

VL K 737

XIII. LIEDER



für

Drei ungebrochene Stimmen.

compouiert von

J. Heinrich Tobler.

im Speicher.

E TOBLER

Lith. von E. Tobler.

1835.

col.







fallet ab mir. ein: wachet gut u. from! was. dat gut u. from, gut u. from!  
 fallet ab mir. ein: wachet gut u. from! was. dat gut u. from, gut u. from!  
 aub. zu. pflegen. Jenua. sei. ab. from! in. was. sei. ab. from, sei. ab. from!  
 ihu. am. kreuz. bin. ich. wust. u. from! bin. ich. wust. u. from, wust. u. from!

### II. Morgenlied.

*Andante*

V.1. Er. wacht. von. fuf. sein. Bflümen, gest. ächt. durch. sein. ta. Rief; jeh. ist. la. ta. von.

V.2. Ein. st. ein. die. Luft. u. Da. von, auf. al. lab, was. wir. fahen; wir. fahen. fuf. al. lab

V.3. Aib. ta. ein. f. und. das. la. f. gal. lat. die. la. ist. das. Mal. das. f. von; von. von. f. und. bli. man



Künne man, Feind im. für ganz die zu. Du bist ab dem dem Wei dem, in die Feindesmacht ge-  
 Künne man, Feind im. für ganz die zu. Du bist ab dem dem Wei dem, in die Feindesmacht ge-  
 - gen, und al. lob und an. O Gott, wie glänzt im. so schön die. Was gen.  
 - gal. hat die O. für die. O laßt auf uns an. für dem, die.

pfuscht, die. Ist. pfuscht im. dem, an. ist im. ge. brüht.  
 pfuscht, die. Ist. pfuscht im. dem, an. ist im. ge. brüht!  
 fließ, die. Ist, so weit ist. zu. ta. zu.  
 lang! Ja im. für ganz in. La. dem für die. dem.



III. Abendlied.

*Larghetto*

1.1. O - bund - glo - riu - sal - len, und der Tag sich nicht, sein die Herr - ren

1.1. O - bund - glo - riu - sal - len, und der Tag sich nicht, sein die Herr - ren  
 1.2. Hast du von - ne - hen - ken in das Glü - ck - mann, bald vom Himmel  
 1.3. Lacht die Mü - der Glü - ck - er, sich nicht sich nach Reif' froh in süß - lob

mal - len in dem Hei - gen steht hier in Jesu - ten - den in das Thal der

mal - len in dem Hei - gen steht hier in Jesu - ten - den in das Thal der  
 bliu - ken sich um den alten Mann. Doch die Luft ist gar so sauer, Wohl so sü - ß  
 ein - den, schlingt die Augen zu! Und du, da - her die - ren, den wie bel - lie



ein. Das ist die. Die Jesu nicht. p in die. Die Jesu nicht.  
 die. Die. Die Jesu nicht. die. Die Jesu nicht.  
 ein. Das 1 die. Die. Die Jesu nicht. die. Die Jesu nicht. p die. Die. Die Jesu nicht.  
 we. Jun, freundlichst und Jun, und freundlichst und freundlichst, sie und freundlichst.  
 lo. bu, sey' u. wa. ist du u. wa. ist du, u. wa. ist du! Sey' u. wa. ist du!


### IV. Frühling

*Carhetto*

1. Wie prangt Maria in sol. der Kraut in un. der Frühlingblau. da! Was ist un. bli. ich.  
 12. Und von dem Blüthenbaum her ab fäh' ich die Vög' ein singen, wie sie ihr Lob sind  
 13. Auf so. der Bl. der Springt auf der Kraut in un. der Frühlingblau, der Kraut in un. der Frühlingblau!




  
 un-mißfar, erfüllt mein Herz mit Freu. In: Du Lichte mein wunderbar. In Lust, ein täglich  
 un-mißfar, erfüllt mein Herz mit Freu. In: Du Lichte mein wunderbar. In Lust, ein täglich  
 In du weißt dem großen Schöpfer dein. In: Du Quelle reißt die Fesseln der Freu so klein in  
 sefft die schwebel Wankung seiner Glin. In: So zeigt uns Gott in der Welt ein aufmerzig


  
 sich selbst hat, und zücht mein Auge, sie zu. In: In großen Schöpfer Welt. In: In  
 wie immer hat, in klein in sich. In: In dem großen Schöpfer Welt. In: In  
 In der Welt hat, wie gut in großen in ist. In: In der Welt ist nicht ganz. In: In



V. Sommer.

Andante.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante'. The music consists of several measures of notes and rests.

V.1. Pflanzreich ist Na-tur, pflanzreich ist Na-tur; Pflanz der pflanzten Auf-wur-der-lu,

V.2. Göttlich ist Na-tur, göttlich ist Na-tur! In der Lü-cke der wol-len Zweigen

V.3. sanftlich ist Na-tur, sanftlich ist Na-tur! Wo sie wol-let, wofür die sanft-lich

V.4. Pflanz bist du Na-tur, Pflanz bist du Na-tur! Pflanz der pflanzten, Al-gan-lich-lich

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante'. The music consists of several measures of notes and rests. The word 'Solo' is written above the vocal line in two places.

Wo die Got-tes-heit die Lü-cke; Pflanz der pflanzten Auf-wur-der-lu, Wo die Got-tes-heit

Wo die Got-tes-heit die Lü-cke; Pflanz der pflanzten Auf-wur-der-lu, Wo die Got-tes-heit

Wo die Got-tes-heit die Lü-cke; Pflanz der pflanzten Auf-wur-der-lu, Wo die Got-tes-heit

Wo die Got-tes-heit die Lü-cke; Pflanz der pflanzten Auf-wur-der-lu, Wo die Got-tes-heit



singt die hül. la, *pföghrif* ist Ka. tün, *pföghrif* ist Ka. tün.  
*pföghrif* ist Ka. tün, *pföghrif* ist Ka. tün!  
 famüdlif Kai. gan, gött. lif ist Ka. tün, göttlif ist Ka. tün!  
 auf der hül. la, famüdlif ist Ka. tün, famüdlif ist Ka. tün!  
 Lau. qui. uia. lau: *pfögh* bist du, Ka. tün, *pfögh* bist du, Ka. tün!

### VI. Herbst.

*Allegretto*

V. 1. C, laßt die frau ein kömme, das sei. laur. list. ut. glömm, die sü. sa. Trau. ba  
 V. 1. C, laßt die frau ein kömme, das sei. laur. list. ut. glömm, die sü. sa. Trau. ba  
 V. 2. Ja *pfögh* sind *Wai. an. die. la,* das *Donna. v. bünd. Lüfta,* die *sü. an,* mit. du  
 V. 3. *Woll'ig* wais *Wann. sa. ja. gan* in *frü. sa. Ju. gan. la. gan. so* *gflücht* ist *W. sa. an*



bringt, ein süßes Kraut. Du bringst, ein Malven. Das - ge - we - hrt, ein Kraut. Du  
 bringst, ein süßes Kraut. Du bringst, ein Malven. Das - ge - we - hrt, ein Kraut. Du  
 Kraut, ein süßes Kraut. Du bringst, ein Malven. Das - ge - we - hrt, ein Kraut. Du  
 uns, so glücklichst. Du bringst, ein Malven. Das - ge - we - hrt, ein Kraut. Du

sein. im wald flö - hat, ein malven. Das - ge - we - hrt, ein Kraut. Du  
 sein. im wald flö - hat, ein malven. Das - ge - we - hrt, ein Kraut. Du  
 sich zum süßen. Du bringst, ein Malven. Das - ge - we - hrt, ein Kraut. Du  
 in die. Du bringst, ein Malven. Das - ge - we - hrt, ein Kraut. Du







Geh' fort, du ew'ge Luz und gar-ga-brecht, sieh' zu mir, du ew'ge Luz und gar-ga-brecht.  
 Geh' fort, du ew'ge Luz und gar-ga-brecht, sieh' zu mir, du ew'ge Luz und gar-ga-brecht.  
 Geh' fort, du ew'ge Luz und gar-ga-brecht, sieh' zu mir, du ew'ge Luz und gar-ga-brecht.  
 Geh' fort, du ew'ge Luz und gar-ga-brecht, sieh' zu mir, du ew'ge Luz und gar-ga-brecht.

## VIII. Frohsinn.

*Andante*

V.1. Froh-sinn wü'nze mir die Mühen, sel. ta mil. lig bei mir auß, Ist das Beso'n auf ga.  
 V.2. Kunst ist Ruh' und Lust im Grü'n, was ist das, was ist das, was ist das, was ist das.  
 V.3. Lu - ta mir, was ist sie für ein, meine Freude still u. rein, Was ist sie in Kränze



fünden, fal. tat mir ein Stein ins Herz! froh für mich ein Wunderfall  
 fünden, fal. tat mir ein Stein ins Herz! froh für mich ein Wunderfall  
 pfannen, was mich ganz so liebt u. frei. froh für  
 mich, ward' ich froh u. glück. lustig. froh für

wil. lieg bei mir aus, - - - - - fer. ta wil. lieg bei mir aus!  
 wil. lieg bei mir aus, - - - - - fer. ta wil. lieg bei mir aus!



IX Zufriedenheit.

Allegretto

V. 1. Mir fließt das La. ba. nu. wir. sig. fin. in. fa. du. Her. sic. in. du, wenn ich mit dem zii,

V. 1. Mir fließt das La. ba. nu. wir. sig. fin. in. fa. du. Her. sic. in. du, wenn ich mit dem zii,

V. 2. Jes. lu. ba. nu. sig. fa. uf. u. gar. in. ma. in. na. bli. au. gut. ta, mir la. san. fan. u. da

V. 3. Mir bin. du. Her. la. u. flü. u. her. in. du. du. ga. gu. na. Mir. du. in. du. b. in. fan. ta.

sein. du. bin, was mir mein Gott be. s. sin. - du, wenn mir sein. wir. für. Rath. ge. fällt, u.

sein. du. bin, was mir mein Gott be. s. sin. - du, wenn mir sein. wir. für. Rath. ge. fällt u.

was. u. fan, u. gar. in. Got. tu. du. - ta. Mir. str. u. ft. du. Wö. n. g. u. d. gol. de. n. Pa. r. a. d. i. s. t. u. m. u. s.

Ma. lo. in. du. du. u. s. f. u. l. d. u. l. l. s. t. a. n. f. a. n. u. - du. Mir. ist. so. we. ß. in. Mir. fan. Her. u. so.



Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves: a vocal line on a treble clef staff and two piano accompaniment staves on a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written in cursive below the staves.

ein in ab ba-flossen, so süß' ist fröhlich unsern Welt, u. la. ba in un-

ein in ab ba-flossen, so süß' ist fröhlich unsern Welt, u. la. ba in un-

erbt das Köglin Ding, ist fast, ein ja. In Blüme laßt, ein froh die Diefeln  
 ffo. in Blüme laßt, ein froh die Diefeln  
 ffo. in Blüme laßt, ein froh die Diefeln  
 ffo. in Blüme laßt, ein froh die Diefeln

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves: a vocal line on a treble clef staff and two piano accompaniment staves on a grand staff (treble and bass clefs). The music continues from the first system. The lyrics are written in cursive below the staves.

erbt das Köglin Ding, ist fast, ein ja. In Blüme laßt, ein froh die Diefeln

erbt das Köglin Ding, ist fast, ein ja. In Blüme laßt, ein froh die Diefeln

erbt das Köglin Ding, ist fast, ein ja. In Blüme laßt, ein froh die Diefeln  
 erbt das Köglin Ding, ist fast, ein ja. In Blüme laßt, ein froh die Diefeln  
 erbt das Köglin Ding, ist fast, ein ja. In Blüme laßt, ein froh die Diefeln  
 erbt das Köglin Ding, ist fast, ein ja. In Blüme laßt, ein froh die Diefeln



# X. Freundschaft.

*Andante.*

V.1. Du du herz zu faust und bist, Manussinn ist so sorgsam gämeint, wann ich schickte dir her zu  
 V.2. Du in einem fönne Du. In giebts auf ein sam. So du mein du sein. wie fönne für dich  
 V.3. Du. Ich ist ein Manussinn. Du spie ist fönne mir beffine die. in. bar fönne Blüme.

klang tö. und die mein Lob. gesang, tö. und die mein Lob. gesang, tö. und die mein Lob. gesang.  
 klang tö. und die mein Lob. gesang, tö. und die mein Lob. gesang, tö. und die mein Lob. gesang.  
 Herz, Laß sam für die far. bar Visuaz, Laß sam für die far. bar Visuaz, Laß sam für die far. bar Visuaz.  
 hat füst ist die sein La. bar füst, füst ist die sein La. bar füst, füst ist die sein La. bar füst.



XI. Die Berge.

Allegretto.

hin - auf, hin - auf, hin - auf, hin - auf, hin - auf auf die Berge! hin - auf auf die Höhe, *mf*  
 hin - auf, hin - auf, *mf* hin - auf auf die Höhe! *mf*

hin - auf, hin - auf, - - - , hin - auf in der Lüfte un - ter dem Baum, *mf*  
 hin - auf, - - - , hin - auf auf die Berge! hin - auf auf die Höhe! *mf*

froh auf die Gänge der Klingen, *cresc.* am Berge der

froh auf die Gänge der Klingen, die Klingen der Pflanze erblühen, *cresc.* am Berge der  
 göttli - chen Wälder und Wälder, *cresc.* froh auf die Gänge der Klingen, die Klingen der  
 Pflanze erblühen, *cresc.* am Berge der göttli - chen Wälder und Wälder, *cresc.*



Wohltun sie pflegen, am Besten ein Wohltun sie pflegen. Sie auf, sie auf, sie auf, sie  
Wohltun sie pflegen, am Besten ein Wohltun sie pflegen. Sie auf, sie auf, sie auf, sie  
gel. in. uns Tränen, das Leben als gel. in. uns Tränen. Sie auf, - - - sie,  
lieblich so schön, so süßlich so schön, sie auf, - - - sie,

auf auf ein Loh. ge, sie auf auf ein Hof' - - - u!  
auf in der Luft, in. and. li. von Rein - - - u.  
auf auf ein Loh. ge, sie auf auf ein Hof' - - - u!



Andante

V.1. Wie für-gew-gewiss dem Pfaffen-land, ist tö-nen für-je Lin-den, ob fellingut  
 V.2. O Ra-ten-land, o Mütt-ten-land, so wünderfö-nigstallat, wo fangst  
 V.3. Hie auf zur Alp, sie ab zur flim, in Dörfen u in Stä-ten fangst fainen,

für ein sui-ly-land, um al-la Lin-den-glin-den, fise- und fuit-gab Lin-den-band,  
 wofut, wo hund-und-hand, fangst in Lin-den-wal-ten. Hain-und, lin-bub Ra-ten-land,  
 Glück u Pa-gan-mir, lobt Gott in Dörfen-und! fise- und, lin-bub Pfaffen-land,



hol. du ein traust Du mich, sol. du ein traust Du mich!  
 hol. du ein traust Du mich, sol. du ein traust Du mich!  
 hol. du ein traust Du mich, sol. du ein traust Du mich!  
 hol. du ein traust Du mich, sol. du ein traust Du mich!

### Bemerkung.

Einzelne kostet dieses Liederheft 18 Kreuzer. Wer sich mit dem Verkauf be-  
 fasst erhält das 6<sup>te</sup> Exemplar frei, bei dem Komponisten u. Verleger Joh.  
 Heinrich Tobler im Speicher Kanton Appenzell A. Rh. — Briefe u. Geld  
 erbittet sich derselbe franko.