

doi: 10.5281/zenodo.4966098

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ АРТИСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

*The Use of Modern Educational Technologies for the Development of Artistic  
Abilities of Preschool Children*

**Natalia Provashinskaya**

*Music Director*

State Educational Institution «Preschool Child Development  
Center No1 of Mogilev»

**Annotation.** *The article deals with the development of artistic abilities of preschool children based on the use of modern educational technologies. The author describes the process of creating and organizing the activities of a theater circle based on the T. Yu program. Tyutyunnikova "Elementary music making with preschoolers", aimed at creating conditions that promote the disclosure and development of the natural inclinations and creative potential of the child in the process of teaching artistic art, as well as promoting the versatile development of the preschool child's personality by means of theatrical and choreographic training. The criteria of artistic abilities of preschool children are highlighted and described.*

**Key words:** *artistic abilities, theatrical activity, the sphere of feelings, cognitive interest.*

### **Вступление Introduction**

Образование способных и одаренных детей является актуальной научной и практической проблемой современности.

Существует множество определений способностей. По мнению большинства психологов, способности – это индивидуально-психологические особенности человека, отличающие одного человека от другого и обеспечивающие ему успешность освоения одного или нескольких видов деятельности, быстрое приобретение знаний, умений и навыков. Ребёнок с артистическими способностями легко входит в роль любого персонажа, человека и т.д.; интересуется актёрской игрой; меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека; понимает и изображает конфликт в ситуации, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену; передаёт чувства через мимику, жесты, движения; стремится вызвать эмоциональные реакции у других людей, когда о чём-то с увлечением рассказывает; с большой лёгкостью драматизирует, передаёт чувства и эмоциональные переживания; пластичен и открыт всему новому, «не заикливается на старом». Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов, не боится новых попыток, всегда проверяет новую идею и только после «экспериментальной проверки» может от неё отказаться.

## **Методы и методики исследования** ***Methods and Techniques of the Research***

Занятия театральной деятельностью помогают развить артистические способности ребёнка. Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой.

В начале работы главной задачей было – выявление группы детей с артистическими способностями посредством наблюдений, бесед с педагогами и родителями. Критериями артистических способностей дошкольников являлись: интерес к театральной деятельности, увлеченность ею, высокая эмоциональная чувствительность, образная, двигательная выразительность, высокий уровень развития творческого воображения, эмоциональная память, интонационная выразительность речи, разнообразие невербальных средств общения, оригинальность, неповторимость самовыражения в театральной деятельности.

### **Результаты** ***Results***

С октября месяца начиналась работа кружка по театральной деятельности. Основными задачами работы являлись: развитие артистических способностей; развитие сферы чувств; активизация познавательного интереса; овладение навыками общения и коллективного творчества.

Занятия проводились два раза в неделю продолжительностью 30 минут, также с дошкольниками проводилась индивидуальная работа. Процесс театральных занятий строился на основе развивающих методов и представлял собой систему творческих игр и этюдов. Занятия проводились в занимательной интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении. Они строились по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей. Они начинались с музыкальных, пластических или занимательных игр и упражнений, в которых дети делились на необходимое для дальнейшей работы количество групп.

Первоочерёдными задачами являлись: умение владеть своим телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнёрами. В дальнейшем, большое внимание уделялось формированию культуры и техники речи, активизации познавательных процессов. Дети учились моделировать своё поведение, вспоминать и воспроизводить полученные ранее впечатления и чувства.

Основным принципом в работе являлся принцип импровизационности. Следуя ему, на занятиях создавались «поисковые ситуации», в которых дети самостоятельно «добывали знания», приходя в результате совместного с педагогом анализа и собственных размышлений к самостоятельным суждениям и выводам.

В своей работе мы опирались на опыт таких педагогов, как Т.Ю. Тютюнникова и Т.А. Боровик. В своих моделях они объединяют игру и обучение. Новое постигается ребёнком деятельно и всегда в поле обозрения того, что им уже усвоено и принято на основе зрительного, тактильного, коммуникативного, ассоциативно-образного и игрового опыта.

В основе программы Т.Ю. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками» лежит коллективная деятельность, неразрывно объединяющая пение, ритмизованную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию. Программа предполагает совместное творчество педагога и детей на занятии и объединяет две идеи: систематическое развитие музыкальности детей и импровизационно-творческой деятельности как принцип обучения.

Общение на занятиях обладает большим творческим потенциалом, богатством эмоциональных оттенков, неожиданностью поворотов ситуаций, смен ролей. Его создание требует от педагогов артистизма, духовной тонкости, искренней заинтересованности в происходящем. Дети с вдохновением и радостью откликаются на возможность такого общения.

Применение моделей Т.А. Боровик и методики Т.Ю. Тютюнниковой позволяло решать одновременно несколько задач: развивать творческое воображение; развивать двигательные способности (умение владеть своим телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнёрами); развивать культуру, технику и интонационную выразительность речи; развивать умение пользоваться невербальными средствами общения (жесты, мимика, пантомима). Разнообразные песенки, речевые игры, ритмодекламации, пальчиковые игры направлены на развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений («Трик-трак», «Кто взял печенье?», «Паучина», «Пять обезьянок» и др.), так как во время пропевания дети выполняют определенные движения.

Координационно-подвижные игры дают возможность детям «играть» своим телом, как первым инструментом, передающим творческую активность. В игре «Дом, который построил Джек» дети при помощи мимики, жестов, движения, интонации передают различные образы (весёлая птица-синица, пёс без хвоста, ленивый пастух, молочница строгая, корова безрогая). Дети с удовольствием принимали участие в таких играх, так как любая двигательная активность приносила им радость и давала возможность примерять на себя те или иные роли. Так же многие координационно-подвижные игры предполагали выполнение задания в парах. Это воспитывало у детей умение сотрудничать, бережно относиться к партнёру, угадывать намерения друг друга. Умение сотрудничать развивали и массажные игры. Дети в парах делали массаж, который заключался в особенном прикосновении пальцев, рук, кулачков, в постукивании, поглаживании, а иногда и пощипывании. Все движения зависели от предлагаемого текста, характера, настроения игры («Зайкин огород», «Страус Куки»). После выполнения игры пары менялись ролями. С целью развития способности детей к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими, художественными образами на занятиях использовались различные пластические импровизации. Например, «Снежный балет» - дети свободно танцевали под музыку, изображая различных персонажей (снежинки, ёлочки, вьюга, льдинки). Каждому персонажу соответствовала своя музыкальная фраза.

### **Выводы** **Conclusions**

Таким образом использование технологии Т.А.Боровик и методики Т.Ю. Тютюнниковой подтвердило эффективность ее как средства развития

артистических способностей и таких качеств личности, как активность, самостоятельность, самоорганизация.

**Литература**  
***References***

Тютюнникова Т.Э. (2002). *Образовательная программа по предмету «Элементарное музицирование»*. Москва.

[https://mamontov.arts.mos.ru/upload/medialibrary/da9/ellementarnoe\\_muzitsirovanie.pdf](https://mamontov.arts.mos.ru/upload/medialibrary/da9/ellementarnoe_muzitsirovanie.pdf)

