

Pavia Digital Library: enhancing and supporting interoperability within the Cultural Heritage Domain with DSpace-GLAM

R. Canevari, UNIPV; P. Nassi, UNIPV; M. Aurelio, UNIPV; G. Rossini, UNIPV; C. Cortese, 4Science; E. Groppo, 4Science; A. Bollini, 4Science; R. Fazio, 4 Science; M. Perelli, 4Science; F. P. Scognamiglio, 4Science



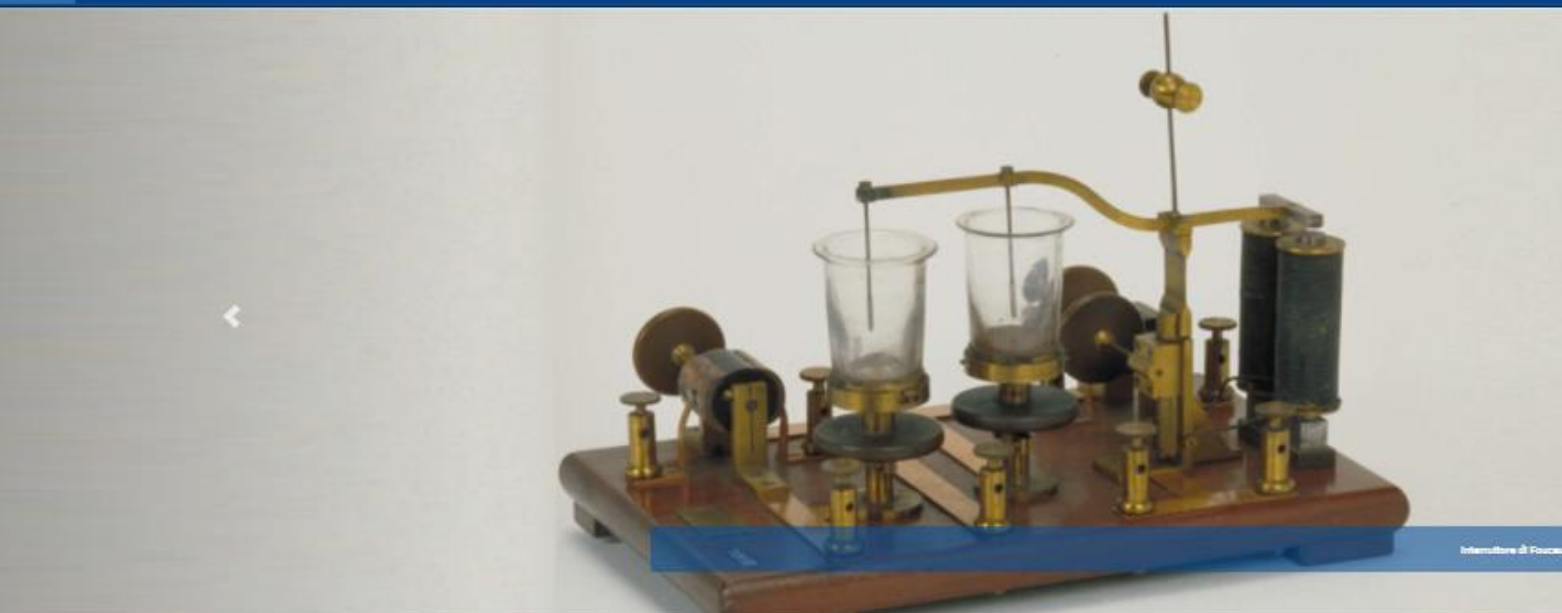
UNIVERSITÀ DI PAVIA

Pavia University

Founded in 1361 (one of the oldest universities in the world)

Its huge cultural heritage includes

- books collections (often rare or unique)
- museum pieces of great historical and cultural interest
- a large collection of manuscripts by contemporary authors,
- an archive with a huge amount of material (photos, documents, etc.),
- music files, scores and opera librettos



Search term...

NUOVE ACCESSIONI



<p>Moneta romana repubblicana</p>	<p>Cabinetto di fisica di Alessandro Volta</p>	<p>Raccolta Aschleppati (Raccolta focollana)</p>
<p>Pubblicazioni del CADUP</p>	<p>Disegni, disegni e fotografie del Fondo Alfonso Gatto</p>	<p>Archivio Storico dell'Università di Pavia - Consiglio Accademico</p>

Pavia Digital Library on DSpace-GLAM

Pavia Digital Library started in 2004 with the digitization of a group of ancient books, but the quantum leap arrived in 2018 migrating to DSpace-GLAM

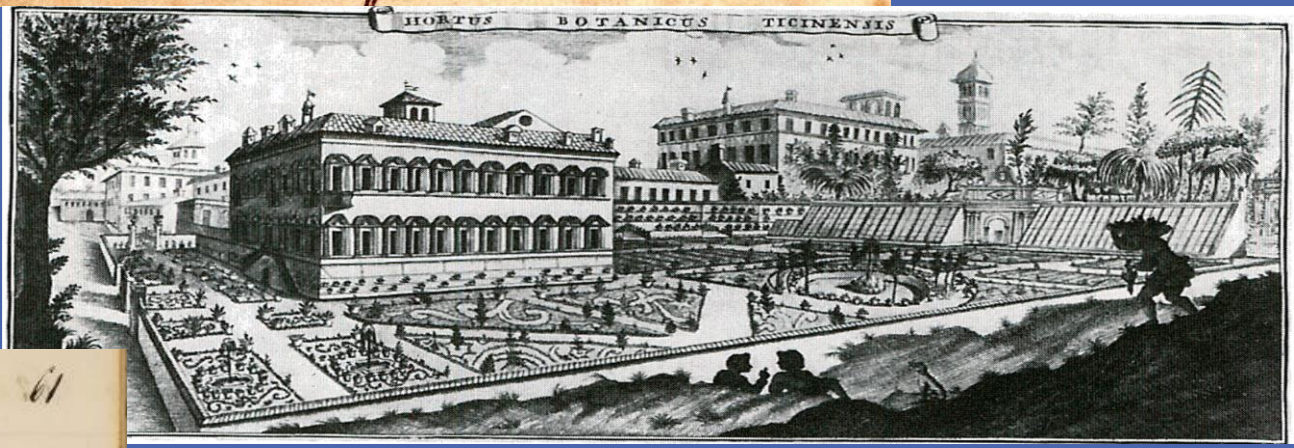
<https://www.bibliotecadigitale.unipv.eu>

Now Pavia University's huge patrimony, can be explored and enjoyed in an integrated (GLAM) way although the differences in the data model and metadata standards that characterized the resources related to the different cultural domains (mainly archives, libraries and museums).

Ricordi del tuo amico, ed amico, e prega ch'egli ha per te il
 mio piano di te. Amico Amico.
 Venezia 14 Agosto 1781.
 il tuo fratello.



MEMORIE ISTORICHE
 DELLA REGIA CITTA'
DI PAVIA
 E SUO TERRITORIO
 ANTICO E MODERNO
 RACCOLTE DAL P. M.
SIRO SEVERINO CAPSONI
 STORIOGRAFO E PUBBLICO BIBLIOTECARIO
 DELL' ORDINE DE' PREDICATORI
 TOM. II.
 IN PAVIA:
 Nella Stamperia del R. I. Monistero di S. Salvatore.
 Con licenza de' Superiori (1785.)



1° Scuola di Giurisprudenza 61

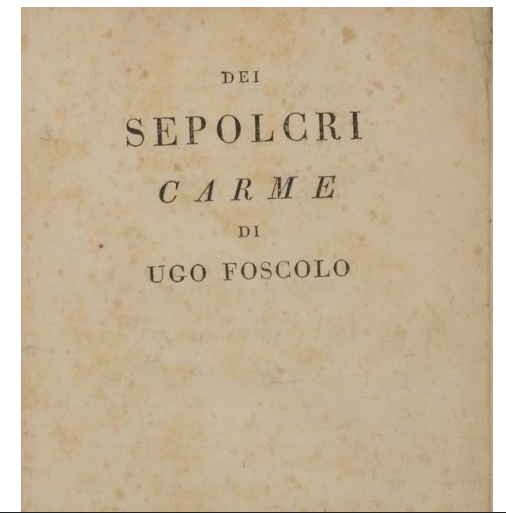
Dispensati	Non dispensati	Esposi
	Anno I°	Anno I°
	1. Pietro Angelo per insufficienza in punti	Fabiani Angelo
	2. Antonio Sbragioni per non comparso	Anno II°
Anno III°		1. Boggi Giacomo
1. Magini Giovanni	1. Bertolani Felice	2. Biggi Giuseppe
2. Pincheri Faustino	2. Bertolani Felice	3. Lupi Leopoldo
3. Bertolani Felice	3. Bertolani Felice	4. Bertolani Felice
4. Costa Camilla	4. Bertolani Felice	



A GLAM scenario: digitized collections from University's Libraries, Archives and Museums

Searching: the GLAM approach

Ugo Foscolo



Foscolo
2 - Lug 1818.

Signor matrina meo
a luglio.

Mio caro Capifia -

Dicevo la vostra lettera - e vi mi-
pudo mandare il mio servo, con
di a tornare a pigliare la nipote

DOCUMENTI

per (ugo foscolo)



AVVIA UNA NUOVA RICERCA

[> Aggiungi filtri](#)

Risultati 1-10 di 156 (Search time: 0.005 seconds).

Risultati/Pagina

10

| Ordinati per Rilevanza

ESPORTA I METADATI

Indietro

1

2

3

4

...

16

Avanti

ITEM:

 Refman
 EndNote
 Bibtex
 RefWorks
 Excel
 CSV
 PDF
 Spedisci via email
 EXPORT

<input type="checkbox"/>	Preview	Data di pubblicazione	Estremo cronologico iniziale	Titolo	Autore/i	Altri autori	Descrizione	Tipo	Tipologia fisica
<input type="checkbox"/>	1		mag-1836	-	Nota di Ugo Foscolo da una lettera di	Foscolo, Ugo	1 c. ms. a inchiostro nero, r	registry	album

RAFFINA LA RICERCA:

PER TIPOLOGIA

Documenti

156

Persone

5

Organizzazioni

2

Fondi

1

AUTORE

Foscolo, Ugo

107

Centro per la storia dell'Univers...



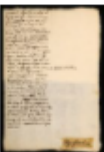




19

Gigli Berzolari, Alberto

3

Arbasino, Alberto

2

- 4 
- 5 
- 6 
- 7 
- 8 
- 9 
- 10 

Ritratto di Ugo Foscolo

+ - ↺



1803	-	Poesie di Ugo Foscolo	Foscolo, Ugo	Segn.: [1] ... Impronta: e.o; o.to o.o, Coer (3) 1803 (R)	volume a stampa
1816	-	Ritratto di Ugo Foscolo	Fradelle, Henri		item sheet of paper

Agnes, Luciano 1
[avanti >](#)


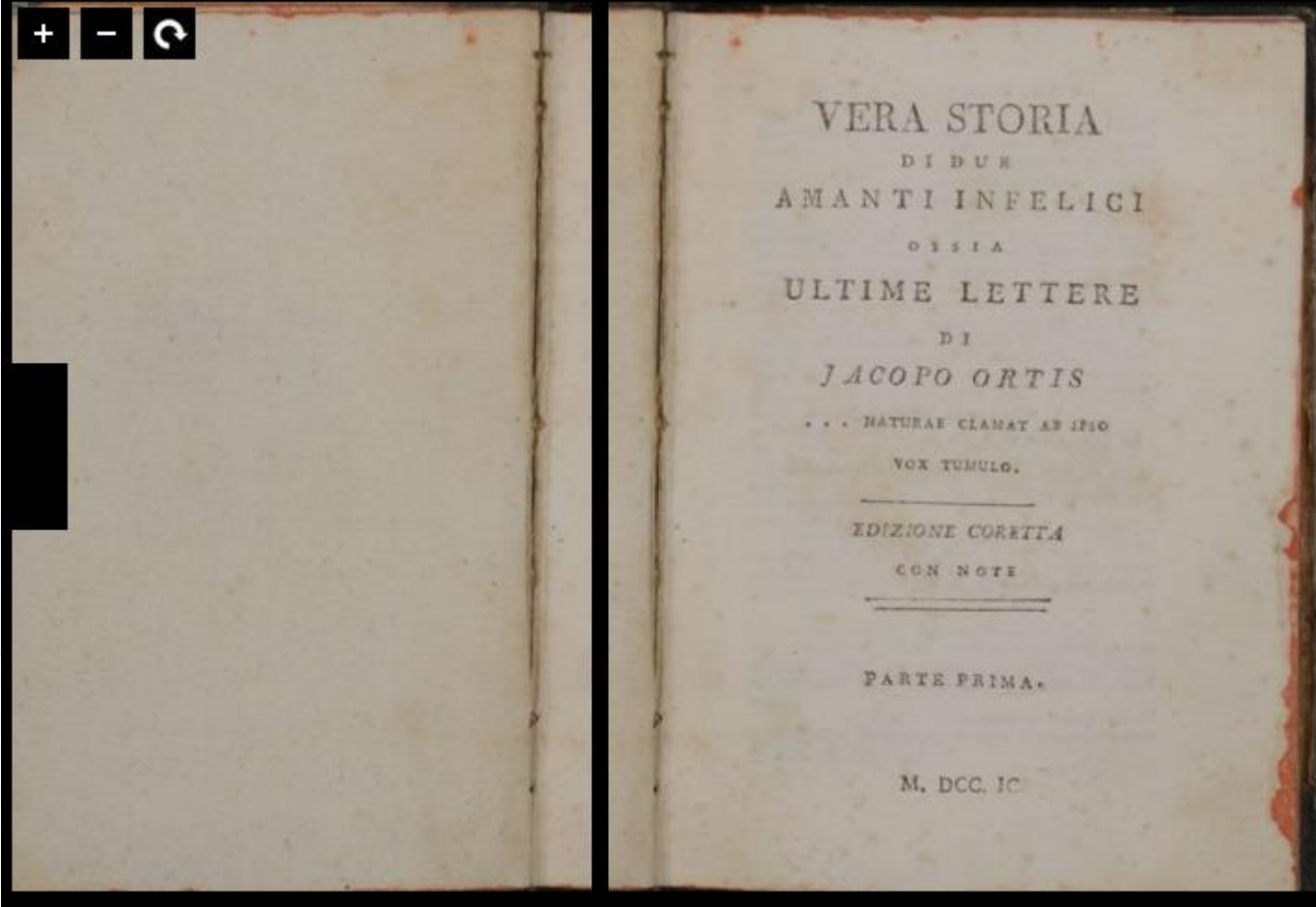

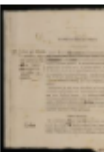

SOGGETTO

- A. Scarpa - Index rerum Musei Ana... 1
- Brugnatelli, Luigi Valentino. Dia... 1
- Diritto - Insegnamento universita... 1
- Einstein, Albert - Lettere e cart... 1
- Foscolo, Ugo - Opere - Manoscritti 1
- Fraccaro, Plinio - Discorsi - 194... 1
- Frank, Giuseppe - Memorie 1
- Ingegneri - Formazione profession... 1
- Italia - Sec. 20. 1
- Letteratura - Insegnamento univer... 1

[avanti >](#)

DATA DI PUBBLICAZIONE

- 2000 - 2021 8
- 1800 - 1899 1






			Eloquenza sciolto		Pavia.: - Impronta: 1)no e,he i,co EdAs (C) 1809 (Q)				
<input type="checkbox"/>	3		1807	-	Dei sepolcri carne di Ugo	Foscolo, Ugo	L'edizione è impressa su carta a mano senza segnatura. -	Volume a	
<p>Vera storia di due amanti infelici, ossia Ultime lettere di Jacopo Ortis. Parte prima</p> <div data-bbox="433 178 1911 1213" style="border: 2px solid black; padding: 10px;">  <p>The image shows an open book with the title page on the right. The text on the page reads: VERA STORIA DI DUE AMANTI INFELICI O S S I A ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS . . . NATURAE CLAMAT AD IPIS VOX TUMULO. EDIZIONE CORRETTA CON NOTE PARTE PRIMA. M. DCC. IC</p> </div>									
<input type="checkbox"/>	4		1799						
<input type="checkbox"/>	5		1816						
							postillate a mano da Ugo Foscolo.- Esemplare mutilo, mancano le pagine da 9 a 11.-		
<input type="checkbox"/>	6		1799	-	Omaggio a Luigia	Foscolo, Ugo	Stampato su carta azzurra. - Contiene componimenti poetici	Volume a	

SOGGETTO	
A. Scarpa - Index rerum Musei Ana...	1
Brugnatelli, Luigi Valentino. Dia...	1
Diritto - Insegnamento universita...	1
Einstein, Albert - Lettere e cart...	1
Foscolo, Ugo - Opere - Manoscritti	1
Fraccaro, Plinio - Discorsi - 194...	1
Frank, Giuseppe - Memorie	1
Ingegneri - Formazione profession...	1
Italia - Sec. 20.	1
Letteratura - Insegnamento univer...	1
avanti >	
DATA DI PUBBLICAZIONE	
2000 - 2021	8
1900 - 1999	14
1800 - 1899	109
1700 - 1799	8

ITEM:

Refman
 EndNote
 Bibtex
 RefWorks
 Excel
 CSV
 PDF
 Spedisci via email
 EXPORT

Preview
 Data di pubblicazione
 Estremo cronologico
 Titolo
 Autore/i
 Altri autori
 Descrizione
 Tipo
 Tipologia fisica

- 1 
- 2 
- 3 
- 4 
- 5 



6 1822 - "bozza dell'articolo letterario dedicato a Federico II" Foscolo, Ugo registry album

Fondi 1

AUTORE

- Foscolo, Ugo 106
 - Centro per la storia dell'Univers... 19
 - Gigli Berzolari, Alberto 3
 - Arbasino, Alberto 2
 - De_Vit, Vincenzo 2
 - Ferraresi, Alessandra 2
 - Mazzarello, Paolo 2
 - Sterne, Laurence 2
 - Zanobio, Bruno 2
 - Agnes, Luciano 1
- avanti >

SOGGETTO

- A. Scarpa - Index rerum Musei Ana... 1
- Brugnatelli, Luigi Valentino. Dia... 1

<input type="checkbox"/>	4		18-gen-1808	-	Lettera a Ugo Brunetti	Foscolo, Ugo	registry	album
<input type="checkbox"/>	5		23-dic-1808	-	Lettera a Ugo Brunetti	Foscolo, Ugo	registry	album

SOGGETTO	
A. Scarpa - Index rerum Musei Ana...	1
Brugnatelli, Luigi Valentino. Dia...	1
Diritto... Insegnamento universita...	1
...	1
critti	1
4...	1
...	1
sion...	1
...	1
hiver...	1
avanti >	

Lettera alla Madre

gave ospite, e pparveto in tutta pace con voi; tanto piu
che comincio a invecchiare, e i venti hanno bisogno d'una
famiglia che li raccolga. Or mio miei cari. L'auguro
sta bene; e ne fido la faccenda in crederla di tanti
vicini, madre mia cara, vedo a me e a' miei figli
La tua benedizione. — Mio mio —

Rizzo di lettera autografa di Ugo Foscolo a sua madre

Pindemonte; a c.3/2r-4/1r: Note; a
c.4/4r: "Edizione protetta dalla legge 19
Fiorile anno IX". - Impronta: TOUM diga
a.to IlCe (3) 1807 (R)

2000 - 2021	8
1900 - 1999	14
1800 - 1899	109
1700 - 1799	8

FOSCOLO, UGO

[Person details](#)
[creator of](#)
[contributor of](#)
[External links](#)

PROFILE



Full Name	Foscolo, Ugo
Variants	Foscolo, Niccolò
Person Role	Poeta Scrittore Traduttore
Person Nationality	Italiana
Birth Date	06-02-1778
Birth Place	Zante
Death Date	10-09-1827
Death Place	Turnham Green
Biography	<p>Nasce nel 1778 a Zante, isola dell'arcipelago Ionio allora sotto il dominio di Venezia. Nel 1785 si trasferisce con la famiglia a Spalato, dove riceve la prima formazione regolare, e nel 1792, dopo la morte del padre, a Venezia. Qui frequenta i celebri salotti letterari di Giustina Renier e Isabella Teotochi Albrizzi, dove conosce, tra gli altri, Melchiorre Cesarotti e Ippolito Pindemonte. Tra il 1795 e il 1799 vedono la luce i suoi primi componimenti poetici significativi, pubblicati postumi. Nel 1797 fa rappresentare la tragedia Tieste. Dopo la stipula del trattato di Campoformio (17 ottobre 1797), che segna la fine dell'indipendenza di Venezia, si trasferisce prima a Milano e poi (1798) a Bologna, dove, in seguito all'avanzata dell'esercito austro-russo verso il Ferrarese il Bolognese, milita come volontario nei ranghi della guardia nazionale di Bologna. Nel 1799 pubblica l'ode A Luigia Pallavicini caduta da cavallo, nel 1802 la redazione definitiva del romanzo epistolare Ultime lettere di Jacopo Ortis e le Poesie. Nel 1803 una ristampa milanese delle Poesie è arricchita dell'ode All'amica risanata, dedicata ad una delle muse del Poeta, Antonietta Fagnani Arese. Nello stesso anno vede la luce La chioma di Berenice, poema di Callimaco tradotto da Valerio Catullo volgarizzato e illustrato da Ugo Foscolo. Tra il 1804 e il 1806 è di stanza a Valenciennes e a Boulogne-sur-Mer come capitano di fanteria, al comando della divisione italiana in Francia dell'esercito napoleonico. Nel 1807 l'editore Bettoni di Brescia gli pubblica il carme I sepolcri e l'Esperimento di traduzione dell'Illiade. Nel 1808 riceve la nomina a professore di eloquenza presso l'Università di Pavia e il 22 gennaio 1809 pronuncia la prolusione all'anno accademico 1808-1809, dal titolo Dell'origine e dell'ufficio della letteratura, tenendo in seguito altre cinque lezioni nell'Ateneo pavese, tra il 2 febbraio e il 6 giugno. Nel 1811 mette in scena la tragedia Ajace. Nel 1813 dà alle stampe la traduzione del Viaggio sentimentale di Yorick lungo la Francia e l'Italia di Laurence Sterne. Alla traduzione segue la Notizia intorno a Didimo Chierico, personaggio immaginario sotto cui l'Autore nasconde la propria identità. Nello stesso anno termina la composizione della tragedia Ricciarda. Tra la fine dell'estate del 1812 e l'inizio della primavera del 1815, si dedica, nella villa di Bellosguardo, presso Firenze, alla stesura delle Grazie. Tra il 1815 e il 1816, in seguito all'avanzata degli Austriaci, si reca in Svizzera, soggiornando a Lugano, Zurigo e Basilea. Nel settembre 1816 giunge a Londra, dove, a Holland House, presso lord H.R. Fox, terzo barone Holland, uno dei più famosi cenacoli politico-culturali londinesi dell'epoca, ha modo stringere rapporti con uomini di primo piano nella vita culturale e politica inglese, come lo storico e letterato H. Hallam e il poeta S. Rogers. In terra britannica vedono la luce numerosi articoli storico-critici, tra cui due su Dante, sulla "Edinburgh Review" nel 1818, il saggio Narrative, and romantic poems of the Italians, sulla "Quarterly Review", nello stesso anno e l'articolo Petrarch and Laura, sulla stessa rivista, nel 1821. Nel 1823 tiene alcune pubbliche letture, dedicate alla lingua e alla letteratura italiana che, rielaborate, appaiono nel 1824 sulla "European Review". Si spegne nel 1827 a Chiswick, sobborgo di Londra. Nel 1871 i suoi resti vennero portati in Italia e sepolti nella chiesa fiorentina di S. Croce. [cfr. DBI, vol. 49 (1997), pp. 457-473]</p>



The DSpace-GLAM data model

Creating relationships among digital objects, thus providing an overview of artistic productions or thematic and historical paths

Exploring the historical and geographical context of navigated digital objects

Defining a network of relationships to be discovered, navigated and studied

Network Lab

By exploiting the links defined at data model level, displays graphs based on the relationships between people, documents, events and places

Out-of-box DSpace-GLAM is able to display relationships between persons who:

- are co-authors of the same document
- were born/died in the same place
- have participated
in the same events
in events that took place in the same place

Graphs can be defined to display further relationships based on other structured entities within the data model.

Person



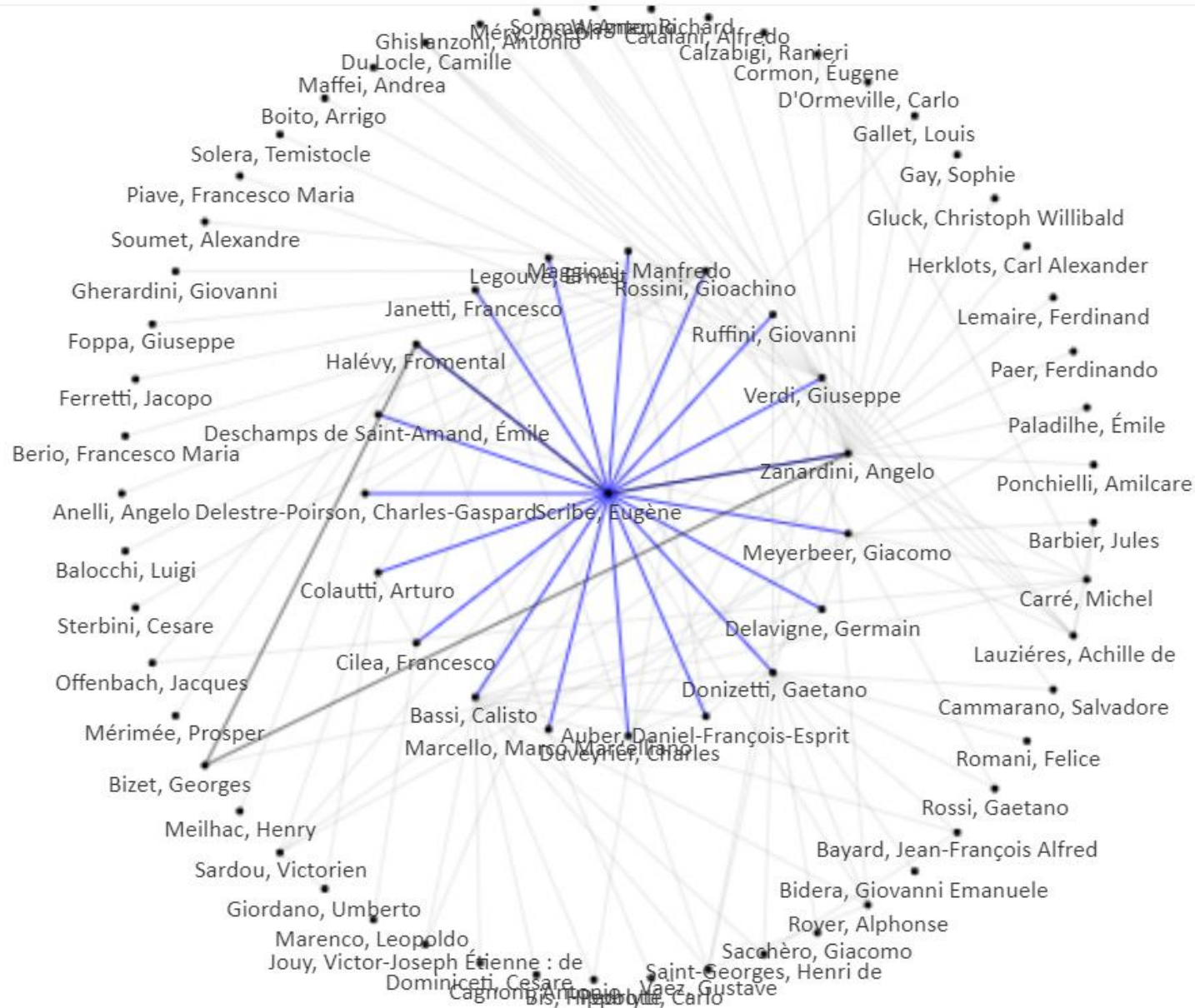
Scribe, Eugène

AND

Cognate Person



Bizet, Georges



From a Digital Library to a Digital Humanities Platform

Deeply explore the different cultural resources

Relate them with persons, events, places, etc.

Model historical social networks on such relationships

Analyse data, highlighting and enhancing their relationships at different scales.

Thank you for your attention

Claudio Cortese, 4Science

claudio.cortese@4science.it