

Raimon Graells i Fabregat / Miguel F. Pérez Blasco
(Editores científicos / *Editors científics*)

**El guerrero íbero y el juego.
Estrategia, azar y estatus**

***El guerrier iber i el joc.
Estratègia, atzar i estatus***

El guerrero íbero y el juego / El guerrer íber i el joc
Mayo – septiembre 2021 / Maig – setembre 2021

Exposición / Exposició

ORGANIZA / ORGANITZA

Ajuntament d'Elx

Museo Arqueológico y de Historia de Elche "Alejandro Ramos Folqués" (MAHE)

ALCALDE

Carlos González Serna

CONCEJALA DE CULTURA Y DE JUVENTUD / REGIDORA DE CULTURA I JOVENTUT

Marga Antón Bonete

DIRECTOR DE MUSEOS / DIRECTOR DE MUSEUS

Miguel F. Pérez Blasco

COMISARIOS / COMISSARIS

Miguel F. Pérez Blasco

Raimon Graells i Fabregat

COORDINACIÓN TÉCNICA/ COORDINACIÓ TÈCNICA

Miguel F. Pérez Blasco

COORDINACIÓN INSTITUCIONAL / COORDINACIÓ

INSTITUCIONAL

Miguel F. Pérez Blasco

RESTAURADORA

Gemma Mira Gutiérrez

TEXTOS / TEXTS

Miguel F. Pérez Blasco

Raimon Graells i Fabregat

ILUSTRACIONES / IL·LUSTRACIONS

José Quesada Adsuar

MONTAJE / MONTATGE

Atelier, Proyectos de Comunicación

TRANSPORTE / TRANSPORT

Expomed

Catálogo / Catàleg

EDITA

Ajuntament d'Elx

COLABORA / COL·LABORA

Universidad de Alicante

DIRECCIÓN CIENTÍFICA / DIRECCIÓ CIENTÍFICA

Raimon Graells i Fabregat

Miguel F. Pérez Blasco

ILUSTRACIONES / IL·LUSTRACIONS

José Quesada Adsuar

TRADUCCIONES / TRADUCCIONS

Assutzena Sangüesa Aguilar

Gaspar Noguera Pérez

Miguel Ángel Pérez Alemañ

Raimon Graells i Fabregat

DISEÑO Y MAQUETACIÓN / DISSENY I MAQUETACIÓ

Marten Kwinkelenberg

IMPRESIÓN / IMPRESSIÓ

Quinta Impresión

ISBN:

D.L.:

© de los textos de los autores y las autoras

© dels texts dels autors i les autores

Organiza / Organitza



Ajuntament d'Elx



Colabora / Col·labora



Índice / Índex

0.1. Introducción / Introducció	9
Raimon Graells i Fabregat / Miguel F. Pérez Blasco	
0.2. El juego y la guerra / El joc i la guerra.....	13
Mauro Menichetti	
 La invención del juego durante el asedio de Troya: Palamedes, la inspiración y los jugadores / La invenció del joc durant el setge de Troia: Palamedes, la inspiració i els jugadors	
1.1. Palamedes: un héroe cultural / Palamedes: un heroi cultural.....	23
Calogero Ivan Tornese	
1.2. El ánfora con Aquiles y Áyax jugando a los dados / L'ànfora amb Aquil·les i Àiax jugant als daus.....	30
Margarita Moreno Conde	
 Juegos en el contexto mediterráneo / Jocs en el context Mediterrani	
2.1. El origen del juego. De Oriente a Occidente / L'origen del joc. D'Orient a Occident	37
Martín Almagro Gorbea	
2.2. Los juegos en el mundo griego / Els jocs al món grec	42
Véronique Dasen / Alessandro Pace	
2.3. Los etruscos y el juego / Els etruscos i el joc	46
Giacomo Bardelli	
2.4. Un juego meseteño: Las bolas / Un joc de la Meseta: les boles	50
Pablo Camacho Rodríguez / Alberto J. Lorrio Alvarado	

Juegos en el mundo íbero / Jocs al món iber

3.1. Los guerreros íberos y los juegos de estrategia / <i>Els guerrers ibers i els jocs d'estratègia</i>	57
---	-----------

Raimon Graells i Fabregat

3.2. Los guerreros íberos y los juegos de azar / <i>Els guerrers ibers i els jocs d'atzar</i>	64
--	-----------

Miguel F. Pérez Blasco

3.3. La tumba 478 de la necrópolis de El Cigarralejo (Mula, Murcia) / <i>La tomba 478 de la necròpolis d'El Cigarralejo</i>	73
--	-----------

Raimon Graells i Fabregat / Miguel F. Pérez Blasco

3.4. Las tumbas 45, 200, 204 y 204bis de la necrópolis ibérica del Cigarralejo (Mula, Murcia) / <i>Les tombes 45, 200, 204 i 204bis de la necròpolis ibèrica d'El Cigarralejo</i>	77
--	-----------

Virginia Page del Pozo

3.5. Las tumbas 43 y 55 de la necrópolis del Poblado. Coímbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia) / <i>Les tombes 43 i 55 de la necròpolis d'El Poblado. Coímbra del Barranco Ancho</i>	87
---	-----------

José Miguel García Cano

El juego asimilado / El joc assimilat

4.1. Cuando el juego ya no es solo cosa de guerreros / <i>Quan el joc ja no és solament cosa de guerrers</i>	97
---	-----------

Miguel F. Pérez Blasco / Raimon Graells i Fabregat

4.2. La tumba 64 de la necrópolis del Poble Nou y el juego al final de la época ibérica / <i>La tomba 64 de la necròpolis del Poble Nou i el joc al final de l'època ibèrica</i>	102
---	------------

Amanda Marcos González / Antonio Espinosa Ruiz

Pies de figura / <i>Peus de figura</i>	113
---	------------

Bibliografía / <i>Bibliografia</i>	115
---	------------

Notas / <i>Notes</i>	124
-----------------------------------	------------

Autores / <i>Autors</i>	127
--------------------------------------	------------

2.2. Los juegos en el mundo griego

Els jocs al món grec

VÉRONIQUE DASEN / ALESSANDRO PACE

La tradición ha conservado distintas versiones sobre la invención de los juegos utilizados por los griegos⁶⁷; según Heródoto, por ejemplo, gran parte de estos fueron concebidos por los lidios para engañar el hambre durante una grave carestía⁶⁸. Para Gorgias, por el contrario, se debe a Palamedes, hijo de Nauplio y nieto de Poseidón, el haberlos ideado durante la guerra de Troya; especialmente los juegos “de mesa” habrían ayudado a encontrar la cohesión y la disciplina en el ejército griego, desgastada por el largo sitio⁶⁹.

Pero si concretamos, ¿en qué consisten los juegos de los que hablan las Fuentes?⁷⁰ El instrumento lúdico *par excellence*, también en el imaginario colectivo es, ciertamente, el dado (*kybos*); que podía ser tirado solo, o junto a otros ejemplares, simplemente para obtener una cifra más alta de la conseguida por el adversario (*pleistobolinda*).

Otro objeto muy apreciado era el astrágalo (*astragalos*); se trata de un pequeño hueso que forma parte del tarso de algunos animales, caracterizado por cuatro caras de morfología divergente a las que se atribuía distinto valor, evidentemente mayor para las caras más estrechas sobre las que es más difícil que se quede la pieza después de ser lanzada.

Los *astragaloi* en ámbito lúdico –no el único en el que podían ser utilizados, visto su valor mántico y adivinatorio⁷¹– eran generalmente utilizados en lugar de dados por niños que jugaban al *pleistobolinda*; los adultos los utilizan, por el contrario, en grupos de cuatro y son conocidos por las fuentes los nombres que recibían las numerosas combinaciones posibles, de entre las que la peor era el “golpe de perro”, mientras que la más afortunada era conocida como “golpe de Venus” (cuando con la tirada cada astrágalo mostraba una cara distinta)⁷².

La tradició ha conservat diferents versions sobre la invenció dels jocs utilitzats pels grecs⁶⁷; segons Heròdot, per exemple, gran part d'aquests foren concebuts pels lidis per a enganyar la fam durant una greu carestia⁶⁸. Per a Gòrgies, contràriament, es deu a Palamedes, fill de Naupli i net de Posidó, haver-los ideat durant la guerra de Troia; especialment els jocs “de taula” haurien ajudat a trobar la cohesió i la disciplina en l'exèrcit grec, desgastada pel llarg setge⁶⁹.

Però si concretem, en què consisteixen els jocs dels quals parlen les Fonts?⁷⁰ L'instrument lúdic *par excellence*, també en l'imaginari col·lectiu és, certament, el dau (*kybos*); que podia ser tirat sol, o juntament amb uns altres exemplars, simplement per a obtenir-ne una xifra més alta de l'aconseguida per l'adversari (*pleistobolinda*).

Un altre objecte molt apreciat era l'astràgal (*astragalos*). Es tracta d'un xicotet os que forma part del tars d'alguns animals, caracteritzat per quatre cares de morfologia divergent a les quals s'atribuïa distint valor, evidentment major per a les cares més estretes sobre les quals és més difícil que es quede la peça després de ser llançada.

Els *astragaloi* en àmbit lúdic –no l'únic en el qual podien ser utilitzats, vist el seu valor màntic i endevinatori⁷¹– eren generalment utilitzats en compte de daus per xiquets que jugaven al *pleistobolinda*; els adults els utilitzen, contràriament, en grups de quatre i són coneguts per les fonts els noms que rebien les nombroses combinacions possibles, entre les quals la pitjor era el “colp de gos”, mentre que la més afortunada era coneguda com a “colp de Venus” (quan amb la tirada cada astràgal mostrava una cara distinta)⁷².

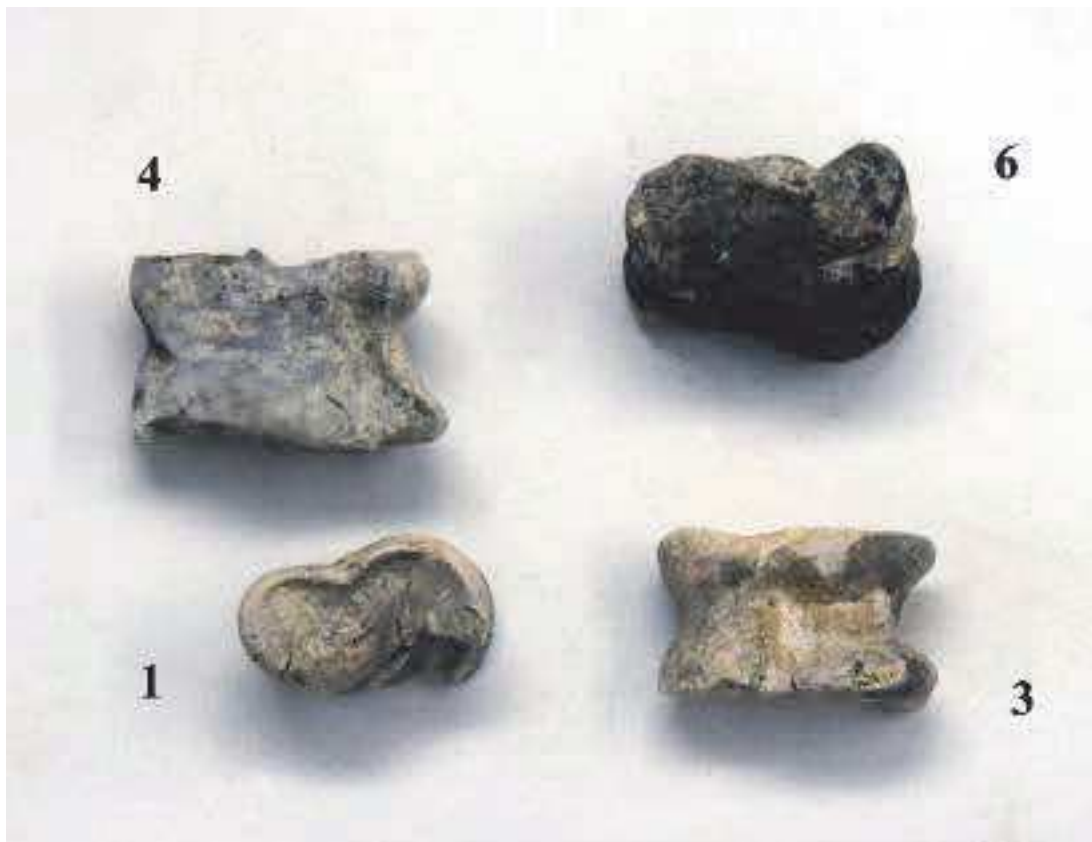


Fig. 7

Los astrágalos se utilizaban también en otros tipos de juego, por ejemplo en el *artiasmos* (traducible grosso modo como 'pares o nones') que consistía en adivinar si el contrincante tenía en la mano, con el puño cerrado, un número par o impar. En el *pentelitha* (literalmente, juego de las cinco piedrecitas), una actividad particularmente apreciada por las chicas jóvenes, se tiraban al aire cinco astrágalos intentando cogerlos antes de que tocaran el suelo, pero con el dorso de la mano.

La *omilla* era, en cierto modo, comparable al juego moderno de la petanca, con los correspondientes *distinguo*; en el interior de un círculo dibujado en el suelo, generalmente de un metro (o más) de diámetro, cada participante colocaba sus propios astrágalos. El objetivo era el de golpear con los propios los del adversario, para así sacarlos del campo de juego establecido.

Similar también era la *tropa*; en este caso era necesario acertar en una oquedad, excavada en

Els astràgals s'utilitzaven també en altres tipus de joc, per exemple en l'*artiasmos* (traduïble *grosso modo* com 'parells o senars') que consistia a endevinar si el contrincant tenia a la mà, amb el puny tancat, un nombre parell o senar. En el *pentelitha* (literalment, joc de les cinc pedretes), una activitat particularment apreciada per les xiques joves, es tiraven a l'aire cinc astràgals que intentaven agafar abans que toquen terra, però amb el dors de la mà.

L'*omilla* era, en certa manera, comparable al joc modern de la petanca, amb les corresponents *distinguo*. En l'interior d'un cercle dibuixat en terra, generalment d'un metre (o més) de diàmetre, cada participant col·locava els seus propis astràgals. L'objectiu era colpejar, amb els propis, els de l'adversari per a així treure'ls del camp de joc establert.

Semblant també era la *tropa*; en aquest cas era necessari encertar en una cavitat, excavada

el terreno, con un astrágalo que se lanzaba desde una cierta distancia.

Completamente distinta era otra categoría de juegos, los “de mesa”, conocidos también como *pesseia* (de *pessos*, ficha) porque se jugaban utilizando los *pessoí*. En este ámbito pueden distinguirse dos macro-áreas condicionadas por la propia mecánica del juego; por un lado los juegos de *alea*, por el otro, los juegos de *agon*⁷³.

Los primeros son aquellos en los que la capacidad de dos oponentes para hacer movimientos decisivos para conseguir la victoria está condicionada por el rol de la fortuna, ya que los movimientos están establecidos por la tirada del dado; un ejemplo clásico es el constituido por el *pentegrammai*, o “el juego de las cinco líneas”. El tablero se reconoce fácilmente, estando constituido por cinco líneas paralelas entre sí, dotadas en sus extremos (aunque a veces faltan) unas pequeñas hoquedades donde se colocarían las fichas. Para iniciar la partida era necesario disponer de cinco *pessoí* (cada jugador) y un dado. El objetivo de cada jugador era el de colocar todas sus cinco fichas en el lado opuesto de la “línea sacra”, o línea central⁷⁴.

Los juegos de ‘*agon*’, por el contrario, eran aquellos en los que la victoria o la derrota de uno de los dos contrincantes se determina exclusivamente por su capacidad, y consecuentemente de sus movimientos, sin que estos estuvieran condicionados por la suerte. No era, por lo tanto, necesario utilizar los dados; el más conocido de estos juegos era el llamado *polis* (ciudad), esencialmente el correspondiente griego del *ludus latrunculorum* de época romana, sobre practicado sobre un tablero de aspecto similar al del ajedrez moderno, aunque no existía un formato ‘standard’.

Cada jugador tenía a disposición un cierto número de *pessoí*, variable según las casillas presentes, y el objetivo de cada uno era el de eliminar o bloquear todas las fichas rivales; es decir, simplificando, un juego que recuerda a “nuestro” juego de las damas⁷⁵.

Estos son los principales juegos practicados en el mundo griego, pero no fueron los únicos, lógicamente; muchos más se conocen gracias a las Fuentes escritas aunque no siempre documentadas completamente desde un punto de

en el terreny, amb un astràgal que es llançava des d’una certa distància.

Completament distinta era una altra categoria de jocs, els “de taula”, coneguts també com a *pesseia* (de *pessos*, fitxa) perquè es jugaven utilitzant els *pessoí*. En aquest àmbit poden distingir-se dos macroàrees condicionades per la mateixa mecànica del joc; per una banda els jocs de ‘*alea*’, per un altre, els jocs de ‘*agon*’⁷³.

Els primers són aquells en què la capacitat de dos oponents per a fer moviments decisius per a aconseguir la victòria està condicionada pel rol de la fortuna, ja que els moviments estan establits per la tirada del dau; un exemple clàssic és el constituït pel *pentegrammai*, o “el joc de les cinc línies”. El tauler es reconeix fàcilment, i està constituït per cinc línies paral·leles entre si, dotades en els seus extrems (encara que de vegades falten) unes xicotetes cavitats on es col·locarien les fitxes. Per a iniciar la partida era necessari disposar de cinc *pessoí* (cada jugador) i un dau. L’objectiu de cada jugador era el de col·locar les cinc fitxes en el costat oposat de la “línia sacra”, o línia central⁷⁴.

Els jocs de ‘*agon*’, contràriament, eren aquells en què la victòria o la derrota d’un dels dos contrincants es determina exclusivament per la seua capacitat i, consegüentment dels seus moviments, sense que aquests estiguessen condicionats per la sort. No era, per tant, necessari utilitzar els daus. El més conegut d’aquests jocs era l’anomenat ‘*polis*’ (ciutat), essencialment el corresponent grec del *ludus latrunculorum* d’època romana, practicat sobre un tauler d’aspecte semblant al dels escacs modern, encara que no existia un format estàndard.

Cada jugador tenia a disposició un cert nombre de *pessoí*, variable segons les caselles presents, i l’objectiu de cada un era eliminar o bloquejar totes les fitxes rivals; és a dir, simplificant, un joc que recorda el “nostre” joc de les dames⁷⁵.

Aquests són els principals jocs practicats en el món grec, però no foren els únics, lògicament; molts més es coneixen gràcies a les Fonts escrites, encara que no sempre documentades completament des d’un punt de



Fig. 8

vista arqueológico, a veces porque se jugaban con la ayuda de instrumentos en material perecedero (como el caso del juego del balón, en griego *sfaira*, declinado en numerosas variantes, o del tiro a la cuerda, *dielkustinda*) otras porque sencillamente no han dejado traza, tratándose de actividades inmateriales.

Puede recordarse, solo por citar alguno, al *chalke muia* (grosso modo 'nuestra' "gallinita ciega"), al *chytrinda* (una especie de 'juego de las collejas') o al *ephedrismos*, comparable al 'juego del potro', aunque, naturalmente la lista podría ser casi infinita, como es infinita la fantasía de los jugadores para encontrar pasatiempos divertidos⁷⁶.

vista arqueològic, de vegades perquè es jugaven amb l'ajuda d'instruments en material perible (com el cas del joc del baló, en grec *sfaira*, declinat en nombroses variants, o del tir a la corda, *dielkustinda*), d'altres perquè senzillament no han deixat traça, ja que es tracta d'activitats immateriales.

Pot recordar, solament per citar-ne algun, al *chalke muia* (grosso modo la 'nostra' "gallina ciega"), al *chytrinda* (una mena de 'joc de les bescollades') o al *ephedrismos*, comparable al 'joc del poltre', encara que, naturalment la llista podria ser gairebé infinita, com és infinita la fantasia dels jugadors per a trobar passatemps divertits⁷⁶.

Bibliografía / Bibliografia

- Affani 2006: G. Affani, Astragalus bone in Ancient Near East: Ritual depositions in Iron Age in Tell Afis, *5th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East, I*, Madrid 2006, 77-92.
- Aguilera y Gamboa 1916: E. Aguilera y Gamboa (Marqués de Cerralbo), *Las necrópolis ibéricas*, Madrid.
- Alinei 1960-1961: M. Alinei, L'astragalo e il talento. Contributo alle ricerche sull'origine delle unità di peso. *Annali dell'Istituto Italiano di Numismatica*, 7-8, 9-23.
- Almagro Basch 1953: M. Almagro Basch, *Las necrópolis de Ampurias. Vol. I. Introducción y necrópolis griegas*, Diputación Provincial de Barcelona – Instituto “Rodrigo Caro” de Arqueología y Prehistoria del CSIC, Barcelona.
- Almagro Gorbea 1986: M^a.J. Almagro Gorbea, Un tesoro de monedas ibéricas y púnicas de la antigua Barea, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada*, 11, 331-353.
- Almagro-Gorbea 2008: M. Almagro-Gorbea, Objetos de marfil y hueso, en M. Almagro-Gorbea (Dir.) *La necrópolis de Medellín. II. Estudio de los hallazgos*, *Bibliotheca Archaeologica Hispana* 26-2, Real Academia de la Historia, Madrid 2008, 401-512.
- Amandry 1984: P. Amandry, Os et coquilles, *L'antre Corycien II*, *Bulletin de Correspondance Hellénique*, Supplément 9, 347-380.
- Amandry 1994: P. Amandry, Astragalo, *Enciclopedia dell'Arte Antica*, https://www.treccani.it/enciclopedia/astragalo_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Antica%29/
- Angeli Bernardini 2016: P. Angeli Bernardini, *Il soldato e l'atleta. Guerra e sport nella Grecia antica*, Bologna.
- Angiolillo 1997: S. Angiolillo, *Arte e cultura nell'Atene di Pisistrato e dei Pisistratidi. O epi kronou bios*, Bari.
- Aranegui 1996: C. Aranegui, Signos de rango en la sociedad ibérica. Distintivos de carácter civil o religioso, *Revista de Estudios Ibéricos* 2, 91-121.
- Aranegui et al. 1993: C. Aranegui / A. Jodin / E. Llobregat / P. Rouillard / J. Uroz, *La nécropole ibérique de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura, Alicante)*, Casa de Velázquez-Diputación Provincial de Alicante, Collection de la Casa de Velázquez, 41, Madrid-Alicante.
- Arena 2020: P. Arena, *Gladiatori, carri e navi. Gli spettacoli nell'antica Roma*, Roma.
- Atrián 1976: P. Atrián, *El yacimiento ibérico del “Alto Chacón” (Teruel), Campañas realizadas en 1969-1970-1971 y 1972*, Excavaciones Arqueológicas en España 92, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid.
- Averna 2009: E. Averna, *Intrattenimenti ludici dalla preistoria al medioevo*, Roma.
- Baldoni 2017: V. Baldoni, Achille e Aiace che giocano ai dadi: vecchie ipotesi e nuove letture, *Archeologia Classica* 68, 419-432.
- Baquadano 2016: I. Baquadano, *La necrópolis vettona de La Osera (Chamartín, Ávila, España)*, Zona Arqueológica, 19, Alcalá de Henares.
- Becq de Fouquières 1873: L. Becq de Fouquières, *Les jeux des anciens. Leur description, leur origine, leurs rapports avec la religion, l'histoire, les arts et les mœurs*, Paris.
- Berlan-Bajard 2006: A. Berlan-Bajard, *Les spectacles aquatiques romains*, Rome.
- Berlan-Bajard 2019: A. Berlan-Bajard, *Images, spectacles et pouvoir à Rome. Les scènes historiques et mythologiques dans les munera*, Bordeaux.
- Bernabé 1996: A. Bernabé (Ed.) *Poetarum epicorum Graecorum. Testimonia et fragmenta. Pars I*, Stuttgart-Leipzig.
- Bernaldez-Sánchez et al. 2013: E. Bernaldez-Sánchez / E. García-Viñas / M. Gamero-Esteban / F. Amores-Carredano / A. Ocaña-García, Knucklebones and other animal deposits in the “Cruz del Negro” necropolis: possible Phoenician funerary rituals in SW Spain?, *Anthropozoologica* 48 (2), 323-340.
- Bittel 1976: K. Bittel, *Los Hititas*, París.

- Blasco Martín 2016: M. Blasco Martín, Datos y fichas de la Edad del Hierro en la Península Ibérica, *Archivo de Prehistoria Levantina* XXXI, 241-260.
- Boardman 1978: J. Boardman, Exechias, *American Journal of Archaeology* 82,1, 11-25.
- Bolufer / Bas 2004: X. Bolufer / O. Bas, Dado, *Xàbia. Arqueologia y Museo, Museos Municipales en el MARQ*, Diputación Provincial de Alicante - Ayuntamiento de Xàbia, Alicante 2004, 87.
- Bolufer 2017: X. Bolufer, *La Romanització a les terres de Xàbia*, Quaderns del Museu de Xàbia 1, Ajuntament de Xàbia, Xàbia.
- Bosch Gimpera / Aguado 1962: P. Bosch Gimpera / P. Aguado, La conquista de España por Roma (2018 a 19 a J.C.), en R. Menéndez Pidal (Dir.) *Historia de España, España Romana (218 a de J.C. -414 de J.C.)* vol 2, Madrid 1962, 1-283.
- Buckholz 1987: H.G. Buckholz, Brettspielende Helden, en S. Laser (Ed.), *Sport und Spiel*, Göttingen, 126-184.
- Bundrick 2017: S.D. Bundrick, Altars, Astragaloi, Achilles: Picturing Divination on Athenian Vases, in S. Blakely (Ed.), *Gods, Objects, and Ritual Practice*, Atlanta 2017, 53-74.
- Cabré 1932: J. Cabré, *Excavaciones en Las Cogotas, Cardeñosa (Ávila). II. La necrópolis*, Madrid.
- Cabré / Cabré / Molinero 1950: J. Cabré / M^a.E. Cabré / A. Molinero, *El castro y la necrópolis del Hierro Céltico de Chamartín de la Sierra*, Madrid.
- Callois 1967: R. Callois, *Les Jeux e les hommes. Le masque et le vertige*, Paris.
- Camerotto 2007: A. Camerotto, Il duello e l'agone. Le regole della violenza nell'epica eroica, *Nikephoros* 20, 9-32.
- Caré 2006: B. Caré, Alcune osservazioni sulle sepolture di defunti in età pre-adulta nelle necropoli greche d'Occidente: la diffusione dell'astragalo, *Orizzonti. Rassegna di archeologia* 7, 143-151.
- Caré 2009-2010: B. Caré, Il gioco degli astragali: un passatempo tra antico e moderno, *Ludica, Annali di Storia e civiltà del gioco* 15-16, 32-42.
- Caré 2012: B. Caré, L'astragalo in tomba nel mondo greco: un indicatore infantile? Vecchi problemi e nuove osservazioni a proposito di un aspetto del costume funerario, en A. Hermay / C. Dubois (Eds.) *L'enfant et la mort dans l'antiquité, III. Le matériel associé aux tombes d'enfants*, Aix-en-Provence 2012, 403-416.
- Caré 2013: B. Caré, Knucklebones from the Greek Necropolis of Locri Epizefiri, Southern Italy (VIth - IIIth century BC). Typological and Functional Analysis, en *Archaeo Plus, Schriften zur Archäologie und Archäometrie der Paris Lodron-Universität Salzburg, Band 5, The Sound of Bones*, Proceedings of the 8 Meeting of the ICAZ Worked Bone Research Group in Salzburg 2011, 87-99.
- Caré 2019: B. Caré, Les osselets. L'enfant aux osselets, en *Ludique* 2019, 92-93.
- Castoldi 2015: M. Castoldi, Atene e il gioco degli eroi, en Lambrugo / Slavazzi 2015, 31-36.
- Celestino / Jiménez 1993: S. Celestino Pérez / F.J. Jiménez Ávila, *El palacio-santuario de Cancho Roano IV. El sector norte*, Badajoz.
- Cerchiai / Menichetti 2017: L. Cerchiai / M. Menichetti, L'agone della gigantomachia, en F.-H. Massa-Pairault / C. Pouzadoux (Eds.) *Géants et Gigantomachies entre Orient et Occident*, Naples 2017, 31-44.
- Cerchiai 2008: L. Cerchiai, Gli etruschi e i pessos, en B. d'Agostino (Ed.) *Alba della città, alba delle immagini? Da una suggestione di Bruno D'Agostino*, Atene 2008, 91-105.
- Chapa 2003: T. Chapa, La percepción de la infancia en el Mundo Ibérico, *Trabajos de Prehistoria* 60, nº 1, 115-138.
- Chapa / Pereira / Madrigal / Mayoral 1998: T. Chapa / J. Pereira / A. Madrigal / V. Mayoral, *La necrópolis ibérica de Los Castellones de Céal (Hinojares, Jaén)*, Junta de Andalucía – Universidad de Jaén, Sevilla.
- Cintas 1946: P. Cintas, *Amulettes puniques*, Institut des hautes études de Tunis, Vol. 1, Túnez.
- Costanza 2019: S. Costanza, *Giulio Polluce*, Onomasticon: excerpta de ludis. Materiali per la storia del gioco nel mondo greco-romano, Alessandria.
- Crowther 1999: N.B. Crowther, Athlete as Warrior in the Ancient Greek Games. Some Reflections, *Nikephoros* 12, 121-130.
- Cuadrado 1950a: E. Cuadrado, *Excavaciones en el santuario ibérico de El Cigarralejo (Mula, Murcia)*, Informes y Memorias 21, Madrid.

- Cuadrado 1950b: E. Cuadrado, El plomo con una inscripción ibérica de El Cigarralejo (Mula, Murcia), *Cuadernos de Historia Primitiva* 5-1, 5-42.
- Cuadrado 1968a: E. Cuadrado, *Excavaciones en la necrópolis celtibérica de Riba de Saelices (Gualajara)*, Excavaciones Arqueológicas en España 60, Madrid.
- Cuadrado 1968b: E. Cuadrado, Tumbas principescas de El Cigarralejo, *Madrid Mitteilungen*, 9, 148-186, Láms. 35-44.
- Cuadrado 1987: E. Cuadrado, *La necrópolis ibérica de El Cigarralejo (Mula, Murcia)*. Bibliotheca Prae-historica Hispana XXIII, Madrid.
- Cuadrado 1989: E. Cuadrado, *La panoplia ibérica de El Cigarralejo (Mula, Murcia)*. Murcia.
- Cuadrado 1995: E. Cuadrado, La dama sedente de El Cigarralejo (Mula, Murcia). *XXII Congreso Nacional de Arqueología*. Vigo 1995, 247-250.
- Cuche 2014: V. Cuche, Le courier et le guerrier. Anthropologie de la course à pied et des ses vertus militaires, *Kernos* 27, 1-33.
- Dasen 2015a: V. Dasen, Quand l'agôn s'allie à l'alea, *La Découverte. Revue du Mauss* 46,2, 81-98.
- Dasen 2015b: V. Dasen, Achille et Ajax: quand l'agôn s'allie à l'aléa, *Revue du MAUSS*, n° 46, 81-98.
- Dasen 2019: V. Dasen, Jeu et divination. Osselets et dés anthropomorphes, en *Ludique* 2019, 108-109.
- Dayton 2006: J.C. Dayton, *The Athletes of War. An Evaluation of the Agonistic Element in Greek Warfare*, Toronto.
- De Grossi Mazzorin / Minniti 2012: J. De Grossi Mazzorin / C. Minniti, L'uso degli astragali nell'antichità tra ludo e divinazione, en J. De Grossi Mazzorin / D. Saccà / C. Tozzi (Eds.) *Atti del 6° Convegno Nazionale di Archeozoologia*, Lecce 2012, 213-220.
- De Nardi 1991: M. De Nardi, Gli astragali: contributo alla conoscenza di un aspetto della vita quotidiana antica, *Quaderni Friuliani di Archeologia* I, 75-88.
- Del Hoyo / Vázquez Hoys 1996: J. Del Hoyo / A.M. Vázquez Hoys, Clasificación funcional y formal de amuletos fálicos en Hispania, *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua*, t.9, 441-466.
- Despinis 1988: G. I. Despinis 1988, Zur Deutung des sogenannten Protesilaos in New York, en M. Schmidt / E. Berger, *Kanon. Festschrift Ernst Berger, zum 60. Geburtstag am 26. Februar 1988 gewidmet (Antike Kunst Beiheft 15)*, I-II, Basel 1988, 87-90.
- Diliberto / Lejars 2011: M. Diliberto / Th. Lejars, Mobilità celtica. A proposito di una pedina da gioco centro-italica trovata in Gallia, en S. Casini (a cura di) *Il filo del tempo. Studi di preistoria e protostoria in onore di Raffaele Carlo de Marinis*, Notizie Archeologiche Bergomensi 19, 2011, 411-425.
- Diliberto / Lejars 2013: M. Diliberto / Th. Lejars, Un cas de mobilité individuelle aux IVe et IIIe s. a.C.: l'exemple des pièces de jeu d'origine italique trouvées au nord des Alpes, en A. Colin / F. Verdin (Sous la direction de) *Mobilité des hommes, diffusion des idées, circulation des biens dans l'espace européen à l'âge du Fer*, Actes du XXVe Colloque de l'AFEAF (Bordeaux, 2-5 juin 2011), supplément 30 d'Aquitania, Bordeaux 2013, 439-458.
- Doria 2012: F. Doria, *Severe ludere. Uso e funzione dell'astragalo nelle pratiche ludiche e divinatorie del mondo greco*, Cagliari.
- Espinosa Ruiz 1995: A. Espinosa Ruiz, Dos yacimientos romanos del casco antiguo de Villajoyosa (Alicante) a partir de los fondos del Museo Local. Consideraciones sobre la ubicación del municipium y su relación con el poblamiento ibérico, en *Actas del XXIII Congreso Nacional de Arqueología*, vol. II, Elche 1995, 187-194.
- Espinosa Ruiz / Ruiz Alcalde / Marcos González 2005: A. Espinosa Ruiz / D. Ruiz Alcalde / A. Marcos González, Nuevas aportaciones al conocimiento de la Vila Joiosa en época ibérica", en L. Abad / F. Sala / I. Grau (Eds.) *La Contestania ibérica, treinta años después*, Alicante 2005, 179-198.
- Espinosa Ruiz et al. 2014: A. Espinosa Ruiz / D. Ruiz Alcalde / A. Marcos González / P. Peña Domínguez / A. Martínez Sánchez, El campamento militar de las guerras sertorianas de Villajoyosa, en F. Sala / J. Moratalla (Eds.) *Las guerras civiles romanas en Hispania. Una revisión histórica desde la Contestania*, Universidad de Alicante - Diputación Provincial de Alicante (MARQ), Alicante.
- Fernández et al. 2009: A. Fernández / E. Prados / A. Mezquida / F. Velázquez, *Amuletos púnicos de hueso hallados en Ibiza*, Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera 62, Eivissa.

- Fernández Gómez 1986: F. Fernández Gómez, *Excavaciones arqueológicas en el Raso de Candeleda (I-II)*, Ávila.
- Fernández Gómez 2004: F. Fernández Gómez, El Raso de Candeleda, en M. Almagro-Gorbea / M. Mariné / J.R. Álvarez-Sanchis (Eds.) *Celtas y Vettones*, Ávila 2004, 295-313.
- Fittà 1998: M. Fittà, *Spiele und Spielzeug in der Antike. Unterhaltung und Vergnügen im Altertum*, Theiss, Stuttgart.
- Fletcher / Pla / Alcácer 1969: D. Fletcher / E. Pla / J. Alcácer, *La Bastida de les Alcusses (Mogente, Valencia). II*, Trabajos Varios de Prehistoria del SIP, 25, Valencia.
- Flors 2010: E. Flors, Torre la Sal ibérico: Trama urbana, área sacra y ámbito productivo, en E. Flors (Coord.) *Torre la Sal (Ribera de Cabanes, Castellón). Evolución del paisaje antrópico desde la prehistoria hasta el Medioevo*, Monografies de prehistòria i arqueologia castellonenca 8, Diputació de Castellón, Castelló 2010, 175-206.
- Franchi 2009: E. Franchi, Spartani dalle lunghe chiome e Argivi rasati. Interpretazioni iniziatriche moderne e costruzioni di senso antiche, *Incidenza dell'Antico* 7, 61-88.
- Fuentes 1992: A. Fuentes, La fase final de las necrópolis ibéricas, en J. Blázquez Pérez / V. Antona Del Val (Coords.) *Congreso de Arqueología Ibérica: Las necrópolis*, Universidad Autónoma de Madrid, Serie Varia 1, 587-606.
- Gallardo Martín-Poveda 2014: J. Gallardo Martín-Poveda, Uso y significado de los astrágulos en los ajuares funerarios ibéricos: la necrópolis del poblado de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia), *Alberca* 12, 43-57.
- García Cano 1994: J.M. García Cano, El pilar-estela de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia). *Revista de Estudios Ibéricos* 1, Madrid 1994, 173-201.
- García Cano 1997: J.M. García Cano, *Las necrópolis ibéricas de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia). I. Las excavaciones y estudio analítico de los materiales*. Murcia.
- García Cano 1999a: J.M. García Cano, *Las necrópolis ibéricas de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia). II. Análisis de los enterramientos, catálogo de materiales y apéndices antropológico, arqueozoológico y paleobotánico*. Murcia.
- García Cano 1999b: J.M. García Cano, Un aspecto poco tratado en las necrópolis ibéricas: La perduración de los objetos en los ajuares. El caso de Murcia, en *I Jornadas de arqueología ibérica en Castilla La Mancha*. Toledo 1999, 169-178.
- García Cano / Gualda 2019: J.M. García Cano / R. Gualda Bernal, *Igualdad y desigualdad de género en la sociedad ibérica. El ejemplo de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia)*. Murcia.
- García Cano et al. 2008: J.M. García Cano / V. Page del Pozo / J. Gallardo Carrillo / F. Ramos Martínez / E. Hernández Carrión / F. Gil González, *El mundo funerario ibérico en el altiplano Jumilla-Yecla (Murcia): La necrópolis del Poblado de Coimbra del Barranco Ancho. Investigaciones de 1995-2004. II Las incineraciones y los ajuares funerarios*. Murcia.
- García Gandía 2009: J.R. García Gandía, *La necrópolis orientalizante de Les Casetes (la Vila Joiosa, Alicante)*, Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- García-Gelabert / Blázquez Martínez 1988: M^a P. García-Gelabert / J.M^a. Blázquez Martínez, *Cástulo, Jaén, España: I. Excavaciones en la necrópolis ibérica del Estacar de Robarinas (s. IV a.C.)*, B.A.R. International Series 425, Oxford.
- García-Gelabert / Blázquez Martínez 1993: M^a P. García-Gelabert / J.M^a. Blázquez Martínez, Destrucción de escultura ibérica: posibles causas, en *Homenatge a Miquel Tarradell*. Barcelona 1993, 403-410.
- García-Soto 1990: E. García-Soto, Las necrópolis de la Edad del Hierro en el Alto Valle del Duero, en F. Burillo (Coord.) *Necrópolis Celtibéricas*, II Simposio sobre los celtíberos, Daroca 28-30 de abril de 1988, Zaragoza 1990, 59-64.
- Gilmour 1997: H. Gilmour, The Nature and Function of Astragalus Bones from Archaeological Contexts in the Levant and Eastern Mediterranean, *Oxford Journal of Archaeology* 16(2), 167-175.
- Godelier 2015: M. Godelier, *L'imaginé, l'imaginaire & le symbolique*, Paris.
- Gómez Bellard 1984: C. Gómez Bellard, *La necrópolis del Puig des Molins (Ibiza). Campaña de 1946*, Excavaciones Arqueológicas en España, 132, Ministerio de Cultura, Madrid.

- Gomez Gane 2015: Y. Gomez Gane, Il dado è tratto. (Giulio Cesare e Lodovico Domenichi), *La Lingua Italiana* 11, 99-106.
- González de Canales / Serrano / Llompart 2004: F. González de Canales / L. Serrano / J. Llompart, *El emporio fenicio precolonial de Huelva (ca. 900-770 a.C.)*, Madrid.
- Govi 2014: E. Govi, Etruscan urbanism at Bologna, Marzabotto and in the Po valley, en E.C. Robinson (Ed.) *Papers on Italian Urbanism in the First Millennium B.C.*, Portsmouth 2014, 81-111.
- Graells i Fabregat 2011: R. Graells i Fabregat, Mistophoroi llergetes: el ejemplo de las tumbas de Caballo de la necrópolis de la Pedrera (Vallfogona de Balaguer-Térmens, Catalunya, España), *JahrbuchRGZM* 55 (2008), 2011, 81-158.
- Graells i Fabregat 2014: R. Graells i Fabregat, *Mistophoroi ex Iberias Una aproximación al mercenariado hispano a partir de las evidencias arqueológicas (s.VI - IV a.C.)*. Archaeologia Nuova Serie 1, Venosa.
- Graells i Fabregat 2016: R. Graells i Fabregat, La influencia del mercenariado hispánico sobre el armamento de la Península Ibérica (s. VI-IV a.C.), en R. Graells i Fabregat / D. Marzoli (Eds.) *Armas de la Hispania Prerromana / Waffen im vorrömischen Hispanien. Actas del Encuentro Armamento y arqueología de la guerra en la Península Ibérica prerromana (s. VI-I a. C.): problemas, objetivos y estrategias*, RGZM-Tagungen 24, Mainz 2016, 37-77.
- Graells i Fabregat 2021: R. Graells i Fabregat, Mercenarios: entre el honor y la riqueza adquirida por las armas, en A. Pérez Rubio (Ed.) *CHM 3 - Guerra y guerreros de la antigua Iberia*, Madrid 2021, 90-103.
- Guy 1938: P.L.O. Guy, *Megiddo Tombs (Oriental Institute Publication 33)*, Chicago.
- Hamayon 2012: R. Hamayon, *Jouer. Une étude anthropologique à partir d'exemples sibériens*, Paris.
- Hampe 1951: R. Hampe, *Die Stele aus Pharsalos im Louvre*, 107. Winckelmannsprogramm der Archäologischen gesellschaft zu Berlin, Verlag Walter de Gruyter & Co., Berlin.
- Holmgren 2004: R. Holmgren, "Money on the hoof" The astragalus bone: religion, gaming and primitive money, en B. Santillo Frizel, (Ed.) *PECUS. Man and animal in antiquity. Proceedings of the Conference at the Swedish Institute in Rome-2002*, Rome 2004, 212-220.
- Huizinga 1951: J. Huizinga, *Homo ludens. Essai sur la fonction sociale du jeu*, Paris.
- Iborra 2004: M^a.P. Iborra, *La ganadería y la caza desde el Bronce hasta el Ibérico Final en el territorio valenciano*, Trabajos Varios del Servicio de Investigación Prehistórica 103, Valencia.
- Izquierdo et al. 2004: I. Izquierdo / V. Mayoral / R. Olmos / A. Perea, *Diálogos en el País de los Iberos*, Museo Arqueológico Nacional, Ministerio de Cultura, Madrid.
- Jannot 1985: J.-R. Jannot, De l'agôn au geste rituel. L'exemple de la boxe étrusque, *L'Antiquité classique* 54, 1985, 66-75.
- Jiménez 2005: M^a.A. Jiménez Higuera, Estudio de un ajuar funerario iberorromano excepcional procedente del cerro de la Cabeza del Obispo (Alcaudete, Jaén), *Antiquitas* 17, 13-31.
- Jimeno / De La Torre / Berzosa 2004: A. Jimeno / J.I. De La Torre / R. Berzosa, *La necrópolis celtibérica de Numancia*, Salamanca.
- Karusu 1973: S. Karusu, Der Erfinder des Würfels. Das älteste griechische mythische Poträt, *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Athenische Abteilung*, 88, Berlin 1973, 55-65.
- Kossatz-Deissmann 1981: A. Kossatz-Deissmann, s.v. Achilleus, en *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae LIMC I*, Zurich 1981, 96-103.
- La Regina 2002: A. La Regina (Ed.), *Sangue e arena*, Milano.
- Lafaye 1877-1919: G. Lafaye, Talus (Ἀσπράγγος), en C. Daremberg / M.E. Saglio, *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Tome V, Première partie (T-Z), Paris 1877-1919, 28-31.
- Lambrugo / Slavazzi 2015: C. Lambrugo / F. Slavazzi (Eds.), *I materiali della Collezione Archeologica "Giulio Sambon" di Milano. 1. Tra alea e agòn: giochi di abilità e di azzardo*, Sesto Fiorentino.
- Lhôte 2012: J.-M. Lhôte, *Histoire du hasard en Occident*, coll. Histoire des mentalités, Paris.
- Lorrio 2005: A.J. Lorrio, *Los Celtíberos* (2ª edición ampliada y actualizada), Bibliotheca Archaeologica Hispana, 25, Complutum Extra, 7, Madrid.
- Lorrio / Sánchez de Prado 2009: A.J. Lorrio / M^a.D. Sánchez de Prado, *La necrópolis celtibérica de Arcóbriga (Monreal de Ariza, Zaragoza)*, Caesaraugusta 80, Zaragoza.

- Lubtchansky 2005: N. Lubtchansky, *Le cavalier tyrrhénien. Représentations équestres dans l'Italie archaïque*. Bibliothèque de École Française de Rome (BEFAR) 320. Rome.
- Ludique 2019, *Ludique. Jouer dans l'antiquité*, catalogue de l'exposition, Lugdunum, musée et théâtres romains, 20 juin-1er décembre 2019, Gent.
- Mackay 2010: E.A. Mackay, *Tradition and Originality: A Study of Exechias*, Oxford.
- Malgosa et al. 1999: A. Malgosa / M.E. Subirá / T. Carrasco / C. Castellana, Informe antropológico de la necrópolis Del Poblado, en J.M. García Cano, *Las necrópolis ibéricas de Coímbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia). II. Análisis de los enterramientos, catálogo de materiales y apéndices antropológico, arqueozoológico y paleobotánico*. Murcia 1999, 131-154.
- Manniez 2019: Y. Manniez, Jeux de dés, Dés classiques et dés spéciaux, en *Ludique 2019*, 76-77.
- Marcos González 2010: A. Marcos González, *La Villa romana de El Xarquet*. Memoria de Licenciatura, inédita, Universidad de Alicante.
- Martinelli 2007: M. Martinelli, *Spettacolo e sport in Etruria. Musica, danza, agonismo e rappresentazioni tra Italia e Mediterraneo*, Firenze.
- McCarty 2013: S.A. McCarty, Telling the Future or Hoarding the Past? A Halaf Cattle Astragalus Cache from Kazane Höyük, Southeastern Turkey, en O.P. Nieuwenhuyse / R. Bernbeck, P. Akkermans / J. Rogasch (Eds.) *Interpreting the Late Neolithic of Upper Mesopotamia*, Papers on Archaeology of the Leiden Museum of Antiquities, 9. Turnhout 2013, 224-231.
- Meirano 2004: V. Meirano, Bussolotti per astragali: nuova proposta interpretativa per le pissidi bianche in bronzo da Locri Epizefiri, *Orizzonti. Rassegna di archeologia* V, Pisa-Roma 2004, 91-97.
- Miccichè / Valenti / Sineo 2019: R. Miccichè / P. Valenti / L. Sineo, Primi dati zooarcheologici dal santuario della Malophoros a Selinunte (Trapani), en *Atti 8° Convegno Nazionale di Archeozoologia*, Lecce 2015, 147-154.
- Minniti / Peyronel 2005: C. Minniti / L. Peyronel, Symbolic or Functional Astragali from Tell Mardikh-Ebla (Syria). Italian Archaeological Mission at Tell Mardikh-Ebla, *Archaeofauna* 14, 2005, 7-26.
- Miranda 2008: I. P. Miranda, La muerte de Palamedes: Mentira, Falsificación y Venganza en la Mitología Griega, *ARYS. Antigüedad: Religiones y Sociedades*, 7, Huelva 2008, 47-60.
- Molinero 1952: M. Molinero, Una necrópolis del hierro celtico en Cuéllar (Segovia), en *II Congreso Nacional de Arqueología*, Zaragoza 1952, 337-354.
- Olmos 1999: R. Olmos (coord.), *Los iberos y sus imágenes*, CD-Rom, CSIC, Micronet S.A., Madrid
- Orthmann 1971: W. Orthmann, *Untersuchungen zur spaththitischen Kunst*, Bonn.
- Pérez Blasco 2011a: M.F. Pérez Blasco, Un nuevo estilo de cerámica ibérica pintada en los fondos del museo de Villajoyosa, en *La Vila Joiosa. Arqueología i Museu*. Museos Municipales en el MARQ. Catálogo de la exposición, Marq, Alicante 2011, 132-153.
- Pérez Blasco 2011b: M.F. Pérez Blasco, Un nuevo estilo pictórico en cerámica ibérica: La necrópolis de Poble Nou (Villajoyosa, Alicante). *Lucentum* XXX, 89-116.
- Pérez Blasco 2014: M.F. Pérez Blasco, *Cerámicas ibéricas figuradas (siglos V-I a.C.): iconografía e iconología*, Universidad de Alicante, Tesis Doctoral, Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante. <http://hdl.handle.net/10045/41124>
- Phillips 1957: E. D. Phillips, A Suggestion about Palamedes, *The American Journal of Philology*, LXX-VIII.3, Baltimore 1957, 267-278.
- Poppa 1978: R. Poppa, *Kamid el-Loz, 2. Der eisenzeitliche Friedhof. Befunde und Funde*, Bonn.
- Quesada 1989: F. Quesada, *Armamento, guerra y sociedad en la necrópolis de "El Cabecico del Tesoro" (Murcia, España)*, British Archaeological Report International Series 502, 2 Vols., Oxford.
- Quesada 1998a: F. Quesada, El guerrero y sus armas, *Museo de El Cigarralejo, Mula, Murcia, Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología* 38, Madrid 1998, 187-217.
- Quesada 1998b: F. Quesada, Riqueza y jerarquización social en las necrópolis ibéricas. Los ajueres, en *Homenaje a José María Blázquez*, Vol. 2. Madrid 1998, 447-466.
- Quesada 2005: F. Quesada, El guerrero ibérico a través del Cigarralejo, *Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo de Mula. La colección permanente*, Murcia 2005, 111-134.
- Radt 1999 (1977): S. Radt (Ed.) *Tragicorum Graecorum Fragmenta*. Vol. 4. *Sophocles*, Göttingen.
- Ramos Fernández 1975: R. Ramos Fernández, *La ciudad romana de Illici. Estudio arqueológico*, Instituto de Estudios Alicantinos, Diputación de Alicante, Alicante.

- Ramos Folqués 1977: A. Ramos Folqués, Tabas y dados, en *XIV Congreso Nacional de Arqueología*, Vitoria 1975, 767-768.
- Richter 1929: G. M. A. Richter, A Statue of Protesilaos in the Metropolitan Museum, *Metropolitan Museum Studies*, 1.2 (1929), New York 1929, 187-200.
- Riis 1948: P. J. Riis, *Hama. Fouilles et recherches 1931-1938. II-3. Les cimetières à cremation*, Copenhagen.
- Rinaldi Tufi 2018: S. Rinaldi Tufi, *Gladiatori. Una giornata di spettacoli*, Roma.
- Rísquez / García 2007: C. Rísquez / M^a.A. García Luque, ¿Actividades de mantenimiento en el registro funerario? El caso de las necrópolis ibéricas, en *Interpreting household practices* (Barcelona, 21-24 november 2007), *Treballs d'Arqueologia* 13, 147-173.
- Rísquez / García 2012: C. Rísquez / M^a.A. García Luque, Identidades de género y prácticas sociales en el registro funerario ibérico. La necrópolis de El Cigarralejo, en L. Prados (Ed.) *La arqueología funeraria desde una perspectiva de género*. Madrid 2012, 257-277.
- Rocchi 1991: M. Rocchi, Lineare B e alfabeto nel mito di Palamedes, en D. Musti et al. (Eds.) *La transizione dal miceneo all'alto arcaismo. Dal palazzo alla città. Atti del Convegno Internazionale* (Roma, 14-19 marzo 1988), Roma 1991, 551-562.
- Rodríguez / Fernández 2013: J.R. Rodríguez Rodríguez / C. Fernández Antón, *Juegos y Pasatiempos de la Antigüedad*, Valladolid.
- Rohlf 1965: G. Rohlf, L'antico giuoco degli astragali, *Quaderni e Studi* 2, Firenze 1965, 1-13.
- Romero Mariscal 2011: L. Romero Mariscal, Ajax and Achilles playing a board game: revisited from the literary tradition, *CQ* 61,2, 2011, 394-401.
- Rouillard et al. 2014: P. Rouillard / A. Espinosa / J. Moratalla, *Villajoyosa Antique (Alicante, Espagne). Territoire et topographie le sanctuaire de la Malladeta*. Casa de Velazquez, Vol. 141, Madrid.
- Ruiz Alcalde / Marcos González 2003: D. Ruiz Alcalde / A. Marcos González, Necrópolis ibérica del Poble Nou sector de la calle Quintana, en *Actuaciones Arqueológicas en la Provincia de Alicante 2002 y 2003*, edición en CD-ROM de la Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante, Alicante.
- Ruiz Alcalde / Marcos González 2011: D. Ruiz Alcalde / A. Marcos González, - Épocas Orientalizante e Ibérica en Villajoyosa, *La Vila Joiosa. Arqueología i Museu*. Museos Municipales en el MARQ. Catálogo de la exposición, Marq, Alicante 2011, 100-117.
- Ruiz et al. 2017: A. Ruiz / M. Molinos / C. Rísquez / M.A. Lechuga / F. Gómez, La cámara de Piquía. La tumba de un príncipe tardío, en A. Ruiz y M. Molinos (Eds.) *La dama, el príncipe, el héroe y la diosa*, Catálogo de la exposición, Jaén 2017, 81-101.
- Russell / Griffiths 2013: N. Russell / J. L. Griffiths, Çatalhöyük Worked Bone: South and 4040 Areas, en I. Hodder (Ed.) *Substantive Technologies at Çatalhöyük. Reports from the 2000-2008 Seasons*. Los Angeles 2013, 277-306.
- Sabbatucci 1994: D. Sabbatucci, Da Thot a Palamede, in G. Sfameni Gasparro, Ἀγαθὴ ἐλπίς. *Studi storico-religiosi in onore di Ugo Bianchi*, Roma 1994, 197-201.
- Sacristán de Lama 1986: J.D. Sacristán de Lama, *La Edad del Hierro en la cuenca media del Duero. Rauda (Roa, Burgos)*, Valladolid.
- Sader 2019: H. Sader, *The History and Archaeology of Phoenicia*, Society of Biblical Literature, Atlanta.
- Sánchez Meseguer / Quesada 1992: J.L. Sánchez Meseguer / F. Quesada, La necrópolis ibérica del Cabecico del Tesoro (Verdolay, Murcia), en J. Blázquez Pérez / V. Antona Del Val (Coords.) *Congreso de Arqueología Ibérica: Las necrópolis*, Universidad Autónoma de Madrid, Serie Varia 1, 349-396.
- Sannibale 2012: M. Sannibale, I giochi e l'agonismo in Etruria, en A. Mandolesi / M. Sannibale (Dir.), *Etruschi. L'ideale eroico e il vino lucente*. Catalogo della mostra, Asti 17 marzo – 15 luglio 2012, Milano 2012, 123-137.
- Sannibale 2018: M. Sannibale, L'anfora firmata con Achille e Aiace dei Musei Vaticani, en Chr. Reusser / M. Bürge (Eds.), *Exekias hat mich gemalt und getöpft*, Zürich 2018, 112-126.

- Sanz Mínguez 1997: C. Sanz Mínguez, *Los Vacceos: cultura y ritos funerarios de un pueblo prerromano del valle medio del Duero. La necrópolis de Las ruedas. Padilla de Duero (Valladolid)*, Salamanca.
- Sarullo 2018: G. Sarullo, Danze rituali nella Roma arcaica. Tra processioni saliarì e Lusus Troiae, «*Aristonothos*» 14, 2018, 87-131
- Schädler 2009: U. Schädler, *Pente grammai* – the Ancient Greek Board Game *Five Lines*, en J. Nuno Silva (Ed.), *Board Game Studies. Colloquium XI. Proceedings*, Lisboa 2009, 169-192.
- Schädler 2013a: U. Schädler, Le jeu des cinq lignes: Ajax et Achille, *Archéothéma* 31, Dossier thématique: jouer dans l'Antiquité: identité et multiculturalité. *Games and Play in Antiquity: Identity and Multiculturality*, 50-51.
- Schädler 2019a: U. Schädler, Quelques règles de jeux de plateaux et de pions, en *Ludique* 2019, 127-129.
- Schädler 2019b: U. Schädler, Greeks, etruscans, and Celts at play, en *Archimède. Archéologie et Histoire Ancienne* 6, Dossier "Jouer dans l'Antiquité: identité et multiculturalité", 160-174.
- Sebesta 1999: C. Sebesta, Ancora sugli astragali di animali domestici nell'antichità, en G. Ciurletti / G. Marzatico (Eds.), *I Reti*, Atti del Simposi 23-25 settembre 1993, Castello di Stenico, Trento, *Archeologia delle Alpi* 5, 208-221.
- Seco / Treceño 1993: M. Seco / F. J. Treceño, La temprana "iberización" de las tierras del sur del Duero a través de la secuencia de "La Mota", Medina del Campo (Valladolid), en F. Romero / C. Sanz Mínguez / Z. Escudero (Eds.) *Arqueología vaccea. Estudios sobre el mundo prerromano en la Cuenca Media del Duero*, Valladolid 1993, 33-171.
- Sidéra / Vornicu-Terna 2016: I. Sidéra / A. Vornicu-Terna, The Archaeology of games. Playing with knucklebones in the Early Chalcolithic of the Balkans, en *Southeast Europe and Anatolia in Prehistory. Essays in honor of Vassil Nikolov on his 65th anniversary*, Bonn 2016, 379-388.
- Smith / León 2014: A. T. Smith / J. F. León, Divination and sovereignty: the late Bronze Age shrines at Gegharot, Armenia, *American Journal of Archaeology*, 118, 2014, 549-563.
- Soverini 2001: L. Soverini, Perché i giochi furono inventati durante l'assedio di Troia? Riflessioni sul mito di Palamede, *Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco*, 7, Treviso 2001, 11-17.
- Steadman / McMahon 2011: S. R. Steadman / G. McMahon (Eds.) *The Oxford Handbook of Ancient Anatolia (10,000-323 BCE)*, Oxford.
- Steingraber 2006: S. Steingraber, *Affreschi etruschi. Dal periodo geometrico all'ellenismo*, Verona.
- Szarmach 1974a: M. Szarmach, Le mythe de Palamède avant la tragédie grecque, *Eos. Commentarii Societatis Philologiae Polonorum*, LXII.1, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1974, 35-47.
- Szarmach 1974b: M. Szarmach, Les tragedies d'Eschyle et de Sophocle sur Palamède, en *Eos. Commentarii Societatis Philologiae Polonorum*, LXII.2, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1974, 193-204.
- Taracena 1932: B. Taracena, *Excavaciones en la provincia de Soria*, Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 119, Madrid.
- Tarroux 2012: S. Tarroux, Fortunes de Palamède, en AA.VV., *Art du jeu, jeu dans l'art. De Babylone à l'occident medieval*, Paris 2012, 24-27.
- Thomas Gayoso 2019: P. Thomas Gayoso, *Zooarqueología social y simbología: Estudio de los astrágales de la necrópolis del poblado (Coímbra del Barranco Ancho, Jumilla)*. TFM. Universidad Autónoma de Barcelona. Inédito.
- Thomas Gayoso et al. e.p.: P. Thomas Gayoso / J.M. García Cano / S. Albizuri / J. Nadal, ¿Juego, adivinación y símbolo de propiedad?. Interpretando Knucklebones en tumbas desde la arqueozoología. El caso de la necrópolis del Poblado (Coímbra del Barranco Ancho, Murcia, España), *Antiquity*.
- Thuillier 1986: J.-P. Thuillier, Les danseurs qui tuent... et autres athlètes étrusques, *Ktema* 11, 1986, 211-219.
- Thuillier 1993: J.-P. Thuillier (Dir.) *Spectacles sportifs et scéniques dans le monde étrusco-italique*, en Actes de la table ronde, Rome 3-4 mai 1991, Rome.

- Thuillier 2009: J.-P. Thuillier, Un pugiliste serviteur de deux maîtres. Inscriptions "sportives" d'Etrurie, en S. Bruni (Dir.) *Etruria e Italia preromana. Studi in onore di Giovannangelo Camporeale*, Pisa 2009, 877-880.
- Thuillier 2014: J.-P. Thuillier, Sport et musique en Etrurie, en D. Frère / L. Hugot (Dir.) *Étrusques. Les plus heureux des hommes. Études offertes au professeur Jean-René Jannot*, Rennes 2014, 37-44.
- Thuillier 2017: J.-P. Thuillier, Sports, en A. Naso (dir.) *Etruscology*, Boston-Berlin 2017, 221-232.
- Thullier 1985: J.-P. Thuillier, *Les jeux athlétiques dans la civilisation étrusque*. Bibliothèque de École Française de Rome (BEFAR) 256, Rome.
- Torre 2015: C. Torre, Studiosissime ludere: giochi di abilità e azzardo nelle fonti letterarie, en C. Lamburgo / F. Slavazzi / A.M. Fedeli (Eds.) *I materiali della Collezione Archeologica "Giulio Sambon" di Milano. 1. Tra alea e agòn: giochi di abilità e di azzardo*, Sesto Fiorentino 2015, 15-23.
- Vegas 1983: J.I. Vegas, Las 'canas' como material arqueológico. Revisión y nueva interpretación, *Estudios de Arqueología Alavesa* 11, 407-425.
- Vespa 2019: M. Vespa, Lexique des Jeux, en *Ludique* 2019, 124-126.
- Vespa 2020: M. Vespa, La sagesse de Palamède: les dés, les pions et l'établissement d'un ordre (à propos de Philostrate, *Sur les héros*, 10 Follet), en D. Bouvier / V. Dasen (Coords.) *Héraclite: le temps est un enfant qui joue*, Liège 2020, 75-94.
- Woodford 1982: S. Woodford, Ajax and Achilles Playing a Game on an Olpe in Oxford, *Journal of Hellenic Studies* 102, 173-185.
- Woodford 1994: S. Woodford, *Palamedes Seeks Revenge*, *Journal of Hellenic Studies*, CXIV (1994), London, 164-169.
- Woodford / Krauskopf 1994: S. Woodford / I. Krauskopf, s.v. Palamedes, en *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae* (LIMC), VII.1 (1994), Zürich-München 1994, 145-149.
- Woolley / Gadd / Barnett 1955: L. Woolley / C.J. Gadd / R.D. Barnett, *Alalakh. An Account of the excavations at Tell Atchana in the Hatay, 1937-1949*, London.
- Wüst 1942: E. Wüst, s.v. Palamedes, en *RE* XVIII.2 (1942), Stuttgart 1942, coll. 2500-2512.
- Zografou 2005: G. Zografou, Ulysse et Palamède: les deux héros ingénieux et la violence – deux modèles archaïques, *Revue de Philosophie Ancienne*, XXIII.2 (2005), Bruxelles 2005, 93-123.

Notas / Notes

1. Caillois 1967.
2. Angiolillo 1997, 125-131; Mackay 2010, 334-339; Romero Mariscal 2011; Castoldi 2015.
3. Kossatz-Deissmann 1981; Woodford 1982; Buchholz 1987.
4. Dasen 2015a.
5. Schädler 2009.
6. Hamayon 2012, 122; Dasen 2015a, 81.
7. Doria 2012, partic. 95-120 (Achille - Aiace *astragalizontes*); Bundrick 2017.
8. Carè 2012; De Grossi Mazzorin / Minniti 2012; Lambrugo / Slavazzi (a cura di) 2015.
9. v. Baldoni 2017.
10. Cerchiai 2008; Govi 2014, 107-108
11. Boardman 1978, 18-25; Angiolillo 1997, 127; Dasen 2015a, 87, 92-93.
12. Cerchiai / Menichetti 2017.
13. Sarullo 2018; M. Menichetti e.p.
14. Franchi 2009.
15. Crowther 1999; Dayton 2006; Camerotto 2007; Angeli Bernardini 2016.
16. Cuhe 2014.
17. La Regina (a cura di) 2002; Rinaldi Tufi 2018; Arena 2020.
18. Berlan-Bajard 2019.
19. Berlan-Bajard 2006.
20. *RGDA* 23; cfr. Vell. 2, 100.2.
21. Gómez Gane 2015.
22. Trad. (Autor). "*Parece que no sólo era querido por Aquiles, sino por todos los que aprecian la fuerza y la sabiduría, un héroe que se presenta como digno de emulación y canto [...] Philostr. Her. 33, 37.*"
23. Sobre la tradición anterior al s. V a.C. v. Szarmach 1974a.
24. Szarmach 1974b.
25. Tac. *Ann.* XI, 14.
26. Wüst 1942, coll. 2500-2501.
27. Vespa 2020.
28. Miranda 2008.
29. Zografou 2005.
30. Sabbatucci 1994.
31. Rocchi 1991, 555-556.
32. Phillips 1957; Rocchi 1991.
33. S. fr. 479 Radt 1999 (1977), 386-387.
34. Soverini 2001.
35. Paus. II 20. 3.
36. Schädler 2009.
37. Pl. *R.* 487b-c.
38. v. Woodford / Krauskopf 1994; Woodford 1994.
39. Paus. X 31, 1-3.
40. Ptol. Chenn. I, 2; Tz. *H.* 8, 396.
41. Woodford / Krauskopf 1994, 147 Nr. 7,9.
42. Richter 1929.
43. Despinis 1988.
44. Karusu 1973, 59 ss.
45. Tarroux 2012.
46. *Le Palamède. Revue mensuelle de échecs*, I (Paris 1836), 5.
47. Beazley Archive nº 302091 (<https://www.beazley.ox.ac.uk/pottery/default.htm>) [Consultado el 19 de abril de 2021]; Dasen 2015b; Sannibale 2018; Schädler 2009.
48. Huizinga 1951; Lhôte 2012.
49. Russell / Griffiths 2013, 295-296.
50. McCarty 2013.
51. Sidéra / Vornicu-Terna 2016.
52. Steadman / McMahon 2011, 268 s.
53. Smith / León 2014.
54. Minniti / Peyronel 2005, 8.
55. Woolley / Gadd / Barnett 1955, 202.
56. Guy 1938, 177 lám. 115,11.
57. Cintas 1946, 128 ; Gómez Bellard 1984, 139 fig. 65, 9
58. Cintas 1946, 128, n. 386; Gilmour 1997; Sader 2019, 207.
59. R. Holmgren, 2004.
60. Riis 1948, 35. 176-217 fig. 22.
61. Affani 2006.
62. Poppa 1978, 33.
63. Orthmann 1971, 35 lám. 31,G/6; Bittel 1976, 261 fig. 295.
64. Becq de Fouquières 1873; Caré 2006; etc.
65. Gonzáles de Canales / Serrano / Llompарт 2004, 169 lám. 43,39-49. 49,37-47.
66. Alinei 1960-1961; Sebesta 1999, 213-220.
67. ERC Advanced project "Locus Ludi. The Cultural Fabric of Play and Games in Classical Antiquity" based at the University of Fribourg (PI Véronique Dasen). Este proyecto ha recibido financiación del European Research Council (ERC) en el marco del European Union's Horizon 2020 research and innovation programme (grant agreement no 741520). <<https://locusludi.ch>>
68. Hdt. I, 94.
69. Gorgias, *In difesa di Palamede*, B 11a, 30 DK.
70. Vespa 2019; vid. v. 'lexicon' <https://locusludi.ch/>
71. Costanza 2019, 197.
72. Schädler 2013.
73. Torre 2015.
74. Schädler 2019, 127.

75. Schädler 2019, 128.
76. Costanza 2019.
77. Godelier 2015, 104.
78. Martinelli 2007; Sannibale 2012.
79. Steingraber 2006.
80. Thuillier 1985; Thuillier 1986; Thuillier 1993; Thuillier 2009; Thuillier 2014; Thuillier 2017.
81. Jannot 1985.
82. Lubchansky 2005.
83. Cerchiai 2008; Schädler 2019.
84. Cuadrado 1968a, 47.
85. Vegas 1983.
86. Sanz Mínguez 1997.
87. Sanz Mínguez 1997, 343; Lorrio / Sánchez de Prado 2009, 426.
88. Sanz Mínguez 1997, 343.
89. Vegas 1983, 408; Seco / Treceño 1993, 139.143.
90. Taracena 1932, 27.
91. Sanz Mínguez 1997, 343.
92. Lorrio / Sánchez de Prado 2009, 426.
93. Jimeno *et al.* 2004.
94. Fernández Gómez 2004, 300.
95. Fernández Gómez 1986, 833.
96. Sanz Mínguez 1997, 344.
97. Cuadrado 1968a, 47.
98. Vegas 1983, 421.
99. Sanz Mínguez 1997, 60.
100. Jimeno *et al.* 2004, fig. 37.
101. Aguilera y Gamboa 1916, 21.
102. Cabré *et al.* 1950, 83; Baquedano 2016 II.
103. Vegas 1983, 422-423.
104. Sacristán 1986, 207.
105. Bosch Gimpera / Aguado 1962, 177.
106. Vegas 1983, 422.
107. Molinero 1952.
108. Vegas 1983, 424; Taracena 1947, 95.
109. Sanz Mínguez 1997, fig. 216.
110. Sanz Mínguez 1997.
111. Jimeno *et al.* 2004.
112. Atienza (Guadalajara), El Atance (Guadalajara), La Revilla de Calatañazor (Soria), Osma (Soria) (Lorrio 2005, 251 figs. 67,F-G, 69,F y 74,A; tab. 1-2, nº 99).
113. Fernández Gómez 1986, 832-833.
114. Lorrio / Sánchez de Prado 2009, 427.
115. Jimeno *et al.* 2004.
116. Cabré 1932, 31.63.
117. Baquedano 2016 I, 455.
118. Almagro-Gorbea 2008, 749-750.
119. Sanz Mínguez 1997, 345.
120. García-Soto 1990, 36.
121. Baquedano 2016 I, 455.
122. Diliberto / Lejars 2011; 2013; Schädler 2019b.
123. Graells i Fabregat 2014, 131-137; 2016, 59.
124. García Gelabert / Blázquez 1988, 131-143.
125. García Gelabert / Blázquez 1988, 138 fig. 138.221-234 fig. 41.247.
126. Aranegui *et al.* 1993, 256-258, fig. 90.15-16.
127. Aranegui *et al.* 1993, 61.
128. Cuadrado 1987, 364 fig. 149.125.
129. Huizinga 1951.
130. Gilmour 1997; Minniti / Peyronel 2005.
131. Amandry 1994; Averna 2009, 283-290. 589-603.
132. Manniez 2019, 76.
133. Celestino / Jiménez 1993, 48. 140.
134. Blasco Martín 2016.
135. De Nardi 1991, 78; Gilmour 1997.
136. Lafaye 1877-1919.
137. Iborra 2004.
138. Lafaye 1877-1919, 30; Meirano 2004, 93.
139. Fletcher / Pla / Alcacer 1969, 172. 174-175.
140. Lafaye 1877-1919, 30; Fittà 1998, 16; Averna 2009, 285-286. 603.
141. Becq De Nardi 1991; Fittà 1998, 14-17, 120-122; Meirano 2004, n. 35; Caré 2009-2010, 34-35; Averna 2009, 283-287. 602-603.
142. Meirano 2004, 95.
143. Chapa 2003, 129.
144. Meirano 2004, 95; Caré 2019, 93.
145. Quesada 1998a, 193-194.
146. Becq de Fouquières 1873, 325-356; Lafaye, 1877-1919, 29; De Nardi 1991, 78-79; Fittà 1998, 120-121; Caré 2009-2010, 34.
147. Quesada 1989, 75; Sánchez Meseguer / Quesada 1992, 352 y 385.
148. Chapa *et al.* 1998, 55.
149. Cuadrado 1968b, 162.
150. Rísquez / García 2007, 162.
151. Lafaye 1877-1919, 30; Amandry 1984, 348 n. 3; Dasen 2019.
152. Amandry 1984, 377-378; Dasen 2019.
153. Jiménez 2005.
154. Cintas 1946, 128; Gómez Bellard 1984, 139 fig. 65, 9; Fernández *et al.* 2009, 23-27. 188.
155. Izquierdo *et al.* 2004, 109-110.
156. Bernáldez-Sánchez *et al.* 2013.
157. Almagro-Gorbea 2008, 481-483.
158. Gallardo Martín-Poveda 2014.
159. Graells i Fabregat 2011; Graells i Fabregat 2014; Graells i Fabregat 2016.
160. De Nardi 1991, 78-79; Fittà 1998, 120-121; Caré 2009-2010, 34.
161. Rohlfis 1965; De Nardi 1991, 81; Caré 2009-2010, 37-38.
162. Caré 2013.
163. Hampe 1951, 16.

164. De Nardi 1991, 81; Miccichè / Valenti / Cineo 2019, 151.
165. De Nardi 1991, 81.
166. Cuadrado 1950a.
167. Cuadrado 1995, 247-250.
168. Cuadrado 1989.
169. Cuadrado 1950b.
170. Cuadrado 1987.
171. Cuadrado 1968b.
172. Olmos 1999; Pérez Blasco 2014.
173. Rísquez / García 2012, 257-277.
174. Aranegui 1996; Quesada 1998b.
175. Quesada 2005, 123-125.
176. García Cano 1994.
177. Malgosa *et al.* 1999, 139.
178. García Cano 1997, 79.
179. García Cano 1997, fig. 119.
180. García Cano 1997, 255.
181. García Cano 1997, 463 fig. 119; García Cano 1999a, 97-99
182. García Cano / Gualda 2019, 77.
183. García Cano / Gualda 2019, 19 gráf. 1.
184. García Cano / Gualda 2019, 20 gráf. 2.
185. García Cano 1997, 108.
186. García Cano / Gualda 2019, 15-20 gráf. 1.
187. Malgosa *et al.* 1999, 141-142.
188. García Cano 1999b.
189. García Cano / Gualda 2019, 72-74.
190. García Cano 1997, 221.
191. García Cano 1997, figs. 104-111; García Cano 1999a, 91-94.
192. García Cano 1997, 116-118.
193. Gallardo Martín-Poveda 2014, 48; García Cano *et al.* 2008.
194. Thomas 2019.
195. Thomas 2019; Thomas *et al.* e.p. tab. 1.
196. Fuentes 1992, 589-590.
197. Pérez Blasco 2014, 635-748.
198. Flors 2010, 182. 201 Lám. XVIII, 4.
199. Fittà 1998, 115.
200. Almagro Gorbea 1986, 337-349 fig. 2.
201. Almagro Basch 1953, 146. 161-162 fig. 130,6.
202. Ruiz *et al.* 2017, 95.
203. Graells i Fabregat 2021.
204. Atrián 1976, 35.
205. Atrián 1976, 47. 48.
206. Blasco Martín 2016, 250-251.
207. Bolufer / Bas 2004, 87; Bolufer 2017, 31.
208. Ramos Fernández 1975, 155 Lám. LXXVI fig. 1; Ramos Folqués 1977.
209. Espinosa Ruiz 1995.
210. Rouillard *et al.* 2014.
211. García Gandía 2009
212. Ruiz Alcalde / Marcos González 2003; 2011.
213. García-Gelabert / Blázquez Martínez 1993; Aranegui *et al.* 1993.
214. Espinosa Ruiz / Ruiz Alcalde / Marcos González 2005.
215. Pérez Blasco 2011a. 2011b
216. Pérez Blasco 2011a. 2011b.
217. Del Hoyo / Vázquez 1996, 454.
218. Pérez Blasco 2011a. 2011b.
219. Marcos González 2010.
220. Espinosa *et al.* 2014.
221. Rodríguez / Fernández 2013, 28.

Autores / Autors

Martín ALMAGRO GORBEA

Real Academia de la Historia (Madrid)

Giacomo BARDELLI

Römisch-Germanisches Zentralmuseum (Mainz)

Pablo CAMACHO RODRÍGUEZ

Universidad de Alicante / Universitat d'Alacant

Véronique DASEN

ERC *Locus Ludi* (grant agreement n. 741520), Université de Fribourg

Antonio ESPINOSA RUIZ

Vilamuseu (La Vila Joiosa)

José Miguel GARCÍA CANO

Universidad de Murcia

Raimon GRAELLS i FABREGAT

Ramón y Cajal Project RYC2018-024523-I. Universidad de Alicante / Universitat d'Alacant

Alberto J. LORRIO ALVARADO

Universidad de Alicante / Universitat d'Alacant

Mauro MENICHETTI

Università di Salerno

Amanda MARCOS GONZÁLEZ

Vilamuseu (La Vila Joiosa)

Margarita MORENO CONDE

Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

Alessandro PACE

ERC *Locus Ludi* (grant agreement n. 741520), Université de Fribourg

Virginia PAGE DEL POZO

Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo (Mula)

Miguel F. PÉREZ BLASCO

Museo Arqueológico y de Historia de Elche / Museu Arqueològic i d'Història d'Elx (MAHE)

Calogero Ivan TORNESE

Università di Salerno

