

Análisis de los libros de texto de educación primaria desde una perspectiva crítica: estudio del repertorio musical desde 1994 hasta 2019

Analysis of primary education textbooks from a critical perspective: study of the musical repertoire from 1994 to 2019

Análise de livros didáticos do ensino fundamental sob uma perspectiva crítica: estudo do repertório musical de 1994 a 2019

Pablo Marín-Liébana
Universitat de València
Valencia, España
pablo.marin-liebana@uv.es
<https://orcid.org/0000-0003-2326-1695>

José Salvador Blasco-Magraner
Universitat de València
Valencia, España
j.salvador.blasco@uv.es
<https://orcid.org/0000-0001-8937-5842>

Ana María Botella-Nicolás
Universitat de València
Valencia, España
ana.maria.botella@uv.es
<https://orcid.org/0000-0001-5324-7152>

Resumen: Introducción. Los libros de texto constituyen uno de los principales objetos de estudio de la historia de la educación en tanto que depositarios de la ideología del grupo del que emanan y reflejo de los significados que configuran la cultura escolar. Por otra parte, los movimientos de pedagogía musical crítica apuestan por la utilización de un repertorio vinculado a las identidades y preferencias musicales de los estudiantes. Desde esta perspectiva, este artículo de investigación presenta un estudio sobre la evolución del repertorio musical en los libros de texto de música en educación primaria en la provincia de Valencia desde 1994 hasta 2019. **Metodología.** Se han analizado 1121 piezas musicales pertenecientes a 18 manuales mediante el análisis de contenidos. **Resultados.**

Los resultados indican una tendencia hacia una mayor diversidad musical, aunque con un predominio de la música clásico-romántica y folklórico-tradicional, y una escasa representación de la música popular urbana. **Discusión.** La progresiva inclusión de música popular en los libros de texto urbana podría servir para reconocer y dar voz a las identidades musicales de los estudiantes. No obstante, dicho repertorio es muy heterogéneo y no necesariamente tiene que incluir las preferencias musicales actuales.

Palabras clave: pedagogía musical crítica; educación primaria; libro de texto; repertorio musical.

Abstract: Introduction. Textbooks are one of the main objects of study in the history of education as depositories of the ideology of the group from which they emanate and a reflection of the meanings that make up the school culture. On the other hand, critical musical pedagogy movements are committed to the use of a repertoire linked to the students' musical identities and preferences. From this perspective, this research article presents a study on the evolution of the musical repertoire in music textbooks in primary education in the province of Valencia from 1994 to 2019. **Methodology.** 1121 musical pieces belonging to 18 manuals were analyzed through content analysis. **Results.** The results indicate a trend towards greater musical diversity, although with a predominance of classical-romantic and folk-traditional music, and a low representation of popular music. **Discussion.** The progressive inclusion of popular music in textbooks could be used to recognize and give voice to the students' musical identities. However, this repertoire is very heterogeneous and does not necessarily have to include their current musical preferences.

Keywords: critical pedagogy for music education; elementary education; textbook; musical repertoire.

Resumo: Introdução. Os livros didáticos são um dos principais objetos de estudo da história da educação como depositários da ideologia do grupo de que emanam

e como reflexo dos significados que constituem a cultura escolar. Por outro lado, os movimentos da pedagogia musical crítica estão comprometidos com a utilização de um repertório vinculado às identidades e preferências musicais dos alunos. Nessa perspectiva, este artigo de pesquisa apresenta um estudo sobre a evolução do repertório musical em livros didáticos de música no ensino fundamental na província de Valência de 1994 a 2019. **Metodologia.** 1121 peças musicais pertencentes a 18 manuais foram analisadas através da análise de conteúdo. **Resultados.** Os resultados indicam uma tendência a uma maior diversidade musical, embora com predomínio da música clássico-romântica e folclórica-tradicional, e uma baixa representação da música popular urbana. **Discussão.** A inclusão progressiva da música popular nos livros didáticos urbanos pode servir para reconhecer e dar voz às identidades musicais dos alunos. No entanto, esse repertório é muito heterogêneo e não precisa necessariamente incluir as preferências musicais atuais.

Palavras-chave: pedagogia musical crítica; ensino fundamental; livro didático; repertório musical.

Introducción

Este trabajo forma parte de un proyecto de investigación más amplio que tiene como finalidad estudiar el desarrollo de una educación musical crítica en 5º y 6º de primaria mediante la incorporación de un repertorio que esté vinculado a las identidades musicales de los estudiantes. Uno de sus objetivos principales es analizar el repertorio musical representado en tres niveles curriculares: el prescrito, el editado y el impartido. En este artículo se publica la evolución que ha tenido dicho repertorio desde 1994 hasta 2018 en los manuales escolares más utilizados en la provincia de Valencia, en España. La fundamentación teórica se articula en torno a dos ejes. Por un lado, el papel que juegan el repertorio escolar y las preferencias musicales de los estudiantes dentro de la teoría crítica del currículum. Por el otro, la función mediatizadora de los manuales escolares y el repertorio

musical contenido en los mismos.

La importancia del repertorio musical dentro de la teoría crítica del currículum

La teoría crítica del currículum aplicada a la educación musical encuentra actualmente sus concreciones teóricas en tres movimientos o tradiciones intelectuales desarrolladas en el contexto norteamericano: la *Critical Pedagogy for Music Education* (Abrahams, 2006), la *Culturally Responsive Teaching in Music Education* (Lind y McKoy, 2016) y la *Social Justice for Music Education* (Benedict et al., 2015). Estas corrientes de pensamiento defienden el reconocimiento de la identidad cultural frente a las políticas de dominación y estandarización (Pugach et al., 2018), de la voz propia de los estudiantes y su participación social (Abrahams, 2007), de sus aprendizajes y vivencias (Rimmer, 2013), así como de la necesidad de que tomen decisiones sobre sus procesos de aprendizaje (Flutter y Rudduck, 2004). Esto es consistente con la tendencia identificada por Westerlund et al. (2017), quienes señalan una crisis en la creencia en los valores universales que conduce a una revalorización de la contextualidad, el situacionismo y la deconstrucción de las estructuras de poder.

Este reconocimiento de la realidad cultural de los estudiantes conlleva el conocimiento e incorporación de sus preferencias musicales como parte de los contenidos educativos (Green, 2004). No obstante, esta situación es poco frecuente y suele existir una brecha entre el repertorio que se enseña en la escuela y las vivencias musicales de los alumnos fuera de ella (Rimmer, 2013). Varios estudios sobre las preferencias musicales de niños y jóvenes señalan que el repertorio de música popular urbana es su favorito (Cremades et al., 2010; de Vries, 2010). En este sentido, incorporar este tipo de música podría posibilitar una educación musical más plural y democrática (Christophersen y Gullberg, 2017; Mercado, 2019), al mismo tiempo que aumentar la motivación en el aula (Hallam

[et al., 2018](#)). No obstante, una de las dificultades que presenta esta propuesta es la de atender a la gran variabilidad existente tanto entre los gustos de los alumnos como en el propio repertorio de música popular urbana ([Kallio y Väkevä, 2017](#); [Väkevä, 2006](#)). Sin embargo, igual que sucede en el ámbito de la educación musical multicultural, no se trata de incorporar toda la diversidad de preferencias, lo cual sería imposible. En su lugar, el objetivo es el de utilizar, mediante procesos democráticos, algunas de las identidades y preferencias representadas en el aula, a las cuales se puede acceder mediante instrumentos de recogida de información como cuestionarios o entrevistas informales ([Abril, 2013](#)). Por otro lado, la vinculación de las preferencias de los estudiantes con el mercado y los medios de comunicación supone una oportunidad de aprendizaje para reflexionar críticamente sobre los procesos de producción y consumo musical ([Kallio y Väkevä, 2017](#)).

Los manuales escolares: el papel mediacional de la tecnología educativa

El libro de texto constituye un elemento de análisis fundamental dentro de las ciencias de la educación, ya que es un reflejo de intenciones políticas, influencias pedagógicas, intereses económicos, rasgos de la sociedad que lo produce, cultura escolar del contexto en que circula e ideología del grupo del que emana ([Escolano, 2001](#); [Mahamud y Badanelli, 2013](#)). En el ámbito de la educación musical, uno de los tópicos abordados con mayor frecuencia es el de la diversidad de repertorio, el cual ha sido tratado mayoritariamente desde el punto de vista de la hegemonía de la música académica occidental de tradición europea y la multiculturalidad clásica entendida en términos de representación de las minorías raciales y étnicas ([Marín-Liébaná y Botella, 2019](#)). En relación con el primero, algunos estudios han encontrado en las últimas décadas que dicha hegemonía sigue siendo reproducida en los manuales escolares, a pesar de que se haya introducido una mayor diversidad de estilos y culturas ([Mason, 2010](#)). En

cuanto al segundo, algunos autores han concluido que la inclusión de grupos culturales minoritarios en los manuales a menudo va acompañada de la reproducción de estereotipos reduccionistas sobre dichos colectivos ([Nakaya, 2018](#)).

En el contexto español, [Vicente \(2010\)](#) señala que el libro de texto es un material con una gran presencia en las aulas de música, que es valorado por los profesores por representar un soporte con el que poder llevar a cabo sus tareas docentes, y que suele ser rechazado por quienes prefieren desarrollar un estilo educativo más personal y adaptado a la realidad de su centro educativo. Entre los trabajos realizados, algunos analizan la representación de un repertorio tradicional específico. Por ejemplo, [Botella \(2010\)](#) estudió la presencia de la música de moros y cristianos en los manuales de secundaria de la Comunidad Valenciana, constatando un escaso tratamiento que contrasta con las prescripciones legislativas en materia de música folclórica y tradicional local. De forma similar, [Arredondo y García \(2007\)](#) abordaron la imagen de la música andaluza en los libros de texto de primaria, concluyendo una escasa representatividad, el reflejo de una visión distorsionada, irreal y romántica, y una vinculación con actividades dirigidas al desarrollo de la lectoescritura. Asimismo, en la Comunidad de Madrid, [Oriol \(2002\)](#) encontró que el folclore español no estaba bien distribuido a lo largo de los cursos, no se adaptaba al desarrollo evolutivo de los estudiantes, y había una escasez de danzas e instrumentos tradicionales. Otro repertorio analizado ha sido el de la música de cine en actividades de audición, observando que este tiene una baja presencia y que el tratamiento que se le da es analítico y desconectado de la imagen, desvirtuando así el mensaje audiovisual ([Botella y Gimeno, 2014](#)).

Sin embargo, el estudio de la música popular urbana en los manuales escolares es muy escaso. Dentro de esta perspectiva, [Ibarretxe y Vergara \(2005\)](#) realizaron un trabajo en profundidad sobre el tratamiento de la música tradicional, la culta occidental y la popular moderna en los libros de texto de educación primaria

en Navarra. En él, señalan que la primera, tratada de forma descontextualizada mediante actividades de canto e interpretación instrumental, y la segunda, abordada principalmente a través de la audición y la historia, son los dos repertorios dominantes. Por el contrario, la música popular moderna es escasa en los manuales y los docentes no suelen trabajarla por falta de formación.

Método

Se ha utilizado una metodología de análisis de contenido. Se han empleado unidades de muestreo y de registro. Como se señala a continuación, las primeras corresponden a los manuales de texto estudiados mientras que las segundas hacen referencia a cada una de las piezas musicales que aparecen en ellos.

Los manuales escolares que conforman la muestra de este trabajo han sido seleccionados atendiendo a los resultados de un trabajo aceptado para su publicación. En el mismo, se encontró que las editoriales más utilizadas por los maestros de música de 5º y 6º de educación primaria en la provincia de Valencia eran Bromera y Santillana, usadas ambas por más de la mitad de todo el profesorado. Tras una recogida y catalogación de más de 5000 libros de texto de los centros educativos, se accedió a los publicados por estas dos editoriales desde 1994 hasta la actualidad. Un total de 18 manuales escolares constituyen la muestra (Tabla 1). Con el objetivo de diferenciar los documentos dentro de una misma editorial, estos se han agrupado en 9 parejas, correspondientes a los cursos de 5º y 6º de primaria. A cada una de ellas se le ha asignado una etiqueta en la que figura la inicial de la editorial y el año de publicación.

Las unidades de registro de este análisis de contenidos están constituidas por cada una de las piezas musicales que aparecen en los distintos manuales. En este sentido, se entienden como piezas válidas aquellas que son utilizadas como parte de algún tipo de propuesta didáctica. El número total de unidades analizadas

asciende a 1121. La variable de análisis ha sido definida como el período o género musical al que pertenece cada pieza.

Tabla 1: Unidades de muestreo

Editorial	Etiqueta	Título
Bromera	B-1996	Allegretto 5. Quadern de música Allegretto 6. Quadern de música
	B-2004	Andantino 5. Quadern de música Andantino 6. Quadern de música
	B-2013	Andantino 5. Quadern de música Andantino 6. Quadern de música
Santillana	S-1994	Educación artística. Música 5o Educación artística. Música 6o
	S-1998	Educació artística 5. Cic. superior 1r Educació artística 6. Cic. superior 2n
	S-2002	Ahora ¡música! Lenguaje musical 5 Ahora ¡música! Exp. instrumental 5 Ahora ¡música! Cultura musical 5 Ahora ¡música! Cancioner. 5 Ahora ¡música! Lenguaje musical 6 Ahora ¡música! Exp. instrumental 6 Ahora ¡música! Cultura musical 6 Ahora ¡música! Cancionero 6
	S-2006	Repertorio 5 primaria Repertorio 6 primaria
	S-2008	Música 5 primària. Sèrie Sol, Fa, Mi Música 6 primària. Serie Sol, Fa, Mi
	S-2013	Música 5 primària Música 6 primària

Nota: Elaboración propia

Resultados

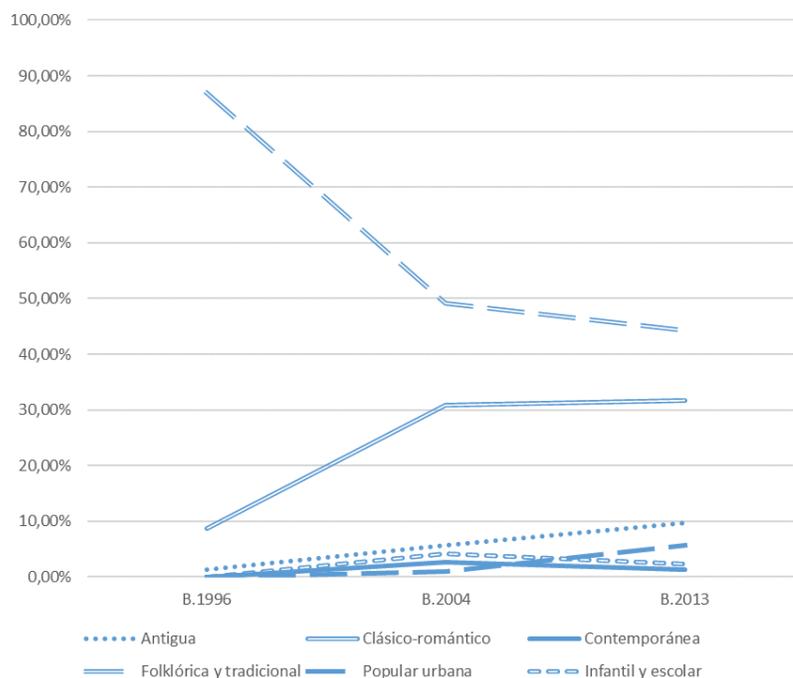
A continuación, se exponen los resultados obtenidos tras el análisis de los manuales pertenecientes a la muestra. Para ello, se han separado por editorial.

Bromera

En la Figura 1 se muestran los resultados relativos a la editorial Bromera. En primer lugar, la música antigua experimenta un aumento progresivo y lineal desde un 1.25% de representatividad en B-1996 hasta un 9.56% en B-2013. No obstante, el aumento tiene mucho mayor peso en el 6º curso que en el 5º. En cuanto al repertorio clásico-romántico, este muestra un acusado aumento entre B-1996 (8.75%) y B-2004 (30.85%). Sin embargo, dicha presencia se estabiliza entre este último y B-2013, en el que obtiene un porcentaje similar del 31.64%. La música contemporánea apareció por primera vez en B-2004 con un 2.67% de representatividad y disminuyó en B-2013 hasta el 1.29%. No obstante, se trata de valores muy bajos, por lo que es posible afirmar que la música contemporánea tiene una presencia prácticamente inexistente en estos manuales.

Por lo que respecta a la música folklórica y tradicional, esta es la que tiene un protagonismo central en B-1996, con un 86.83% de representatividad. Sin embargo, es la que experimenta una mayor disminución en B-2004 (49.07%). Dicha disminución continúa, aunque de un modo mucho más suavizado, en B-2013 (44.2%). El repertorio de música popular urbana apareció por primera vez en B-2004 con muy poca presencia (0.94%) y esta aumentó ligeramente en B-2013 (5.73%). No obstante, es llamativo que solo ha aparecido dicho repertorio en el manual de 6º, mientras que en 5º sigue sin estar representado. Finalmente, en el repertorio de música infantil y escolar presenta una evolución similar al de la música contemporánea, ya que aparece por primera vez en B-2004 y experimenta una disminución de la mitad en B-2013 (2.34%). Además, del mismo modo que aquella, este repertorio presenta unos porcentajes muy bajos.

Figura 1: Evolución de los estilos y períodos en Bromera.



Nota: Elaboración propia

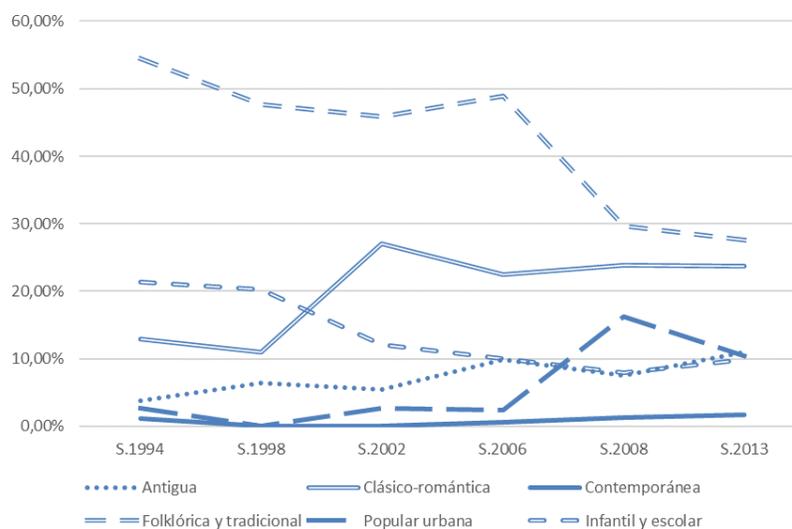
De forma global, se pueden observar dos partes diferenciadas. Por un lado, tanto la música folklórica y tradicional como la música clásica experimentan un cambio significativo, aunque de signo contrario, aproximándose entre los manuales B-1996 y B-2004. Además, la representatividad de ambos repertorios tiende a mantenerse en B-2013. Por otro lado, el resto de repertorios se conserva en unos porcentajes muy bajos, manifestando la música popular urbana y la antigua un ligero aumento constante, y la infantil-escolar y la contemporánea un aumento en B-2004 seguido de una disminución en B-2013. Por tanto, los manuales de la editorial Bromera han aumentado la diversidad musical del repertorio desde sus inicios hasta la actualidad, aunque todavía existe una distribución asimétrica. Así, se trata de manuales en los que predomina la música folklórico-tradicional y la académica de tradición occidental.

Santillana

Como se puede observar en la Figura 2, la música antigua experimenta un aumento progresivo del 3.81% al 11.03%. No obstante, el cambio es desigual atendiendo a los niveles, de forma que en 6º crece considerablemente mientras que en 5º se mantiene o tiende a bajar. En cuanto al repertorio clásico-romántico, este también experimenta un aumento, aunque no tan progresivo sino más bien brusco a partir de los manuales S-2002, momento en el que casi se triplica su presencia. A partir de entonces se mantiene con una cierta estabilidad en torno al 22% de representatividad. Como se puede observar, la música contemporánea es, con mucha diferencia, la menos representada en los manuales analizados. Esta desapareció en los manuales S-1999 y S-2002 y parece que desde entonces está experimentando un ligero aumento, aunque no llega al 2% de representatividad.

Por lo que respecta a la música folklórica y tradicional, esta es la más representada en los manuales S-1994, S-1998, S-2002 y S-2006, con un porcentaje en torno al 50%. A partir de entonces, ha experimentado un brusco descenso hasta valores cercanos al 30%. Por otro lado, el repertorio de música popular urbana se mantuvo por debajo del 3% durante los cuatro primeros manuales analizados, llegando a desaparecer en S-1998. Sin embargo, experimentó un salto brusco en S-2008 por encima del 15% y se mantiene en S-2013 por encima del 10%. En cuanto al repertorio de música infantil y escolar, este es otro de los que presenta una tendencia a la disminución. En este sentido, comenzó en S-1994 por encima del 20% y se ha reducido a menos de la mitad, con una especial pendiente producida por el manual S-2002.

Figura 2: Cuadro general en Santillana.



Nota: elaboración propia

De forma comparativa, se pueden observar dos puntos de inflexión principales. Por un lado, con los manuales S-2002 se produce un aumento considerable de la música clásico-romántica y una disminución de la infantil y escolar. Por el otro, a partir de S-2008, el repertorio folklórico y tradicional disminuye bruscamente mientras que el de la música popular urbana experimenta un importante crecimiento. De igual modo que con los manuales de la editorial Bromera, los resultados muestran un aumento de la diversidad musical incluida en los libros de texto. No obstante, vuelven a ser predominantes los repertorios de la música folklórica y tradicional y la clásico-romántica, quedando el resto de repertorios en torno al 10% y la música contemporánea prácticamente sin representación.

Discusión y conclusiones

En este estudio se ha analizado, en el marco de la teoría crítica del currículum, la evolución del repertorio musical programado en los libros de texto más utilizados en los cursos de 5º y 6º de educación primaria en la provincia de

Valencia. En primer lugar, se ha observado que entre 2002 y 2008 se produjo una variación significativa en los repertorios con más representatividad. Por un lado, la música folklórico-tradicional, que dominaba claramente durante la década de 1990, perdió protagonismo, reduciéndose casi a la mitad. Por el otro, la música clásico-romántica experimentó un gran crecimiento, llegando a triplicar su presencia. Es decir, estos dos tipos de música son los predominantes, lo que es consistente con otros estudios ([Ibarretxe y Vergara, 2005](#); [Westerlund et al., 2017](#)), y muestran una tendencia a equilibrar su proporción.

Por otra parte, los repertorios de música antigua y popular urbana han evolucionado progresivamente desde prácticamente su inexistencia hasta alcanzar unas cotas alrededor del 10%. Como se ha visto, el segundo de ellos representa potencialmente las identidades y preferencias musicales de los estudiantes ([Cremades et al., 2010](#); [de Vries, 2010](#)). Por tanto, se puede concluir que existe una tendencia, aunque reducida, a incorporar un tipo de música que podría servir para reconocer su propia voz, fomentar su participación en la construcción del currículum, valorar sus vivencias y empoderarles en su propio proceso de aprendizaje ([Abrahams, 2007](#); [Flutter y Rudduck, 2004](#); [Green, 2004](#); [Rimmer, 2013](#)).

Además, si se mantiene la tendencia, esto podría contribuir a la reducción de la brecha existente entre la vida escolar y la realidad que viven los alumnos fuera de las aulas ([Rimmer, 2013](#)), así como a conseguir una mayor motivación por la asignatura ([Hallam et al., 2018](#)). No obstante, es necesario ser cautos y no realizar generalizaciones con la categoría de música popular urbana, ya que esta incluye tanto las músicas de la cotidianidad de los estudiantes como otras pertenecientes a generaciones anteriores que nada tienen que ver con las primeras ([García-Peinazo, 2017](#)).

En cualquier caso, la música popular urbana sigue teniendo una escasa

representación frente al protagonismo predominante de la música académica occidental (antigua, clásico-romántica y contemporánea) y la folklórico-tradicional. Esta baja presencia se repite en otros trabajos que abordan el análisis de repertorios específicos como algunas tradiciones locales dentro la música folklórica ([Arredondo y García, 2007](#); [Botella, 2010](#); [Oriol, 2002](#)) o las bandas sonoras cinematográficas ([Botella y Gimeno, 2014](#)). Sin embargo, la tendencia observada en los manuales estudiados revela una inercia hacia la inclusión de una mayor diversidad de repertorio. Esto es consistente con otras investigaciones, que también observaron una tendencia similar hacia la pluralidad de manifestaciones musicales en los libros de texto ([Mason, 2010](#)).

A modo de prospectiva, sería interesante complementar este trabajo con un estudio cualitativo que indagara tanto en los procesos de creación y edición de los libros de texto, con el objetivo de conocer los criterios que utilizan autores y editores a la hora de seleccionar el repertorio, como en las razones que produjeron los cambios más significativos identificados en este artículo. Por el otro, aportaría una mayor comprensión averiguar si la música que aparece en los manuales es la que finalmente se trabaja en el aula con los estudiantes. Del mismo modo, sería interesante que las editoriales continuasen con la tendencia de aumentar la diversidad musical de los libros de texto y que dentro de ella tuvieran un lugar específico las identidades y preferencias de los estudiantes, de forma que estos encontrasen espacios para poder reflexionar sobre su contemporaneidad ([Hebert y Campbell, 2000](#)) y desarrollar sobre ella un pensamiento crítico ([Väkevä, 2006](#)). Finalmente, dada la finalidad principalmente económica de las editoriales y el hecho de que sus clientes sean los propios docentes, una formación inicial y permanente del profesorado que incluya los principios de la teoría crítica del currículum aplicada a la educación musical podría condicionar la elaboración de los futuros manuales escolares.

Referencias

- Abrahams, F. (2006). Critical Pedagogy for Music Education: A Best Practice to Prepare Future Music Educators. *Visions of Research in Music Education*, 7, 1-8. <http://www-usr.rider.edu/~vrme/v7n1/index.htm>
- Abrahams, F. (2007). Musicing Paulo Freire: a critical pedagogy for music education. En P. McLaren y J. L. Kincheloe (Eds.), *Critical Pedagogy: Where Are We Now?* (pp. 223-237). Peter Lang.
- Abril, C. R. (2013). Toward a More Culturally Responsive General Music Classroom. *General Music Today*, 27(1), 6-11. <https://doi.org/10.1177/1048371313478946>
- Arredondo, H., y García, F. J. (2007). La música tradicional andaluza en los materiales curriculares de primaria. Las canciones del aula. *Investigación en la escuela*, 63, 91-102. <https://doi.org/10.12795/IE.2007.i63.07>
- Benedict, C., Schmidt, P., Spruce, G., y Woodford, P. (Eds.). (2015). *The Oxford Handbook of Social Justice in Music Education*. Oxford University Press.
- Botella, A. (2010). Análisis del tratamiento curricular de la Música de Moros y Cristianos en los libros de música de Enseñanza Secundaria. *LEEME*, 25, 1-25.
- Botella, A., y Gimeno, J. V. (2014). Música de cine y audición en los libros de texto de enseñanza secundaria: consideraciones sobre su didáctica. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 7(14), 45-53. <http://dx.doi.org/10.25115/ecp.v7i14.970>
- Christophersen, C., y Gullberg, A.-K. (2017). Popular music education, participation and democracy: some Nordic perspectives. En G. D. Smith, Z. Moir, M. Brennan, S. Rambarran, y P. Kirkman (Eds.), *The Routledge Research Companion to Popular Music Education* (pp. 425-437). Routledge.
- Cremades, R., Lorenzo, O., y Herrera, L. (2010). Musical tastes of secondary school students' with different cultural background: a study in the Spanish north African city of Melilla. *Musicae Scientiae*, 14(1), 121-141. <https://doi.org/10.1177/102986491001400105>
- de Vries, P. (2010). What we want: the music preferences of upper primary school

- students and the ways they engage with music. *Australian Journal of Music Education*, 1, 3-16. <https://search.informit.org/doi/10.3316/INFORMIT.691041986666884>
- Escolano, A. (2001). El libro escolar como espacio de memoria. En G. Ossenbach y M. Somoza (Eds.), *Los manuales escolares como fuente para la historia de la educación en América Latina* (pp. 35-46). Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Flutter, J., y Rudduck, J. (2004). *Consulting Pupils: What's in It for Schools*. Routledge Falmet.
- García-Peinazo, D. (2017). ¿Nuevos “clásicos básicos” en educación musical? Audición, canonización y patrimonialización de las músicas populares urbanas en (con)textos didácticos específicos. *Revista Electrónica de LEEME*, 40, 1-18. <https://doi.org/10.7203/leeme.40.10914>
- Green, L. (2004). What Can Music Educators Learn from Popular Musicians? En C. X. Rodríguez (Ed.), *Bridging the Gap. Popular Music and Music Education* (pp. 225-247). MENC: The National Association for Music Education.
- Hallam, S., Creech, A., y McQueen, H. (2018). Pupils' perceptions of informal learning in school music lessons. *Music Education Research*, 20(2), 213-230. <https://doi.org/10.1080/14613808.2016.1249358>
- Hebert, D. G., y Campbell, P. S. (2000). Rock music in American schools: Positions and practices since the 1960s. *International Journal of Music Education*, 36(1), 14-22. <https://doi.org/10.1177/025576140003600103>
- Ibarretxe, G., y Vergara, A. B. (2005). Presencia y tratamiento de las diversas culturas musicales en los libros de texto de Educación primaria: el caso navarro. *Musiker*, 14, 79-99. <http://www.eusko-ikaskuntza.eus/es/publicaciones/presencia-y-tratamiento-de-las-diversas-culturas-musicales-en-los-libros-de-texto-de-educacion-primaria-el-caso-navarro/art-13774/>
- Kallio, A. A., y Väkevä, L. (2017). Inclusive popular music education? En F. Holt y

- A.-V. Kärjä (Eds.), *The Oxford Handbook of Popular Music in the Nordic Countries* (pp. 75-89). Oxford University Press.
<https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780190603908.013.4>
- Lind, V. R., y McKoy, C. L. (2016). *Culturally Responsive Teaching in Music Education*. Routledge.
- Mahamud, K., y Badanelli, A. (2013). El cuaderno escolar como objeto de estudio. Una aproximación a los avances metodológicos en manualística. En *La historia de la cultura escolar en Italia y en España: balance y perspectivas. Actas del I Workshop Ital-Español de Historia de la Cultura Escolar* (pp. 201-225).
- Marín-Liévana, P., y Botella, A. M. (2019). El análisis de los manuales escolares en la educación musical. Una revisión bibliográfica. *Revista Música Hodie*, 19, 1-20. <https://doi.org/10.5216/mh.v19.59026>
- Mason, E. (2010). Multicultural Music Represented in Current Elementary Music Textbooks: A Comparative Study of Two Published Music Series. *Update: Applications of Research in Music Education*, 28(2), 29-41.
<https://doi.org/10.1177/8755123310361767>
- Mercado, E. M. (2019). Popular, Informal ,and Vernacular Music Classrooms: A Review of the Literature. *Update*, 37(2), 30-37.
<https://doi.org/10.1177/8755123318784634>
- Nakaya, A. (2018). Overcoming ethnic conflict through multicultural education: The case of West Kalimantan, Indonesia. *International Journal of Multicultural Education*, 20(1), 118-137. <https://doi.org/10.18251/ijme.v20i1.1549>
- Oriol, N. (2002). La enseñanza del folclore en los colegios de la Comunidad de Madrid. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 25, 67-88.
<https://www.grao.com/es/producto/la-ensenanza-del-folclore-en-los-colegios-de-la-comunidad-de-madrid>
- Pugach, M. C., Gomez-Najarro, J., y Matewos, A. M. (2018). A Review of Identity in Research on Social Justice in Teacher Education: What Role for Intersectionality? *Journal of Teacher Education*, 00(0), 1-13.

<https://doi.org/10.1177/0022487118760567>

- Rimmer, M. (2013). Can you hear me now? Musical values, education and voice. *Media International Australia incorporating Culture and Policy*, 148, 135-144. <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/1329878X1314800115>
- Väkevä, L. (2006). Teaching popular music in Finland: what's up, what's ahead? *International Journal of Music Education*, 24(2), 126-131. <https://doi.org/10.1177/0255761406065473>
- Vicente, G. (2010). El libro de texto en educación musical. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 3(5), 30-35. <http://dx.doi.org/10.25115/ecp.v3i5.901>
- Westerlund, H., Partti, H., y Karlslén, S. (2017). Identity formation and agency in the diverse music classroom. En R. MacDonald, D. J. Hargreaves, y D. Miell (Eds.), *Handbook of musical identities* (pp. 493-509). Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780198722946.013.45>