



Fachinformationsdienst  
für Darstellende Kunst

INTERNATIONALES  
THEATERINSTITUT

Zentrum Deutschland



MEDIATHEK  
FÜR TANZ UND  
THEATER

tfm

INSTITUT FÜR THEATER-, FILM-  
UND MEDIENWISSENSCHAFT  
UNIVERSITÄT WIEN

# Mediatheken der Darstellenden Kunst digital vernetzen: Audiovisuelle Aufführungsaufzeichnungen

AG AV Ressourcen, 17. Webkonferenz, 13.07.2021 (online)

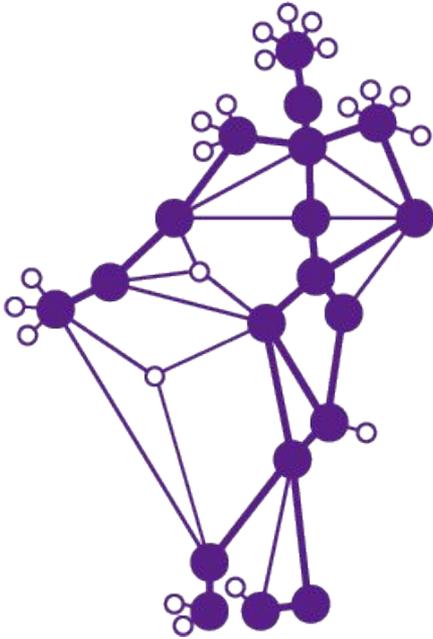
---

Klaus Illmayer ([OEAW ACDH-CH](#) / [theadok.at](#)) <https://orcid.org/0000-0001-7253-996X>

Sara Tiefenbacher ([UB Johann Christian Senckenberg](#)) <https://orcid.org/0000-0002-6300-4805>

---

Falls nicht anders vermerkt, sind die Slides lizenziert unter [Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz](#)  
(CC BY 4.0, Creator: Klaus Illmayer / Sara Tiefenbacher)



# MEDIATHEKEN DER DARSTELLENDE KUNST VERNETZEN

Informationen unter: <https://www.performing-arts.eu/Content/mediatheken>

Kontakt: [mediathek@performing-arts.eu](mailto:mediathek@performing-arts.eu)

# Eckdaten und Ziele des Mediatheken-Projekts

## Eckdaten

- **24 Monate Laufzeit**, Projektstart: Mai 2021
- **DFG-Projekt** im Bereich „Wissenschaftliche Literaturversorgungs- und Informationssysteme“ (**LIS**)  
**e-Research-Technologien** / Implementierung von e-Research-Technologien
- gemeinsames Projekt der **Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg Frankfurt am Main / Fachinformationsdienst Darstellende Kunst** und des **Internationalen Theaterinstituts Deutschland Berlin / Mediathek für Tanz und Theater** in Zusammenarbeit mit dem **Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien / Videothek**

## Ziele

- Ausgangslage: der überwiegende Teil der Bestände von Institutsmediatheken ist in proprietären Datenbanksystemen verzeichnet, die keinen Zugriff bzw. Recherche von außen erlauben.
- Schaffung eines **gemeinsamen Recherchezugangs** über das **FID-Portal** [www.performing-arts.eu](http://www.performing-arts.eu) zu den Metadaten der audiovisuellen Bestände von Universitäten, Hochschulen und außeruniversitären Forschungseinrichtungen der Darstellenden Kunst.

# Team des Mediatheken-Projekts

- **Julia Beck**, Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg / Fachinformationsdienst Darstellende Kunst
- **Christine Henniger**, Internationales Theaterinstitut Deutschland, Mediathek für Tanz und Theater
- **Klaus Illmayer**, Österreichische Akademie der Wissenschaften, ACDH-CH
- **Sara Tiefenbacher**, Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg / Mediatheken der Darstellenden Kunst digital vernetzen
- **Franziska Voß**, Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg / Fachinformationsdienst Darstellende Kunst
- **Maxim Wittenbecher**, Internationales Theaterinstitut Deutschland, Mediathek für Tanz und Theater

# Prototyp- und Datenpartner des Mediatheken-Projekts

## Prototyp

- **Berlin**, Mediathek für Tanz und Theater (MTT) des Internationalen Theaterinstituts (ITI) Deutschland => **Onlinekatalog (Zugriff frei)**
- **Wien**, Uni Wien, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft (tfm) / Videothek => **Bestandskatalog (Zugriff mit Uni Wien Account)**

## Datenpartner

- **Bayreuth**, Uni Bayreuth, Forschungsinstitut für Musiktheater (fimt) => **UB-Katalog**
- **Berlin**, FU Berlin, Institut für Theaterwissenschaft / Medienarchiv => **intern vor Ort**
- **Gießen**, JLU Gießen, Institut für Angewandte Theaterwissenschaft (ATW) / Mediathek => **UB-Katalog (Verbund HeBIS)**
- **München**, LMU München, Institut für Theaterwissenschaft (twm) / Videothek => **intern vor Ort**

# Bestands- und Bedarfsanalyse: Umfrage (2018)

- Umfrage sowie 2 interne Workshops, öffentliche Präsentation beim gtw Kongress 2018
- Umfeldanalyse zum Abgleich mit internationalen Projekten in diesem Bereich
- Ziel der Bestandsanalyse: Auskunft zu Beständen sowie Vergleichbarkeit der Bestände von Medienarchive
- Beteiligt haben sich 6 Institutionen aus DE und AUT, insgesamt 14 Universitätsinstitute im Bereich Theaterwissenschaft im DACH-Raum
- Gefragt wurde nach: Umfang und Art der Bestände, Genese des jew. Archivs, Verzeichnungsstand, Datenbanksystem, Digitalisierungsstand, Bedarfen

# Bestands- und Bedarfsanalyse: Ergebnis #1

## Umfang der AV-Bestände

- zw. 10.000 und 80.000 audiovisuelle Objekte
- zw. 800 und 18.000 audiovisuelle Objekte mit direkt erkennbarem Bezug zu den Darstellenden Künsten

## Art der AV-Bestände

- Eigene Aufzeichnungen, u.a. Studierendenprojekte, Künstler\*innen, Veranstaltungen (VL, Konferenzen etc.)
- Aufzeichnung anderer Filmer\*innen, u.a. Mitschnitte von Aufführungen
- TV-Mitschnitte
- Kauffilme

# Bestands- und Bedarfsanalyse: Ergebnis #2

## Genese der Archive

- Entstehung und Entwicklung der Sammlungen ist in allen Institutionen relativ ähnlich
- Mitte der 80er Jahre gab es Eigeninitiativen oft von Einzelpersonen (Dozent\*innen, Professor\*innen) zur Sammlung von AV-Materialien
- Entwicklung von Datenbanksystemen zwischen Mitte 1980er und Mitte 2000er Jahre
- Institutionalisierung abhängig von Eingliederung (eigenes Ankauf-Budget oft im Falle der Angliederung an Bibliotheken, unabhängig von „Professor\*innen-Budgets“)
- bis heute oftmals Zugänglichkeit nur vor Ort gewährleistet, Datenbankeinträge oft nicht für Außenstehende lesbar (nur für Mitglieder der Institution)

# Bestands- und Bedarfsanalyse: Ergebnis #3

## Digitalisierung

- Umfang der Digitalisierung: zw. 5 und 70% der Bestände liegen als Digitalisate vor, stark ressourcenabhängig
- Retrodigitalisierung, on demand, Schutzdigitalisierung, digitale Aufzeichnungen

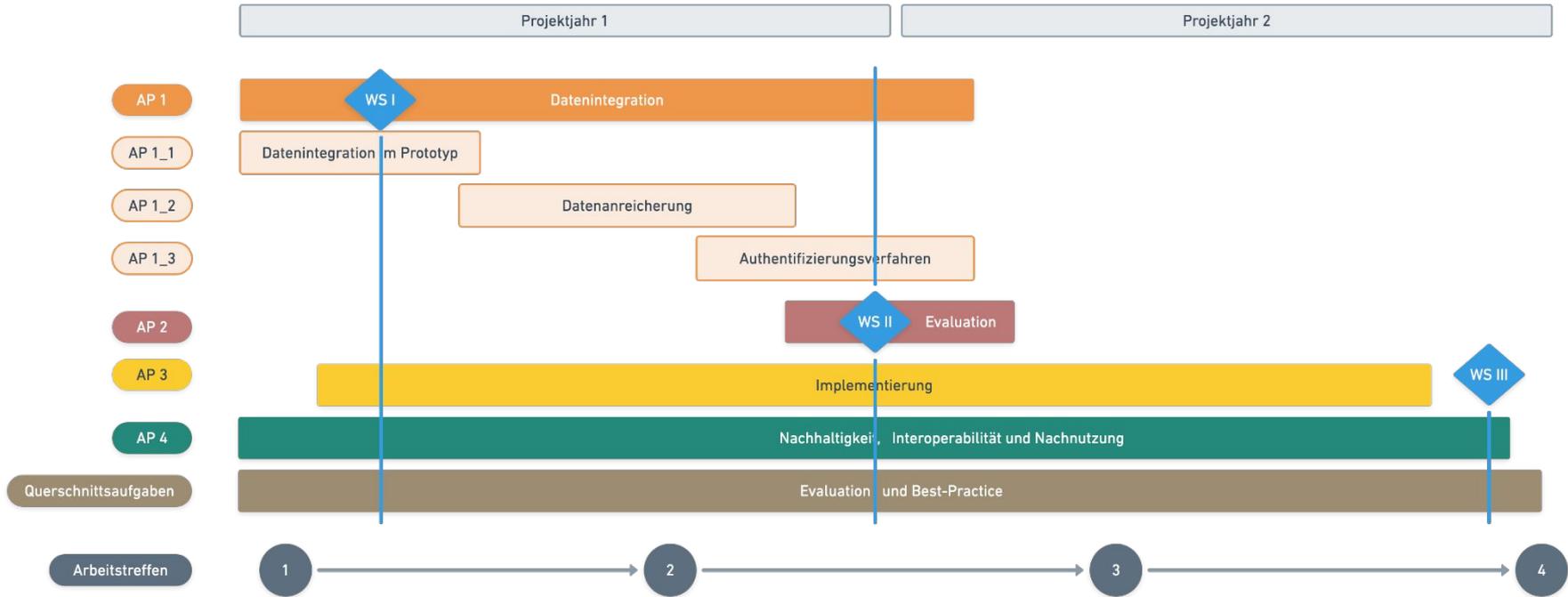
## Verzeichnung

- DB-Verzeichnung in allen Institutionen vorhanden
- diverse Datenbanksysteme (auch versch. Generationen innerhalb einer Institution)
- Abgleich der Feldtypen: oft ähnliche Informationen unterschiedlich verzeichnet (Feldname, Informationsumfang)
- Oft Freitextfelder verwendet, auch wenn relationale Felder sinnvoll wären
- Online-Stellung der Informationen nur bei der Hälfte der Institutionen gegeben

# Bestands- und Bedarfsanalyse: Resümee und Ziele

- **gemeinsamer, institutsübergreifender, zentraler und freier Zugang zu Metadaten von AV-Medien** in den Mediatheken ist ein dringendes Desiderat
- **Bedarf eines verbesserten Zugangs ist evident**, die Unsicherheit über die technischen und rechtlichen Möglichkeiten aber groß
- Isolation der Medienarchive (nach außen, aber auch innerhalb der eigenen Institution) führt zu einer möglichen Entwertung und erschwert das Einwerben der dringend notwendigen Mittel für Digitalisierungs- und Verzeichnungsprozesse
- Prozess der **Vernetzung und institutionsübergreifenden Zugänglichmachung der Metadaten** zu den Beständen stellt einen wesentlichen Schritt dar, um die Mediathekssammlungen der theaterwiss. Institute für das wissenschaftliche Arbeiten in einer digitalen Welt zu befähigen
- die Umfeldanalyse ergab, dass ein Projekt wie “Mediatheken der Darstellenden Kunst digital vernetzen” auch international eine Fehlstelle füllt

# Arbeitspakete (AP) des Mediatheken-Projekts



# Veranstaltungen (Workshops): 2021-2023

- **WS I:** Kick-off / Auftaktveranstaltung  
Herbst 2021: 7.10.-8.10.2021 (virtuelle Veranstaltung)
- **WS II:** Hands on Workshop  
Anfang März 2022 (geplant in Frankfurt)
- **WS III:** Datathon  
Februar 2023 (geplant in Berlin)

# Fragen von Seiten der AG AV Ressourcen

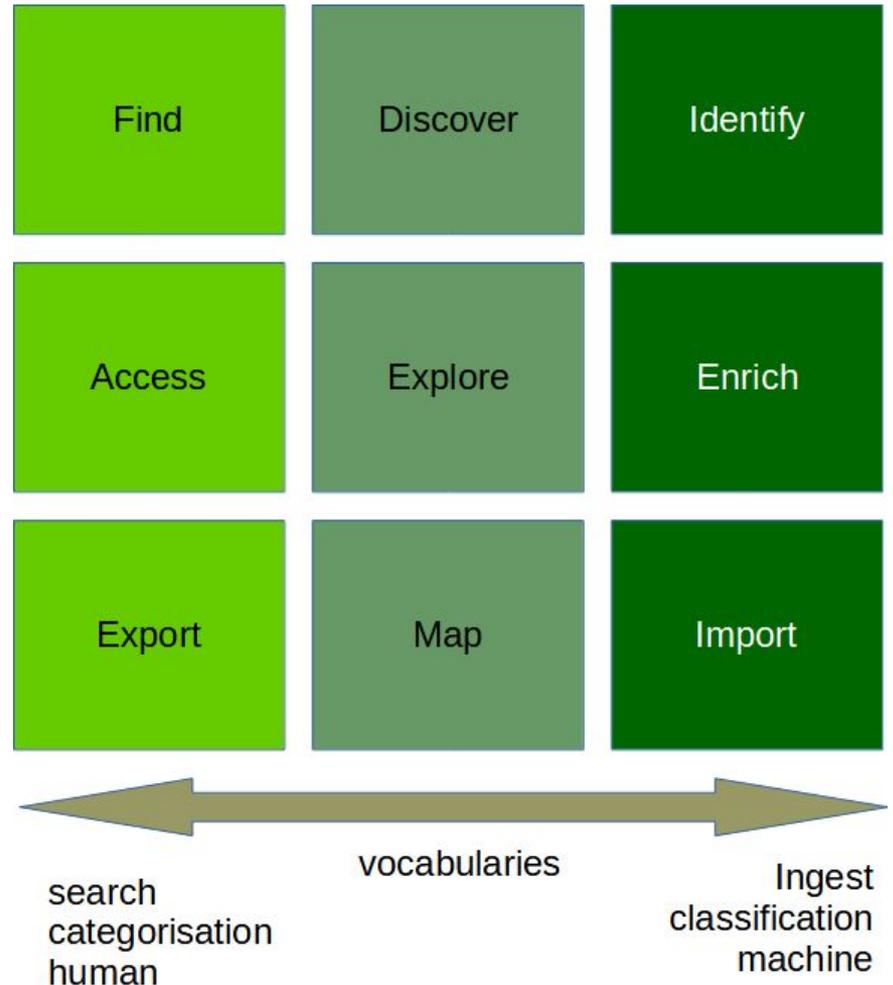
- **Welche Bedarfe gibt es allgemein sowie in Bezug auf Gattungsbegriffe und Formangaben?**
- Welche Gattungsbegriffe für AV-Ressourcen werden seitens der Darstellenden Kunst benötigt (für Portal)?
- Gibt es bereits ein kontrolliertes Vokabular, das genutzt wird und zur Verfügung gestellt werden kann?
- Kontrolliertes Vokabular in den Performing Arts? Welche kontrollierten Vokabulare werden bereits verwendet? Wie lauten die Definitionen für die Begriffe?
  - Aus der theaterwissenschaftlichen Community wurden der AG Formangaben bereits Bedarfe an Begriffen gemeldet: Bühnenmanuskript, Libretto, Theater- / Opern- / Ballett- / Konzertaufzeichnung; Theaterzettel, Theaterstück, Regiebuch, Kostüm, etc. => es gibt teilweise Rückfragen bzw. Klärungsbedarfe vonseiten der AG Formangaben.

# Relevanz im Projekt

Für “ingest”: **machine-readability**  
durch FAIRe Vokabularien >  
Steigerung der **Datenqualität** und  
Etablierung von  
**Disambiguation-Strategien**

Für “search”: **Facettierung** der  
Datensammlung für Überblick,  
**individuelle Teilmengen** eines  
Domänenwissens erstellen

Weniger genaue Terminologie relevant  
als **Zugehörigkeit zu einer Domäne**



# Aktuelle Situation Vokabularien

- **Keine verbindlichen kontrollierten Vokabularien** für tanz- und theaterwissenschaftliche Klassifikationen
- Nahezu jedes Projekt entwickelt(e) **eigene Thesauri**
- In “authority files” und domänenübergreifende Institutionen (z.B. Archive) sind theaterwissenschaftliche Zuordnungen/Begriffe meist “**unter ferner liefen**”
- **FID DK** als Sammelort für Datensammlungen die relevant für Forschungen und Recherchen zu Tanz und Theater sind > **Zusammenführung/Überblick** der verschiedenen Klassifikationen der datengebenden Institutionen
- Internationale Aktivitäten zur Entwicklung **gemeinsamer Datenmodelle** und Vokabularien z.B. W3C PAIR CG (<https://www.w3.org/community/pair-cg/>)
- Überall zeigen sich bei den allgemeinen Begriffen zwar **Überschneidungen** aber teils **deutliche Unterschiede** bei den Detailzuordnungen

# FID DK

Auflistung von  
Ereignissen >  
**Ereignistyp**

Aufführung/  
Inszenierung ist  
Spezifika der  
Tanz- und Theater-  
Domäne

Screenshot [FID](#)  
[DK-Portal](#)

The screenshot shows a search results page with a modal window titled "Sonstige" (Others) open. The modal window displays a list of event types sorted by the number of hits, with the "Anzahl Treffer" (Number of hits) column highlighted. The background shows a search results page with a sidebar for filtering by event type and a main content area with a search bar and a "Sortieren" (Sort) dropdown menu.

Suchergebnisse

Suche einschränken

Ereignistyp

Aufführung	26.843
Sprechtheater	4.220
Premiere	3.124
Ereignis	1.513
Oper	1.450
Ballett_Bühnentanz	1.125
Festival	762
Operette	427
Ausstellung	356
Konferenz	329
Festspiele	269
für Kinder und Jugendliche	257
Kabarett_Kleinkunst_Chanson_Clownerie	182
Schauspiel mit Musik	175
Uraufführung	166
Musical	102
Rezitation_Rezital_Lesung	81
Pantomime	55
Figurentheater	51
=	1

Alle anzeigen ...

weniger ...

Sortieren

Relevanz

Sortieren

Anzahl Treffer

Alphabetisch

Sonstige

Aufführung

Sprechtheater

Premiere

Ereignis

Oper

Ballett\_Bühnentanz

Festival

Operette

Ausstellung

Konferenz

Festspiele

für Kinder und Jugendliche

Kabarett\_Kleinkunst\_Chanson\_Clownerie

Schauspiel mit Musik

Uraufführung

Musical

Rezitation\_Rezital\_Lesung

Pantomime

Figurentheater

=

schließen

10 Der Postillon von Lonjumeau  
Aufführung

# Genrediskussion: Beispiel FID DK

Auswahl von 'Film-Genres': Datenauszug FID-Portal; meist Schlagwörter! (Liste erstellt von Julia Beck, FID DK)

- Film
- Tanzfilm
- Verfilmung
- Film und Tanz
- Spielfilm
- Filmaufzeichnung
- Dokumentarfilm
- ...

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	
1	bay		dtk		dtkb		dtm		fdn		fub		
2	Film	224	Tanzfilm	6,775	Film und Tanz	144	Silhouettenfilm		1	Film	16	Film	14251
3	Feature films	12			Film	54	Film noir		1	Animationsfilm	10	Verfilmung	662
4	Filmed performances	8			Tanzfilm	44	Documentary films		1	Literaturverfilmung	6	Dokumentarfilm	600
5	Filmed operas	7			Tanz und Film	6	Musikfilm		1	Puppentrickfilm	4	Horrorfilm	430
6	Musical films	4			Musicalfilm	5	Unterrichtsfilm		1	Puppenfilm	4	Animationsfilm	283
7	Film adaptations	2			Choreographie und Film	3	Animationsfilm		1	Silhouettenfilm	4	Stummfilm	276
8	Nonfiction films	2			Experimentalfilm	2	Lehrfilm		1	Zeichentrickfilm	3	Filmkomödie	236
9	Opera films	2			Musikfilm	2				Trickfilm	2	Science-Fiction-Film	205
10	Filmed ballets	2			Musik und Film	2				Experimentalfilm	1	Zeichentrickfilm	178
11	Concert films	1			Zeichentrickfilm	1				Kurzfilm	1	Film noir	165
12	Dance films	1			Film und Photographie	1				Experimentalfilm		Experimentalfilm	154
13	Comedy films	1			Animationsfilm	1				Fantastischer Film		Fantastischer Film	147
14	Filmkomödie	1			Film und Körper	1				Kriminalfilm		Kriminalfilm	125
15	Musikfilm	1			Film und Theater	1				Historischer Film		Historischer Film	123
16	Tanzfilm	1			Revuefilm	1				Kriegsfilm		Kriegsfilm	119
17	Films for the hearing impaired	1			Operettenfilm	1				Fernsehfilm		Fernsehfilm	94
18	Documentary films	1			Film und Totentanz	1				Kurzfilm		Kurzfilm	91
19	Short films	1			Film und Musik	1				Unabhängiger Film		Unabhängiger Film	87
20	Feature films - United States	1			Film und Tango	1				Kinderfilm		Kinderfilm	80
21	Feature films - Great Britain	1			Philosophie und Film	1				Film musical		Film musical	63
22					Werbefilm	1				Erotischer Film		Erotischer Film	58
23					Film musical	1				Jugendfilm		Jugendfilm	56
24										Sexfilm		Sexfilm	55

Datengebende klassifizieren sehr unterschiedlich hinsichtlich Begriffswahl, Ausdifferenzierung und Erfassungstiefe

Hohe Relevanz für Darstellende Kunst: z.B. Theateraufzeichnung (filmed performances), Theaterfilm, Tanzfilm, Puppenfilm, Revuefilm, Musicalfilm, Silhouettenfilm usw.

# Genrediskussion: Internationale Situation

Ähnliche Situation auch international

Oft Datenbanken die Inszenierungen/Aufführungen erfassen

Screenshots von [Schema.org](https://www.schema.org/), [Wikidata](https://www.wikidata.org/), [AusStage](https://www.ausstage.com/)

**Schema.org**

**TheaterEvent**  
A Schema.org Type

Thing > Event > TheaterEvent

Event type: Theater perform

**Property**

**Properties from Event**

- about
- actor
- aggregateRating
- attendee
- audience

**Overview table – Genres of the Performing Arts (Theatre and Concert Dance) [ edit ]**

WDitem	genre1	genre2	genre3	genre4	classification_type	
<a href="#">dance (Q11639)</a>	dance				n/a	Indicated he dance.
<a href="#">concert dance (Q1020618)</a>	dance	concert dance			performing arts genre	Synonyms: Antonym: P
<a href="#">ballet (Q41425)</a>	dance, theatre,	concert dance	ballet		performing arts genre (work / performance)	

The Australian Live Performance Database

acri Browse Search Learn Donate

(Q2 Genres

Name (240)	Event Dates	Events
Outdoor Entertainment	1846 - 2019	591
Pageant	1877 - 1951	30
Pantomime	1785 - 2019	821
Performance	1848 - 2021	713
dra Performance Art	1960 - 2021	494
<nf> Performer(s) with disability	1912 - 2019	385
Performer(s) with intellectual disability	1990 - 2016	20
Performing Animals	1869 - 2006	25
Personalities	1984 - 2019	16
dra Phrenology	1914 - 1914	1
Physical Theatre	1897 - 2021	1456
Phisnommu		

# Genrediskussion: AAT

Screenshot der Hierarchie des Eintrags “genres for performing arts” des Getty Art & Architecture Thesaurus (AAT):

[http://www.getty.edu/vow/AATHierarchy?find=genres&logic=AND&note=&english=N&prev\\_page=1&subjectid=300417625](http://www.getty.edu/vow/AATHierarchy?find=genres&logic=AND&note=&english=N&prev_page=1&subjectid=300417625)

**Willkürliche Zusammenstellungen** nicht unüblich bei tanz- und theaterwissenschaftlichen Kategorisierungen > darin zeigt sich oft Sammlungsfokus

Click the  icon to view the hierarchy.

Check the boxes to view multiple records at once.

-  Top of the AAT hierarchies
-  .... Associated Concepts Facet
-  ..... Associated Concepts (hierarchy name)
-  ..... <concepts in the arts and humanities>
-  ..... <genres in literature and performing arts>
-  ..... <genres for performing arts>
- ..... acrobatics
- ..... acting
- ..... dance (performing arts genre)
- ..... illusion (performing art)
- ..... mime (performing art)
-  ..... music (performing arts genre)
- ..... batucada (music genre)
-  ..... electronic music
- ..... gagaku (music genre)
- ..... jazz
- ..... musical theater
- ..... opera (music genre)
- ..... rhythm and blues
-  ..... serial music
- ..... music theater (performing arts genre)
- ..... public speaking
-  ..... puppetry (performing art)
- ..... shadow theater
- ..... religious drama
- ..... singing (performing arts genre)
- ..... spoken word
- ..... storytelling
- ..... street theater (performing art)
-  ..... theater (performing arts genre)
- ..... musical theater [N]
- ..... tightrope walking
- ..... vaudeville

# Genrediskussion: Disziplinäre Unterschiede

**Genredebatte** in **Film- und Medienwissenschaft** stärker ausgeprägt und anerkannt als in Tanz- und Theaterwissenschaft

**Unwohlsein über Zuordnung** heterogener Ereignisse/Materialien zu eindeutigen Kategorien > Verlust der Mehrdeutigkeit speziell bei aktuellen performativer Ereignisse?

Zugleich für **Datenbanken und Suchportalen** von hoher Bedeutung, weil nach diesen Klassifikationen gesucht wird und diese zugleich Ansatzpunkte für **Interoperabilität** gewähren

**Problem generell: Unterkomplexität** von digitalen Erfassungssystemen und der visuellen Repräsentation von Mehrfachauswahl und Hierarchien von Vokabularien

# Material: Genrediskussion - experimentelle Zugänge

**POLIS** Transdisziplinäre Datenbank  
performativer Projekte  
in Kunst, Theater und Gesellschaft

INFO  
ANMELDEN  
SUCHE  
KONTAKT

Forschungsnetzwerk  
Ästhetik und Gesellschaft

Screenshot der  
Startseite von "POLIS:  
Transdisziplinäre  
Datenbank  
performativer Projekte  
in Kunst, Theater und  
Gesellschaft",  
<https://www.polis.fh-dortmund.de/index.php>

Generell siehe: Sara  
Bay-Cheng/Jennifer  
Parker-Starbuck/David Z. Saltz:  
Performance and media.  
Taxonomies for a changing field,  
2015.

**FORMAT**

Audio & Sound  
Choreografie & Tanz  
Installation  
Intervention  
Performance

**TENDENZ**<sup>1</sup>

Affirmativ  
Dokumentarisch  
Provokativ  
Repräsentativ  
Transformativ

Q EREIGNISSE <sup>91</sup>



**Das Küchenmonument**  
raumlabor berlin

**G.O.L.D.**  
Martina Becker

**ONE DAY I WENT TO \*IDL**  
akademie der autodidakten



**Das unmöglich mögliche Haus**  
Forced Entertainment

**Gesetzestexte auf der Bühne**  
Kollektiv 9



**Ghost Machine**  
Cardiff & Miller



# Genrediskussion: Theadok

- theadok.at: Inszenierungsdatenbank mit jahrzehntelanger Entwicklung
- **Keine dedizierte Zuordnung** zu einem Genre in Theadok, Gründe:
  - Umstrittene Definitionen
  - Wie im Nachhinein das Genre bestimmen?
  - Vorlagengenre muss nicht Inszenierungsgenre entsprechen
  - Keine gemeinsame Einigung auf eine Genreliste für theatrale Ereignisse
  - Zudem Frage nach Hierarchisierung
- Lösung in Theadok: **Material sprechen lassen** - Untertitel einer Inszenierung gibt oft Hinweis auf Genre (Feld: Zusatz zum Produktionstitel)
  - Damit aber **kein kontrolliertes Vokabular** und somit erschwerte Möglichkeit einer strukturierten Auswertung einer Genreperspektive
- Überbleibsel des Wunsches nach Zuordnung zeigt sich im **Feld “Sparte”**

# Material: Genre - Sparte in Theadok

The screenshot shows the Theadok website interface. On the left is a sidebar with a list of genre categories, each preceded by a plus sign in a square: Aktionen; Objekte im öffentlichen Raum; Straßentheater, Collage, Kabarett, Kinder- / Jugendtheater, Lesung, Musiktheater, Nouveau Cirque, Pantomime, Performance, Puppentheater (Dolls), Revue, Sprechtheater, Tanztheater, Variete, and Zirkus. The 'Sprechtheater' entry is highlighted with a blue background. An arrow points from this entry to the 'Sparte' field in the main content area.

The main content area at the top has a navigation bar with 'theadok' in a dark box, followed by 'Theadok', 'Startseite', 'Listen', 'Impressum', and 'Datenschutzerklärung'. Below this is a search bar with the placeholder text 'Suche nach Inszenierungs- oder Stücktitel, Personen-, Bühnen- oder Ensemblename'. A secondary navigation bar contains 'Ansicht', 'Bearbeiten', 'Löschen', 'Revisionen', and 'Übersetzen'. The main title 'Die Frösche' is displayed in a large font. To the right of the title is the identifier 'https://theadok.at/performance/2792' and the text '(Last change: 29.12.2017 - 13:35)'. Below the title is a section header 'Inszenierung' and a sub-section 'Allgemeines'. This section contains three rows of data: 'Zusatz zum Produktionstitel' with the value 'Eine griechische Komödie', 'Aufführungssprache' with the value 'Deutsch', and 'Sparte' with the value 'Sprechtheater'. Below this is a 'Relationen' section with two rows: 'hat Textvorlage' with the value 'Die Frösche' and 'Collections' with the value 'Theadok Import'.

Kombination von Screenshots aus Theadok: Links die Einträge im aktuellen Vokabular für das Feld Sparte, rechts ein Beispieldatensatz

# Identifikation der Domäne Theater und Tanz

- Information relevant, dass ein A/V-Material der **Domäne Theater und Tanz/Darstellende Kunst zugeordnet** werden kann
- **Oft** ist solch eine Information **nicht vorhanden** bzw. nur **implizit**
- **Erschwert Identifikation** und Zusammenführung von relevanten Materialien und Informationen für das Mediatheken Projekt
- Insbesondere die **maschinelle Verknüpfung** wird erschwert
- **Identifizier** hilfreich aber zu unterschiedlich und zu ungenau bzw. gar nicht erfasst bei Datengebenden (automatisierte Suche nach Identifizier benötigt Kontext/Domänenwissen)
- **Kontext/Domänenwissen** hilft dabei, die Suchergebnisse einzuschränken und “educated guesses” vorzunehmen

# National Theatre Live: Hamlet

2015 · 3h 37min



Drama

Hamlet, Prince of Denmark, finds out that his Uncle Claudius killed his father to obtain the throne, and plans his revenge.

Directors [Lyndsey Turner](#) · [Robin Lough](#)

Writer [William Shakespeare](#) (by)

Stars [Benedict Cumberbatch](#) · [Ciarán Hinds](#) · [Leo Bill](#)

IMDbPro See production, box office & company info

Cast &

IMDb RATING 8.5/10 YOUR RATING ☆ Rate POPULARITY 2,948

★ 8.7 ☆ National Theatre Live: Frankenstein + Watchlist ⓘ	★ 8.6 ☆ Hamlet + Watchlist ⓘ	★ 8.5 ☆ National Theatre Live: Coriolanus + Watchlist ⓘ	★ 7.1 ☆ Little Favour + Watchlist ⓘ
--	---------------------------------------	--	--

## Storyline

Edit

Hamlet, Prince of Denmark, finds out that his Uncle Claudius killed his father to obtain the throne, and plans his revenge.

- gertrude character
- ophelia character
- horatio character
- polonius character
- claudius character
- 1 more

[Plot summary](#) · [Add synopsis](#)

Genre [Drama](#)

Parents guide [Add content advisory](#)

## Did you know

Edit

### Trivia

Actors Benedict Cumberbatch and Sian Brooke have also worked together in BBC series, Sherlock, season 04. >

Woran kann erkannt werden, dass dies die Aufzeichnung einer Theateraufführung ist?

(Screenshot eines Eintrags auf IMDb.com: <https://www.imdb.com/title/tt4476736/>)

Auch hier einziger möglicher Hinweis bei "Form des Werks" = "Drama"; hilfreich hier: "Bühnenbearbeitung von" und Aufführungsdatum (aber unter "weitere Angaben")

Screenshot-Kombination:  
[OGND](#) und [GND](#)

The screenshot shows the GND search interface. At the top, there are navigation tabs: "Einfache Suche", "Suchergebnis" (selected), "Erweiterte Suche", "Zwischenablage", and "OGND-Hilfe". The search bar contains "suchen [und] ? Teilwortsuche [SW] ?" and "sortiert nach Relevanz". Below the search bar, there are tabs for "Kurzliste", "Vollanzeige" (selected), and "Suchgeschichte".

The search results show "1 von 1" results. The main entry is for "Das ewige Leben" by Hierzegger, Pia. The entry details include:

- Werk:** Das ewige Leben
- Verfasser/Urheber:** Hierzegger, Pia [Verfasserschaft, erste]
- K10plusPPN:** 1693633418
- GND-Nummer:** 1207354368
- Katalogisierungsquelle:** rda
- Typ:** Werk (wit)
- Quelle:** Wikipedia (Stand: 31.03.2020): Link zur Quelle
- Weitere Angaben:** Uraufführung am 22.10.2009 am Schauspielhaus Graz.
- Sprache(n):** ger
- Zeitangaben:** Erscheinung (zeitlich): 2009
- GND-Systematik:** 15.1p [Personen zu Theater, Tanz]

Below the main entry, there is a section for "Bezug zu Werken" and "Form des Werks":

- Bezug zu Werken:** Haas, Wolf : Das ewige Leben (Bühnenbearbeitung von) [Vorlage (literarische u.ä.)]
- Form des Werks:** Drama

At the bottom, there is a section for "verwandte GND-Sätze" showing "1 von 1" results. Below this, there are navigation options: "zugehörige Titel", "... als Autor von/beteiligt an ...", and "Publikationen über ...".

GND	
Link zu diesem Datensatz	<a href="http://d-nb.info/">http://d-nb.info/</a>
Sachbegriff	Drama
Quelle	M, RSWK Anl. 5
Synonyme	Dramatik Schauspiel Theaterstück <S: Dramen Dramatisches We
Oberbegriffe	Literatur
Thematischer Bezug	Verwandter Begr Verwandter Begr
DDC-Notation	T3A--2 T3B--2 808.2 808.82 809.2
Systematik	12.3 Literaturgattung
Typ	Allgemeinbegriff (saz)
Andere Normdaten	LCSH: Drama RAMEAU: Théâtre (genre littéraire) LCSH: Drama -- History and criticism

# Verfilmung vs. Aufzeichnung: Videothek tfm Wien

Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft

VIDEOTHEK

Startseite | Trefferliste | Konto

Schnellsuche:  Go

Liste aller gefundenen Videodokumente

Videodokument 61 - 80 von 105 Treffern | Schnellsuche nach: hamlet

Verfügbare Seiten: 1 2 3 4 5 6

Titel	Regie	Autor:In	Gattung	Dauer	Land	Jahr	Signatur
61 HAMLET LIKEHAAILMASSA (HAMLET GOES BUSINESS)	Kaurismäki, aki	Kaurismäki, aki	fiktionaler Film	85min	FI	1987	F1534 3 / 0
62 HAMLET LIKEHAAILMASSA (HAMLET GOES BUSINESS)	Kaurismäki, Aki	Kaurismäki, Aki	fiktionaler Film	85min	FI	1987	G2436 3 / 0 <b>B</b>
63 HAMLET_X	Fritsch, Herbert	Fritsch, Herbert und Shakespeare, William	fiktionaler Film	14min	DE	2008	E5042 1 / 0
64 HAMLET_X. EIN THEATER-FILM-MULTIMEDIA-ABEND AUS DER VOLKSBUHNE BERLIN			TV-Show	182min	DE	2003	A4474 8 / 0
65 HAMLET_X. EIN THEATER-FILM-MULTIMEDIA-ABEND AUS DER VOLKSBUHNE BERLIN [1/2]			TV-Show	93min	DE	2003	G2496 0 / 0 <b>B</b>
66 HAMLET_X. EIN THEATER-FILM-MULTIMEDIA-ABEND AUS DER VOLKSBUHNE BERLIN [2/2]			TV-Show	87.5min	DE	2003	G2497 2 / 0 <b>B</b>
67 HEILIGE FAMILIE	Fritsch, Herbert	Shakespeare, William und Fritsch, Herbert	fiktionaler Film	10min	DE	2003	D0241/2 2 / 0
68 HEINER MÜLLER			Dokumentation	43min	DE	o.J.	S0053 3 / 0 <b>U</b>
69 HEINER MÜLLER - DER TERROR VON DEM ICH SCHREIBE KOMMT AUS DEUTSCHLAND	Bosboom, Martin		Dokumentation	100min	DE	1990	F0084 8 / 0 <b>UT</b>
70 HELLEHNOHR	Fritsch, Herbert	Fritsch, Herbert und Shakespeare, William	fiktionaler Film	21min	DE	2003	D0241/3 2 / 0
71 HEUTE WEDER HAMLET	Iewandowski, rainer	Iewandowski, rainer	Sprechtheateraufzeichnung	82min	DE	1994	T0517 1 / 0
72 JAPAN	Fritsch, Herbert	Fritsch, Herbert und Shakespeare, William	fiktionaler Film	9min	DE	2003	D0241/3 1 / 0
73 KINO KINO			Dokumentation	26min	DE	2000	A2680 1 / 0

Screenshot der Weboberfläche der [Videothek des tfm Instituts Wien](#)

# Tätigkeiten/Berufsbezeichnungen

- Credit line: Regisseur/Regisseurin, Kameramann/-frau, „Filmeditorin/Filmeditor“, Bühnenbildnerin/-bühnenbildner usw.
- Cast: Schauspieler/Schauspielerin, Sängerin/Sänger, Performancekünstler/-künstlerin usw.
- Rollen, die im Film, Theater, Tanz, Performance ... von Cast (wie Schauspieler:innen) gespielt werden
- strukturierte Erfassung der Rollen auch relevant für die Verzeichnung von AV Ressourcen?
  - in der GND "Personen als literarisches Motiv" bzw. "Person als künstlerisches Motiv"
  - Beispiel Bilddatenbank von Derra de Moroda Dance Archives: Ariel (Luftgeist in Shakespeares "Der Sturm") <http://lobid.org/gnd/120248638> oder Othello (Shakespeare "Othello" aber auch abseits von Sh. rezipiert) <http://lobid.org/gnd/120030829>

# Diskussion

- Relevant für unser Projekt: wie können A/V-Materialien identifiziert werden, die Aufführungen/Inszenierungen abbilden/dokumentieren
- Wie kann dazu Begleitmaterial gefunden werden (z.B. Dokumentationen zur Entstehung einer Inszenierung, Schauspieler\*innen-Biografien)
- Fokus aktuell: Metadaten der A/V-Materialien, aber was ist mit A/V-Material selbst: Zugriff + Format (generell Format - VHS, DVD - und digitales Format: [iana-mediatypes](#))
- In Zukunft Thema: Annotationen des Bewegtbildes speziell bezogen auf tanz- und theaterwissenschaftliche Methodik
- Maschinenlesbare Repräsentation von Vokabularien: SKOS und Download- sowie Browsermöglichkeit + LOD-Weiterverwendung
- Domänenspezifische Zusammenstellung relevanter Begrifflichkeiten (Scoring)
- Kontrollierte Vokabularien aus der fachlichen Community, abgeglichen mit Vokabularien der Datengebenden > Ideal: Einigung auf minimale Begrifflichkeiten mit “authority files”