



*Angela Biondi*

# MIS PASIONES

**DANTE ROBERTO SALATINO**

***Cualquier trabajo que hagas con  
pasión, necesariamente será creativo.  
Dante Roberto Salatino, 2021.***

*A mis amigos*



## **SOBRE EL AUTOR**

### **DANTE ROBERTO SALATINO**

Médico Especialista en Cardiología Clínica.

Analista de Sistemas y Programador de Computadoras.

Doctor en Letras, especialidad  
Psicolingüística.

Investigador y Docente

Salatino, Dante Roberto

Mis Pasiones / Dante Roberto Salatino. -  
1a ed ilustrada. - Godoy Cruz, Mendoza,  
Argentina : Dante Roberto Salatino, 2021.  
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga

1. Narrativa Argentina.
2. Autobiografía
3. Psicoanálisis.

**Queda hecho el depósito que marca la  
Ley 112723.**

Diseño de portada y gráficos  
Dante Roberto Salatino

## **PASIÓN POR: LA VIDA, EL CONOCIMIENTO Y EL LENGUAJE**

Desde muy pequeño, creo que ya a los 6 o 7 años, abracé la idea de dedicarme a la medicina, según recuerdo lo que le decía a mi madrina mientras le hacía compañía en sus tareas de modista – Cuando sea grande voy a ser médico para curar a las personas que se enferman del corazón. Yo voy a ser tu médico del corazón – Aseveración premonitoria, sin duda, ya que muchos años después fue mi paciente hasta que falleció de una cardiopatía crónica.

Mi primera y gran pasión, la medicina, y la cardiología en particular, lo seguirá siendo a pesar de que hoy, legalmente, no la pueda ejercer.

Otras de mis grandes pasiones, la inagotable curiosidad por averiguar cómo funcionaban las cosas y resolver acertijos y problemas. Aunque no muy afecto a las matemáticas, siempre trataba de comprender cuál era la explicación que justificara el funcionamiento de un cálculo. Claro que me era muy difícil 'adivinar' estos detalles sin tener una formación mínima al respecto.

Una pasión que me acompañó toda la vida, y aún lo hace, es la expresión artística. Algo que siempre fluyó naturalmente, y en lo que imperdonablemente, nunca me formé adecuadamente. Supongo haber heredado parte de la habilidad de mi padre, que dibujaba, intuitivamente, muy bien. A la corta edad de 10 años, ya hacía tallas en yeso. Mi padre me enseñó a preparar los bloques de manera adecuada, y luego yo, con

herramientas improvisadas iba 'descubriendo' lo que asumía ya estaba preformado en el interior del bloque. La primera realización de cierta magnitud (un bloque de 50 cm de ancho, 70 cm de alto y 5 cm de espesor), fue el corazón y el sistema circulatorio pulmonar que copié de una de esas revistas de apoyo escolar que a todos, nuestros padres, nos han comprado alguna vez. Con acuarelas de muy modesta calidad, lo coloreé según mostraba la figura, aunque sin entender todavía, cómo era que aquello funcionaba en la realidad. Estaba orgulloso de mi primera 'obra de arte', la cual conservé durante bastante tiempo. Al poco tiempo, tallé un bloque de dimensiones similares, pero esta vez con el sistema circulatorio arterial en relieve, sobre una calavera de fondo, realización que me agradaba tanto que anduvo dando vueltas en casa hasta cuando

ya llevaba varios años de ejercicio de la profesión médica. Luego, la computación me ayudó a desarrollar el diseño gráfico, algo que aún hoy practico como distracción y esparcimiento, sobre todo construyendo escenarios 3D para ambientar mis relatos novelados, algo de lo que disfruto mucho.

En fin, la pasión de las pasiones: leer, leer, leer y leer. En forma autodidacta aprendí a leer en inglés, francés, italiano y portugués. Todo lo que pasaba por mis manos, no importando el tema, lo leía. Una de mis primeras lecturas sistemáticas fueron los 12 tomos de “Las mil y una noches”, una versión en español que tenía mi padre en una biblioteca pequeña de madera que parecía haber venido junto con la colección. Si bien, por mi corta edad, no comprendí algunas cosas, la historia me atrapó. ¿Habría sido aquí



donde comenzó, sin saberlo, mi pasión por la obra de Borges, alguien que a esas alturas de mi vida no sabía que existía, pero que de algún modo, la tradición islámica expresada en lo que leía me sumergió en su universo literario?

Dante Roberto Salatino  
Mendoza, Argentina 2021

## ÍNDICE

<i>CAPÍTULO I</i>	
LOS EGIPCIOS	11
<i>CAPÍTULO II</i>	
LOS EGIPCIOS: EXPRESIÓN ARTÍSTICA	22
<i>CAPÍTULO III</i>	
LOS EGIPCIOS: ARTESANÍAS	28
<i>CAPÍTULO IV</i>	
LOS EGIPCIOS: PIEDRA CALIZA	30
<i>CAPÍTULO V</i>	
LOS EGIPCIOS: GRAN MURAL	37
<i>CAPÍTULO VI</i>	
PASIÓN POR LO AUTOMÁTICO	51
<i>CAPÍTULO VII</i>	
IDEAS, CONOCIMIENTO Y LENGUAJE	
SIGMUND FREUD	58
<i>CAPÍTULO VIII</i>	
ALBERT EINSTEIN	119
<i>CAPÍTULO IX</i>	
BORGES Y YO	166
<i>CAPÍTULO X</i>	
LA PASIÓN: LO MÁS ENTRAÑABLE DE LO AFECTIVO	244

## **CAPÍTULO I**

### **LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS: LOS EGIPCIOS**

A través de uno de los fascículos de esas enciclopedias de ayuda escolar que mis padres me compraban, cuando yo tenía no más de 10 años, tuve mi primer contacto con el antiguo Egipto. Tal fue el impacto que me produjeron los dibujos de aquellos enormes edificios, algunos en ruinas, que decidí hacer una reconstrucción de algunos de los lugares que aparecían en las ilustraciones.

Aprovechando que el resto de la familia se había ausentado de casa, coloqué los muebles que ocupaban el amplio comedor contra las paredes, para dejar despejada la mayor superficie posible. Saqué el más grande y bello mantel blanco y

finamente bordado a mano que mi madre guardaba celosamente en una cómoda, y lo desplegué sobre el piso. En casa, siempre había materiales de construcción almacenado, por lo tanto, para simular la arena del desierto, traje varios baldes de arena fina, de esa que se utiliza para enlucir las paredes, y la dispuse cubriendo todo el mantel con un espesor de unos 10 centímetros. Busqué todas las cajas de zapatos que había en casa y en esos cartones dibujé y luego recorté las tres pirámides, la esfinge, la avenida bordeada de esfinges con cabeza de carnero del Templo de Karnak junto a su portal de entrada, que según decía en la revista, era el más antiguo e importante. También agregué las figuras de algunos camellos y alguna que otra palmera, todo guardando las debidas proporciones.

Quedé tan extasiado con la maqueta que había logrado, que volando con mi imaginación por esos lejanos parajes no advertí que mi familia había regresado. ¡El recuerdo de la reprimenda de mi madre aún me duele! Estuve más de una semana castigado limpiando y ordenando el comedor.

A partir de entonces, nunca más pude abandonar esa especie de obsesión por lo egipcio y su historia. Devoraba más que leía todo lo que caía en mis manos y estuviera relacionado con el tema. Lo que más me fascinaba eran los jeroglíficos y el misterio, que para mí, encerraban. Hasta en sueños me aventuraba en mágicos viajes a ese lugar que, aunque solo sabía dónde quedaba porque ya me había iniciado en la filatelia, había cautivado la inocencia de mi incipiente juventud.

En un típico domingo veraniego, mi padre nos dijo a la familia que iríamos a visitar a su hermana mayor, que vivía en una escuela rural distante unos 70 kilómetros de casa, toda una aventura para aquellos tiempos. Mi tía cumplía allí las funciones de celadora, por lo cual vivía en el predio con toda su familia. Esa escuela, de la que no recuerdo el nombre sería demolida en el corto plazo, ya que era una construcción de adobe con techos de caña que databa de mediados del siglo XIX, y tanto los años como los movimientos sísmicos, muy frecuentes en este lugar, habían deteriorado en demasía el edificio. Ya no era seguro vivir allí, por lo que el gobierno había decidido su demolición y el traslado de la familia de la celadora, del personal y los alumnos, que no eran pocos, a un predio con un mayor grado de

protección, que se estaba construyendo en las cercanías.

Nuestra familia tenía movilidad propia, razón por la cual no tardamos mucho en llegar. Nunca había estado en un lugar tan apacible. Un alto edificio en forma de U abierta hacia el naciente, ubicado sobre un terreno árido, precedido por un inmenso aguaribay o falso pimiento como se le llama en la región central de la Argentina a este frondoso árbol, que proyectaba una bondadosa sombra, generoso paliativo para el sofocante mediodía. Completaban la periferia, una bomba de agua próxima a un tanque de almacenamiento de considerables dimensiones, un horno de barro flanqueado por sendos depósitos de leña, y el conjunto de elementos de madera necesarios para la elaboración del pan, y algunas otras exquisiteces camperas.

La escuela disponía de varias aulas precedidas por una alta y amplia galería que enmarcaba un generoso patio, en donde destacaba el infaltable mástil que luciendo enhiesto nuestra enseña patria, estaba plantado en una importante base piramidal truncada que contenía una placa de bronce con el nombre del establecimiento. La casa de mi tía estaba en uno de los extremos de la construcción luego de la habitación que oficiaba de Dirección, según rezaba el reluciente cartel de quebracho lustrado y bruñidas letras de bronce.

En la zona, a medida que la transitábamos para llegar, pude ver varios puestos dedicados a la crianza de ganado caprino, ovino, porcino y aves de corral. Así se explicaban los preparativos que mi tío ayudado por mis primos, mayores que yo, hacían



en el patio, disponiendo una parrilla, al lado de una 'cruz', donde hacía ya tiempo que se estaba asando un cordero, a la usanza patagónica.

Luego de una opípara comida, salimos con mis primos a recorrer el amplio lugar para conocer las particularidades de su flora y fauna autóctona. Al regreso, como atraído por un imán, me dediqué a recorrer la galería y a observar el interior de las aulas, a través de los vidrios algo opacos por el polvo acumulado. Comprobé que todas habían sido despojadas de su mobiliario, inclusive faltaban hasta los pizarrones. Era obvio que habían sido llevados al nuevo edificio escolar. Todas las habitaciones vacías mostraban un panorama similar, propio de un escenario de algunos de los relatos cortos de Poe que no hacía mucho había leído, excepto una, cuyo cartel

decía “Sala de Mapas”. Allí, permanecían aún amuradas dos grandes bibliotecas enfrentadas, confeccionadas de fina madera y vitrinas cerradas con puertas adornadas con cristales esmerilados, aunque vacías. Lo que más me llamó la atención fue la montaña de viejos libros que habían dispuesto, en forma desordenada, sobre el sucio piso hecho de ladrillos apaisados.

Ni bien tuve oportunidad, le pregunté a mi tía por qué esos libros estaban allí, tirados. Me dijo que como eran ‘muy viejos’ la supervisora del colegio había dado la orden de sacarlos al patio y quemarlos, para no llevar ‘basura’ al nuevo edificio. ¡Aquellas palabras, a mis 15 años, me sonaron como una herejía! Venciendo mi notoria timidez, le pregunté si podía llevarme algunos para leer, a lo que mi tía asintió.

Fue mi primera aventura literaria, y mi primer contacto con verdaderos libros de ciencia. No atinaba cuáles elegir. Eran tantos y tan variados que todos me parecían importantes fuentes de conocimiento. Luego de varias horas de aspirar el interminable polvo que emanaban las hojas de aquellos ‘tesoros’ abandonados, al fin seleccioné tres, por aquello de no pecar de abuso de confianza, y porque mi padre me había advertido que no llevara ‘escombros’ a casa, y además, ya se había hecho bastante tarde.

Casi a tientas, porque por razones de seguridad habían deshabilitado la instalación eléctrica, extraje desde la base de una desordenada pila de volúmenes una especie de pequeña enciclopedia: Astronomía Ilustrada de Smith publicada en español, en Nueva York, en 1883, que aunque deteriorada por los años, la humedad



cuando regresamos a casa, decidí, al otro día, aprender de memoria el volumen de los egipcios. Lamentablemente, ambos volúmenes se perdieron en los pliegues del tiempo.

## **CAPÍTULO II LOS EGIPCIO, COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

Si bien mi interés por el tema egipcio siempre permaneció vigente, y leía todo lo que encontraba, mi dedicación al estudio, tanto secundario como universitario, no me dejaban demasiado tiempo para distracciones. Luego, el arduo trabajo médico, agregado a mi dedicación en profundidad a otra de mis pasiones, la computación, diluyeron el hobby egipciológico por bastante tiempo. Cuando ya llevaba unos 25 años de ejercicio profesional, reverdeció mi pasión por lo egipcio. Me transformé en un acumulador compulsivo de material histórico y técnico sobre el tema. Hoy, luego de muchos años me puedo jactar de poseer una nutrida biblioteca al respecto, que quizás sirvió para paliar mi imposibilidad de

conocer los restos de esa increíble civilización en forma personal.

En 2013, realicé un curso de egiptología en la modalidad virtual, que dictó la Universidad Autónoma de Barcelona, a cargo de dos egiptólogos de renombre internacional. La experiencia duró casi tres meses, al cabo de los cuales fuimos evaluados y aprobé. Allí, aprendí en forma sistemática muchas cosas sobre los egipcios que, aunque las había leído muchas veces, no las había relacionado adecuadamente. También me sirvió para afianzar mi conocimiento del sistema jeroglíficos y su interpretación, aunque en sus primeros balbuceos.

Bastante tiempo antes, sentí la necesidad de expresar esta gran afinidad por esa maravillosa civilización de la antigüedad, en

pedra. Así, surgió mi primer mural hecho en piedra laja sin óxidos, o sea, de color ocre. Dada su notoria dureza y la escasez de herramientas adecuadas, decidí luego de dibujar el motivo, pintarlo con acuarela y pastel tiza.



Dado el tamaño de la piedra (130cmx60cmx2,5cm) y el peso, que alcanzaba al menos 50 kg, me obligó a empotrarla en el revestimiento de yeso de la pared de la planta alta, donde termina la escalera. Tuve que sujetarla con 4 tirafondos de 10 cm,

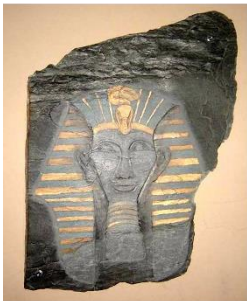


para asegurar que no se desprendiera. Ahora sí, al tocar la piedra, aunque no estaba en relieve, tenía la sensación de estar visitando uno de esos templos milenarios. El motivo pintado no guarda ningún rigor histórico, solo elegí por una cuestión estética, la figura de un faraón y su reina. La inscripción que enfrenta sus rostros, dice que su reinado abarca tanto el bajo como el alto Egipto.

Me compré un torno de mano con implementos para desgastar la piedra, con la idea de hacer nuevos murales con motivos egipcios, pero ahora, en bajo relieve.

Cometí el error de insistir en usar piedra laja, ahora negra, que era de mayor dureza que la anterior. Casi destruí la herramientas que me había comprado, y apenas si logré 'arañar'

la superficie, aunque alcancé a realizar un par de pequeños murales.



El de la izquierda (60cmx40cmx2,5cm) representa a Ramsés II, y el de la derecha (100cmx45cmx2,5cm) representa a Horus 'endiosado' portando las plumas de Amón. Ramsés está

pintado con pastel tiza y terminado con purpurina dorada, mientras que Horus solo con purpurina dorada. El ojo izquierdo, aquel que perdiera en la lucha con su tío Seth, para vengar el asesinato de su padre Osiris en manos de este último es un botón de acrílico, de esos que usan las señoras en sus tapados. Dado el peso considerable de ambos, tuve que amurarlos con tirafondos.

# CAPÍTULO III

## LA CIVILIZACIÓN EGIPCIA COMO ARTESANÍA



Con los sobrantes de las piedras lajas y algunos trozos de madera, tallé a modo de artesanías, una serie de elementos y figuras pertenecientes a diferentes periodos de la historia egipcia. En la figura anterior vemos, en la columna izquierda, tallas en madera de la figura de un faraón con su tocado ceremonial, y una cuchara utilizada 1000 años antes de Cristo, con fines religiosos.

En la columna de la derecha, tallas en piedra laja (blanca y negra) de Djoser (segundo faraón de la tercera dinastía del Imperio Antiguo de Egipto – gobernó de 2665 a 2645 a. C.). Dos de los cinco nombres de Tutankamón. Finalmente, en laja negra, Horus portando ambas coronas: la del alto y la del bajo Egipto, transmitiendo un mensaje de unificación del reino.

## **CAPÍTULO IV**

### **ESCENAS DE LA CIVILIZACIÓN EGIPCIA EN PIEDRA CALIZA**

En 2003, me informé mejor y elegí una piedra más adecuada, ya que pretendía seguir produciendo murales de dimensiones considerables. Los egipcios usaron para erigir sus colosales monumentos y templos granito, pero también piedra caliza que es más blanda y tiene una durabilidad más que aceptable.

Luego de recorrer varios lugares donde vendían distintos tipos de revestimientos, di con el sitio correcto. Allí, me mostraron grandes piedras de travertino, un mármol muy blando, que en su estado natural, tal como lo extraían de la cantera (sin pulir) presentaba un aspecto poroso con irregularidades muy apropiadas para simular un monumento antiguo.

Además, por el hecho de estar a la intemperie, las lluvias lo habían oxidado y le habían dado un aspecto más antiguo aún.

Pensaba disponer el mural sobre una de las paredes del living comedor, por lo tanto, un factor importante para tener en cuenta era el peso de esas enormes placas.

Con un espesor de 2,5 cm, el peso era de 80 kg/m<sup>2</sup>, según me informó el vendedor. Para no cometer errores, iba a comprar una placa de aproximadamente, un m<sup>2</sup>, y algunos otros trozos que estaban apilados como desechos, para realizar algunas otras piezas más pequeñas. Pero, me fascinó por su forma, una de las piedras. El único inconveniente fue que medía 170 cmx100cm, por lo que su peso estimado era de casi 140 kg. No lo pensé más y la hice trozar en tres partes equivalentes de unos 45

kg cada una, para que fuera posible amurarla. ¡Ardua fue la tarea! Con la ayuda de unos amigos y luego de varias horas, logramos colocar la piedra en su lugar, con el mismo sistema que había usado anteriormente, solo que con tirafondos que soportaban, cada uno, hasta 200 kg en forma vertical.





Durante mucho tiempo, por desconocimiento, tuve el temor de que algún día se desprendiera y se produjese un desastre. Por suerte, lleva allí colocada 18 años y nunca pasó nada.

Una vez dispuesta en su lugar, la cuestión fue qué escena representaría en su superficie. La búsqueda fue muy prolongada hasta que, como muestra la figura anterior, me decidí por una pequeña representación que encontré en un libro muy antiguo que mostraba a Nefertari, esposa de Ramsés II, 'endiosada', por eso está sentada en el trono de la diosa Isis, considerada la madre divina del faraón, con sus atributos sagrados (el bastón del poder y el símbolo anj o cruz ansada, que representa la vida). Las inscripciones jeroglíficas constituyen una ofrenda a la diosa Isis.

Empleando un método de pantografía similar al utilizado por los egipcios, según había estudiado, logré ampliar el dibujo a la escala correcta. Luego, utilizando varios papeles de calcar ensamblados, transferí lo que había logrado en el papel a la piedra, como para proceder a tallarlo.

El proceso de tallado me demandó casi dos meses, dada mi inexperiencia en la utilización de este tipo de material, pero al fin logré lo que quería. Demoré 15 días más para colorearlo con acuarela, pastel tiza y las terminaciones doradas con purpurina.

Quedé satisfecho con el resultado, aunque varios años después tuve que retocar la pintura porque el tiempo la había deteriorado bastante, igual que los monumentos reales.

Con uno de los trozos más pequeños que había comprado, realicé un mural para colocar en una de las columnas que enmarcan el pórtico que comunica con el comedor. Su tamaño: 140cmx26cmx2,5cm. En su superficie, como muestra la figura previa, está representada el ave Bennu (ya extinguida); ave mitológica del Antiguo Egipto equivalente al fénix griego. Se la asociaba a las crecidas del Nilo, por ende, a la creación y la renovación de las estaciones, calendario fundamental para la siembra y las cosechas. Acompañan el ave, por cuestiones ornamentales, algunas plantas de papiro real en su medio natural. La inscripción jeroglífica menciona esta situación.

Por efecto de algún movimiento sísmico esta piedra se quebró. Cuando tuve que removerla para pintar las paredes del lugar, se separó

en tres trozos que luego tuve que recomponer y volverlo a pintar.



## CAPÍTULO V

Pasaron varios años en los que me dediqué a un proyecto de doctorado. Todos mis esfuerzos fueron puestos al servicio de dicho proyecto. A finales de 2009, cuando ya estaba terminando el escrito de mi Tesis Doctoral, comencé a gestar la que sería mi obra magna, no por extraordinaria o egregia, sino porque aspiraba a cubrir todo un muro del comedor.

Cuando propuse la realización a la familia, comenzaron a surgir los inconvenientes y las limitaciones. ¿Qué muro elegir? ¿Usaría la misma piedra caliza? ¿Cuál sería su costo? ¿Qué representaría en semejante superficie?

Luego de varias cavilaciones, nos decidimos por el muro norte del comedor que, si quitábamos el largo

bargueño (de 2,70 metros) que estaba allí amurado, dejaría un lugar despejado lo suficientemente grande como para que sintiéndome Giotto o Miguel Ángel, diera rienda suelta a mi imaginación.

Vendimos el bargueño y así quedó un inmenso muro de 6m<sup>2</sup> despejado, con las marcas del tiempo en su pintura, durante un tiempo no precisamente corto. Hice varios bocetos hasta que di con uno que me convenció, que simulaba un pilono (portal) de un supuesto templo.



Inicie las averiguaciones sobre dónde comprar una piedra de las dimensiones importantes requeridas. Elegí nuevamente el travertino natural. Tuve suerte al encontrar un vendedor que consintió en parcelar la piedra elegida en trozos no mayores de 50cmx50cm, por esto del peso y la dificultad a la hora de fijarlo a la pared.

El peso total de la piedra superó los 305 kg. Una vez adquirida, dejé que se oxidara en la terraza varios meses. Como estaba en pleno proceso de escritura de mi tesis, no presté mucha atención a lo que ocurría con las piedras abandonadas a la intemperie.

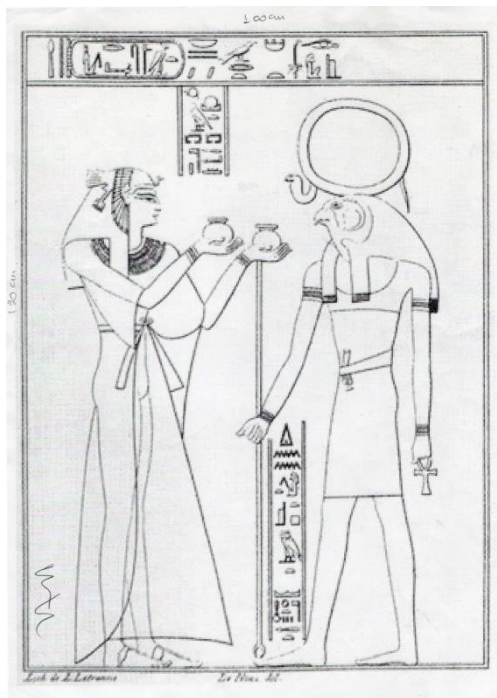
Aunque había estimado que mejor sería trasladar el dibujo mientras los bloques estaban fuera y luego tallarlos allí, para evitar el 'desastre ecológico' que se produjo la vez anterior, que tardamos meses en limpiar todo el polvo generado, en un

momento dado, y a pesar de que ya estaba próxima mi defensa de tesis, decidí, por lo menos montar las piedras en la pared.

Nunca imaginé que aquella tarea fuera tan pesada y exigente de minuciosa precisión. Luego de mucho trabajo y con la fundamental ayuda familiar, los bloques quedaron en su lugar. Consideré volverlos a desmontar y tallarlos fuera de la habitación, pero todas las horas empeñadas para que quedara todo razonablemente bien, me disuadieron.

Comenzó la búsqueda de qué escena plasmar en la piedra. Después de mucho buscar me quedé con una escena de la tumba de Nefertari, esposa de Ramsés II, de la XIX dinastía, haciéndole una ofrenda a Ra, el dios sol.





Con esta representación cubriría una superficie de 130cmx100cm. El resto

lo adornaría con guardas y dibujos que no serían tallados, y alguno que otro cartucho con el nombre de algunos faraones que nada tenían que ver con la figura central. Le di más importancia a la composición artística que al rigor histórico.

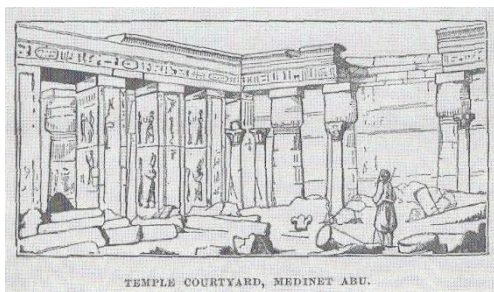
Para la piedra que oficiaría de dintel del portal, elegí una representación del disco de Ra (el sol) alado, una imagen que con bastante frecuencia, figuraba en los dinteles de las puertas que comunicaban las distintas dependencias de las tumbas exploradas.

Para mi cumpleaños número 62, en enero de 2011, ya estaban transferidos todos los dibujos. Allí quedaron hasta después que defendiera, exitosamente, mi Tesis Doctoral en Letras, en marzo del mismo año.

Luego de tomarme el merecido descanso y celebrar como es debido, retomé la obra artística. Quedaba por solucionar cómo cubriría el espacio de pared de 100cmx180cm que había quedado libre. Al comienzo consideré pintar algo sobre el recubrimiento de yeso de la pared, pero luego me di cuenta de que era un error, porque a corto plazo estaría obligado a retocar lo pintado, por el necesario deterioro que sufren estas superficies con la humedad y polvo ambiental. Por lo tanto opté por una placa de madera artificial (tipo MDF) de 0,5 cm de espesor que dividí en 6 paneles iguales y las fijé con tornillos a la pared.

Como muestra la figura siguiente, elegí para cubrir esa superficie de 1,8 m<sup>2</sup>, un registro de un deteriorado segundo patio del templo funerario y complejo administrativo que Ramsés

III, que el segundo faraón de la XX dinastía, hizo construir en Medinet Abu, tratando de emular el templo funerario de Ramsés II, ubicado en las cercanías. Una vez más, preferí darle un sentido artístico a la composición, en vez de respetar la historia.



Una vez ubicadas las placas de madera artificial, y luego de haber tallado, pintado y sombreado (para simular un bajo relieve) lo que iba en la piedra, transferí la ilustración que había elegido. Visto desde cualquier

perspectiva no daba la sensación de que ese patio fuera al lugar donde se entraba una vez transpuesto el pilono. Un dibujo plano no era la solución. Tenía que darle volumen, vida, profundidad. Recurrí a la técnica sencilla de darle volumen a las columnas y a los capiteles con sucesivas capas de cartón gris de distintos gramajes, que luego pintaría de forma adecuada para que simularan ser de la misma roca que el pórtico. Utilicé mucho cartón dispuesto en 7 u 8 capas según lo requirieran los distintos sectores. Y, luego, los pinté con tizas de pastel. Completé las guardas con piedras de travertino, de esas que se usan para hacer adornos en los baños. También utilicé venecitas de color verde y azul para simular la malaquita y el lapizlázuli que los egipcios usaban en algunas de sus tumbas. El resto lo imité con cartones pintados. Otro

tema fue pintar el cielo, lo que logré usando pastel tiza. El resultado final, luego de dos meses y medio de trabajo está a la vista en la siguiente figura.



Como detalle final se me ocurrió simular las ruinas caídas en el patio del templo con arena de verdad pegada con cola de carpintero y columnas rotas hechas de cartón. También agregué algunos trozos de cerámica como para darle un aspecto más real. Aunque, la escena, algo real tiene. Un pariente que viajó al lugar

me trajo un poco de arena del complejo de Guiza, junto a algunas pequeñas piedras que están colocadas en el piso simulado del patio.

A partir de este mural, mi producción se detuvo, pues me dedique a la investigación y a los quehaceres académicos, casi por completo. Solo produje un pequeño mural más, en donde representé a Akenatón (Amenofis IV), el décimo faraón de la XVIII, del Imperio Nuevo; el único faraón monoteísta de la historia de Egipto, esposo de Nefertiti y padre de Tutankamón, quien al sucederlo, repuso el politeísmo anterior y la adoración de Amón como dios principal.

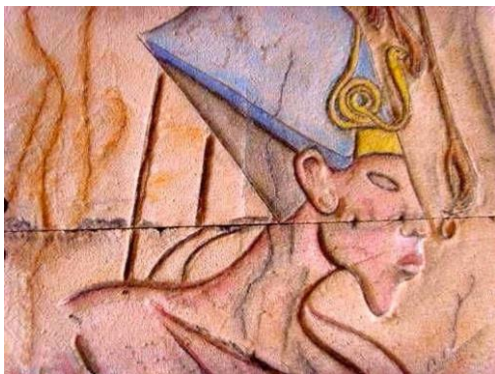
El material que elegí para este último mural, realizado hace ya casi 10 años, fue uno de esos revestimientos que se usan como protectores para la

humedad o para aislamiento térmico. Es una composición muy liviana y de un peso escaso, por lo que pude fijarlo a la pared con pequeños tornillos.

Se me ocurrió elegir tal representación por la relevancia que tuvo el gobierno de este soberano durante 25 años, durante los cuales, todo el crecimiento que su padre Amenofis III había logrado para el reino fue descuidado y perdido, por el solo hecho de dedicarse de lleno al culto de Atón (el disco solar), y haber trasladado la capital del Imperio a Amarna, a media distancia entre Menfis y Tebas, en pleno desierto. Aketatón padecía de ‘Síndrome de Marfán’, un trastorno hereditario que afecta al tejido conectivo o de sostén, que altera el corazón, los ojos, los vasos sanguíneos y el esqueleto. Las personas afectadas por esta enfermedad, habitualmente son altas,



delgadas y sus brazos, piernas, dedos de los pies y de las manos son inusualmente largos, y con articulaciones muy complacientes. Esto explica por qué las pocas representaciones que se conservan de este faraón en murales o estatuas tienen el aspecto que tienen.



Las dimensiones del bloque anterior,  
mi último mural, son  
50cmx50cmx4cm.

## CAPÍTULO VI PASIÓN POR LO AUTOMÁTICO

Desde 1976, cuando recién asomaban en el mundo algo tan espectacular como lo fueron las calculadoras programables, y tal vez desde mucho antes, ya que en la década de 1960, cuando estaba por ingresar a la Universidad, ya existía el Algol (*Algorithmic Language* – Lenguaje Algorítmico), uno de los primeros lenguajes de programación, mi interés por este tipo de avances de la tecnología creció en forma exponencial.

En 1978 pude adquirir mi primera calculadora programable, una TI-59 (Texas Instruments), que había salido al mercado un año antes. ¡Mi vida cambió para siempre, a partir de este momento!

Inmediatamente comencé a desarrollar aplicaciones que me ayudaran con los cálculos que tenía que hacer para informar los estudios que realizaba en mi especialidad médica: Cardiología (Ergometría, Ecocardiografía, etc.).

Desde 1980 a 1982 hice un curso de computación en el Instituto Superior de Ciencias de la Computación de NCR, que radicaba en Buenos Aires, a donde viajaba todos los meses a rendir. Obtuve el título habilitante de Analista de Sistemas y Programador Senior.

A partir de 1980 comenzaron a llegar al país las primeras computadoras personales. Así fue como, en 1982 adquirí una Commodore 64, que aunque muy limitada, me permitió aprender otro lenguaje de programación y automatizar una gran cantidad de tareas que

cotidianamente se realizaban en clínicas y hospitales.

En 1985, cuando trabajaba como Cardiólogo en la Obra Social de Empleados Públicos de Mendoza (OSEP), surge la primera posibilidad de hacer 'algo grande' en el campo de la computación.

Presenté un proyecto para automatizar toda la obra social, tanto en su aspecto administrativo como asistencial, ya que por entonces, era una entidad autárquica, es decir, no dependía del Ministerio de Salud de la provincia.

Es así como, el 21 de abril de 1986 se llama a Licitación Pública Internacional, para la contratación de un sistema de procesamiento de datos, por un periodo de tres años, para automatizar a OSEP.

**OBRA SOCIAL DE  
EMPLEADOS  
PUBLICOS  
LICITACION PUBLICA**

Llámase a Licitación Pública No. 5 para  
CONTRATACION DE UN SISTEMA DE  
PROCESAMIENTO DE DATOS, por un  
período de tres (3) años. Fecha de apertura el  
30-5-86 a las 10 horas.

VALOR DEL PLIEGO: A 25.—

Consulta y venta de pliegos en Dpto. de  
Adquisiciones y Suministros, Eusebio Blanco  
No. 450 - Cdad. Mendoza.

21/4/F/84112/23/4

LOS ANDES — Lunes 21 de Abril de 1986

El evento tuvo gran repercusión y difusión en los medios de comunicación locales, dada la envergadura de la instalación, que según se había proyectado, superaría

# en capacidad y tamaño al Centro de Cómputos de la provincia.

LOS ANDES — Sábado 26 de Abril de 1986

## OSEP: instalarán moderno sistema de computación

### Servirá a las partes médico-asistencial y administrativa. Capacitación al personal

"Para una parte al menos de los 200.000 afiliados, con lo que cuenta la Obra Social de Empleados Públicos, se ha diseñado la implementación de una red de computación en toda la provincia, lo que permitirá agilizar los trabajos en todos los órdenes".

Así lo informaron las autoridades de OSEP encabezadas por el titular, doctor Horacio Castellano, se hallaban presentes en la oportunidad además el jefe del Departamento Central de Administración de la obra social, contador Tomás Espinosa y los encargados del Departamento de Informática, doctores Dante Salasino y Pável Carreri.

Explicaron que, en primer término se efectuaron los estudios de los aspectos organizativos de la OSEP, tanto en el plano administrativo como médico-asistencial. Los resultados —añalaron— servirán para conformar las bases de los sistemas que presentará la obra social.

Después de eso el "siguiente paso" es atender los requisitos tecnológicos de los 200 mil afiliados, lo que obliga a llegar a las zonas más alejadas del territorio con equipos de cómputo que requiera además, un sistema de comunicaciones en los centros de los empleadores, hospitales, centros de salud, etc. y la vez que hay que tener en cuenta la incorporación de la red computacional en toda la Provincia —dijeron los funcionarios— tal como se va desarrollando en el resto del país.

Se puntualizó después que en el área correspondiente a la parte administrativa se evaluarán las necesidades de equipamiento en estado actual y disponer de un estado físico para atender los requerimientos de los afiliados.

Además, en lo que respecta al área hospitalaria —se expresó— actualmente se dilaciona el estado de la información referente a padecimientos, diagnósticos, etc. y se pretende implementar mediante datos electrónicos el mismo estado a los familiares de la persona interesada.

Más adelante los funcionarios puntualizaron que del "total del sistema de computación" la primera parte dedicará al área de informática, utilizando sistemas médicos, historia clínica, diagnóstico, tratamiento y economía del personal.

Lo otro —se afirmó— que entre los objetivos perseguidos se busca brindar la mayor y mejor atención a los afiliados, a la vez que lograr una estructura organizativa óptima, que no implique pérdida de tiempo y otros aspectos como se paría de la forma, siendo un control en todas las áreas del



Autoridades de la Obra Social de Empleados Públicos analizan proyectos a concretarse este año para beneficio del afiliado.

de concretado y la apertura de los centros de los servicios en la provincia para el 30 de mayo próximo.

Además, se aclaró que la "red estará interconectada con toda la provincia a través de telefonos automáticos y cada centro de comunicaciones de cada institución de salud que se constituya en el centro del "Centro de Diagnóstico y Tratamiento".

#### Capacitación

Finalmente se dijo que "ante este cambio de estructura será necesario capacitar al personal, con el fin de que puedan prestar los servicios que se esperan del sistema".

De estos que aproximadamente 80 empleados de OSEP realizarán cursos especiales, lo que implica lograr un perfeccionamiento. Además, el doctor Castellano que "no se olvidará la personal, sino que se le ayudará de ser necesario de acuerdo al nuevo sistema".

Destacó el contador Espinosa que "no existe en todo el país un centro como el diseñado para la OSEP de Montevideo, donde se aplicará la computación tanto a la parte administrativa como al servicio asistencial. Todo tiende a favorecer una mejor atención del afiliado", manifestó.

MENDOZA, SABADO 20 DE ABRIL DE 1986

## Nuevo sistema de computación de la OSEP: en mayo se abrirán los sobres de la licitación

En beneficio del sistema de obra social y con el personal técnico de mayor experiencia a sus 2000 afiliados, los administradores de la Obra Social de Estadística Informática desarrollaron el implementación de una red computacional en toda la provincia.

Al respecto informaron Yvonne Espinosa, jefe del Departamento General de Administración de la Obra Social y los integrantes del Departamento de Informática, Héctor Salazar y Fabio Carreras.

Se realizaron en primer término los estudios necesarios, con un relevamiento total de las estructuras de la OSEP, basados en la información que se maneja en el medio estructural. Los resultados determinaron numerosas falencias y a su necesidad.

El sistema que se implementa actualmente se abastecerá para la atención de más de 20000 afiliados, produciendo largas listas en las lagunas de atención del público, extenuando esfuerzos para lograr atención médica, llevando en el expediente de los procedimientos, inexistencia en los controles de costo de farmacia, y está plagado de problemas burocráticos. El programa consistió, inicialmente, en la red computacional en toda la provincia.

Una vez que el equipo realizó el relevamiento se decidió no desistir a realizar qué sistema sea el apropiado y definitivo.

### ABARCARA TODA LA PROVINCIA

En el área correspondiente a farmacia se necesita mantener los expedientes de medicamentos en estado óptimo y contar además con un stock controlado, teniendo en cuenta las compras, facturación y consumo del afiliado.

En lo que respecta al área hospitalaria se actualizó mediante el sistema el espacio de información referenciado a pacientes internados. El sistema de compra interna e interna de datos existe tanto el medio físico, y sus familiares.

Cada sistema que del total del sistema de computación, la tercera parte estará dedicada al área medicamentosa de insumos, análisis clínicos, labor de clínica, diagnóstico, tratamiento y desarrollo del paciente.

En dicho que entre los objetivos perseguidos están la recuperación y mejoramiento de los afiliados, lograr una estructuración organizativa sin pérdida de tiempo, evitando errores y costos, y mejorar todos los niveles de la institución.

Ya se encuentran en trámite a licitación y el próximo 30 de mayo se realizará la apertura de sobres.

El área de informática a toda la provincia a

través de telecomputación, y cada centro deberá tener un centro terminal de datos que comunicará a través del Centro de Diagnóstico y Tratamiento.

### SE CAPACITARA A PERSONAL DE LA OSEP

Para que el sistema esté funcionando a plena capacidad de ser, la OSEP cuenta a su propio personal para que maneje los computadores. Se estima que aproximadamente 80 empleados de la obra social recibirán cursos, por lo que se buscará que se beneficiará al área en perfeccionamiento y que desde ningún punto de vista se disminuya personal sino que será resultado de creación de nuevos cursos.

Una vez que se realizó el relevamiento en todo el país se definió como el elegido para la OSEP Mendoza el sistema de computación tanto a la OSEP que para su funcionamiento, Salazar, junto a Espinosa, determinaron la estructura del sistema de computación para el Oso Social, de acuerdo a los objetivos y métodos que tendrán como principal objetivo la mejor atención del afiliado.

A finales de 1986 quedó inaugurado el centro de cómputos, luego de crear el primer Departamento de Informática Médica de Latinoamérica, que dirigió durante más de tres años. Logramos controlar, por primera vez en línea, a todos los efectores médicos que la obra social tenía repartidos en todo el territorio de la provincia. Resultó ser la instalación más grande dedicada a salud, que NCR (la empresa proveedora de los equipo) había



instalado en toda América, África y Medio Oriente.

El éxito que tuvo esta implementación hizo que me convocaran para crear algo similar en otros nosocomios provinciales. De esta manera, cree un Departamento de Informática Médica en el Hospital Central (el principal hospital general de la provincia) automatizando todos sus servicios. Otro tanto ocurrió en el Hospital Italiano de Mendoza, como también en varias instituciones privadas y consultorios y laboratorios de colegas.

Durante 30 años me dediqué, a la mañana a la Cardiología y el la tarde a la Computación. Mi último trabajo profesional fue en el 2006.

## **CAPÍTULO VII**

### **PASIÓN POR LAS IDEAS, EL CONOCIMIENTO Y EL LENGUAJE**

Desde junio de 2008 comencé a escribir en un blog, que titulé 'Aprend3r, portal educativo' sobre algunas ideas que ya había desarrollado de lo que luego sería mi Tesis Doctoral, además de mostrar alguna que otra producción artística en diseño 3D. Desde 2015 en adelante, a modo de homenaje, me hice el firme propósito de escribir unas líneas cuando se recordara el nacimiento y muerte de Freud, Einstein y Jorge Luis Borges, los tres pensadores que más influyeron en mi desarrollo intelectual.

## **SIGMUND FREUD: QUIEN ME ENSEÑÓ DE LA EXISTENCIA DEL APARATO PSÍQUICO**

Basado en la extensa y maravillosa obra de Freud, publiqué en 2013, mi primer libro sobre Psicología Teórica: *Psiquis – Estructura y Función*, tal vez, mi trabajo más leído en todo el mundo. Lo publiqué en español, y en inglés un tiempo más tarde, lo que ayudó a su inesperada difusión en los ámbitos académico y psicoanalítico.

También en 2013 produje un escrito que solo fue colocado en mi blog, pero que a pesar de eso tuvo una gran difusión y gozó de la preferencia de mis lectores.

Me refiero a:

### **Freud Prepsicoanalítico – La identificación y el incesto**

La existencia de esta categoría obedece a la necesidad de ofrecer a la comunidad psicoanalítica una mirada cercana a la obra de Freud, previa a sus primeras publicaciones psicoanalíticas; y de aquellas obras psicoanalíticas de fuerte raigambre prepsicoanalítica.

Si bien este periodo ha sido analizado en los primeros dos tomos de las Obras Completas de Amorrortu, como también en otras publicaciones, fundamentalmente biográficas, como la de Ernest Jones (1953), por ejemplo; no queda reflejado cabalmente en estos trabajos, la intensa y fructífera actividad desarrollada por Freud en aquella época, durante la cual realizará, no solo importantísimos aportes a la Medicina a través de la Neurología, sino además, sentará las bases de lo

que vendrá a posteriori, el Psicoanálisis.

Quien emprende esta ardua tarea de análisis y documentación sobre este tramo tan particular de la vida científica de Sigmund Freud, espera hacer un aporte que ayude a desestimar los 'motes' de naturalista, biologicista y reduccionista que se le endilgan a Freud, quien trató de enseñarnos que bajo la falsa cubierta moral y sociocultural se oculta el verdadero hombre natural, aquel que solo se pone en evidencia a través de las inconfundibles manifestaciones libidinales que surgen desde el inconsciente, que a no dudarlo, no es lo menos humano (por irracional) que el hombre tiene, sino todo lo contrario, es la base de su subjetividad.

Trataré de demostrar a lo largo de las distintas presentaciones que Freud jamás cayó en un positivismo

científico que lo llevara a concebir la Psicología como una física de lo humano, y que esta fuera la causa de la no aceptación del Psicoanálisis en el concierto de las otras ciencias positivas, al no poder demostrar 'científicamente' sus hallazgos.

Los impresionantes hallazgos de Freud que lo condujeron a su obra magna, el Psicoanálisis, están incrustados en el corazón de la ciencia natural, y tienen como demostración incontrastable, los 'descubrimientos' hechos por científicos actuales, muchos de los cuales fueron predichos por Freud varias décadas antes.

Quiero, con esta bienvenida, cursar una invitación al diálogo a mis lectores; a un flujo de intercambio sobre estos tan importantes temas que hacen a una sólida formación

como Psicoanalistas siguiendo las preclaras huellas del maestro.

He decidido iniciar el análisis de esta serie de conceptos prepsicoanalíticos, a través de uno que fue central en la obra psicoanalítica de Freud y que apareciera definido, antropológicamente, a partir de 1913 en *Tótem y Tabú*; me refiero al incesto. El concepto prepsicoanalítico que tomaré como referencia es la identificación.

La identificación es un concepto que Freud define como el fundamento mismo del aparato psíquico, pero además, como un proceso que permite tolerar la pérdida de un objeto, pues el Yo, ante la pérdida introyecta la carga de ese objeto perdido y de esta manera, ese objeto se internaliza; se transforma en un objeto interno que va conformando el núcleo del sí mismo.

Freud vincula (en La descomposición de la personalidad psíquica, Tomo XXII AE, p. 59) el Superyó a una identificación con la instancia parental que está enlazada con el destino del complejo de Edipo, con lo cual lo hace heredero de esta fuerte ligazón sentimental. Cuando se liquida el complejo de Edipo, el niño se ve forzado a abandonar las fuertes ataduras de objeto con sus padres y como contrapartida, el Yo, refuerza las identificaciones con ellos. Este mecanismo es estructural, porque así como ayudó a conformar el Superyó, en un principio sirvió para conformar el Yo.

Freud se refiere a la identificación como el lazo afectivo más temprano y la divide en primaria y secundaria. A la identificación primaria la podríamos ver como un estado, mientras que a la identificación secundaria, como un



mecanismo. La primera es un cambio estructural, por ejemplo, como el operado desde estructuras superiores como el Yo sobre el Ello, y el Superyó sobre el Yo. La segunda, por su parte, es un mecanismo que representa el funcionamiento de una estructura, vale decir, una transformación como la que ocurre en las defensas, en donde, excepto las primarias, son transformaciones funcionales y no meros cambios.

La identificación se erige en la forma más importante, por originaria, de relacionarse con el otro, y debe ser diferenciada de la elección de objeto. Por ejemplo, cuando el niño se identifica con su padre, quiere ser como su padre y lo toma como modelo, mientras que cuando lo ha hecho objeto de su elección, quiere poseerlo, pero no por eso modifica su Yo.

Freud dice que, "*Esto nos reconduce a la génesis del ideal del yo, pues tras este se esconde la identificación primera, y de mayor valencia del individuo: la identificación con el padre de la prehistoria personal. A primera vista, no parece el resultado ni el desenlace de una investidura de objeto; es una identificación directa e inmediata {no mediada}, y más temprana que cualquier investidura de objeto*". (El yo y el ello, Tomo XIX AE, p. 33)

La identificación está presente cuando dos cosas en apariencia opuestas, forman parte de la misma identidad, esto se logra a través de la mediación o el cambio o transformación necesarios para lograr dicha unidad. Este es el concepto de pensamiento que Freud describe en El Proyecto (Tomo I AE, p. 379, p. 387), dando fundamento a la

estructura psíquica y a su funcionamiento, en donde, el Edipo como estructura, tiene un papel preponderante, como veremos a continuación en el artículo sobre el incesto: <https://archive.org/details/la-solucion-del-incesto>

### **Freud Prepsicoanalítico - Aportes de Freud a la Neurobiología y el Funcionamiento Psíquico**

En sus trabajos prepsicoanalíticos, Freud, hace una serie de descubrimientos y aportes fundamentales a la Neurobiología y a la Psicología, a los cuales les da poca o ninguna difusión. Varias décadas después esos mismos descubrimientos son aportados por otros investigadores, los que ahora sí, merecieron en la mayoría de los casos, un Premio Nobel en Medicina.

Doy a continuación un detalle de tales hallazgos, como producto de una investigación personal y original de la vida y obra freudianas; a publicarse próximamente en mi libro PSIQUIS.

Freud, en 1882, publicó sus investigaciones sobre histología del sistema nervioso, y en 1884 da la conferencia, La estructura de los elementos del sistema nervioso (Jones, 1981, p. 70), en cuyo texto, que es un resumen de todos sus trabajos sobre el tema, da lugar a la teoría neuronal, según muestra el siguiente párrafo: "Si suponemos que las fibrillas nerviosas tienen el significado de vías aisladas de conducción, tendríamos que decir que las vías, que están separadas en el nervio confluyen en la célula nerviosa: la célula nerviosa se convierte así en el 'comienzo' de todas estas fibras nerviosas anatómicamente unidas a

ellas". En 1891 Santiago Ramón y Cajal presenta la teoría de la polarización dinámica, basado en la teoría de las neuronas de Waldeyer (1891), que establece a las dendritas como el polo receptor de la neurona y a su axón como el lugar por donde se transmite el estímulo a otras neuronas, por lo que se le otorgó el Premio Nobel de Medicina en 1906.

Freud define el yo como la organización que se ha formado en psi [neurona de la memoria] como consecuencia de concurrir sobre este sistema, tanto la atracción de deseo como la inclinación a reprimir, esto es, aquellos estados acompañados de satisfacción o de dolor. Lo establece en un grupo de neuronas que están permanentemente investidas [cargadas] y cumplen, entre otras, el papel de reservorio de la función secundaria. El afán de este yo es

librarse de las cargas por medio de la satisfacción, pero para que esto sea posible, debe influir sobre las vivencias de dolor y de afectos, inhibiéndolas. Para explicar la inhibición, nos dice, "Si una neurona contigua es investida simultáneamente, esto produce el mismo efecto de una facilitación temporaria de las barreras-contacto situadas entre ambas y modifica el decurso, que de otro modo se habría dirigido por una barrera-contacto facilitada. Una investidura colateral es entonces una inhibición para el decurso de Qn." (Tomo I AE, p. 368). En 1932, Charles Scott Sherrington recibe el Premio Nobel de Medicina, por sus aportes sobre el funcionamiento neuronal, entre ellos, la conocida ley de Sherrington o de la inervación recíproca que afirma que, cuando se contrae un músculo como resultado de una acción nerviosa, los

músculos antagonistas de aquel, reciben una señal simultánea que los inhibe.

Nos dice Freud que, así como las neuronas motrices tienden a descargar la Qn en los músculos, tienen que existir neuronas 'secretorias' que producen una Qn endógena. Estas neuronas llave, como las denomina, mediante una serie de productos químicos (op. cit., p. 366) y el logro de una facilitación privilegiada con la imagen-recuerdo del objeto hostil que provocó dolor, producen el 'desprendimiento' del displacer en el afecto. Aquí, no solo da una idea de la existencia e importancia de las interneuronas o neuronas de asociación, sino que además anticipó la existencia de sinapsis químicas (las más abundantes), las que fueran descubiertas por Otto Loewi en 1921,

y por lo que recibió el Premio Nobel de Medicina en 1936.

Lo más trascendente respecto a lo anterior, fue la predicción puntual de la existencia de los neurotransmisores operativos en esas sinapsis químicas, algo que fue descubierto por Bernard Katz, entre 1935 y 1946, y que le valiera el Premio Nobel de Medicina de 1970.

Cuando describe lo que él llama vivencia de satisfacción, incluye los siguientes acontecimientos que suceden en el sistema phi, a saber: a) se produce una descarga duradera que da alivio al esfuerzo que implica el displacer en omega [neuronas perceptivas de cualidad], b) se genera en el manto [corteza cerebral] la excitación de una o más neuronas como resultado de la percepción de un objeto, y c) a otros lugares de la corteza llegan noticias de la descarga



del movimiento reflejo acorde a la acción específica y dan por resultado una 'imagen-movimiento' en psi (op. cit., p. 263). Esto último equivale exactamente a lo definido por Rodolfo Llinás como PAF (Llinás, 2003, p. 155) o patrón de acción fija, mecanismo que fuera descrito por primera vez por Nicolaas Tinbergen, por el que ganó el Premio Nobel de Medicina en 1973.

La predicción más trascendente, de las hechas por Freud, es la referida al funcionamiento neuronal, ya que indica una serie de parámetros que ayudan a caracterizar las distintas neuronas, no solo desde el punto de vista anatómico, sino también y especialmente, aquellos parámetros funcionales que nos dicen en dónde está la clave de la subjetividad humana, es decir, el manejo psíquico de lo cualitativo. En cuanto a lo

anatómico, describe tres tipos de neuronas: a) phi o perceptivas de cantidad, b) psi o neuronas mnémicas, y c) omega o perceptivas de cualidad (op. cit., p. 339). Respecto a lo funcional, en 1925, en Notas sobre la pizarra mágica, sugiere un mecanismo que debemos destacar, dada la similitud existente con el propuesto por Llinás (1993), que fuera modificado y ampliado por Salatino (2012), para explicar el funcionamiento discontinuo de la consciencia, pero sobre todo, de un posible mecanismo de representación del tiempo. Por este y por otros aportes trascendentes, Rodolfo Llinás fue nominado en 2011 para el Premio Nobel de Medicina.

Una mención especial merece el aporte freudiano que predijo 54 años antes el postulado neurofisiológico de Hebb, que si bien no mereció premio

alguno, convirtió a Donald Hebb en el padre de la biopsicología moderna y el inspirador de las redes neuronales artificiales y gran parte de la Inteligencia Artificial actuales que se basan en el 'aprendizaje de Hebb (la facilitación freudiana).

## REFERENCIAS

**Freud, S.** (1991). *Publicaciones prepsicoanalíticas y manuscritos inéditos en vida de Freud (1886-1899)* - Obras Completas, Tomo I, Buenos Aires, Amorrortu Editores.

**Jones, E.** (1981). *Vida y obra de Sigmund Freud* - Tomo I - Barcelona, Editorial Anagrama.

**Llinás, R.; Ribary, U.** (1993). *Coherent 40 hz oscillation characterizes dream state in humans*

- Proc. Natl. Acad. Sci. USA, Vol. 90,  
pp. 2078-2081.

**Llinás, R.** (2003). *El cerebro y el mito del yo. El papel de las neuronas en el pensamiento y el comportamiento humanos* - Bogotá, Editorial Norma.

**Salatino, D. R.** (2012). *Aspectos psico-bio-socio-culturales del lenguaje natural humano. Introducción a la teoría psíquica del lenguaje* - Mendoza, Argentina, Desktop Publishing, Amazon, ISBN: 978-987-33-2379-9.

*septiembre 23, 2014*

23 de Septiembre - Aniversario del  
Fallecimiento de Sigmund Freud  
(1939)



Un día como hoy, hace 75 años, fallecía Segismund Schlomo Freud, quien, a partir de 1877 fue conocido como Sigmund Freud; aquel genio que recibió en vida como único reconocimiento, en 1930, por su gigante obra, el Premio Goethe de Fráncfort del Meno, que es un premio literario, dadas sus 'creativas producciones'.

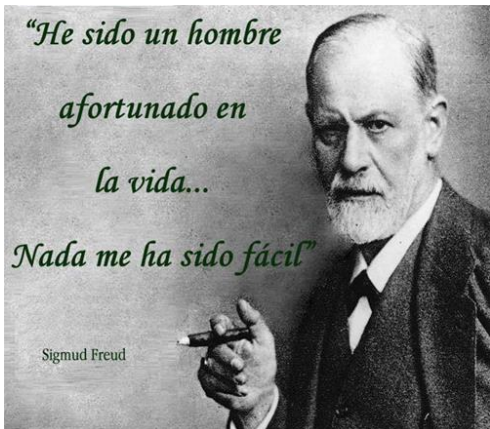
Nunca reconocido como el gran científico que fue, y desconociendo sus aportes, los que permitieron a otros científicos, muchos años después, recibir galardones por sus descubrimientos. (la teoría neuronal, la inervación recíproca, la liberación de neurotransmisores en las sinapsis, ley de la no intercambiabilidad neuronal; por solo mencionar unos pocos)

Las críticas a su trabajo, absolutamente infundadas, se originan por el desconocimiento de su teoría, inclusive en el mismo seno del Psicoanálisis. Solo quiero destacar dos de ellas, la que viene desde el campo de la medicina, en donde lo único que se sabe sobre la psiquis, viene desde la ciencia cognitiva, en donde se cree que funciona como una computadora; y la realizada por Bronislaw Malinowski (1924) sobre la inmutabilidad del complejo de Edipo, la cual surge por una mala interpretación de la vida sexual de los salvajes del noroeste de la Melanesia.

Sirva este pequeño texto como recordatorio y puesta en valor del trabajo de una de las figuras más importantes del pensamiento contemporáneo.

mayo 06, 2015

El preferido de la familia



Sigmund Freud nació a las 6.30 de la tarde del 6 de mayo de 1856, en la calle Schlossergasse Nº 117, en Freiberg, Moravia. Fue el mayor de seis hijos vivos - entre su único hermano y él había diez años de



diferencia y cinco hermanas, y la familia depositó en él todas las esperanzas, esas grandes ilusiones que las familias judías se complacen en forjar con respecto a sus hijos varones. La obligación de triunfar que le había impuesto su familia y su cultura, venía reforzada por el modelo de ética propuesto por una educación tradicional.

Ante estas circunstancias, y teniendo en cuenta lo que significaban los griegos y romanos notables para la mentalidad europea de aquel entonces, sus fantasías infantiles de fama militar (imaginando convertirse en Aníbal, el gran enemigo semita del Estado romano), fueron sustituidas por la aspiración a convertirse en un héroe cultural, cuando se imaginaba que algún día su retrato tendría un lugar de honor en el Aula de la Universidad, la inscripción que

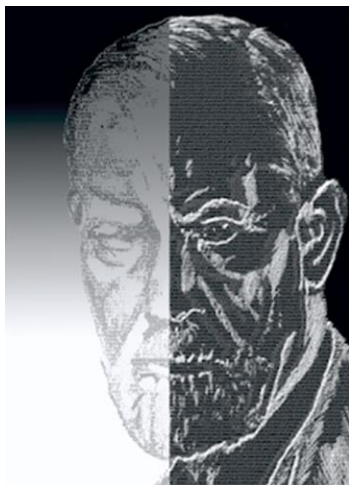
consideraba más apropiada era el verso de Edipo Rey: "A quien resolvió el enigma de la Esfinge, y fue el hombre más poderoso."

Sin dudas su premonición se cumplió. Cuando se dio cuenta que las historias de sus pacientes sobre violaciones sexuales que habían sufrido en su niñez eran falsas, y que su primitiva teoría basada en esos relatos tenía que ser abandonada. Su aguda inteligencia le permitió descubrir que no era posible que todos sus pacientes incurrieran en la misma mentira, por lo que las llamó fantasías, lo cual le permitió hallar una explicación y elaborar la teoría de la sexualidad infantil que lo condujo a su más trascendental descubrimiento: el inconsciente.

Fuente: "Vida y obra de Sigmund Freud" de Ernest Jones.

*septiembre 23, 2015*

El resto es silencio



Que la fama le haya llegado al mismo tiempo que el sufrimiento, tal vez hizo que aborreciera la primera y aceptara estoicamente el segundo.

Pocas vidas estuvieron plagadas de desalientos como la suya, y sin embargo, siempre mantuvo una actitud muy alejada de la autocompasión y del abatimiento.

La adversidad, una frecuente compañera, no melló un ápice su incansable esfuerzo de seguir aportando conocimientos hasta pocos días antes de morir, en defensa de la tajante realidad de sus ideas; y el reconocimiento, aunque tardío, no pudo menos que hacerse presente.

Como una simple pero significativa muestra, transcribo una carta que le escribiera Albert Einstein (Jones, 1961, Tomo III, p. 235)

Princeton, 21/4/1936

Estimado Freud:

Me siento feliz de que a esta generación le haya tocado en suerte la oportunidad de expresar su respeto y su gratitud a usted, que es uno de sus más grandes maestros. Seguramente no le fue fácil lograr que la gente profana, escéptica como es, haya llegado a hacerse al respecto un juicio independiente. Hasta hace poco, lo único que me era posible captar era la fuerza especulativa de sus concepciones, a la vez que la enorme influencia ejercida sobre la 'concepción del mundo' de nuestra presente era, sin estar en condiciones de hacerme un juicio independiente acerca del grado de verdad que contenía. Pero hace muy poco tuve oportunidad de oír acerca de algunas cosas no muy importantes en sí mismas, que a mi juicio descartan

toda interpretación que no sea la que usted ofrece en su teoría de la represión. Me sentí encantado de haber dado con esas cosas, ya que siempre es encantador el ver que una grande y hermosa concepción concuerda con la realidad.

Con mis más cordiales deseos y mi profundo respeto,

Suyo

A. Einstein

P.S. Por favor, no conteste usted a esta carta. El placer que me produce la oportunidad que tengo de escribirle ya es suficiente para mí.

Dado el temperamento de Freud, la respuesta no se hizo esperar:

Viena, 3/5/1936

Estimado Einstein:

En vano objeta usted la idea de que yo conteste a su muy amable carta. Realmente tengo que decirle cuán contento me he sentido al comprobar el cambio registrado en su opinión, o al menos el comienzo de un cambio. Siempre he sabido, por supuesto, que usted me 'admiraba' por cortesía y creía muy poco en cualquier aspecto de mis doctrinas, si bien me he estado preguntando a menudo qué es lo que en realidad se puede admirar de ellas si no son verdaderas, es decir, si no contienen una gran parte de verdad. De paso, ¿No cree usted que yo hubiera sido tratado mejor si mis doctrinas contuvieran un porcentaje mayor de error y de extravagancias? Yo le llevo a usted tantos años que puedo permitirme la esperanza de contarle entre mis 'partidarios' cuando usted haya alcanzado mi edad. Como

yo no podré enterarme de ello, estoy saboreando ya esa satisfacción. Usted sabe lo que ahora está cruzando por mi mente: "Basta el presentimiento de aquella felicidad sublime para hacerme gozar mi hora inefable" (Goethe, Fausto, Acto V).

Con sincera devoción y veneración,

Suyo

Freud.

El 19 de setiembre de 1939, Jones, su biógrafo y uno de sus discípulos más cercanos, fue convocado para que se despidiera de él. Lo llamó por su nombre mientras dormitaba; abrió sus ojos y lo reconoció. Sólo atinó a levantar su mano, para dejarla caer luego en un gesto expresivo de un mundo de significados: saludos, buenos deseos, resignación;

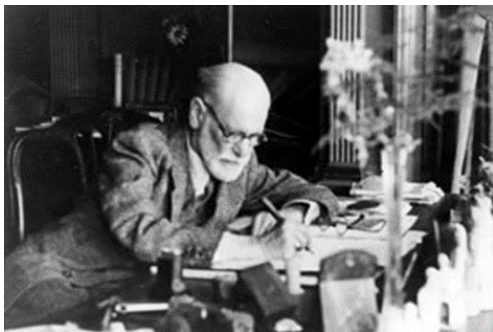


diciéndole, de la manera más simple posible: 'El resto es silencio', sin la necesidad de pronunciar palabra alguna.

Luego de una piadosa dosis de morfina, administrada por su médico, murió poco antes de la media noche del 23 de setiembre de 1939, terminando así sus sufrimientos y agigantándose su bien merecida, aunque no apreciada fama. En palabras del mismo Jones: "Freud murió como vivió: como un realista."

*mayo 06, 2016*

El dueño de la aventura deseada



Hace 160 años nacía quien le cambió el significado a la palabra 'psiquis'. De ser la protagonista de un mito latino sobre una divinidad griega que representaba la personificación del alma, pasó a ser la referencia del aparato mental definido en contraste al cuerpo; pero además, como el reservorio de energías conflictivas y

deseos disfrazados que delinear, en parte, el inconsciente individual.

Si bien el inconsciente no fue un descubrimiento de Freud, basándose en su infancia, nos enseñó que estaba poblado de brumas, imágenes ilusorias, seres familiares y extraños, miedos y recuerdos que no conocíamos. Nos enseñó que tanto en la vida cotidiana a plena luz del día, como en los sueños o en franco estado de locura, los 'habitantes' del inconsciente se confunden y luchan entre sí por prevalecer; fuerzas reprimidas que no somos capaces de integrar a nuestras vidas y que pueden permanecer ocultas, hasta que un 'recuerdo' de la infancia, de esos que se grabaron en nuestra psiquis cuando transitábamos nuestra 'amnesia infantil', los trae a la palestra y los erige como amenazas peligrosas.

Freud fue quien nos mostró que esos recuerdos, los del inconsciente, deben provocar nuestra fascinación, porque en ellos está la clave de una aventura deseada por todos: el descubrimiento de nosotros mismos.

*noviembre 04, 2016*

### Los estudios de la célula nerviosa de Freud

Acaba de ser publicada la edición 25 aniversario de "Foundations of the Neuron Doctrine" aparecida, por primera vez en 1991, y en 2016, Oxford University Press, ofrece la segunda edición de esta obra clásica en el tema de la 'Doctrina Neuronal' del Profesor en Neurociencia Gordon Shepherd de la Universidad de Yale.

En el capítulo 7 de esta publicación (que adjunto): 'Los estudios de la célula nerviosa de Freud', se corrobora gran parte de lo que publiqué en el capítulo homónimo de mi libro PSIQUIS del 2013 y en el artículo publicado en *Psicoanálisis* (Revista de Asociación Psicoanalítica Colombiana)

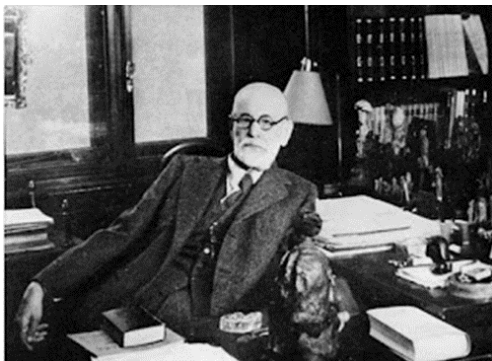
<https://archive.org/details/psicoanalisiselproyectedefreud>. "El Proyecto de Freud", el mismo año. (ambos se pueden descargar de este blog)

De esta manera, y sumando a esto el último trabajo que he realizado y que pronto será publicado: "La simetría de las tópicas freudianas"; dos cuestiones quedan totalmente zanjadas: una, la base estrictamente biológica del Psicoanálisis; y otra, su carácter absolutamente científico. Por otro lado, demuestra la pertinencia de

la propuesta que hace la Lógica Transcursiva.

*mayo 06, 2017*

La psiquis como descubrimiento



El 6 de mayo de 1856 nace en Freiberg, Moravia (hoy Pribor, República Checa) el primero que acertó en definir nuestra psiquis a

través de sus constituyentes; esto es, nuestras percepciones, ideas, recuerdos, sentimientos y actos volitivos, aunque todo ello no constituyera la esencia de lo psíquico.

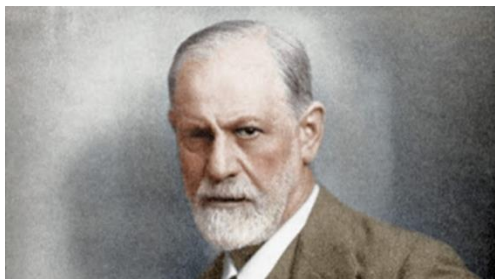
Nos iluminó con su teoría y nos demostró que la esencia de lo psíquico no está en la consciencia, la cual no pasa de ser una mera cualidad inconstante con la que tropiezan, aún hoy, todas las investigaciones que se emprenden desde la 'nueva Neurociencia'.

La esencia de lo psíquico está en lo inconsciente, algo que en opinión (muy acertada por cierto) del mismo Freud, no es muy distinto a todos los demás procesos naturales de los que tenemos algún conocimiento.

Fuente: Algunas lecciones fundamentales de Psicoanálisis 1938 (1940).

*septiembre 23, 2017*

"Todo está aquí, menos yo"



En un sábado como hoy, aunque lluvioso y de hace 78 años a las tres de la madrugada el corazón de Sigmund Freud dejó de latir, en su casa ubicada al norte de Londres,



donde hoy funciona el 'Freud Museum'.

Paradójicamente, la frase bíblica "Nadie es profeta en su propia tierra" parece aplicarse de pleno al que Thomas Mann definiera como el 'fundamento del futuro'. Y al que la 'caterva intelectual' vienesa de su tiempo, tan católica como clerical, marginó, por ser judío y por haber dicho que la iglesia "estuvo a punto de desaparecer en el S. XVI y se salvó por dos factores, la sífilis y Lutero".

El exilio precipitó la partida del único 'profeta sin dios' de los tiempos modernos y terminó con el terrible sufrimiento que fue su 'compañero de viaje' durante 16 años. En su casa de Londres, en donde su mujer y una empleada, por años, de la familia lograron una réplica exacta de su despacho en Viena, dejó constancia de que el final estaba próximo,

cuando expresó al verlo, no sin marcada emoción y nostalgia: "Todo está aquí, menos yo".

Fuente: Artículo de 'El País': "Un profeta sin Dios", de Vivianne Schnitzer, 23/09/1989.

*mayo 06, 2018*

En el 162 aniversario de su nacimiento



Quiero recordar el nacimiento de uno de los que me enseñaron a pensar. Se me ocurrió que una buena manera de hacerlo la constituye el evocar algunos principios, sobre la psiquis, que descubrí gracias a sus inigualables aportes.

Habitualmente se considera el pensamiento, o bien como una simple función del cerebro, siendo de esta manera la consciencia, un epifenómeno del estado cerebral o bien que los estados cerebrales y los estados del pensamiento son traducciones en dos lenguas distintas de un mismo fenómeno original.

La solidaridad evidente, que como hecho, existe entre la consciencia y el cerebro es confundida por la ciencia con la hipótesis de su equivalencia, tan adecuada a la ciencia positiva.

El pensamiento es la función psíquica de carácter utilitario que le da sentido a la realidad, volcándose a la acción.

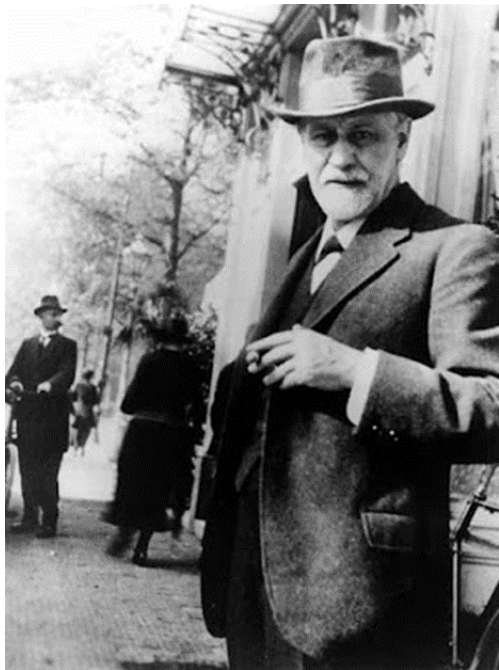
El cerebro posibilita que esta función se cumpla, pero no participa de ella, sino que se constituye en un administrador del movimiento. Es decir, el cerebro no es el órgano del pensamiento ni de la consciencia, solo posibilita que estos aspectos de la vida psíquica se proyecten sobre la vida en relación, para lograr que una acción sobre ella sea eficaz. Así, el cerebro es el órgano que sirve para 'prestar atención a la vida' (sea ésta biológica, psíquica o social) y cuando aparece alguna alteración que se constituye en patológica, es menos una mala función que un discurrir al margen de la realidad, como alguien que sueña.

El pensamiento es lo que sirve de unión entre los mecanismos sensorio-motores de la acción vivida en el presente y la totalidad de los recuerdos de la vida del sueño, aquella oculta en el pasado por las necesidades actuales de acción. Parafraseando a Bergson podríamos decir que: alguien que soñara su existencia en vez de vivirla tendría ante sí, en todo momento, los infinitos detalles de su historia.

Dante Roberto Salatino

*septiembre 23, 2018*

Homenaje



A 79 años de su muerte y a modo de homenaje, recordaré uno de sus aportes fundamentales: las Tópicas.

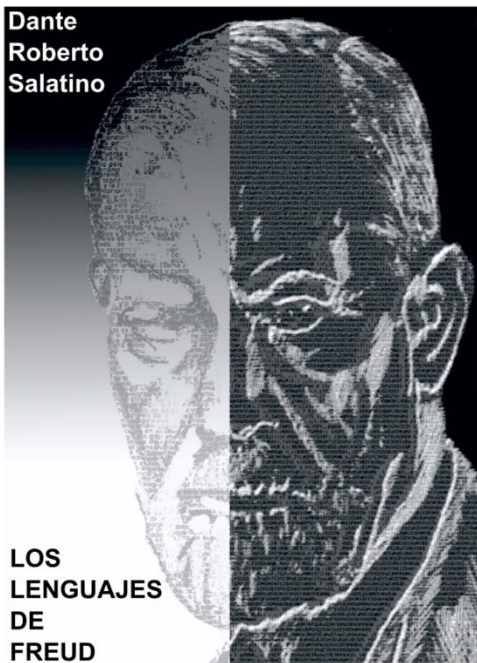
Definir las tópicas freudianas como marco de referencia de la teoría psicoanalítica permite descubrir que ellas, al ser consideradas como una unidad, conforman una estructura dinámica o grupo de elementos fundamentales que cumple con las leyes de la simetría. Esto es, una composición relacional de los rasgos esenciales del problema que significa el funcionamiento del aparato psíquico, tomados como un modelo que aporta una solución contrastable, según los principios científicos que rigen la función o regla que depende solo de esos parámetros fundamentales y que sostienen el principio de simetría.

Lo anterior es equivalente a decir que, desde el punto de vista metodológico, las tópicas consideradas como un sistema integrado, permiten que la psiquis pueda ser aislada como objeto de estudio.



*marzo 02, 2019*

Libro: Los Lenguajes de Freud

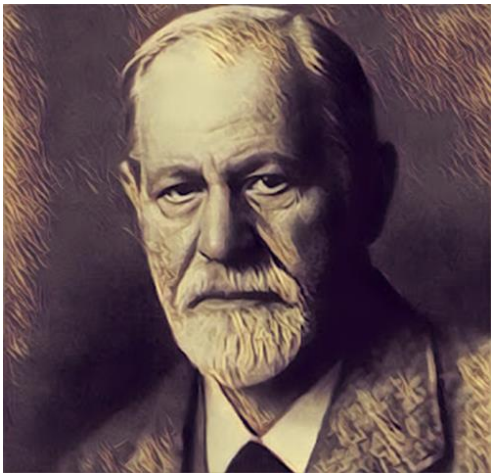


Se acaba de publicar "Los lenguajes de Freud", un enfoque subjetivo de la teoría psicoanalítica.

El objetivo de este libro es mostrar que la teoría sobre la que se sustenta el aparato psíquico freudiano, constituye una interrelación de componentes opuestos, complementarios y concurrentes o simultáneos, para lo cual tiene que operar en un escenario policontextural que le permita formular hipótesis sobre su auto estructuración, evitando caer en superfluos y descontextualizados artefactos que solo conforman a algunos, pero que en definitiva, no explican nada.

*septiembre 23, 2019*

Quando los sueños dejaron de ser  
tales



Freud hizo abundantes aportes sobre el origen del contenido de los sueños, y más allá que no se esté de acuerdo respecto a la interpretación que él

hace de esos contenidos, lo concreto es que hay aspectos trascendentes en los que su aporte ha sido determinante.

Uno de los aportes freudianos son los restos diurnos que representan hechos percibidos, aunque no atendidos. Es decir, situaciones que han ocurrido en nuestra presencia, pero que han pasado desapercibidas, las cuales pueden tener influencia varios días después de haber sucedido.

El contenido manifiesto del sueño es solo una 'fachada' deformada y disfrazada por la censura o la represión de un deseo inconsciente. El material de los sueños, su contenido latente, sobreviene de una proyección de los restos diurnos sobre una estructura psíquica transitoriamente desnaturalizada, conducida por deseos insatisfechos,

que han impactado en la estructura psíquica residente en el inconsciente.

El soñar es la vía regia para la realización de ese deseo.

Debe quedar claro que no se sueña con nada que, de una u otra manera, no esté registrado en nuestra estructura psíquica. He aquí la genialidad de Freud al proponer la interpretación de los sueños como el método idóneo para abordar el funcionamiento del inconsciente.

A los 80 años de su desaparición física, más no de su espíritu.

(Fuente: Los Lenguajes de Freud, Dante Salatino, 2019)

*mayo 06, 2020*

Una pequeña isla de dolor en un mar  
de indiferencias



Hace 164 años, cuando Freud llegó a este mundo, en una villa cercana a Viena, el Ethos, o la forma de vida en el seno de una familia judía, a mediados del s.XIX, tenía prefigurado para el mayor de seis hermanos vivos, el mejor y máspreciado de los destinos.

Aspiraba, desde niño, ser un héroe como Aníbal; alguien poderoso, más que un triunfador en el terreno de la intelectualidad. Tal vez, la presión cultural y sobre todo moral, imperantes mientras transcurrían sus jóvenes años, conspiraran en su designio.

Su genio no despertó, sino tardíamente. Su fortaleza, y a la vez, impuesta debilidad moral, obraron el conjuro de su aparente apatía hacia lo personal.

Creó haber edificado, desde chico, una muralla que lo protegería en su camino de vida, contra la inexorable muerte, pero, fue su preocupación por ella la que le empujó, a sus 64 años, a escribir "Más allá del principio del placer", en donde nos noticia de que todo en nuestra vida es una lucha sin cuartel entre la pulsión de vida y la pulsión de muerte.

Cuando pequeño, la vida era un mar de posibilidades venturosas que su familia, o mejor dicho su madre, le tenía preparado. Cuando se acercaba el final, pudo comprobar que su vida se resumió a "una pequeña isla de dolor en un mar de indiferencias".

(Por haberme regalado el genio, que tanto le costó imponer, es por lo que hoy lo recuerdo.)

Dante Roberto Salatino



*septiembre 23, 2020*

## Tus Silencios



El aparato psíquico, que no es otro que el que definiera Freud en su Proyecto, se constituye en función de encontrar identidades.

Todo el proceso comienza con una necesidad perentoria (la de sobrevivir o apremio de vida) que la libido

reasegura como deseo, y, es en el camino hacia el logro de la satisfacción de ese deseo, en donde se estructura la psiquis.

Solo es posible lograr identidades en función de contemplar diferencias y semejanzas. Las identidades son posibles, dado un "desplazamiento conservador" a través de la historia del sujeto, de los elementos nobles que sostienen la subjetividad, movimiento que es posibilitado por las pulsiones.

En definitiva, el aparato psíquico es la manera que tiene todo animal para percibir y procesar los hechos provenientes del exterior ambiental o corporal, útil para seguir vivo, es decir, para lidiar con el "apremio de vida", y para ello usa de sostén al Sistema Nervioso Central como receptor y emisor de señales.

En los inicios estructurales de la psiquis es necesaria la presencia efectiva de un auxiliador que la apunte hasta lograr un nivel adecuado de desarrollo y maduración. Pero, lo más significativo es que, para hacer frente a las exigencias del contexto, este animal, nace con un bagaje de predisposiciones heredadas genéticamente, sin las cuales no podría existir.

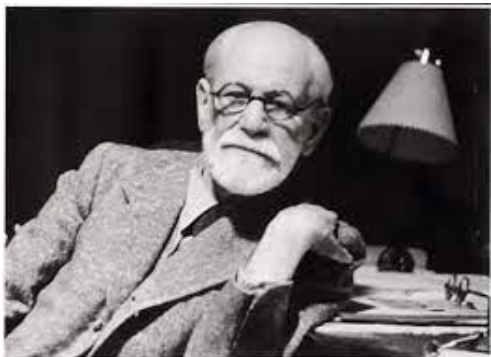
Homenaje al cumplirse 81 años desde la desaparición física de quien descubrió que:

"Son tus palabras las que pueden hacer evidente tu felicidad, pero son tus silencios los que hacen de tu vida un vergel o un suplicio."

Dante Roberto Salatino (Los Lenguajes de Freud, 2019)

*mayo 06, 2021*

## El dueño del silencio



Amparado por sus 'recuerdos encubridores' nacía hace 165 años, aquel que le supo dar una oportunidad al hombre para conocerse.

Aquellos 'recuerdos' fueron los equivalentes de su 'ángel de la guarda', esa categoría celeste tan

arraigada en el catolicismo, aunque tan lejana del dueño del 'silencio'.

De las innúmeras situaciones frustrantes que vivió en su infancia, solo recordó luego, aspectos temporalmente 'desplazados', y por ello, inofensivos aunque generadores de conflictos que su psiquis manifestaría como fobias o síntomas neuróticos, tiempo después.

Esos 'olvidos' o esos 'silencios', verdadero mecanismo de defensa de nuestra psiquis que Freud descubrió en sí mismo, se encargaron de ocultar (como una pantalla) detrás de un suceso posterior, algún otro que tempranamente resultara lesivo para su psiquis, y que de acuerdo con su teoría psicoanalítica, establecía una diferencia fundamental entre la conducta psíquica del niño y la del adulto.

Vivir en un vergel o sometido a un suplicio, solo se diferencia por algo traumático que hayamos vivenciado asociado a un acontecimiento, que, aunque percibido como trivial está encubriendo y protegiendo nuestra cordura. Ese sofoco de 'nuestros silencios', puede ocultar los ensordecedores gritos de nuestra infancia, a pesar de que nuestras palabras pretendan dar muestra de una efímera felicidad.

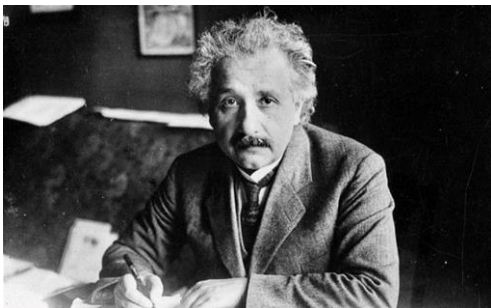
Dante Roberto Salatino

**CAPÍTULO VIII**

**ALBERT EINSTEIN: QUIEN ME  
ENSEÑÓ QUE LA REALIDAD SE  
PUEDE VER DESDE OTRA  
PERSPECTIVA**

*marzo 14, 2015*

El padre de la relatividad



Un día como hoy, pero de 1879, nacía en Ulm (Alemania) Albert Einstein, el

físico que le cambió la cara a la ciencia, cuando en 1905 publicara en la revista "Annalen der Physik" los cuatro trabajos que fundamentaron su teoría. Por uno de ellos (la explicación del fenómeno fotoeléctrico) recibió en 1921 el Premio Nobel de Física. Este artículo sobre la teoría de los cuantos de luz, constituyó, con el tiempo, uno de los pilares básicos de la mecánica cuántica.

El tercer artículo publicado en este "Annus Mirabilis", se refería a la electrodinámica de los cuerpos en movimiento; puntapié inicial de la teoría de la relatividad especial que analiza el movimiento de los cuerpos y el electromagnetismo en ausencia de la fuerza de gravedad.

La teoría recibió el nombre de "teoría especial o restringida de la relatividad", para distinguirla de la teoría de la relatividad general, que



Einstein presentó en 1915 y en donde cambia el concepto newtoniano de fuerza de gravedad al relacionarla con la aceleración y no con una acción a distancia como la describía Newton. Cabe destacar que tanto la relatividad restringida como la general, fueron obtenidas a partir de rigurosos razonamientos matemáticos y no en base a una actividad experimental. Cuando sus detractores le preguntaban a Einstein dónde estaba su laboratorio de física en donde había descubierto todo lo que presentaba, él siempre decía lo mismo: "todo mi laboratorio está entre esa pizarra y esta tiza". Si bien, fue duramente criticado por esta actitud desenfadada ante lo experimental, eso no fue óbice para que alcanzara enorme notoriedad mundial, a partir del momento en que se comenzaron a verificar cada una de sus propuestas.

Su tremenda popularidad no impidió que cosechara una legión de detractores en la comunidad científica, los que no podían concebir que la física no tuviera un sistema de referencia absoluto. Tal vez una de las controversias más notorias fue la que mantuvo con el filósofo francés Henry Bergson, por el tema de la simultaneidad, que como todos saben, Einstein consideraba como relativa. Sin ningún rodeo y haciendo uso de su habitual osadía, en una reunión realizada por la Sociedad de Filosofía francesa, que amablemente lo había invitado a disertar sobre su teoría, dijo: "El tiempo de los filósofos no existe". Bergson, que según sus declaraciones previas a la reunión, había ido solo a escuchar, no pudo evitar contestarle a Einstein por esta sentencia que consideró como una ofensa personal, ya que él había escrito sobre la "Duración" a la que

basaba en la simultaneidad absoluta. Esta disputa que se prolongó por años, propició que Bergson escribiera un libro: "Duración y simultaneidad: a propósito de la teoría de Einstein", en donde delineó con argumentos más que einstenianos, una respuesta.

*abril 19, 2015*

Una vez más la apariencia oculta la trascendencia



Así dejó su oficina en Princeton, Albert Einstein, el día de su muerte (18/04/1955). Varios Journals abiertos, alguna que otra correspondencia sin abrir, un par de libros esperando a ser consultados, su pipa, una fotografía de algún lugar, probablemente, de la misma ciudad y una nota a medio hacer, son los mudos testigos de ese día, en que a los 76 años y víctima de un Aneurisma de Aorta roto, nos dejara quien aportó con su imaginación y creatividad una nueva perspectiva desde la que observar nuestro universo.

Una nota en BBC Mundo de hoy nos cuenta el periplo, que hace 60 años, inició el cerebro de Einstein, que según variadas historias que yo recuerdo desde que era adolescente, se tejen alrededor de esta supuesta misión recuperadora de los secretos que guardaba Einstein en su cerebro.

Este planteo es tan ingenuo, como si pretendiéramos descubrir lo que Einstein estaba pensando en el mismo momento en que se levantó por última vez de su sillón, o sacar una conclusión en función de leer todas las páginas en donde estaban abiertas las revistas, o tratando de completar el siguiente punto en la nota que quedó inconclusa.



Los estudios anatómicos que se realizaron sobre el cerebro de Einstein, tanto macro como microscópicos, no arrojaron ningún elemento, como era de esperar, que nos orientara en cómo es el cerebro de un genio.

Su peso es el normal, el supuesto desarrollo diferencial de sus lóbulos no puede contrastarse con casos similares, por lo tanto, carece de valor, y las especulaciones se desmoronan, dado que no hay ninguna evidencia que demuestre una relación estrecha entre pensar en cuestiones complejas y la estructura cerebral evidente.

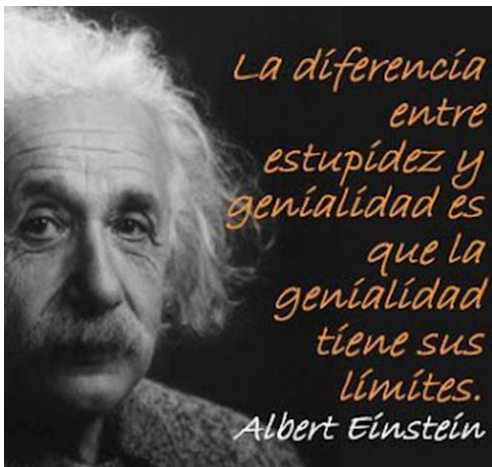
La única forma de averiguar si hay alguna diferencia entre el cerebro de Einstein y el de cualquiera de nosotros, sería si pudiésemos escudriñar, no sus circunvoluciones, ni sus células gliales, o sus mismas

neuronas, sino la estructura psíquica. Si bien la psiquis asienta en el cerebro, no es el cerebro; es una necesidad vital que tiene como función 'sostener' el reconocimiento del límite (frontera) entre lo interior y lo exterior, y relacionar tal conocimiento con el entorno. El ser capaz de tal reconocimiento y de establecer esas relaciones, la facultad para ser además, la residencia permanente (pero virtual, puesto que desaparece con la muerte) de los aspectos subjetivos fundamentales, ya sean estos volitivos o cognitivos.

Las particularidades psíquicas del cerebro de Einstein se fueron con él y para siempre; y una vez más desde la apariencia anatómica se pretende, sin éxito, poner en evidencia lo único trascendente del ser humano: su pensamiento.

marzo 14, 2016

Una imaginación sin límites



"Hay dos cosas infinitas: el Universo y la estupidez humana. Y del Universo no estoy seguro"



El 14 de marzo de 1879, en Ulm, Württemberg, Alemania, nace el autor de estas y otras tantas frases cargadas de una simple, pero fina ironía, propia de una mente brillante.

Einstein no era un idiota cuando niño. Tendía a repetirse, pero no era disléxico como se afirma a menudo. Los compañeros de la escuela primaria se burlaban de él asignándole el mote "Biedermeier" (tonto), porque parecía aburrido. Aunque su madre Paulina escribía en agosto de 1886 que el niño, ahora de 7 años, era 'una vez más' el primero de la clase.

"Eres un chico inteligente, Einstein, muy inteligente" - le decía uno de sus profesores - "Pero tienes un gran defecto, nunca das nada por descontado". Un defecto, que sin lugar a duda, fue su gran fortuna.

Estos pequeños pasajes de su niñez quizás sean suficientes para comprender por qué, en su juventud, fue incapaz de aceptar, sin críticas, una teoría elaborada por otro. Evidentemente, no era su naturaleza. Armado solo de su intelecto y de su 'experimento mental', Einstein fue insuperable en desbaratar una teoría usando, únicamente, su fuerza intelectual y su imaginación sin límites.

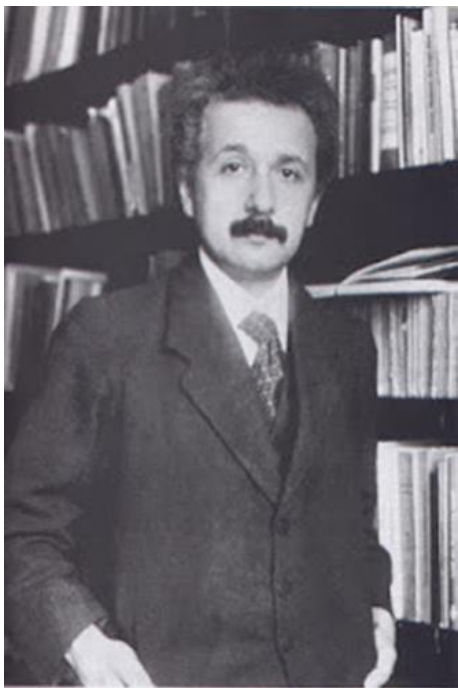
Desde adolescente imaginaba el viajar a la velocidad de la luz, e inclusive, el ir sentado al frente de una de sus ondas; preguntándose frecuentemente, ¿Cómo se verán las cosas cotidianas desde un lugar tan privilegiado, y en esas circunstancias? Ya desde entonces intuía que la luz se movía a una velocidad finita. Este, tal vez sea su primer 'experimento mental', que llevó

a cabo mucho antes de haber completado sus estudios de física. Fue su imaginación quien le permitiera uno de sus más grandes triunfos.

(Fuente: *Einstein secondo me* di John Brockman)

*marzo 14, 2017*

Un pliegue en el tiempo



Una circunstancia fortuita le ayudó a generar la idea que cambiaría para siempre la concepción física del universo.

Su 'principio de equivalencia', esto es, el destacar la ambigüedad entre aceleración y gravedad, marcó un antes y un después en el enfoque de los problemas que nos plantea la física.

Un pintor que cae de un andamio, una sensación de 'flotar' cuando caía que quedó como parte de su recuerdo de lo ocurrido, bastaron a Einstein para llegar a la siguiente conclusión: un hombre en caída libre no sentiría su propio peso.

Se percató que la ley de la gravitación de Newton tenía algunos problemas, de los cuales el más importante era el hecho de no incluir el tiempo, lo cual implica que la acción de esta fuerza es

instantánea. Esto último violaba los principios de la relatividad especial o restringida que establecía que nada podía viajar más rápido que la luz.

Si nos precipitamos en una caída y no tenemos puntos de referencia externos de lo que nos ha ocurrido, no podremos saber si estamos cayendo libremente o estamos flotando en un ambiente libre de gravedad. Visto de otra forma, si somos lanzados al aire y se pudiera congelar la acción en el momento en que alcancemos la máxima altura, en ese instante no podremos distinguir entre caída e ingravidez. Este 'pliegue en el tiempo' que justifica la ambigüedad en que se sustenta el principio de equivalencia dio la clave para que Einstein se planteara la semejanza con un símil geométrico.

Cuando un día, su hijo Eduardo, le preguntó por la razón de su fama, él le contestó: "Cuando un escarabajo ciego se arrastra sobre la superficie de una rama doblada, no se da cuenta de que el camino que recorre en realidad es una curva. Tuve la suerte de caer en la cuenta de lo que el escarabajo ignoraba." Esta 'suerte' que solo tienen los genios como él derivó en la elaboración de la teoría general de la relatividad que explica la gravedad como una curvatura del espacio-tiempo.

No hay mejor homenaje en el día de su natalicio que recordar este paso gigante que dimos en el conocimiento humano, de la mano de un 'gigante'.

Fuente: Einstein - La teoría de la relatividad - El espacio es una

cuestión de tiempo. David Blanco Laserna, 2012.

abril 18, 2017

El primer profesor

EXTRA!  PRINCETONIAN  EXTRA!  
Vol. LXXIX, No. 51 THE DAILY PRINCETONIAN, MONDAY, APRIL 18, 1955

# EINSTEIN DIES!

**Oppenheimer Pays Tribute to Friend**  
BY ROBERT E. BISHOP '51 and EDWARD FARRER '51

Public officials, friends and colleagues throughout the nation mourned the loss of this modest scholar and world-renowned mathematician today following his death in Princeton.

Dr. Albert Einstein, director of the Princeton Institute for Advanced Study, spent Einstein his last day in his work room here, where he came to Princeton as a voluntary visitor from Germany, stated that "his death is a great loss to the world of science, the work of his great mind."

Dr. John Van Neuman, director of the Enrico Fermi Institute and professor of the Institute, expressed confidence in the Institute and said that "his death is a great loss to the world of science and the progress of physics. It is a loss which will be felt for many years to come."

**Builds Close Friend**  
Dr. Harold W. Urey told the Princetonian that morning that "his contribution to the world of science is a great one. It is a contribution which will be felt for many years to come. It is a contribution which will be felt for many years to come. It is a contribution which will be felt for many years to come."



Dr. Albert Einstein (1879-1955)

**Academic Freedom Was A Concern Of Physicist**

**Scientist, 76, Succumbs Here After Brief Hospital Illness**  
Eisenhower Praises Character, Work Of German-Born Relativity Theorist

By RAYMOND W. APPLE JR. '51

Dr. Albert Einstein died this morning in Princeton Hospital. Seventy-six last month, the physicist succumbed at 7:15 a. m. today to heart disease.

He was admitted to the hospital last Friday after a twoday illness, according to Dr. Guy C. Dues, his personal physician. He had apparently been making a recovery from a leak in the aorta and gall bladder complications.

Best known for his theory of special relativity—first published in 1905, Einstein's genius made no slight creative ability of the individual in a free society."

Dr. Francis B. Rowan, the Standard's publisher, expressed an opinion shortly before noon today and said that "his death is a great loss to the world of science."

Dr. Washington, President Eisenhower issued the following statement: "For 50 years the United States has been the Einstein's home of ideas. Einstein, for 50 years, has been a citizen of the United States by the very fact of his presence here. He has been a citizen of the United States by the very fact of his presence here. He has been a citizen of the United States by the very fact of his presence here."

Dr. Einstein's death is a great loss to the world of science. It is a loss which will be felt for many years to come. It is a loss which will be felt for many years to come. It is a loss which will be felt for many years to come."

Dr. Einstein's death is a great loss to the world of science. It is a loss which will be felt for many years to come. It is a loss which will be felt for many years to come. It is a loss which will be felt for many years to come."

Dr. Einstein's death is a great loss to the world of science. It is a loss which will be felt for many years to come. It is a loss which will be felt for many years to come. It is a loss which will be felt for many years to come."

Así anunciaba The Daily Princetonian, el premiado y largamente centenario diario independiente de la Universidad



de Princeton, la muerte del primer profesor que tuvo el Instituto de Estudios Avanzados de Princeton; una entidad independiente de la Universidad, pero que en sus comienzos funcionó transitoriamente en el edificio de la Facultad de Matemáticas de dicha Universidad.

El 18 de abril de 1955 moría como consecuencia de la ruptura de un aneurisma de aorta abdominal, la estrella más refulgente de ese 'Paraíso para sabios'.

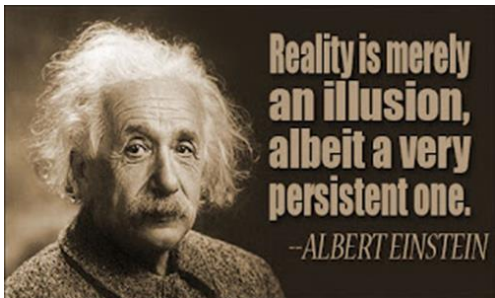


En esta oficina del Instituto, Albert Einstein en 1935 junto a sus colegas Podolsky y Rosen, escribió un artículo titulado "Can Quantum-Mechanical Description of Physical Reality Be Considered Complete?" (¿Se puede considerar completa la descripción mecánico-cuántica de la realidad física?); el cual a pesar de ser considerado, por muchos, como lo único producido por Einstein en los casi 22 años que estuvo en el Instituto, su trascendencia aún hoy es tal, que está perfectamente justificada esa supuesta escasa producción.

Hoy a 62 años de su muerte la exactitud del argumento Einstein/Podolsky/Rosen sigue siendo un problema físico sin resolver.

marzo 14, 2018

El hombre y el tiempo



*"La realidad es una mera ilusión, aunque muy persistente."*

Así concebía nuestra realidad, quien nació un día como hoy, pero de 1879.

También, por supuesto, así consideraba el tiempo, en el que descartó la división absoluta entre el pasado y el futuro, por un presente universal o 'ahora'.

A pesar de sus recomendaciones, aún hoy seguimos confundidos y eso, básicamente, se lo debemos a nuestro lenguaje. Las palabras 'pasado' y 'futuro' permiten, de una manera algo ambigua, indicar la 'dirección' de la 'flecha del tiempo', pero de ninguna manera establecen una división neta. Lo mismo ocurre cuando hablamos de 'norte' y 'sur', porque estas palabras pueden significar o bien lugares o bien direcciones en el espacio. Además, existe una asimetría entre norte y sur, por el simple hecho de que la tierra gira. Esta asimetría nos la indica la flecha de la aguja de una brújula, que en este caso, cumple la misma función que la flecha del tiempo.

Según lo anterior, Einstein tenía razón, el tiempo es una ilusión igual que la realidad misma, aunque eso sí, muy persistente.

(El destino, o no sé qué, quiso que juntamente hoy, falleciera en Cambridge, Inglaterra quien nos enseñó el momento preciso en que todo comenzó, inclusive el tiempo: el big-bang. Stephen Hawking tenía 76 años.)

Fuente: *Einstein's unfinished revolution* - Paul Davies - 1995.

Dante Roberto Salatino.

*abril 18, 2018*

"Yo lo haré con elegancia"



En 1920 se llevó a cabo la 86ava convención de la Sociedad Científica de Naturalistas y Médicos Alemanes, en la ciudad de Bad Nauheim del estado de Hesse, Alemania. (Foto)

Allí concurren, entre otros, Gustav Hertz, Otto Hahn, Albert Einstein, pero también, un físico experimental especialista en óptica: Ernst Gehrcke

y el activista anti-semita Paul Weyland, quienes hicieron sendas presentaciones donde atacaban duramente la teoría de la relatividad de Einstein.

Este episodio obligó a Einstein a elaborar una respuesta que fue publicada en el Berliner Tageblatt, del 27 de agosto de 1920, con el sugestivo título: "Albert Einstein: Mi respuesta. Sobre la Anti-relatividad teórica Co., Ltd.". Evidentemente, haciendo alusión al Sindicato de Científicos Alemanes para la Preservación de la Ciencia Pura, recientemente creado y de neto corte anti-semita.

HUNDERT  
AUTOREN GEGEN EINSTEIN

Herausgegeben

von

Dr. HANS ISRAEL, Dr. ERICH RUCKHABER,  
Dr. RUDOLF WEINMANN

Mit Beiträgen von

Prof. Dr. DEL NEGRO, Prof. Dr. DIEBOLD, Prof. Dr. DE HAAS,  
Prof. Dr. ERICKS, Prof. Dr. FERDINAND, Prof. Dr. FISCHER,  
Prof. Dr. LOTHAR, Prof. Dr. MULLER, Dr. PETRASCHKE, Dr. RAUSCHEN-  
BERGER, Dr. REUTERDAHL, Dr. VOGTHER u. v. a.

Los problemas no terminaron allí, ya que en 1931 se publicó un libro titulado: *Hundert Autoren Gegen Einstein* (Cien autores en contra de Einstein)

En principio, no es sorprendente que muchos hayan formado un prejuicio desfavorable contra la teoría de la relatividad después de haber presenciado el desarrollo de solo sus manifestaciones más externas. Este es el trabajo de entusiastas de esta teoría, demasiado entusiastas pero menos bien informados, que han cometido serios y graves errores tácticos sin que su autor sea culpable en absoluto. Pero además, con una clara intención de atacar al físico y no tanto a su teoría.

Antes de morir, en las primeras horas del 18 de abril de 1955 en el hospital de Princeton, a consecuencia de la rotura de un aneurisma de aorta

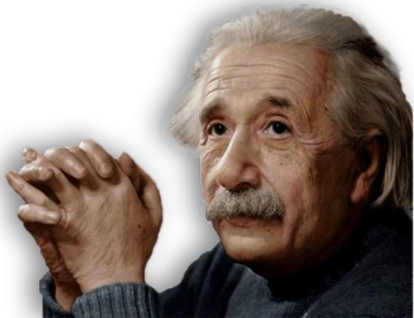


abdominal, luego de rechazar una cirugía reparadora, dijo: "Quiero irme cuando quiero. Es de mal gusto prolongar artificialmente la vida. He hecho mi parte. Es hora de irse, y yo lo haré con elegancia." ¡Y vaya si lo hizo! Cuando se enteró de la publicación del libro en contra de su teoría de 1931, el genio había dicho: ¿Por qué cien? Si estuviera equivocado, bastaría con uno solo.

Dante Roberto Salatino

*marzo 14, 2019*

Nace el espacio-tiempo...



En 1879, con Albert Einstein, nace una nueva concepción de la realidad en la que el universo se despliega. La brillante estrategia empleada por el genio alemán, potenciada y propiciada por el no menos genial aporte de Emmy Noether (1915), supuso una grandiosa anticipación de

la forma en que se debía proceder en Física. Las leyes de simetría que propusiera Noether en su teorema, trocó la deducción a partir de leyes dadas, utilizada hasta entonces, por la simetría, convirtiéndolo así, en un principio fundamental con vida propia. El mundo absoluto de Newton llegó a su fin, cuando no fue necesario un sistema de referencia privilegiado para que las ecuaciones de Maxwell pudieran ser formuladas. Con su teoría general, Einstein revoluciona el estudio de los sistemas de referencia, extendiéndolos al estudio de los movimientos relativos mutuos uniformemente acelerados o los que están bajo la influencia de un campo gravitatorio. Al cambiar de sistema de referencia, las versiones de las ecuaciones clásicas parecen muy distorsionadas, pero pudo demostrar que conservaban las mismas consecuencias originales. Para

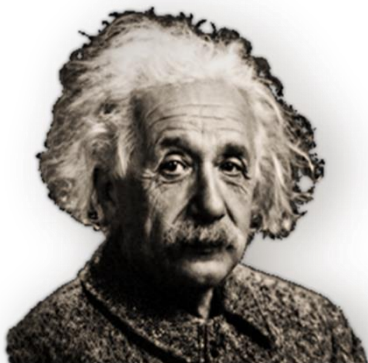
hacerlo posible tuvo que asumir que esas distorsiones eran aparentes cuando se leían desde el objeto a la percepción, pero que se ven completamente compensadas si se leen desde la percepción al objeto. Esto es, si se adopta la visión de la lógica transcursiva: la observación hecha desde el sujeto.

Vaya este modesto homenaje en el día de su natalicio.

Dante Roberto Salatino

*abril 18, 2019*

Latente...



Si con él nació el espacio-tiempo, sin él quedó latente la unificación de las fuerzas que rigen el universo, sobre todo, el microcosmos.

Ni la Mecánica Cuántica ni la Física de Partículas han logrado aún consenso al respecto. Ninguna de las dos ramas de la Física actual tienen en cuenta los hallazgos que Einstein hiciera en su teoría general de la relatividad, que como es por todos conocido, redefine la misteriosa fuerza de la gravedad de Newton, transformándola en un movimiento, en pura inercia.

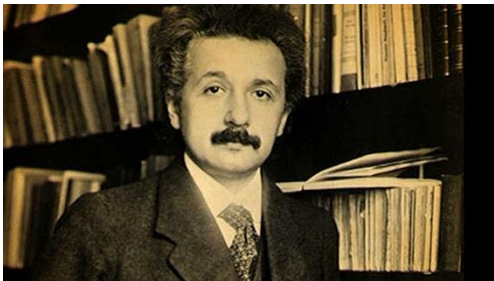
El planteo que se vio interrumpido por su muerte, lleva 64 años de una ausencia casi absoluta (me permito utilizar un término que él reprobaba, para remarcar el hecho) de nuevas ideas o de soluciones plausibles al interrogante supremo: ¿Qué sabemos, realmente, de nuestro mundo externo?

Recordando la triste portada del "The Dialy PRINCETONIAN" del 18 de abril de 1955, anunciando que a la 1: 15 a.m. había abandonado ese

"Paraíso de Sabios", su estrella más  
refulgente.  
Dante Roberto Salatino

*marzo 14, 2020*

Ni verdadero ni falso



"El conocimiento no es ni verdadero ni falso, solo tiene "sentido", o no es conocimiento".

Lo anterior, demostrado por la Lógica Transcursiva (Salatino, 2009), lo confirmó ya la Teoría de la Relatividad de Einstein, del que hoy se recuerda el 141 aniversario de su nacimiento.

La "superposición" y el "entrelazamiento cuántico" no pueden admitirse, a menos que se acepte que dependen de variables locales. La simultaneidad relativa de los hechos, no permite que dos fenómenos separados se den al mismo tiempo, y que las influencias de uno de ellos se hagan sentir en el otro, porque sería como aceptar que la velocidad de la luz no es una constante. Por lo tanto, decir que dos fenómenos son simultáneos, no importando la distancia que los separe, no es verdadero ni falso, solo no tiene sentido, por ende, no es conocimiento. Esta es la razón por la cual Einstein insistía en que la Física

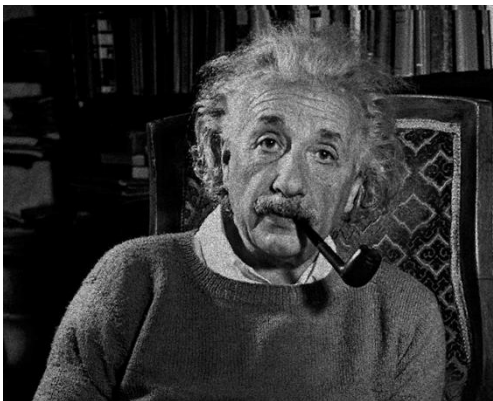


Cuántica era una "teoría incompleta", es decir, que no aporta conocimiento. La prueba más concreta de ello la constituye la tan mentada "computación cuántica", la que se basa en estos principios inexistentes. De hecho, luego de 40 años de historia, aun no existe ninguna computadora cuántica en uso. Todos los intentos son simulaciones realizadas mediante rápidos procesadores convencionales. La muy difundida "supremacía cuántica" alcanzada por Google el año pasado, no deja de ser una mera expresión de deseos.

Dante Roberto Salatino

*abril 18, 2020*

Tras su inefable huella



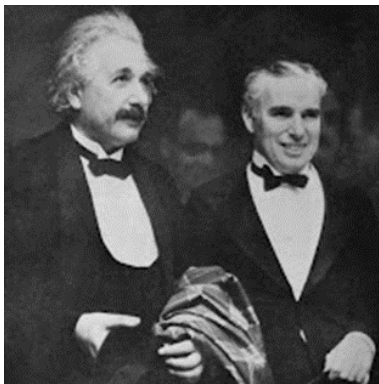
Pasaron ya 65 años desde que la relatividad perdiera el respaldo de su creador. Aunque, a partir de 1905, nada fuera igual en nuestro mundo, desde 1955 nada cambió.

Siguen tratando, en vano, de conciliar el macrocosmos (hallazgo einsteniano), con el microcosmos (sutileza matemática). Hay una anécdota de su vida que tal vez nos ayude a comprender tal insistencia.

El 30 de enero de 1931 se estrenó - en el Los Angeles Theatre de Hollywood, recién inaugurado - la película "City Lights" (Luces de la ciudad), escrita, dirigida e interpretada por Charles Chaplin.



A la función, además de la más alta aristocracia hollywoodense y el público en general, asistieron Chaplin, por su puesto, y Albert Einstein acompañado por su esposa. La ovación y los aplausos del público, no se hicieron esperar al percatarse de la presencia de estos dos prohombres. El cómico, en voz baja, le dijo al científico: "La gente me aplaude a mí porque me entiende, a usted le aplauden porque no le entienden".



La silente elocuencia que Chaplin mostró en esta obra maestra del cine, catalogada entre las 100 mejores películas de la historia, se asemeja a lo que le ocurrió, con el tiempo, a la teoría de la relatividad.

A pesar de que ya había, a fines de 1929, más de 8.000 teatros de Estados Unidos que estaban en condiciones técnicas de proyectar filmes sonoros, Chaplin insistió en hacer otra película muda, por aquello de no traicionar el credo gestual de sus obras, y en donde había demostrado ser un maestro.

El origen de la película se dio al imbricar dos relatos. Por un lado, la historia de un payaso que queda ciego luego de sufrir un accidente en el circo y trata de evitar, que su hija enferma, se entere. Y, por otro lado, la historia de dos millonarios que recogen un vagabundo callejero y lo

llevan para hacerlo disfrutar, solo una noche de vino y mujeres. Luego, totalmente ebrio, lo abandonan nuevamente donde lo encontraron, para que cuando despierte piense que todo fue un hermoso sueño.

La relatividad de Einstein surgió de una manera semejante: ya que logró resolver la incompatibilidad que existía entre la mecánica newtoniana y el electromagnetismo.

El paralelismo no termina aquí, dado que Chaplin tuvo que lidiar con actores que se habían olvidado cómo representar sus sensaciones, sus emociones y sus deseos con los gestos, y no ayudados por su voz. A pesar de ser una producción carente de diálogo, la película tuvo música y ruidos para destacar los momentos cómicos.

Einstein, por su parte, tuvo que batallar con científicos que por perseguir el "éter", se habían olvidado de tener en cuenta la energía, algo tan tangible como la materia. También, con su teoría de la relatividad, le puso música a un universo mudo y lo dotó de gravedad. En el microcosmos, en cambio, en pleno siglo XXI, ni siquiera hemos conseguido hacer una película muda, con un relato único.

Dante Roberto Salatino

*marzo 14, 2021*

En otro mundo...





Cuando niño, Albert, era alguien tranquilo y más bien tímido, actitud que mantuvo durante toda su adolescencia. Vivía en un mundo totalmente distinto al de sus padres y hermana; es más, hasta le resultaba extraño.

Las conversaciones familiares eran completamente ajenas a sus sueños, y distantes a sus deseos. Supo crear un mundo propio dentro de él, en donde se aisló, o permaneció al margen de lo que le rodeaba.

La Múnich de su infancia no fue para él, una de las cunas del arte, tal como lo era para tantas personas cultas de todo el mundo. Sus edificios y sus museos no existían, y, los innúmeros extranjeros que la visitaban no eran distintos de los sacerdotes o de los campesinos, o de cualquier otra gente. Él solo deseaba permanecer al margen. De igual manera, renegaba

de la educación que su padre pretendía que tuviera. Prefirió ser autodidacta, porque era lo suficientemente astuto e inteligente como para lograrlo, pero, como contrapartida, nunca permitía que se le dijera algo que lo contrariara.

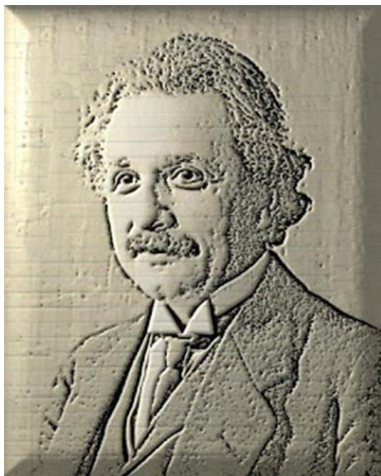
Cuando ingresó al Politécnico de Zúrich para obtener un título en Física, que era lo único que le apasionaba, siempre consideró que el conocimiento que allí se le dispensaba representaba la debilidad de la institución, lo cual se contraponía a la fuerza que él sentía que le daba su creatividad. Inventó otro mundo, uno que lo acompañó durante toda su vida y coronó una de las aventuras intelectuales más increíbles que se hayan emprendido nunca.

A 142 años del natalicio de Albert Einstein.

Dante Roberto Salatino

*abril 18, 2021*

Hijo de un pasado laborioso, y padre  
de un gran esfuerzo



Fue el artífice de una nueva luz que llegó para iluminar un universo anteriormente oscuro, aunque no fue el producto de un hecho heroico ni mágico. A diferencia de la mayoría de los progresos científicos que respondiendo a esfuerzos sistemáticos, nos han mostrado en forma lenta y limitada la dirección de los tiempos y los efluvios de la personalidad creativa, su aporte significó encontrar otra de las leyes que explican la naturaleza, pero de una manera diferente.

Desde que el pensamiento científico fue transformado en pensamiento crítico, siguiendo la filosofía de Kant, el escepticismo se constituyó en el arma principal contra la imaginación. Los métodos exactos, los experimentos reproductibles en avanzados laboratorios, esas fábricas impolutas de esmeradas condiciones

basales, transformaron el espíritu de la técnica en la técnica del espíritu.

Albert Einstein liberándose de los métodos tradicionales y de los prejuicios científicos, tomó una tiza, un pizarrón y con su inconmensurable genio, dejó atrás las ideas y las formas tradicionales, para iniciar un combate intelectual que perturbó y modificó muchos sueños dogmáticos. Su desaparición, hace 66 años, significó la pérdida de gran parte del edafón que alimenta los procesos fundamentales que le dan vida a la ciencia.

Dante Roberto Salatino

## **CAPÍTULO IX**

### **BORGES Y YO**

Una conjunción poco probable, diría el Maestro...

Mi relación con la obra del genial Jorge Luis Borges, y luego con su personalidad, comenzó sin que yo me percatara de ello.

Una de mis primeras lecturas importantes, como ya mencioné, fue una versión en español de “Las mil una noches”. Esta obra, según el mismo Borges manifestó muchas veces, y como también se destaca a lo largo de toda su obra, lo influyó desde una edad muy temprana.

*mayo 15, 2016*

Una mañana en Trapiche



Una agradable mañana, hace ya varios años, me encontraba disfrutando de unas vacaciones en Trapiche (San Luis). Como acostumbraba habitualmente en casa, ese día me dispuse a desayunar muy temprano, mientras leía un libro de Filosofía. Mi habitual soledad en esas circunstancias se vio interrumpida por alguien, que al parecer, compartía mi desvelo. En tono afable, y pidiendo las disculpas pertinentes, hizo un comentario sobre el título del libro que estaba leyendo. Así conocí, casualmente, a un personaje inolvidable: Adolfo Ruiz Díaz, un intelectual brillante, amplio dominador de la literatura, la filosofía y las artes plásticas.

El recuerdo de aquel instante irreplicable de mi vida está motivado por un artículo publicado esta mañana por diario Los Andes sobre la muy



nutrida biblioteca que Ruiz Díaz legó a las próximas generaciones.

Lamento no haber podido departir más tiempo con alguien tan sabio. En ese entonces, solo me dedicaba a mi Cardiología, y ni en sueños podía imaginar que estuve caminando toda la mañana, por la orilla de un sereno riacho junto a quien fue Decano de la Facultad de Filosofía de UNCuyo, en donde me doctoré en Lingüística 36 años después.

A propósito, busqué en los catálogos de Biblioteca de la FFL su libro: "Borges. Enigma y Clave". Inexplicablemente, no se conserva ni un solo volumen, y eso que fue por esta obra que el mismo Borges dijo que él en realidad no existía, sino que era el invento de un profesor de Mendoza.

Tal como dice el blog anterior, en 1984 conocí por casualidad a quien fuera, tal vez, luego de Bioy Casares, su mejor amigo.



La fotografía anterior, aparecida en un medio local, fue tomada en la década de 1960, con motivo de una de las tantas visitas que Borges hizo a Mendoza. Allí, se encuentra acompañado por Adolfo Ruiz Díaz y algunos de sus alumnos.

Nada de lo mencionado constituyó un presagio de la notable influencia que

los escritos y los pensamientos de Borges, cuando se dispuso a analizar la realidad, su realidad, y el tiempo, tendrían sobre mi producción tanto académica como literaria.

No tuve la fortuna de haberlo conocido personalmente, aunque eso no ha reducido en un ápice mi admiración por su obra, de la que sigo aprendiendo cada vez que vuelvo a leerla.

A continuación, solo un mero racconto de mis modestas incursiones en el mundo borgiano.

*julio 14, 2008*

Ficciones (Primera Parte)



¡No! No estoy pergeñando plagiar a Borges, ni tampoco embarcado en un insoluble análisis literario. El motivo de invocar este título es plantearme si las siete historias narradas en su libro *El jardín de senderos que se bifurcan* de 1941 son ficciones absolutas.

El maestro del género fantástico (o neofantástico como lo llaman algunos), nos lleva de su mano por los caminos desconocidos, aunque no por eso menos obvios, de una realidad que nos lastima con su filosa ambigüedad. Un planteo directo que simula extrañeza; una franqueza atrevida que nos arroja y nos mima; una verdad obstinada que nos enfrenta al eterno fantasma de la posibilidad; en fin, una apariencia que deja de ser tal cuando nos muestra sin tapujos que la realidad lo dijo primero.

Como lo anuncié, no es este un análisis literario sino un abordaje semiótico de una de las siete piezas aquí reunidas. El enfoque semiótico no se refiere a un análisis narrativo (una y mil veces hecho) sino desde la perspectiva de una semiótica que aborda la lógica del sentido.

La pieza elegida es 'La Biblioteca de Babel' (aunque casi podría haber sido cualquiera de las otras) en donde, con maestría, nos pinta una realidad que poco tiene de ficción y mucho de fascinación.



Imagen de producción propia mediante un software de diseño gráfico 3D

Borges plantea un desafío que va más allá de probables mensajes crípticos y

lo hace proponiéndonos investigar la verdad y la falsedad; o para ser menos tajantes pero más profundos, la apariencia y la esencia de nuestro universo (biblioteca) que en definitiva es nuestra realidad. El trasfondo de todo el planteo es una búsqueda del sentido pues, éste sin dudas, debe preceder a la verdad o falsedad de algo y sería poco feliz intentar una inversión de esta secuencia puesto que ninguna decisión vital podemos tomar basados en una regla, porque cada decisión es prefigurada para concordar con tal regla; por tanto, si todo puede ser prefigurado para que concuerde con una regla (con una convención), también lo puede ser para que entre en conflicto con ella; de tal forma no existe tal acuerdo (verdad) ni tal conflicto (falsedad).

La lógica del sentido es pues, la herramienta idónea para escrutar, en

forma directa, nuestra realidad. Para poder utilizarla tenemos que estar dispuestos a abandonar las convenciones y sin pruritos tautológicos, enfrentar la descarnada realidad tal cual se presenta. Tal cual nos la presenta Borges en cada pasaje, por mínimo que sea, de sus medulares escritos.

Muchísimos han sido los intentos de 'descifrar' el contenido de esta singular historia (nuestra historia). Estos intentos han surgido con distintas tendencias y han esgrimido variados argumentos desde los matemáticos hasta los cabalísticos (recordar la afición de Borges por este tema). No vamos a pasar revista a todos ellos porque no haríamos ningún aporte diferenciador, sino que vamos a tomar un análisis lógico tradicional de los puntos clave para



poderlo contrastar con nuestra propuesta.

Hay variados y muy buenos análisis lógicos de la Biblioteca; tomaremos como referencia uno aparecido en la versión electrónica de la revista NEXOS en el Nro. 356 de Agosto de 2007 y cuyo autor es Salomón Derreza. En este artículo, según lo manifiesta el autor, se intenta 'solucionar la paradoja de Babel'. La forma en que lo intenta (con un éxito convencional) es mediante la lógica a la que tilda de poco 'imaginativa' y omnisciente pero que justifica por presuponer que la Biblioteca de Babel estaría construida de matemáticas y ciencia (¡o sea de convenciones!).

Como Borges, muy hábilmente, plantea un par de axiomas (que probablemente constituyan solo un homenaje a Descartes), da pie para que se intente aplicar las reglas de la

lógica formal. Reiteradamente (y hasta frenéticamente diría yo) Borges indica que la Biblioteca es finita e infinita al mismo tiempo. La Biblioteca es la metáfora que usa para referirse al universo (lo dice explícitamente) y entonces queda planteado el dilema 'aparente' de si el universo es finito o infinito o mejor, ambas cosas; y la supuesta paradoja es ¿cómo postula una biblioteca infinita, construida sobre axiomas que solo le permiten ser finita?

Lejos de estar infectada la Biblioteca, por algún germen de la inconsistencia, goza de 'eterna' salud y el planteo jamás puede tildarse de poco inteligente, en exceso imaginativo y mucho menos carente de imaginación. Sí es carente absolutamente de esto último, el presuntuoso análisis lógico tradicional que pretende dar una supuesta e

ingenua solución en donde no existe un problema.

Veamos sucintamente en qué se basa el análisis tradicional. Que la Biblioteca es finita lo prueban los dos axiomas: a) El de la permutabilidad limitada: el número de símbolos es 25 y por tanto hay una cantidad grande pero limitada de libros; y b) El de la irrepetibilidad: no hay en la Biblioteca dos libros idénticos.

Que la Biblioteca es modestamente infinita lo sugieren “solo las afirmaciones e insinuaciones, meros actos de fe, sin prueba alguna”, según reza el autor del análisis lógico.

Para un remate con grandes luminarias se analiza el párrafo final del relato: “Yo me atrevo a insinuar esta solución del antiguo problema: La Biblioteca es ilimitada y periódica. Si un eterno viajero la atravesara en

cualquier dirección, comprobaría al cabo de los siglos que los mismos volúmenes se repiten en el mismo desorden (que, repito, sería un orden: el ORDEN). Mi soledad se alegra con esa elegante esperanza”; y se sentencia el derrumbe de la fastuosa construcción no teniendo piedad ni siquiera por el hecho de representar una metáfora (que no es comprendida) adornada por un par de axiomas que los incluye solo por diversión. Para terminar, reproduzco textualmente las conclusiones a las que arriba este modesto análisis, antes de proponer su ingenua solución: “Así, en una misma página atroz, Borges clausura toda esperanza de rescatar la consistencia de la Biblioteca y prefigura, de una sádica vez, las dos formas de aniquilamiento que le están deparadas: ‘Si es limitada – parece decirnos -, no es repetible, pues por

fuerza, tendría que admitir la existencia de al menos un libro infinito'. De forma brutal (el subrayado es mío) nos revela que los axiomas sobre los que se levanta su formidable constructo son mutuamente excluyentes y, en un corolario terrible nos maldice (el subrayado es mío): Jamás lograrán crear una biblioteca infinita que se sostenga sobre sus propios axiomas – ¡Jamás!" Esta 'incuestionable' conclusión tuvo lugar por no respetar ni comprender, la solución propuesta por Borges, que es 'la solución'.

Nadie puede crear una biblioteca infinita, ni nada infinito; y si se pudiera (cosa que ni la lógica formal puede a pesar de Cantor) no habría como corroborarlo pues el observador que lo está proponiendo está 'infectado' de finitud. Esta última aseveración demuestra de la misma forma brutal

que el análisis formal es inconsistente consigo mismo; dicho con palabras más simples: el sistema formal es convencional; es una regla prefijada que se lleva muy mal aun con la realidad más burda.

La lógica tradicional no puede explicar nada de la auténtica realidad; solo predice, aventura y esquematiza un universo teórico, perfecto y estéril. Lo que Borges nos dice a gritos en esas escasas páginas es que precisamente la lógica convencional no es la solución, sino que pasa por una lógica que excede el 'binarismo oficial'.

Los grandes misterios de nuestra realidad jamás serán explicados (y eso es lo que se nos muestra en este texto borgiano) por axiomas porque, para colmo de males, éstos son leyes que son aceptadas sin demostración (por decreto), violando así la regla de oro de todo aparato formal. Es como

querer cazar un elefante con una pinza de depilar, mirándolo a través de un binocular colocado al revés: axiomáticamente esto es posible; realmente ¡NO!

Continuará...

*julio 23, 2008*

### Ficciones (Segunda Parte)

En esta segunda parte intentaremos caracterizar una observación semiótica de la realidad, considerando la Semiótica como la lógica del sentido (según ya vimos). El hecho de basarse en la observación como método de análisis es adecuado, ya que de esta forma se evita la 'presunción imperialista' (como dice Eco) de suponer que la Semiótica puede explicarlo todo. Todo

puede ser tratado semióticamente, que es algo muy distinto.

Para comenzar debemos establecer parámetros concretos, reales y tangibles para poder así procurar una definición (aproximarse al límite Aristotélico) de algunos conceptos que por ser tales, carecen (en apariencia ) de realidad. Uno, entre otros, que necesita imperiosamente de un límite es el concepto de infinito (¿qué paradójico, no?).

Hemos dicho que no hay nada infinito. Esto, a primera vista, es cierto si nos referimos a la apariencia que nos ofrecen los cuerpos materiales; pero, no lo es tanto si pretendemos justificar otras cosas. Entonces nos percatamos que pueden definirse, al menos, tres infinitos: a) Un infinito por suma, que es el concepto de Número; b) Un infinito por división, que es el concepto de Espacio; y c) Un infinito



en ambos sentidos, que es el concepto de Tiempo. Luego, tendría sentido presuponer una infinitud corpórea que ha de entenderse como lo contrario a evidente, superficial y discreto. Este es un infinito que se alcanzaría paulatinamente, en forma oculta, en 'las profundidades' de la realidad, y que surgiría explosivamente a la apariencia (se manifestaría como 'verdad') en un ir haciéndose; en un alcanzar el límite; en un provocar catástrofes; en un producir bifurcaciones; en una palabra: en un definirse. Esta definición lo es a modo de una perturbación variable (cambio) aunque con cierta estabilidad que en cada instante del tiempo irreversible tiene dimensiones finitas, a pesar de manifestarse por un Número y ocupar un Espacio en un Tiempo determinado, que no lo son.

Habiendo de alguna manera, 'corporeizado' el infinito, retomamos la Babel borgiana, en la que, más allá de los múltiples acertijos (de los que haremos caso omiso) hay un fuerte planteo paradójico, dialéctico (en el sentido Hegeliano; o mejor Heraclíteo) y según trataremos de demostrar, real.

Ya desde Einstein quedó claramente establecido (muy a pesar de Newton), que toda simultaneidad es relativa. Esta relatividad tiene que ver con el simple hecho de estar obligados a elegir un sistema de referencia particular (no olvidar que en ciencia trabajamos con convenciones). Borges nos plantea algo distinto al absoluto Newtoniano y al relativismo de Einstein; aproximándose a los presocráticos; nos pinta un universo cual pergeño alucinante de un devenir

perpetuo de polos opuestos simultáneos que en su cíclico cambio, siempre termina (para comenzar) siendo lo mismo.

Todo esto suena a ilógico, a meros términos 'sin sentido', a un ruido de fondo que intenta tapar la evidencia; a un protocolo aventurado que nunca conseguirá ponerse a la altura de las circunstancias formales y por más que de 'vueltas', nunca será más que un delirante paralogismo. Si lo vemos con los ojos de la lógica clásica, sí. Si corregimos nuestra miopía con la óptica de una de las tantas lógicas alternativas posibles, no.

Imaginemos solo por un instante, que nos hemos propuesto descifrar la estructura de la realidad (¡menuda tarea!)

Si hablamos de estructura, hablamos de relaciones; y si hablamos de relaciones, estamos diciendo algo sobre elementos que se relacionan; y si hablamos de elementos, estamos resaltando diferencias y además la simultaneidad en la aprehensión de al menos dos elementos distintos.

La concurrencia de la aprehensión de dos elementos exige, por un lado, que ambos tengan algo en común y por otro, que haya algo que los diferencie. Veamos esto último a través de un ejemplo simple: Supongamos que tenemos ante nosotros dos pelotas, y que una de ellas es rayada y la otra lisa. Estos elementos están relacionados de dos maneras en forma simultánea: tienen algo en común que los identifica como pelota (p.e. la forma) y algo que los diferencia como elementos distintos pertenecientes a una categoría

determinada, el hecho de ser una rayada, y la otra no.

LISA	RAYADA
0	1 → Pelota rayada
1	0 → Pelota lisa

Tabla I

La Tabla I muestra una manera (entre otras) de representar 'numéricamente' ambas pelotas (que ya es 'rozar' uno de los infinitos). Este método se basa en dejar constancia de las oposiciones que caracterizan los elementos; o sea, de aquello que permite distinguirlos (presencia o ausencia de un atributo dado).

Se puede observar que la cifra que representa cada elemento, tiene dos lugares, entonces, la mitad no ocupada (representada por el 0), se la asignaremos a aquel atributo que

hace que los dos elementos pertenezcan a la misma categoría (la forma); es decir, para consignar que ambos son pelotas. Esta simple estructura se puede representar como lo muestra la (Figura 1).

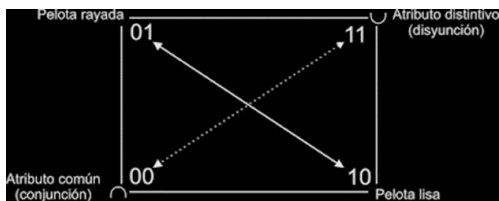


Figura 1

Desde el punto de vista lógico podemos ver en la Figura 1 que ambos elementos guardan una doble relación: i) son opuestos; es decir, uno es la negación del otro (negar 01 es reemplazarlo por su inverso 10, y viceversa) y ii) son complementarios porque uno tiene una característica de la que el otro carece. Pero además

este esquema nos muestra otros aspectos relacionales que subyacen a la aprehensión de ambos elementos. Así, por un lado tenemos la conjunción por aquel aspecto o atributo que tienen en común (la forma) y por otro la disyunción por aquel atributo que los diferencia (textura).

La conjunción como operación lógica nos dice que una relación será verdadera (y asumirá un valor 1) cuando ambos elementos de la relación sean verdaderos (evidentes), de lo contrario será falsa (asumirá un valor 0); por eso  $01\text{conj}10 = 00$ . En cuanto a la disyunción nos dice que será falsa (0) únicamente cuando ambos elementos disyuntivos sean falsos, de lo contrario será verdadera (1); entonces  $01\text{disj}10 = 11$ .

De acuerdo con lo anterior estamos autorizados para decir según la lógica de clases que 11 representa la unión de aquellos aspectos que distinguen un elemento de otro, y que 00 representa la separación (intersección) de aquel aspecto que los reúne (categoría). Es importante notar además, que 11 y 00 guardan entre sí la misma doble relación de oposición y complementariedad. Por tanto, y siguiendo en la lógica de clases, podemos afirmar que en este pequeño universo que hemos caracterizado, hay dos clases o conjuntos: la de los elementos (con su ámbito (01) y su complemento (10)) y la del cambio o transformación (con su ámbito (11) y su complemento (00)) que surge cuando dos objetos se relacionan entre sí.



Cuando analizamos otras oposiciones relacionadas con los mismos objetos, descubrimos algo interesante. Por ejemplo pelota grande vs. pelota pequeña. Esta última oposición ya no es binaria (no tiene solo dos términos: el elemento y su opuesto), sino que al menos, admite un término intermedio como lo es pelota mediana. En realidad este tipo de atributos, acepta infinitos valores entre sus extremos. De esta manera, si pretendemos ‘describir’ lo que ocurre en la realidad de este nuestro limitado universo, debemos poder caracterizar todas las posibilidades. Una forma de hacerlo es ampliar el esquema anterior, profundizando en su estructura y mostrar así, que en definitiva todo se restringe a un interjuego entre el ‘ser’ y el ‘parecer’. El ‘parecer’, aquello que se ofrece en directo a la aprehensión y que tildaremos de ‘superficial’, es de tipo binario o discreto; se pasa de un

extremo al otro de la comparación sin valores intermedios, siendo así un atributo absoluto y evidente. El 'ser' en cambio, es aquello que 'no se ve', que permanece oculto y por lo que lo llamamos profundo y admite infinitos valores intermedios entre sus extremos; esta última característica lo convierte en un atributo continuo o analógico y relativo pues resulta su valoración, de una comparación (de un marco de referencia).

Hipotéticamente, y de una forma genérica, se puede utilizar como base de la observación semiótica, la relación sujeto/objeto. Aquí sujeto (S) es considerado como la 'fuente' del cambio y el objeto (O) como el 'destino' de ese cambio, y ambos están relacionados precisamente por tal cambio que queda expresado por una operación de disyunción (cambio aparente = V) en la superficie y por

una operación de conjunción (cambio oculto = noV) en lo profundo. (Figura 2)

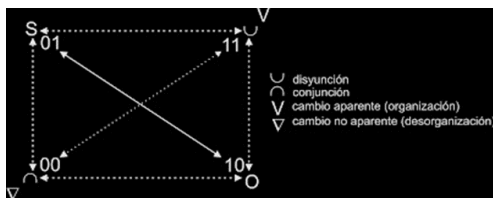


Figura 2

Los vértices del ‘cuadrado’ propuesto representan lo que llamamos nichos o lugares ontológicos, que serán ocupados por elementos de sentido (contenidos) concretos (el segundo infinito); contenidos que, en la elaboración de la dinámica, no son tenidos en cuenta.

Si a 0110 (clase de los elementos) la negamos, obtenemos su opuesto: 1001. Sus constituyentes no

desaparecen, solo cambian de lugar. Si volvemos a negar, obtenemos (según la lógica clásica) la estructura inicial. Se establece así una dinámica cíclica que podría caracterizarse como la tendencia de ir hacia el objeto (10) a través del sujeto (01). Esta dinámica se puede asimilar a una función (una estructura proyectada en otra estructura) que llamaremos: organización y que representa una transformación o cambio evidente y no significa otra cosa que la disyunción entre ambos polos de la relación ( $11 = V$ ). Ahora, si negamos 01(S), no desaparece pasando a 10(O), sino que 'pasa' a 11(V); y si esta última se niega, 'pasa' a 10(O). Luego, 11(V) se transforma en una clase mediadora entre los polos opuestos y cambia entonces, el concepto de negación. Es como si se negara los continentes o nichos y no el contenido y de esta forma, hay un

‘desplazamiento conservador’ (Hegel) de un extremo a otro obtenido por la ‘negación de la negación’ (Hegel). Alcanzado 10(O); si se vuelve a negar, se obtiene 00(noV), lo cual significa otra transformación o cambio (en este caso oculto) que representa ahora, la conjunción de los extremos la que llamaremos desorganización. Si negásemos 00(noV) llegaríamos a 01(S), completándose un ciclo reflexivo (Hegel). En realidad, son dos ciclos completos ‘ensamblados’ que ‘giran’ en sentido opuesto (el tercer infinito) (Figura 3).



### Figura 3

El ensamble definido recibe como nombre PAU (Patrón Autónomo Universal) y es considerado aquí como la unidad de complejidad real. Queda constituido un verdadero sistema como manifestación concreta de la mínima expresión de realidad que se pueda concebir. Su complejidad reside en que las dos 'triadas' que lo componen: SVO y OnoVS, están ligadas por una triple relación: i) son opuestas, OnoVS (100001) es la negación de SVO (011110); ii) son complementarias, cada una tiene a su vez una característica de la que la otra carece y viceversa y iii) son simultáneas o concurrentes, se producen al mismo tiempo. Por otro lado, son complementarias bajo dos aspectos: a) en el ya mencionado, y b) en el que surge dado su 'sentido de giro'.

Finalmente podemos decir que a este sistema lo animan dos lógicas: una superficial y binaria, ya que 'gira a saltos'; por 'pares' de elementos y que se encarga de que el sistema en su apariencia 'encaje' en la lógica formal; y una profunda y continua, con infinitos valores intermedios entre 1 y 0, a la cual le llamamos difusa o borrosa. Todo el sistema a su vez, está regido por una única lógica polivalente (tetraivalente, cuyos valores de verdad no son 1 y 0 como en la lógica binaria, sino 00, 01, 10 y 11), que da la posibilidad de representar el devenir de los hechos o procesos reales (en cualquier nivel que se considere la realidad), razón por la cual la llamaremos lógica transcurativa o del transcurrir.

La lógica transcursiva, por el hecho de servir para representar integralmente la realidad, de acuerdo a lo aquí propuesto, también es apta para representar cualquier manifestación psíquica, biológica y lingüístico-social que se supone representan distintos aspectos de un universo determinado (sea éste concreto o virtual).

Borges, desde su sapiencia nos muestra, que lo finito (discreto y aparente) y lo infinito (continuo y oculto) pueden coexistir, aunque la lógica tradicional (convencional) no lo admita y que la apariencia (esa gran 'mentirosa') regodeándose en sus límites, deja escapar algunas 'pistas' como las del espejo (algo de lo que 'pocos' se percataron), que sirven para mantener la esperanza de una infinitud que en apariencia nunca alcanzaremos.

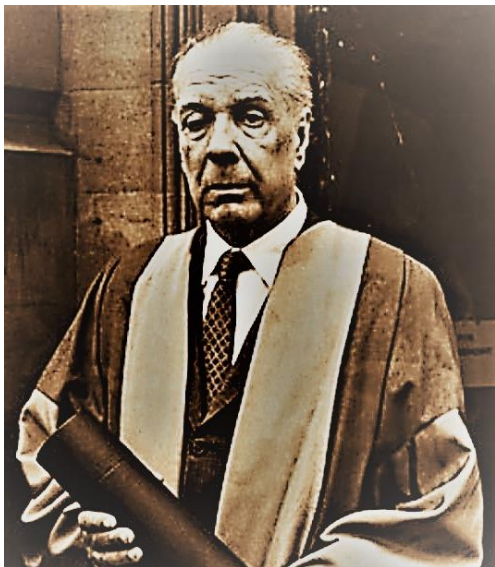


La realidad Borgiana es la de su biblioteca, la de su universo; la de 'nuestro' universo y por ende, la de nuestra vida; esa realidad que nunca será atrapada en un algoritmo por complejo que este sea ni se dejará encasillar en axiomas por más 'lógicos' que parezcan.

A través de la semiosis, concebida como una acción reorganizadora de un sistema lógico, hemos visto que es posible, como también nos lo mostró Borges, abordar la realidad, allende de la lógica tradicional, por alternativas que le pueden asignar así mismo, un sentido.

*junio 14, 2015*

¡Yo quiero ser anónimo!



¡Yo quiero ser anónimo! Solía decir; y cuando un periodista le preguntó si

había escrito sobre su muerte, él dijo, sereno como siempre - solo una vez - refiriéndose al siguiente pasaje de La Biblioteca de Babel: "... ahora que mis ojos casi no pueden descifrar lo que escribo, me preparo a morir a unas pocas leguas del hexágono en que nació. Muerto, no faltarán manos piadosas que me tiren por la baranda; mi sepultura será el aire insondable; mi cuerpo se hundirá largamente y se corromperá y disolverá en el viento engendrado por la caída, que es infinita."

Su deseo no se cumplió; jamás podrá ser anónimo alguien que nos enseñó a ver una realidad que nadie percibe, pero que existe. Su figura, su obra, sus palabras entrecortadas y a media voz, su color amarillo, sus luces y sombras, sus tigres, sus pasos cansados iluminando las veredas de Buenos Aires, su luz propia, su

autonomía y libertad, que eran a su vez, su prisión; todos ellos conspiran para sacarlo del anonimato.

En cambio, su premonición si se cumplió esmeradamente. En su realidad, que nunca coincidía con la burda y obvia descripción que todos los demás hacemos de ella, sí murió a poca distancia de su Buenos Aires natal, que él, seguramente, imaginaba como uno de los incontables hexágonos de ese universo, que otros llaman biblioteca.

Muerto, nuestras manos lo empujaron por la baranda, única tumba posible para alguien que es infinito.

Un caluroso recuerdo para quien me hizo conocer un mundo que intuía, y que ahora que sé de su existencia, puedo disfrutar en sus relatos.

Jorge Francisco Isidoro Luis Borges Acevedo (Giorgi) falleció en Ginebra (Suiza) un 14 de junio de 1986 a los 86 años, momento en el cual dejó, definitivamente, de ser argentino para transformarse en el único escritor iconoclasta que nos hizo conocer un mundo distinto, pero en todo idéntico al de cada uno de nosotros.

Dante Roberto Salatino

agosto 24, 2015

El verdadero rostro de su alma



*Que un individuo quiera despertar en otro individuo recuerdos que no pertenecieron más que a un tercero, es una paradoja evidente. Ejecutar*

*con despreocupación esa paradoja, es la inocente voluntad de toda biografía.* (J.L. Borges, Evaristo Carriego, 1930)

Provisto de una exquisita sensibilidad y una particular inclinación por las letras, nace en Buenos Aires, en un día como hoy de 1899, Jorge Francisco Isidoro Luis Borges; hasta aquí llega la inocente voluntad de esta biografía, que por ser una paradoja, no puede decirnos mucho de su verdadero dueño.

A cambio de fríos detalles y remotos lugares, tratemos de ahondar en ese ser 'desagradablemente sentimental' (como él mismo se definiera) desde el pudor y devoción que ocultaba tras su escritura profusamente simbólica. De niño temía a los espejos, porque su timidez no confesada, le hacía sospechar que eventualmente, algún espejo le podía mostrar el verdadero

rostro de su alma, que tal vez estuviera cargada de fealdad y de culpa, recluida en el silencioso tiempo especular, y a la cual no quería liberar por el solo hecho de reflejarse en él. Cuando adulto, los espejos, si no temor, por lo menos le inspiran recelo, porque solo le prometían y figuraban el infinito de la apariencia.

Los tigres estuvieron presentes a lo largo de toda su vida, desde los representados en los exquisitos grabados que descubría en la biblioteca paterna, en la que verdaderamente se educó y que nunca abandonara, hasta los que observaba fascinado en el zoológico de Palermo, tras unas rejas negras que luego se transformaron en barrotes de una cárcel. Premonitorio encuentro que revelaba tempranamente los dos colores que nunca lo abandonarían: el amarillo de



una luminosidad eterna y las sombras aciagas de la reclusión en un mundo de libertades, pero que no podía ver.

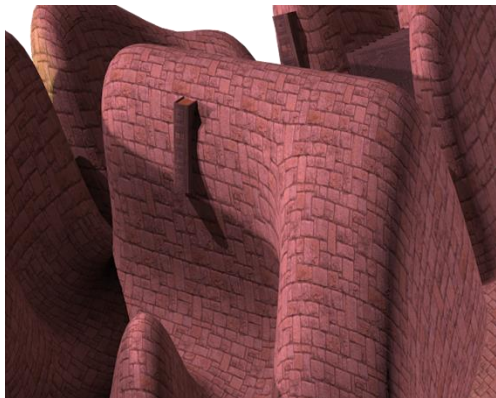
Adivinaba un instante fuera del tiempo de los mortales (incluido el suyo) en donde convergía todo el pasado, todo el presente y todo el porvenir; todo un laberinto que en sus vericuetos transformadores de la experiencia humana, lo enfrentaba a cosmogonías extrañas, pero a la vez, al paraíso prefigurado por los libros de su biblioteca infinita; o en ese libro de arena que no tiene principio ni fin. En sus libros, que ignoran su existencia, pero que son tan parte de él como su figura y a los que solo pudo adivinar cuando, ocasionalmente, los alcanzaba con su mano cóncava, está el verdadero rostro de su alma, no en las páginas de los libros que nos regalara, sino en las esenciales

manifestaciones de esas páginas que nunca lo conocieron.

Dante Roberto Salatino

*junio 14, 2016*

... 30 años sin Borges



Las imágenes son de producción propia mediante un software de diseño gráfico 3D.  
Representan 'Las ruinas circulares'

Llueve sobre Buenos Aires, sin embargo, me parece que es el empedrado y no el cielo el que ha llorado, largamente, su ausencia. Una ausencia eterna, una ausencia circular.



Llueve sobre Buenos Aires, y un lánguido farol se empecina en regalarnos la ilusión parpadeante de una luna que la alta noche oculta, pero que alcanza para adivinar la orilla con solo sugerirnos su sendero agreste.



Llora Buenos Aires por su arrabal y sus esquinas rosadas, sus cuchilleros y sus aljibes, sus zaguanes y sus destinos, que aunque le dan la vida, provocan su llanto porque no concibe el vivir sin la presencia de quien por haberla parido, la dotó de todas estas posesiones mágicas y eternas.

Llora Buenos Aires, la sumió en la congoja el silencio de los espejos y la desaparición del amarillo de esa luminosidad eterna y de las sombras

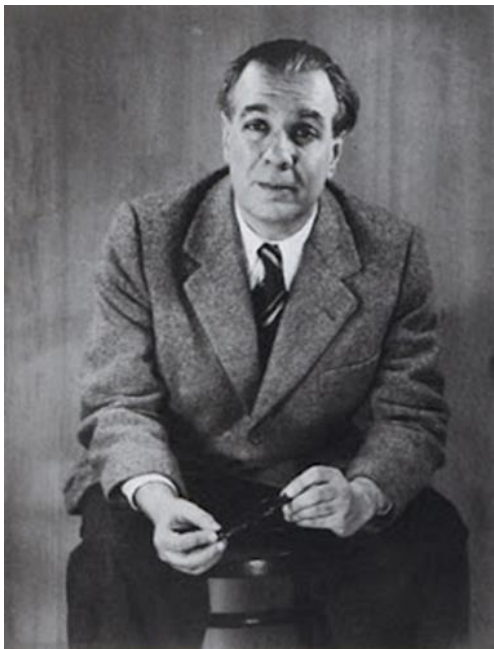
aciagas de la reclusión en un mundo de libertades invisibles. Se cargó de pena por los fatigados laberintos y un Aleph que no revelará sus misterios nunca más.

Llora Buenos Aires y llorará por siempre. ¡Borges ya no está!

Dante Roberto Salatino

*agosto 24, 2016*

Nace un modo de pensar



Como preludio al siglo que nos regaló un sinfín de laberintos, heresiarcas, tigres, compadritos, bibliotecas, traidores, espejos, talismanes, premoniciones, filología, sueños, ...; nace en un Buenos Aires distante, quien nos enseñó del murmullo particular del empedrado cuando se lo sabe inquirir.

Nace quien, en ese mismo Buenos Aires, se permitió inventar, no solo un abstracto teorema literario, sino una inquietud metódica y audaz por los entresijos del relato.

Nace, en fin, quien de una forma distinta aunque rigurosa, en ese Buenos Aires, decide llevarnos de la mano en pos de aquilatar la expresión misma, no solo como una determinada fijación en palabras de razonamientos o imaginaciones, sino como una manera muy inteligente de eludir acechanzas e inventar en

nosotros un espíritu alerta, pronto a tratar con el mayor desparpajo, cuestiones de índole verbal, gramatical o metafísica.

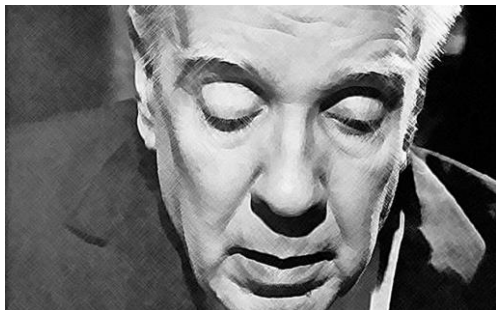
Un día como hoy, pero de 1899, nace un modo de pensar...

(Fuente: "Borges, enigma y clave", M. Tamayo - A. Ruiz Díaz, 1955)



*junio 14, 2017*

Su imagen infinita



El tiempo puede que sea eterno pero las horas y los días de los hombres son finitos. Aunque algunos hombres, como Borges, son infinitos. Por eso, elegí el crepúsculo del día para rendir este pequeño y habitual homenaje, porque a esta hora las sombras en su prolongarse sin fin, remedan su inmensa figura y la linde liberadora de su espíritu y de su pluma.

Hoy para recordarlo no se me ocurrió algo mejor que releer, por enésima vez, "El libro de arena", ese que le quitó sus amigos y el sueño, aunque a veces soñaba con él, y que terminó escondiendo en uno de los húmedos anaqueles del sótano de la vieja Biblioteca Nacional de la calle México 564 del barrio de San Telmo.

Ese libro monstruoso con tapas raídas e infinitas páginas, corruptor de la engañosa realidad que nos regala la apariencia.

A 31 años de su muerte una prueba más de su grandeza.

Dante Roberto Salatino

*agosto 24, 2017*

En busca de un destino



Escudriñar los entresijos del tiempo puede brindarnos la magia del silencio o fustigarnos con la desidia de la fama.

Pretender un conocimiento amplio de los avatares venideros es igual de inútil que nuestras disculpas luego de una flagrante omisión.

Tratar de averiguar el final de una historia está muy bien para cuando uno piensa en escribir un relato, pero de poco sirve si ese relato tiene que ver con nuestra propia vida.

Querer ser testigo de muchos atardeceres huérfanos de la incertidumbre de un solo amanecer pronto ha de sumergirnos en las tinieblas sin siquiera advertir la luz.

Intentar abatir el bosque que sospechamos oculto tras un modesto árbol puede proporcionarnos, como máximo, la misma placidez que nos daría el comenzar a leer una novela de misterio por su última página.

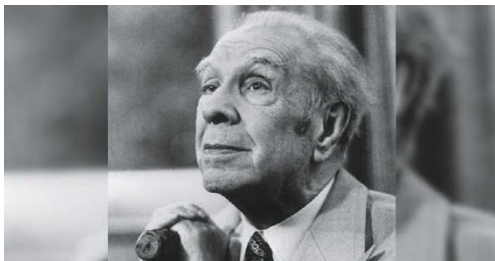
Creo que no hay destinos mejores o peores, por lo tanto, de nada vale esmerarse en descifrar el nuestro, ya que de existir algo semejante, no hay duda de que será precisado en el fabuloso divorcio cronológico que opera en nuestro interior. Esta diversificación temporal es la que nos conduce al encuentro del instante final en donde quedará definida nuestra historia.

En busca de ese destino, un 24 de agosto de 1899 padeció su primer amanecer un iconoclasta que se llamó Jorge Luis Borges.

Dante Roberto Salatino

*junio 14, 2018*

Tu palabra



Trémula y sensible cual simple hoja,  
causa y secuela de toda belleza,  
lóbrego y nostálgico verdor sublime,  
párvulo blasón, tarda nobleza.

Alas al viento, pensamiento libre,  
sueño intrincado, destino trunco,  
historia instantánea, magna simiente,

brisa leve que mece el junco.

Así es tu palabra, precisa y tenue,  
severa y alegórica reminiscencia,  
la Galia la acunó, una y milagrosa,  
hoy infinita, allende tu presencia.

A 32 años de su partida...

Dante Roberto Salatino

*agosto 24, 2018*

Tan solo un instante





"El hoy fugaz es tenue y es eterno;  
otro Cielo no esperes, ni otro Infierno." JLB

No supiste del instante, adimensional  
y curioso,

en que la luz, en tu horizonte se hizo  
presente.

Ese resplandor que resumió casi todo,

Ese, que a poco de andar, se haría  
ausente.

Después, la simbiosis que lograras  
con tus letras,

y la extraña alquimia que se dio en la  
ficción,

desgarraron la realidad ensordecida y  
pálida,

y la vistieron de arte, de oficio y de  
pasión.

Antes, solo había un silencio y un abismo,

sin que nadie pudiera ocupar ese, tu lugar,

solo drama y comedia, sin alucinaciones.

Llegaste tú para cubrirlo de ambigüedad.

Ahora, tu brillante y agudo ejercicio estético,

desacreditando la realidad de nuestro mundo,

mezclando la aparente racionalidad con la ironía,

es temporalidad infinita y un misterio profundo.

Por siempre, la elegancia de tus  
intelecciones,  
y la clarividencia de tus interminables  
utopías,  
que más allá de la leyenda, forjaron tu  
destino,  
hicieron nuestras tus mejores  
fantasías.

Dante Roberto Salatino

"Cualquier destino, por largo y complicado que sea,  
consta en realidad de un solo momento en que el  
hombre sabe para siempre quién es." JLB

Recordando el 119<sup>o</sup> aniversario de su  
nacimiento.

Citas: "El instante" (El otro, el mismo - 1969)

"Biografía de Tadeo Isidoro Cruz" (El Aleph - 1949)

*junio 14, 2019*

Sus resplandores



Entre compadritos y bibliotecas  
discurrió tu vida,  
cual cenagoso tugurio de arrabal,  
de aspiraciones trucas y felicidad  
ausente,  
y agrias disputas entre el bien y el mal.

Entre vuelos eternos, místicos,  
sublimes,  
a lejanas galaxias y amores distantes,  
se forjó tu esperanza tenue e inútil,  
de poder atrapar en el tiempo un  
instante.

Destino incierto fue tu derrotero,  
instantánea mística de caballero afán,  
transeúnte torpe en un mundo  
abyecto,

que descubrió el universo en un  
desván.

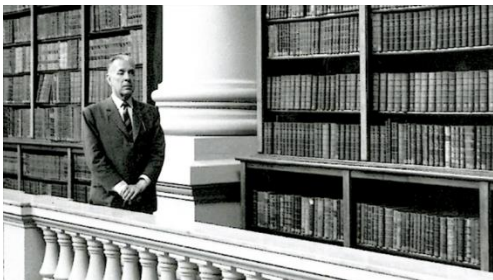
La luz que la vida te negó,  
para iluminar tu poesía y las flores,  
supiste trocarla en sensación,  
adivinando en tu ironía, sus  
resplandores.

(Recordando su paso a la eternidad,  
hace 33 años)

Dante Roberto Salatino

*agosto 24, 2019*

Sé que te pertenezco...



Prenda y castigo, licencia y aires de  
soledades,

Intensos pero difusos, los inútiles  
designios de la timidez,

Para sentirme a gusto, entre tus  
"libros", no hace falta que me hables,

Ni que me pidas recompensas, por tu  
adorable embriaguez.

Sos mi mundo, y siempre lo fuiste y lo  
serás, aunque reniegues,  
En ti, no mi amistad, sino mi amor  
encalló irremediablemente,  
Fui tal vez golondrina, que sin un  
verano siquiera, que la albergue,  
Desperdió el brillo fugaz que barajó  
un taimado tahúr, como la suerte.

Apenas puedo, quizás, cruzar tu  
umbral ampuloso de azar y  
necesidades,  
Historia caprichosa y terca, jugarreta  
irreconciliable del destino.  
Sigue siendo un misterio para mí,  
porqué soñando me obligaste,  
Y sin mi anuencia, que en sí no vale  
mucho, te cruzaste en mi camino.



Silenciosa, pero firme y lujuriosa, con  
tus luces y tus ninfas aladas,

Mundos en miniatura, transeúntes  
obligados otrora, en otra vida.

Caprichosa, laberíntica, húmeda,  
lúgubre e inmisericorde atrapas,

Cálida, apacible y diáfana, pero  
también, generosa y compasiva.

Fuiste mi vida, mi origen me refiero y  
por eso, sin clandestinos ambages,

Perpetraste mi final y mi iniciación, y  
los infinitos retornos que agradezco.

Fuiste mi revelación y la incógnita  
pertinaz, que me persigue por Buenos  
Aires,

Inútil fue resistir y camuflarme, porque  
aunque lo niegue, sé que te  
pertenezco.

Dante Roberto Salatino

(A 120 años de su nacimiento, de ese amanecer turbulento que dio al mundo, la luz que la vida le negó)

*junio 14, 2020*

Esencia...



Como una proyección en el tiempo,  
más que en el espacio, y en el vuelo

de un pájaro, más que en el perfume  
de una flor, emerge tu esencia.

Tu pluma, de trazo apretado, pero de  
sombras infinitas, tan pronto  
deshilvana el destino en el misterioso  
influjo de un instante, como construye  
un laberinto de dimensiones  
dantescas.

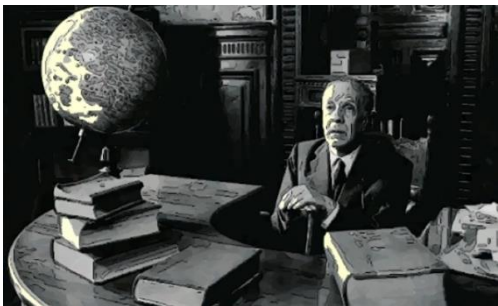
Tu presagio, labriego y guía, delineó  
el misterio de tu glosa, pero además,  
cimentó el origen de tu verbo.

A 34 años de su muerte.

Dante Roberto Salatino

agosto 24, 2020

En esta, tu casa, tu mundo...



En esta, tu casa, tu mundo que se  
despliega más allá del infinito,

El nuestro, sencillo e ingenuo te vio  
nacer, imperturbable,

Y no se dio cuenta de inmediato, que  
contigo,

Nacía quien, a poco de andar,  
cambiaría todo, la luz, los colores, el  
aire.

En esta, tu casa, tu mundo que  
alberga mil historias y mil destinos,  
Nuestra enmudecida lengua aprendió  
a hablar, nuevamente,  
Algo que casi no había hecho desde  
El Quijote y sus caminos,  
Ni aun cuando despojada de lisonjas,  
fue abandonada a su suerte.

En esta, tu casa, tu mundo que  
sorteando laberintos llegó al arcoíris,  
Nuestra vida exenta de utopía o de  
misterios, pero no de ditirambos,  
No alcanzó a justificarse, ni siquiera  
hizo el intento estéril e inverosímil,  
De disculparse por haber cometido el  
peor de los pecados.

A 121 años de su nacimiento.

Dante Roberto Salatino

Tuve la fortuna de encontrar, estoy convencido, el único volumen que quedaba en la Argentina de “Borges enigma y clave” de Marcial Tamayo y Adolfo Ruiz Díaz, publicado por en 1955 por Editorial Nuestro Tiempo. A mi modesto juicio, el mejor análisis sobre la obra de Borges que se haya escrito, pero no desde lo literario entre los que abundan los de una ralea dispar, sino desde sus ideas, desde el modo de pensar del escritor, en fin, desde una amistad carente de límites, desde un ‘conocer’ al otro hasta en la fibra más íntima de su sentir.

Adolfo Ruiz Díaz, en esta obra, me regaló un amplio panorama desde donde disfrutar a Borges, más allá de

lo que la letra que hiere el ya amarillento papel, pretende decir.

Sin demasiada esperanza de aproximación, por supuesto, y de la mano de Ruiz Díaz hice el intento de adentrarme a una de las innúmeras aristas de su producción. De ese modesto intento surgió el trabajo “Teoría del Destino en Borges: Enfoque Transcursivo”, publicado en 2020 en *Creatividad, Investigación y Lógica Transcursiva III*, p. 71. <https://archive.org/details/creatividad-investigacion-y-logica-transcursiva/page/7/mode/2up> .

Al concluir el trabajo anterior, recién pude comprender, aunque sin ser exhaustivo, dónde estaba parte del secreto del impacto que produce el leer a Borges. Él, presupone una unidad que no radica en el problema circunstancial abordado, del que solo explica, sin hacerlo, la apariencia

cambiante de lo que esencialmente nunca cambia. La conjunción de personajes antitéticos, propietarios ancestrales de un 'eterno retorno', discurren en un tiempo subjetivo y cíclico que mágicamente les permite mantener vigente una relación explícita, aunque transfigurada, con un referente 'real' muy próximo a sus afectos. Estas, presentadas sin la gala de una mente privilegiada, son las bases fundamentales de la Lógica Transcursiva.



*junio 14, 2021*

Epitafio



Cuando el oscuro destino fue alumbrado por tu corazón, una senda luminosa hizo garabatos sobre las húmedas calles de los suburbios porteños, y el cielo nunca más quiso con sus nubarrones, oscurecerla.

Cuando echaste a andar por los vericuetos de la vida, una magia de espejos y enciclopédicos tigres te enseñaron de historias propias y ajenas, pero te ocultaron la realidad.

Cuando te acercaste al conocimiento preparatorio de todo aquel que pretende no vivir al margen, un aire fresco y europeo marcó en tu carne la apetencia de explorar la realidad negada.

Cuando reinsertado ya en la árida realidad quisiste desplegar tus alas, no había aire suficiente para volar, ni destinos más lejanos que el arrabal.

Cuando, por último, tus alas desplegadas oscurecieron a todos los que pretendían expresar en ociosas páginas lo que tú podías hacer con una sola frase, llegó el momento del epitafio en donde no hay lugar para el temor a la muerte.

Dante Roberto Salatino

## **CAPÍTULO X**

### **LA PASIÓN: LO MÁS ENTRAÑABLE DE LO AFECTIVO**

*No hay mejor manera de enfrentar la vida que enriquecer el espíritu con los escarceos de pequeñas historias que ni siquiera puedan justificarse a sí mismas, pero al menos, nos empujen a pensar en función de las alegorías que atesoran. Si superamos las parcialidades del contenido, podremos descubrir que la identidad de lo conocido es el sujeto que conoce.*

*Dante Roberto Salatino, 2021.*

### **ESPEJUELOS DE ESPECULACIÓN ESPECULAR UN SEUDO ARGUMENTO**

En el Nan Hua Chén Ching, Zhuang Zi, nos ilustra sobre el “Tao” (o la “Vía” que conduce a la verdad). No hace

falta sumergirse acompañando a Cantor, para quien “muchos” puede ser pensado como “uno”, ni tampoco, apelar a la ‘turbia lucidez’ de Gödel para saber que Zhuang Zi nos está hablando sobre el Absoluto.

Nos dice el maestro: - En este tranquilo lugar de Shandong, cada mañana cuando se asoma el sol, veo un par de P’ung y Yen posarse sobre las gramíneas. Las alas del P’ung son como las nubes que cubren el cielo, y su dorso en como una montaña. [¡Pero no lo son!] – El Yen, en cambio, vuela bajo y se mofa de P’ung por sus inútiles esfuerzos. Pero en relación con lo Absoluto, no podemos nosotros decir que P’ung sea grande y Yen sea pequeño. En tiempos antiguos había un árbol, Ch’un, en el que la vida primaveral duraba ocho mil años, y la otoñal otro ocho mil; había en él, en cambio, insectos que nacían por la

mañana y morían por la noche; los hombres se esfuerzan en vivir cien años [O trascender por lo menos], cosa bastante tonta, porque ante el Absoluto cien años son un instante. Tampoco la distinción entre bien y mal tiene valor ante lo Absoluto, el cual anula toda relatividad temporal o espacial. El Tao está presente en todos los seres, que nacieron todos al mismo tiempo que él, pero en el propio principio de distinción reside el impulso fatal que los destina a confundirse con él en el 'no ser'. El universo [como el pensamiento] no tiene principio [ni argumento válido], porque de tenerlo, habría que pensar en un principio del principio, y así infinitamente. [En donde, seguramente, se deben encontrar Cantor o Borges que seguirán persiguiendo la 'hipótesis del continuo' hasta el infinito.]

Zhuang Zi, finalmente, nos hace comprender que la diferencia entre un espejo y su reflejo es difícil de establecer no porque alguno de ellos encarne la verdad, sino porque la verdad es como el viento, que en sí mismo es silencioso, pero silba de distinta manera según las cosas sobre las que pasa. Quien comprenda la verdad de este principio no puede argumentar que él conoce la distinción esencial entre el bien y el mal, o entre lo bello y lo feo. Ciertas cosas bellas [como los formalismos matemáticos] lo pueden ser, sobre todo, para el hombre que elige la protección fugaz de la erudición, pero sin embargo, nadie lo puede asegurar, pueden ser muy feas para los animales. Lo mismo pasa con la vida y la muerte, con la felicidad y la infelicidad. Cita el maestro el caso de la bella Li Chi, antes de ser esposa del rey de los Chin, lloraba

desesperadamente, pero cuando fue reina y pudo gozar de la nobleza y la riqueza del país, se arrepintió de aquellos llantos.

En 1962 un físico convertido en historiador publicó un notable análisis de la ciencia en el que señala que las teorías y los supuestos científicos sobre la naturaleza son alterados por factores sociales y subjetivos antes que por criterios “objetivos”, y que en la ciencia no hay progreso, solo cambios de perspectiva. Thomas Kuhn, el dueño de las apreciaciones previas, nos deja la inquietud de que la ciencia siempre ha sido una actividad-espejo en un universo-espejo, solo que algunos ‘no lo notan’ o no lo quieren notar.

Dante Roberto Salatino, 2018

El escrito anterior nació como consecuencia de tratar de hacerle



entender a alguien la tremenda diferencia que existe entre poner pasión y empeño en algo con el fin de 'hacerlo carne', y la soberbia de aquellos que, por el hecho de haber sido 'ungidos por la Academia' suponen haber superado el problema de ser dueños de la verdad.

Transitar por los caminos que la vida nos propone, algo que uno tiene la obligación fundamental de evaluar y elegir el que más se acerque a nuestras pasiones, es todo un desafío. ¡Qué vida miserable será aquella en donde no existan esos desafíos! Pero eso no justifica que ocupemos ningún trono, ni nos hagamos poseedores apócrifos del edafón vital de la ciencia. El conocimiento no puede ser la moneda de cambio con que se pague el peaje por transitar en esta vida. Una idea nueva, por abstrusa que parezca

puede contener en su seno la maravilla de un conocimiento fresco y original que puede cambiar la visión que hasta ese momento uno tiene del ámbito en donde se desenvuelve, intentando adaptarse.

Vivir, como fenómeno hecho necesario, por aquello de cumplir con una meta establecida, carece de sentido. Uno nace para conocer y conocerse, y, más allá de la suerte que nos asista en esta ardua tarea, el empeño que se ponga en lograr este objetivo es determinante.

La inercia de la roca, aunque sirva de basamento de una soberbia construcción, no es válida como argumento. El dejar que el río pase y nunca intentar cruzarlo, no es vivir. Conocer es un riesgo, es cierto, pero la ignorancia es uno mayor. Plantearse una trayectoria intelectual

es la única forma de no caer en el engaño.

*“A orillas del Rin, un hermoso castillo había estado en pie durante siglos. En el sótano del castillo, las laboriosas arañas que lo habitaban, habían construido una intrincada red de telarañas. Un día, un fuerte viento destruyó la red. Las arañas trabajaron frenéticamente para reparar el daño. Pensaron que eran sus telarañas las que sostenían el castillo en pie.”*

*Morris Kline, Mathematics. The Loss of Certainty, 1980, p. 277.*

Cuando aprendí a leer, a la corta edad de 5 años, se abrió ante mí un mundo nuevo que superó con creces el de mi primera infancia. Haber adquirido definitivamente el lenguaje que mi psiquis había configurado en los primeros 18 meses de vida, me dio una autonomía inusitada, aunque con ella, surgiera la necesaria

sociabilización, que imponía normas y reglas a cumplir.

La identidad que uno comienza a adquirir cuando, además de saber hablar puede leer y luego escribir, se superpone a lo conocido, que no es otra cosa que quien conoce, es decir, uno mismo.

Nuestra vida es apenas una modesta barcaza divagando en un mar de afectos.

Nadie puede ser indiferente a la verdad anterior. Aquellos que no perciben dicha realidad, o percibiéndola no la respetan, terminan aniquilando su vida, dejándola carente de sentido. ¡Nunca se encuentran a sí mismos! Su vida se transforma en un trajín inútil que los daña, y, en consecuencia, dañan aquellos que por eso de los caprichos

de los 'afectos' comparten un determinado camino.

Luego de 45 años dedicados a la medicina (a la vida), y de 10 años a la Academia (al conocimiento y al lenguaje) me he dado cuenta de que no respondieron a ninguna virtud especial que haya poseído, sino a la obligación adquirida y el compromiso de devolver los conocimientos habidos, a la comunidad que hizo posible cumplir todos mis sueños.

Como única guía atesoré las palabras que me dijera un viejo y sabio amigo, cuando era yo un joven inexperto. Me dijo: - hagas lo que hagas de tu vida, hazlo con Arte, Pasión y Oficio. El Oficio lo irás adquiriendo en la Universidad y de la experiencia cotidiana. El Arte es esa supuesta condición natural que todos traemos para poder afrontar una determinada tarea con mayor facilidad que otros.

Pero, la Pasión, el amor por lo que se hace, por cómo se hace es lo que permitirá que tu trabajo sea creativo. - ¡Y no te olvides lo más importante! – continuó – poner pasión en lo que sea que hagas te enseñará a compartir, no importando si tus logros sean grandes o pequeños.

Quienes me acompañaron en esta aventura epistemológica que ha sido mi vida, con buen tino, supieron poner a mi disposición un entorno adecuado para cumplir con un único objetivo: dejar este mundo un poco mejor de lo que lo encontré. No sé si mis modestos aportes constituyeron algún logro en ese sentido, pero lo que sí sé es que estoy satisfecho de, por lo menos, haberlo intentado.