனன் தம்பியர் எண்மரைக் கொல்கிறான். பாம்பு வடிவம் எடுத்த இரவாணை, கருட வடிவம் எடுத்து அலம்புசன் கொல்கிறான். வீமன் இச்செய்தி அறிந்து சினம் கொண்டு மீண்டும் துரியோதனன் தம்பியர் எழுவரையும், பகாசுரனை அழித்தது போன்று அலம்புசனையும் கொடுரமாகக் கொல்கின்றான்.

பன்னிரண்டாம் நாள் போர்

வீமன், பன்னிரண்டாம் நாளில் சக்கர வியூகத்தில் சிக்கிய அபிமன்யுவைக் காப்பாற்ற துரியோதனன் படையோடு போரிடுகிறான்.

பதினான்காம் நாள் போர்

வீமன், பதினான்காம் நாள் போரில் துரியோதனனின் தம்பியர்கள் முப்பது பேரை மாய்த்து தனது பெரும்வீரபலத்தைக் காட்டியுள்ளான். மேலும் பூரி, அவந்தி அரசன் மற்றும் துரியோதனன் தம்பியான விகர்ணன் உட்பட பலரை களத்தில் வீமன் மாய்த்துள்ளான்.

பதினேழாம் நாள் போர்



வீமன், பதினேழாம் நாள் போரில் துச்சாதனனும், அவன் தம்பிமார் ஒன்பதின்மரை எதிர்த்து போரிடுகிறான். வீமன் துச்சாதனனை நோக்கி, உன் தலையை அறுத்து, வழிகிற இரத்தத்தில் மூழ்கி, தாகம் கெட நாக்குக்குப் பொருந்திய குளிர்ந்த நீரை கையால் அள்ளி பருகும் நாளும், அக்கினியிற் பிறந்த திரௌபதி இருளையொத்த கூந்தல் மயிரை முடிக்கும் நாளும் இன்றோ? என்றும், உனது தமையனான துரியோதனனை நாளைக்கே தேவர்கள் எதிர்கொண்டு அழைத்துப் போகும் படி அனுப்புவேன் என்றும் கூறி தான் செய்த வீரசபதத்தினை முடிக்கும் நோக்கத்தில் வீரவார்த்தைகள் கூறியதை;

**இன்றோவுன்றன்சென்னிதுணித்திழிசெம்புனலிற்
குளித்திடுநா**

**ளின்றோவழலினுற்பவித்தாளிருளாரளக
முடித்திடுநா**

**ளின்றோதாகங்கெடநாவுக்கிசைந்ததண்ணீர்
பருகிடுநா (வில்.கன்.17ம்போர்.பா.138)**

என்ற வரிகளும்,

**வென்றேயவனிமுழுதாளும்வீரோதயனின்றம்
முனையுங்**

**கொன்றேநாளையமரரெதிர்கொள்ளக்கடிதின்
வரவிடுவன் (வில்.கன்.17ம்போர்.பா.139)**



என்ற கன்னபருவ பதினேழாம் பாடல் வரிகளும் விளக்குகின்றன. இவ்வீரசபத வார்த்தைகளைக் கேட்ட துரியோதனன் தம்பிமார்கள் ஒன்பதின்மரும் வெகுண்டு வீமனை எதிர்க்க, வீமன் அவர்களை அழித்தவிடுகிறான். பின் விமன் துச்சாதனனோடு வில்போர் புரிந்து, கொடிய கதாயுதப் போர் புரிந்து இறுதியில் கடுங்கோபத்துடன் போரிட்டு ஆயுதங்களையெல்லாம் ஒழித்து கால்முட்டியினால் போரை மேற்கொண்டு நரசிங்கமூர்த்தி இரணியனைக் கொன்றது போல துச்சாதனனை அழித்து மனமகிழ்ச்சி அடைகிறான்.

பதினெட்டாம் நாள் போர்

வீமன், பதினெட்டாம் நாள் போரில் சல்லியனோடு போரிட்டு புறம் செல்ல வைத்து, துரியோதனனோடு அம்பு தொடுக்கிறான். தேர்க்குதிரை, சாரதி, வில், குடை எனும் அனைத்தும் துணிக்கப்பட்டுக் கீழ்விழும் படி துரியோதனனோடு போர் புரிந்தள்ளான். பின் சகுனி சேனைகளையும் அழிக்கிறான். வீமன் தன் வீரசபதத்தை எண்ணுகிறான். பெருங்கோபம் கொள்கிறான். துரியோதனனை வெற்றி கொள்ள முற்படுகிறான்.

இலைபுனை வாகை சூடி இகல்மலைந்து

அயலகடல் தானை அரசுட் டார்த்தன்று

(புற.வெண்.8-1)



என்ற புறப்பொருள் வெண்பாமாலையின் பாடல்வரிகள் கூறுவதற்கேற்ப வீமனிடம் பகைவேந்தனை வெல்லும் வீரம் நிறைந்திருந்தது. அவ்வீரத்தை மெய்ப்பிக்கும் விதமாக வீமன் துரியோதனை அழித்துவிட முற்பட்டான். கிருட்டிணர் அறிவுரைப்படி, பரசுராமன் நரமேதஞ் செய்த இடத்திலே போரைத் தொடங்குகிறான் வீமன். துரியோதனன், வீமனை நோக்கி உன் உயிர்நிலை யாது? என்று வினவ வீமன் வாய்மைத் தவறாதவனாய் துயிர் துணைவாகேள் சிரத்திலேயென என்று அச்சமில்லாமல் கூறுகிறான். பின் வீமன் உன் உயிர்நிலை யாது? என்று வினவும் போது உண்மைத் தவறும் பண்பாளன் பாம்புக் கொடியோனாகிய துரியோதனன், *இகனுதலூடே யெனக்குமாருயிரென* என்று தவறான பதிலைக் கூறுகிறான். வீமன் பெருஞ்சினம் கொண்டு கடுமையாகப் போரிடுகிறான். வீமன் தன் கதாயுதத்தால் துரியோதனனின் தொடையைத் தாக்கினால் உயிர் பிரிந்து விடும் என்று கொல்லும் வகையை அருச்சுனன்வழி வீமன் குறிப்பால் உணர்ந்து கொள்கிறான். பின் வீமன், துரியோதனன் தொடையைத் தாக்கிப் போர் புரிந்தமையை,

**மோனவண்குறிதானுணராவெதிர் மோதினன்
கதையுபதியூருவின் (வில்.சல்.18ம்போர்.பா.184)**



என்ற வரியும் கதாயுத்தால் மீண்டும் மீண்டும் தாக்கிக்
குருதி பெருகும்படி குற்றுயிராய் கிடக்கச் செய்தமையை,

...சுயோதனனற்பமுயிர்நிலை நிற்ப நீடுடன்
முற்று முகுகுரு திக்கண் மூழ்குற மொய்த்த
கமுகினிழற்கண்மேவினன்

(வில்.சல்.18ம்போர்.பா.196)

எனும் சல்லிய பருவப் பதினெட்டாம் போர்ச்சருக்கப்
பாடல் வீமனின் வீரச்செயல்களை வர்ணிக்கின்றன.

தொகுப்புரை

வீமனின் வீரசபதமே அவனைப் பெரும்போர்
புரியச் செய்தது. அப்போரின் மூலமே வீமனின்
வீரபலத்தை அனைவரும் அறியமுடிந்தது. இடிப்பன்,
பகன், புண்டரீகன், மணிமான், மல்லன், கீசகன் மற்றும்
உபகீசகர்கள் போன்றோரை வென்ற விதமும், சூதாட்ட
நிகழ்வின் போது சபதமிட்ட விதமும்
வியப்பிற்குரியதாகவே காட்சியளித்தது. வேழப்போர்,
விற்போர், மற்போர் மற்றும் கதாயுதப் போர் போன்ற
போர்களை மேற்கொண்ட வீமனின் பலத்தை வர்ணிக்க
வார்த்தைகள் இல்லை. பல அரசர்களையும்,
துரியோதனன் தம்பிமார்களையும், சபதமிட்டதற்கேற்ப
துச்சாதனனையும் அழித்தவிதமும் வீமனின்
யானைபலத்தைப் பறைசாற்றுகின்றன. இறுதியில்
துரியோதனனைக் கொன்ற நிகழ்வுகளே வீமனது அசுர,



இராக்கச்ச, பைசாச, சர்ப்ப மற்றும் சகுன பண்புகள் நிறைந்த இராட்சச வீரதீரப்போரிடும் குணத்தைத் தெளிவுறக் காட்சிப்படுத்தின. இவ்வாறு வீமனின் வீரதீரச்செயல்கள் மற்றும் போர்களத்தில் வீமன் போர்புரிந்த விதங்கள் அனைத்தும் இப்புத்தகப்பகுதி ஆய்வுக்கட்டுரையின் வழி ஆராயப்பட்டுள்ளன.

துணைநூற்பட்டியல்

- [1] வை.மு. கோபாலகிருசுணமாச்சாரியார் (உ.ஆ).
வில்லிபுத்தூரார் வில்லிபாரதம். உமா பதிப்பகம், சென்னை - 600001, 2013.
- [2] சுவாமி. *மகாபாரத அரசியல். அநுராகம், சென்னை- 600017, 2005.*
- [3] ந.சுப்புரெட்டியார். *பாஞ்சாலி சபதம் - ஒரு நோக்கு. சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை, 1982.*
- [4] ச. தண்டபாணிதேசிகர். *திருக்குறள் உரைக் களஞ்சியம். மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 1981.*
- [5] பெ. பழனியப்பன், *கலிங்கத்துப்பரணி குறிப்புரைகள். கழக வெளியீடு, சென்னை, 1965.*
- [6] மு. சண்முகம் பிள்ளை. *பதினெண் கீழ்க்கணக்கு தெளிவுரை. முல்லை நிலையம், சென்னை, 1982.*
- [7] புலியூர்கேசிகன், *புறப்பொருள் வெண்பாமாலை. சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2009.*