

PREPRINT: La práctica colectiva de la Música. Banda Sinfónica Juvenil de San Pedro Sula: espacio posible para el desarrollo social sostenible.

PREPRINT: The collective practice of Music. Youth Symphonic Band of San Pedro Sula: a possible space for sustainable social development.

PREPRINT: A prática coletiva da Música. Banda Sinfônica Jovem de São Pedro Sula: um espaço possível para o desenvolvimento social sustentável

Oswaldo Antonio Rodríguez-Reinoso
Fundación Parindé
Centro Universitario Tecnológico-Universidad Tecnológica Centroamericana
San Pedro Sula, Honduras
oarodriguezr@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-4894-7186>

Josemanuel Luna-Nemecio
Centro Universitario CIFE
Cuernavaca, México
josemanueluna@cife.edu.mx
<https://orcid.org/0000-0002-6850-3443>

Resumen: Introducción. La educación musical que combina propósitos de orden disciplinar y de desarrollo social representa una alternativa que redimensiona la enseñanza-aprendizaje de la música a partir de un hacer colectivo. Elementos de orden onto-epistémicos y metodológicos se encuentran articulados en un corpus de saberes y conocimientos que intentan dar explicación a esta transformación de la educación musical. La Banda Sinfónica Juvenil de San Pedro Sula (BSJ-SPS), es un programa de educación musical, no formal, que vivencia la práctica colectiva de la música como espacio para el desarrollo social sostenible. **Propósitos.** El presente artículo de investigación tiene como propósito develar los aspectos pedagógicos, artísticos y socio-culturales de dicha experiencia a luz de los

PREPRINT: La práctica colectiva de la Música. Banda Sinfónica Juvenil de San Pedro Sula: espacio posible para el desarrollo social sostenible.

planteamientos en torno a la educación musical con fines desarrollo social.

Metodología. La investigación de tipo cualitativa, cuasiexperimental y de carácter descriptiva empleó la narrativa testimonial de ocho (8) estudiantes de la BSJ-SPS recogida en entrevistas semi-estructuradas, analizadas desde un enfoque interpretativo mediante técnica de categorización y codificación. **Conclusiones.** Se evidencia una clara vinculación de los aspectos estudiados en función de los propósitos del programa de educación musical de la BSJ-SPS. Sus integrantes vivencian una práctica a la que reconocen como factor de importante transformación personal afianzando su proyecto ético de vida.

Palabras claves: Educación Musical, Desarrollo Social Sostenible, Socioformación, Competencias.

Abstract: Introduction. Music education, which combines disciplinary and social development purposes, represents an alternative that re-dimensions the teaching learning of music from a collective doing. Onto-epistemic and methodological elements are articulated in a corpus of knowledge and skills that attempt to explain this transformation of music education. The Youth Symphonic Band of San Pedro Sula (BSJ-SPS) is a non-formal musical education program that experiences the collective practice of music as a space for sustainable social development.

Purposes. This research article aims to reveal the pedagogical, artistic and socio-cultural aspects of this experience in the light of the approaches to music education for social development. **Method.** The qualitative, quasi-experimental and descriptive research used the testimonial narrative of eight (8) students of the BSJ-SPS collected in semi-structured interviews, analysed from an interpretative approach through categorization and coding techniques. **Conclusion.** There is a clear link between the aspects studied and the purposes of the music education program of the BSJ-SPS. Its members experience a practice, which they recognize as a factor

of important personal transformation, strengthening their life project.

Keywords: Music Education, Sustainable Social Development, Socioformation, Skills.

Resumo: Introdução. A educação musical, que combina fins disciplinares e de desenvolvimento social, representa uma alternativa que redimensiona o ensino-aprendizagem da música a partir de um fazer coletivo. Elementos onto-epistémicos e metodológicos são articulados num corpus de conhecimentos e competências que tentam explicar esta transformação da educação musical. A Banda Sinfônica Jovem de São Pedro Sula (BSJ-SPS) é um programa de educação musical não formal que experimenta a prática coletiva da música como espaço para o desenvolvimento social sustentável. **Objetivo.** Este artigo de investigação pretende revelar os aspectos pedagógicos, artísticos e socioculturais desta experiência à luz das abordagens da educação musical para o desenvolvimento social. **Metodologia.** A pesquisa qualitativa, quase-experimental e descritiva utilizou a narrativa testemunhal de oito (8) alunos do BSJ-SPS coletada em entrevistas semi-estruturadas, analisadas a partir de uma abordagem interpretativa através de técnicas de categorização e codificação. **Conclusão.** Há uma clara ligação entre os aspectos estudados e os objetivos do programa de educação musical do BSJ-SPS. Seus membros experimentam uma prática que reconhecem como um fator de importante transformação pessoal, fortalecendo seu projeto de vida.

Palavras-chave: Educação Musical, Desenvolvimento Social Sustentável, Sócio-formação, Competências.

Introducción

PREPRINT: La práctica colectiva de la Música. Banda Sinfónica Juvenil de San Pedro Sula: espacio posible para el desarrollo social sostenible.

Han sido exploradas las posibilidades de articular aspectos onto-epistémicos y metodológicos que relacionan educación musical y desarrollo social sostenible (Rodríguez-Reinoso y Luna-Nemecio, 2019; Rodríguez, 2019) como alternativa de cambio desde la socioformación (López-Vázquez y Veytia-Bucheli, 2019). El vincular desarrollo social sostenible (Luna-Nemecio, 2020) y educación musical, trae consigo la exigencia a esta última de una amplitud nocional y conceptual mayor, puesto que no sólo se persiguen metas relacionadas con las destrezas instrumentales, el dominio de la lecto-escritura, principalmente, sino que el proceso de enseñanza-aprendizaje musical, busca la realización plena e integral del sujeto participante y más aún cuando este se encuentra en condiciones socio-culturales desfavorables. Así, la práctica musical se constituye en medio y fin.

El referente más importante, en tanto mediación político-educativa más conocido a este respecto es *El Sistema*, nombre con el que se ha conocido mundialmente la iniciativa del músico venezolano José Antonio Abreu (1933-2018) fundador de todo un proyecto a escala nacional en Venezuela que le ha valido tanto el reconocimiento como las críticas (Baker, 2018) al planteamiento de una acción social por la música desde el 1975, hoy bajo la figura de la Fundación Musical *Simón Bolívar*, órgano rector del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (Erhlin y Gustavsson, 2018; Roué, 2017; Verhagen et al., 2016; Wald, 2017).

El planteamiento de una educación musical como acción social, fue tomando forma a partir de la vinculación con las mediaciones políticas del estado venezolano (Salas, 2018), con el apoyo de cuantiosos recursos provenientes principalmente de organismos multilaterales como el Banco Interamericano de Desarrollo –BID– (Alemán et al., 2016) que permiten la asignación de instrumentos de manera gratuita, el pago de docentes, la construcción de sedes para el desarrollo de la política educativa y un conjunto de actividades de orden académico-artísticas dentro y fuera de Venezuela.

PREPRINT: La práctica colectiva de la Música. Banda Sinfónica Juvenil de San Pedro Sula: espacio posible para el desarrollo social sostenible.

Iniciativas como las del modelo venezolano no son las únicas que se atribuyen la idea de vincular la práctica musical con propósitos de orden social. En Latinoamérica hay que referir el trabajo de Jorge Peña Hen en Chile “cuyo legado cultural y social convirtió a La Serena en cuna de las orquestas infantiles y juveniles en América Latina” posibilitando a posteriori el desarrollo de la experiencia venezolana (Escribal, 2017, p. 116-117).

En este sentido, el presente artículo aborda la experiencia de una institución hondureña que se ha planteado el reto de asumir la educación musical conjuntamente con el desarrollo social. Se trata de la Banda Sinfónica Juvenil de San Pedro Sula (BSJ-SPS), creada en el año 2008 por un grupo de docentes quienes se propusieron establecer un movimiento de formación musical integrado fundamentalmente por jóvenes en condiciones socio-culturales desfavorables, sin posibilidades de acceso a la educación para las artes, con fuertes riesgos de ser atrapados por flagelos como la delincuencia, las drogas, la violencia callejera o la prostitución, problemas que han marcado negativamente a la sociedad hondureña

La práctica musical en colectivo y su implicación en lo social

La práctica de la música a partir de una colectividad llamada orquesta, coro o banda, viene a ser el centro de este planteamiento, el cual se contrapone a la visión del sujeto individual virtuoso del modelo conservatorio. En el documental/película *Tocar y Luchar*, José Antonio Abreu expresa: que “una orquesta es una comunidad” la cual se constituye bajo la característica “esencial y exclusiva de concertarse”, entendiéndose por esto “la práctica del equipo, la práctica del grupo que se reconoce a sí mismo como interdependiente, donde cada uno es responsable por los demás y los demás son responsables por uno”. (Mora y Arvelo, 2004),

A partir de aquí se hacen concomitantes diversas aproximaciones en torno a una educación musical asumida desde el colectivo con finalidades compartidas, las de orden pedagógico-artístico y las de orden socio-cultural-político, que requiere de un análisis epistémico y metodológico del proceso de enseñanza-aprendizaje musical como factor necesario del desarrollo social sostenible. Dicho análisis permitirá contextualizar, más que enmarcar o clasificar, las diferentes experiencias alternativas de educación musical que han surgido a partir del planteamiento de *El Sistema*.

La noción de *Community Music* (Comunidades Musicales), por ejemplo, en autores como [Roué \(2017\)](#) se establece como la base de proyectos educativos en Sudáfrica a partir de los cambios políticos de finales de los años noventa que permitieron brindar atención a niños con grandes limitaciones sociales de acceso a la educación musical. Por su parte, el planteamiento de Hospital, [Morris et al. \(2018\)](#) de una educación musical basada en ensambles (*Music Education ensemble-based*) involucra una gama de habilidades tales como la auto-concienciación, auto-expresión, además que fortalece “la autorregulación a través del aprendizaje de la lectura y la ejecución de la música, y promueve la concientización social y la colaboración a través de la actuación en conjunto” (p.150).

De igual modo, al hablar de Música Comunitaria ([D'Alexander e Ilari, 2016](#)) es preciso identificar los puntos convergentes entre las prácticas que se inspiran en el modelo *El Sistema* como aquellas que no. Allí se destacan “características que incluyen un énfasis en las actividades musicales que enriquezcan la vida cultural de los participantes y la comunidad, los procesos y relaciones positivas maestro alumno, la conciencia de los individuos y grupos más desfavorecidos” (p.76) lo mismo que el reconocimiento del crecimiento personal y social de los participantes. En la perspectiva de [Ehrlin y Gustavsson \(2018\)](#), la participación de un sujeto en una comunidad de prácticas; en este caso, prácticas musicales, “puede entenderse a partir del cambio de ser un participante o actor periférico en el borde exterior de

una comunidad a convertirse, con el tiempo, en un participante o actor cada vez más central” (p.45), cuyo aprendizaje es posible mediante la interacción en dicha comunidad de prácticas.

Propósitos

En atención a lo anteriormente expuesto, el presente desarrollo investigativo establece como propósitos de estudios: 1) develar los aspectos significativos de orden pedagógico, artístico y socio-cultural presentes en la práctica educativo musical de la BSJ-SPS; 2) contrastar el marco epistemológico que sustenta las prácticas educativas-musicales en colectivo con la narrativa testimonial de informantes claves pertenecientes a la comunidad BSJ-SPS; 3) vincular la experiencia de la Banda Sinfónica Juvenil de San Pedro Sula al planteamiento de la socioformación y el desarrollo social sostenible y 4) ofrecer resultados que contribuyan a documentar las experiencias formativas de la BSJ-SPS en el contexto de la educación musical hondureña.

Método y Metodología

Tipo de estudio

Se asume una investigación cualitativa entendida como aquella que “produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación” (Strauss & Corbin, 2002, p.12). Con un diseño cuasi experimental, y de carácter descriptiva, se plantea un tipo de investigación que aborda “la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como el funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre las naciones”

PREPRINT: La práctica colectiva de la Música. Banda Sinfónica Juvenil de San Pedro Sula: espacio posible para el desarrollo social sostenible.

(Strauss & Corbin, 2002, p.12). Así mismo, el enfoque cualitativo de la investigación lleva a considerar el paradigma interpretativo (Corbetta, 2007) y con ello la hermenéutica en tanto método, sobre la cual se levantará el proceder analítico de la información a recabar.

Diseño de instrumento

La técnica de recolección de la información será la entrevista de tipo semi-estructurada en la que el entrevistador dispone de un guión con los temas que debe tratar en la entrevista” (Corbetta, 2007, p.353) y con ello puede establecer la manera de tratar los temas y formular las preguntas. “La entrevista es la técnica por excelencia dentro de la investigación cualitativa, por medio de ella “se obtiene toda aquella información que no obtenemos por la observación, porque a través de ella podemos penetrar en el mundo interior del ser humano y conocer sus sentimientos, su estado anímico, sus ideas, sus creencias y conocimientos” (Cerdeña, 1993, pp.258-259). La entrevista tendrá una composición en tres partes: a) aspectos socio-culturales (entorno personal, familiar, comunidad, escolar), b) aspectos pedagógicos-artísticos de la experiencia educativo musical y, c) expectativas futuras.

Fueron seleccionados para la realización de la entrevista, con la anuencia de la institución y de manera intencionada, ocho (8) estudiantes pertenecientes al segundo, tercer y cuarto año de formación de la comunidad Banda Sinfónica Juvenil de San Pedro Sula de un total de cuarenta y cinco (45) estudiantes que conforman la matrícula en el período académico-artístico 2019. Para el análisis de la información obtenida de la narrativa testimonial se procedió siguiendo el enfoque interpretativo por medio de las técnicas de categorización y codificación. De acuerdo con Mejía, (2011) la información recabada por medio de la categorización “descompone o divide en unidades temáticas que expresan una idea relevante del

objeto de estudio” (p.51) y la codificación “asigna a cada unidad categorial una determinada notación, etiqueta o palabra que expresa el contenido conceptual” (Mejía, 2011, p.52).

Hallazgos

Estos se presentan mediante tablas resumen. La [Tabla 1](#) presenta un resumen de la narrativa testimonial de los informantes en función de la *Experiencia Personal* como aspecto/tema abordado con sus correspondientes ítems asignados para la entrevista.

Tabla 1. Narrativa testimonial a partir del aspecto/tema *Experiencia Personal*

Aspecto/Tema	Ítem asignado	Narrativa Testimonial
Experiencia Personal		“Porque siempre había llamado la atención la música”
		“Mis motivos fueron porque quería tener más conocimiento sobre el instrumento”
	Motivación/Expectativas para estudiar música	“Mis motivos eran primeramente ejecutar el saxofón ser parte del grupo de alabanza, ese fue mi primer motivo”
		“Yo quería aprender a tocar un instrumento porque mis primos son graduados de la Victoriano y quería saber qué se sentía”
		Porque los vi tocar en un concierto de Navidad de Diunsa, y mi expectativa es de seguir con la música”.
		“Ha cambiado mi vida por completo antes no tenía nada productivo que hacer y desde que entré he explotado mi talento”.
	Influencia de la experiencia vivida	“Sin duda alguna, pienso que un cada uno de esos aspectos ha influido. Creo que el aprender música, el estar frente a las personas me ha ayudado mucho en mis relaciones, el mantenerme lejos de los problemas”.
		“Si, ha influido mucho, en lo personal me ha ayudado en

	<p>poder ser valiente de un modo, a ya no tener perna ante un público”.</p> <p>“Me ha ayudado a ser una mejor persona, una persona con responsabilidad y con mucho orgullo me siento ser parte de esta institución. Me ha ayudado en lo familiar también”.</p> <p>“Me ha enseñado a ser más responsable en mis cosas, tener más disciplina, tener a mi familia que me apoya más”.</p>
	<p>“Mi familia está orgullosa de mi”</p>
Percepción del grupo familiar/social cercano	<p>“El programa que muestra la BSJ ha hecho un impacto grande en mi familia”</p> <p>“Se sienten orgullosos y el apoyo nunca falta de parte de ellos”</p> <p>“Se sienten orgullosos de verme en un escenario”</p>
	<p>“Muchos me apoyan y me dicen que siga así”</p> <p>“Pues llegar a ser una buena flautista”.</p> <p>“Ir a la Orquesta Filarmónica de Seúl”.</p>
Aspiraciones para futuro	<p>“Pues desearía dedicarme al cien por ciento (100%) a la música”.</p> <p>“Lo primero sería graduarme de la BSJ y tener el título de maestro en el instrumento”.</p> <p>“Mejorar en mi instrumento, como persona. Tal vez, en el futuro dedicarme a la música”.</p>

Fuente: Elaborada por los autores.

La [Tabla 2](#) presenta un resumen de la narrativa testimonial de los informantes en función de la *Experiencia Pedagógica-Didáctica* como aspecto/tema abordado con sus correspondientes ítems asignados en la entrevista.

PREPRINT: La práctica colectiva de la Música. Banda Sinfónica Juvenil de San Pedro Sula: espacio posible para el desarrollo social sostenible.

Tabla 2. Narrativa testimonial a partir del aspecto o tema Experiencia Pedagógica-Didáctica

Aspecto/Tema	Ítem asignado	Narrativa Testimonial
Experiencia Pedagógica-Didáctica	Experiencia en el programa de formación BSJ	“Pues ha sido divertido, y he aprendido mucho en la parte práctica como teórica”
		“Bien, porque me he divertido y he aprendido mucho en estos años y me he esforzado por estudiar”.
		“Muy buena y divertida, he hecho muchas amistades valiosas para mí”.
		“Pues ha sido muy satisfactorio y me realizado cosas que nunca me creí capaz de hacer”.
		“Ha sido una experiencia significativa para mí. Creo que la música me ayuda a mejorar, he aprendido mucho, creo que se descubren cosas que tal vez pensábamos que no eran para nosotros
	Aspectos significativos del programa de formación	“Que en la Música se vive todo, se siente, aprendemos a ser más unidos, compartir experiencia con mis otros compañeros”.
		“Enseñar música y hacer que los estudiantes logren llegar más alto”
		“Que el estudiante aprenda música y que aprenda a ejecutar el instrumento”.
		“A enseñarnos a ser buenos músicos, a poder ser mejores en la técnica con nuestro instrumento”
		“Pero más importante nos enseñan valores, a ser responsables, respetuosos, puntuales, honestos, a que siempre sin importar nada recordar nuestros orígenes y respetarlos estar orgullosos de ellos”.
“Nos enseñan a tener un rol importante en nuestras filas y no pensar que somos menos que los demás A tener responsabilidad por cada uno de nosotros, que cuidemos el medio ambiente”.		

	<p>“Que cuidemos el medio ambiente, integridad, respeto, puntualidad, responsabilidad, ayudarnos a otros”</p> <p>“Que es buena y unida, el contenido lo enseñan de una manera buena”</p> <p>“Es una metodología que nos lleva a un estudio individual y a veces a partes seccionales”.</p> <p>“El trabajo de los docentes me parece excelente, creo que la metodología y el aprendizaje están muy bien”</p> <p>“Considero al maestro A el más enfocado en transmitir sus conocimientos”</p> <p>“Mi maestro C que me ayudó con las escalas, los ejercicios, su método de enseñar es muy bueno”</p> <p>“Muchas veces tenemos que pedirle ayuda al Profe A o al Profe B”</p>
Relación social docente-estudiante y metodología	

Fuente: Elaborada de los autores

La [Tabla 3](#) presenta un resumen de la narrativa testimonial de los informantes en función de la *Experiencia Artística* como aspecto/tema abordado con sus correspondientes ítems asignados para la entrevista.

Tabla 3. Narrativa testimonial a partir del aspecto/tema *Experiencia Artística*

Aspecto/Tema	Ítem asignado	Narrativa Testimonial
		“Ha sido entretenido y una opción de aprendizaje”.
Experiencia Artística	Vivencia en el escenario	<p>“Mi experiencia la describo como muy buena, el tocar y poder demostrar mi talento es muy satisfactorio y me alienta a seguir en la BSJ”</p> <p>“Al tocar en los escenarios siento que expreso con el</p>

instrumento lo que no se puede expresar con palabras”.

“Es una experiencia que te llena de adrenalina, los pelos de punta, nervios de acero, y pensar cada segundo de lo que haces, sabiendo que te encanta y te llena de emoción y más amor hacia la música”.

“Pues me siento con mucha alegría por llegar a donde estoy porque sé que he llegado a lejos. Siento la música cuando la ejecuto y no decir no puedo hacerlo, no puedo tocarlo se ha significado mucho para mí”.

Fuente: Elaborada por los autores

Discusión

Al analizar y contrastar la narrativa testimonial de los informantes, se evidencia la emergencia de categorías por cada experiencia consultada en ellos. Estas categorías engloban el sentido de lo vivido como unidades explicativas de la realidad en el entorno Banda Sinfónica Juvenil de San Pedro Sula (BSJ-SPS)

En relación a la *Experiencia Personal* las categorías emergentes que se presentan son: a) *Voluntad Personal*, b) *Motivación Social*, c) *Afirmación positiva de la experiencia vivida*, d) *Acompañamiento Familiar*, y e) *Perspectiva del proyecto de vida*. Para el caso del aspecto vinculado a la *Experiencia Pedagógica-Didáctica*, la emergencia categorial se agrupa en: a) *Énfasis en el aprendizaje y goce personal*, b) *Vivencia Integral/Holística*, c) *Propósitos disciplinares*, d) *Propósitos de Desarrollo Social*, e) *Aceptación de la metodología-contenido* y f) *Reconocimiento del rol docente*. En cuanto a la *Experiencia Artística* se refleja la emergencia de una sola categoría: *Sentido de auto-realización*.

Aspecto: Experiencia Personal

Categoría (s) Emergente (s): Voluntad personal / Motivación social

Con ello se da cuenta del factor fundamental que ha impulsado la participación de los jóvenes en el programa de educación musical de la BSJ-SPS. La decisión personal guiada por su inclinación a la música o por conocimientos previos del instrumento que deseaban tocar, detona la voluntad como fundamento de una acción: el estudiar música. Los informantes, jóvenes entre los 15 y 18 años de edad ponen de manifiesto su querer y con ello sus expectativas de desarrollo personal por medio de la ejecución de un instrumento musical. *Porque siempre había llamado la atención la música* (Informante 5). *Mis motivos fueron porque quería tener más conocimiento sobre el instrumento* (Informante 6). Tan sólo dos jóvenes expresaron que no venían por voluntad propia sino por decisión de los padres. *Mi mamá quiso meterme a estudiar música. No tenía ninguna expectativa al entrar a la BSJ* (Informante 1) - *Por castigo. Mis padres me regañaban por no hacer nada en todo el día y decidieron meterme a la BSJ* (Informante 4).

El programa BSJ-SPS funciona como espacio educativo fuera de la escolaridad regular, contrario a la mayoría de los casos del contexto europeo que toman como referencia la propuesta venezolana de *El Sistema*, los cuales se encuentran vinculados a la escuela (Ehrlin, y Gustavsson, 2018; Hospital et al., 2018). De igual modo sucede en Sudáfrica (Roué, 2017) y en algunos países latinoamericanos como Argentina (Valenzuela y Aisenson, 2016). *El Sistema*, por su parte, es independiente al recinto escolar (Verhagen et al., 2016). En este sentido, cuando el joven manifiesta su voluntad de integrar un espacio educativo distinto al de la escuela demuestra una clara intención en su querer hacer. Cuando está asociado a la escuela, priva la decisión de los padres.

Afirmación positiva de la experiencia vivida

Con esta categoría emergente se engloba el aspecto vinculado a la influencia que ha tenido en la vida de los actores sociales en lo personal, familiar, escolar y comunitario, la experiencia de formación en la BSJ-SPS. La narrativa testimonial destaca aspectos como el enfrentar relaciones interpersonales, dominar el contacto con el público, alejarse de problemas, lo mismo que en rasgos conductuales como la disciplina y la responsabilidad. *Ha cambiado mi vida por completo* (Informante 5). A partir de su vivencia en el programa de formación, otras esferas sociales han dado cuenta de dicha influencia. *En el colegio me eligen para tocar y cantar y me piden ayuda para la clase de música* (Informante 2). *Tener a mi familia que me apoya más* (Informante 6).

La influencia directa en aspectos de orden personal, lo mismo que en grupos sociales más cercanos como la escuela y la familia, son claramente referidos por investigaciones que han estudiado la relación entre la práctica colectiva de la música y el desarrollo personal-social. [Hospital et al., \(2018\)](#), encontraron resultados satisfactorios al estudiar aspectos del desarrollo personal tales como: el carácter, las competencias, la solidaridad, confianza y pertenencia en jóvenes integrantes del Miami Music Project (MMP), programa inspirado en el modelo venezolano.

Por su parte, la autoestima y la confianza personal fueron los aspectos que señalaron los jóvenes pertenecientes a un programa de educación musical comunitario en Sudáfrica. “No es solamente enseñar a tocar un instrumento sino que también proporciona una plataforma educativa en la que se desarrollan y perfeccionan los conocimientos proporcionando motivación a través de actividades artísticas estimulantes” ([Roué, 2017, p.86](#)).

Acompañamiento familiar

PREPRINT: La práctica colectiva de la Música. Banda Sinfónica Juvenil de San Pedro Sula: espacio posible para el desarrollo social sostenible.

Esta categoría da cuenta de manera específica de la conexión e influencia directa surgida en el núcleo familiar de los participantes. Los grupos familiares muestran orgullo, agrado y satisfacción por la participación y desarrollo de los jóvenes músicos. *Mi familia está orgullosa de mi* (Informante 5) - *Se sienten orgullosos de verme en un escenario, se asombran al ver nuestra institución tocando* (Informante 8).

En el trabajo reseñado con anterioridad, [D'Alexander e Ilari \(2016\)](#), el acompañamiento familiar es uno de los más notorios en los hallazgos de la investigación. “La participación fue claramente impactando las formas en que los niños perciben la dinámica familiar y los roles del hogar así como la transformación social que estaba ocurriendo a través de las intersecciones de sus mundos familiares y musicales” ([D'Alexander e Ilari, 2016, p.79](#)). Por su parte, en el planteamiento de [Ehrlin y Gustavsson \(2018\)](#), quienes abordan la percepción de los padres sobre el programa musical inspirado en *El Sistema* en comunidades migrantes en Suecia, reseñan en sus hallazgos la importancia que adjudican al programa más que todo por el hecho de ayudar a sus hijos a desarrollar competencias sociales y de interrelación personal más que por el hecho musical mismo.

Perspectiva del proyecto de vida

“El proyecto ético de vida consiste en una planeación consciente e intencional que realiza una persona con el fin de dirigir su vida en los diversos campos del desarrollo humano” ([Tobón, 2005, p. 10](#)). La dedicación a la música en el futuro mediano y de largo plazo orienta el proyecto ético de vida de los participantes de la BSJ-SPS, el cual se complementa con otras aspiraciones en el plano profesional como el hecho de estudiar en la universidad. *Lo primero sería graduarme de la BSJ y tener el título de maestro en el instrumento. Segundo, aplicar para una beca en*

una universidad fuera del país para sacar una ingeniería química o industrial (Informante 6) - Ser diseñador gráfico y músico (Informante 3) - Pues desearía dedicarme al cien por ciento (Informante 5).

Desde la psicología de la orientación, autores como [Valenzuela y Aisenson \(2016\)](#) encontraron que los proyectos denominados orquesta escuela son “espacios de inserción, contextos facilitadores de construcción de narrativas de vida valoradas y de esta manera facilitan las posibilidades de proyectar el futuro” (p.120). Por su parte, [Oriola et al. \(2018\)](#) quienes analizan el perfil socioemocional de jóvenes que pertenecen a programas orquestales y corales en la Comunidad de Valencia y Cataluña, España, concluyen que es “imprescindible que los adolescentes continúen con la práctica instrumental”, facilitando así que “una posible salida laboral, también contribuirá significativamente, ya sea de forma consciente o inconsciente al desarrollo personal de cada músico” (pp.167-168).

Aspecto: Experiencia Pedagógica-Didáctica

Categoría (s) Emergente (s): Énfasis en el aprendizaje y goce personal – Experiencia Integral/Holística

Las dos categorías que se encuentran a partir de la narrativa testimonial refieren directamente a la vivencia dentro del programa de formación de la BSJ-SPS desde la perspectiva pedagógica-didáctica. Los informantes denotan el aprendizaje como primer aspecto de su experiencia, caracterizándolo como agradable, disfrutado y altamente significativo en términos del conocimiento adquirido, de la relación inter-subjetiva entre pares, lo mismo que entre docentes y estudiantes. De allí se comprende la presencia de narrativas en donde la experiencia vivida se concibe como *Integral/Holística*, en la conjugación del proceso de interacción social de enseñanza-aprendizaje con los aspectos socioemocionales. *Me he divertido y he*

aprendido mucho en estos años y me he esforzado por estudiar (Informante 3) – Ha sido divertido, y he aprendido mucho en la parte práctica como teórica (Informante 1) - Es una experiencia que no se me olvida a lo largo de estos tres (3) años. He aprendido mucho las actividades que realizamos, vernos cuando hacemos conciertos didácticos y les enseñamos a otros jóvenes cuán importante es la música, arte en nuestra cultura y país (Informante 8).

A este respecto el análisis que realiza [Wald \(2017\)](#) sobre el movimiento de las orquestas juveniles en Argentina, al consultar sobre la valoración que dan a estos espacios de formación los participantes, encontró que estos son apreciados por: “brindar nuevos conocimientos, socialmente valorados (música académica, ‘cultura’, ‘arte’) proporcionar disfrute (tanto arriba como abajo del escenario)”(p.65). A juicio de la autora, estos aspectos son “vivenciados como enriquecedor de la propia experiencia” ([Wald, 2017, p.66](#)). Así, el proceso de enseñanza aprendizaje vinculado a factores emocionales positivos, no sólo reafirma el propósito mismo de la enseñanza desde la institucionalidad sino que perfila percepciones de las participantes altamente significativas con aquello que se aprende.

Propósitos disciplinares y propósitos del desarrollo social

En estas dos categorías, o más bien una categoría compartida/ampliada, se encierran las percepciones de los participantes en cuanto a los aspectos más significativos del programa de formación musical de la BSJ-SPS, explorando con ello la mirada hacia la institucionalidad. Los informantes son claros al connotar la enseñanza de la música o la enseñanza del instrumento como el aspecto más significativo que observan del programa de formación, lo que equivaldría a *propósitos disciplinares*. Sin embargo, tal percepción viene acompañada de una mirada sobre otros aspectos extra musicales como valores, preservación del ambiente y crecimiento personal, lo cuales se encierran dentro de los *propósitos del*

desarrollo social. Enseñar música y hacer que los estudiantes logren llegar más alto (Informante 1) - *A enseñarnos a ser buenos músicos, a poder ser mejores en la técnica con nuestro instrumento, pero más importante nos enseñan valores, a ser responsables, respetuosos, puntuales, honestos* (Informante 4) - *La clase de coro, la considero muy importante. Los ensambles son muy importantes porque ayuda al trabajo en equipo como agrupación* (Informante 5) - *Que cuidemos el medio ambiente, integridad, respeto, puntualidad, responsabilidad, ayudarnos a otros* (Informante 8)

Es en este punto donde los propósitos de la presente investigación encuentran uno de sus nodos neurálgicos: la educación musical vista desde la socioformación (Tobón, 2015) y orientada al desarrollo social sostenible (Luna-Nemecio, 2020) la cual requiere del diseño curricular, competencias y programas que articulen una nueva visión de la educación musical. Para ello, el desarrollo social sostenible como concepción epistémica sirve de sustento a la emergencia de “mecanismos para el incremento de la calidad de vida de las personas, preservación de los procesos ecológicos, biodiversidad, la equidad de género” (Juárez-Hernández et al., 2019, p.56).

En este sentido, la alternativa de una educación musical desde las práctica colectiva de la música como espacios socioformativos es cónsona con el planteamiento del desarrollo social sostenible al propiciar espacios de enseñanza-aprendizaje orientados al desarrollo competencial desde el trabajo en colectivo, a la mejora de la calidad de vida, el fortalecimiento de una ética desde la cual se asume como criterio fundamental la preservación de la vida tanto el plano ecológico como en el plano político por medio de una praxis educativa inclusiva, de calidad, impulsora de un proyecto ético de vida y firme barrera ante los flagelos sociales de la delincuencia, la prostitución, las drogas, la violencia física y psicológica, la exclusión.

Aceptación de la metodología-Reconocimiento del rol docente

Estas dos siguientes categorías se comprenden a partir de la idea que tienen los informantes sobre el planteamiento metodológico del programa de formación en la BSJ-SPS y la relación social docente-estudiante. Al respecto puede evidenciarse en la narrativa testimonial, voces que valoran de manera positiva el abordaje pedagógico-didáctico: *Que es buena y unida, el contenido lo enseñan de una manera buena y no tan aburrida como pensé que sería* (Informante 4) - *El trabajo de los docentes me parece excelente, creo que la metodología y el aprendizaje están muy bien* (Informante 7) - *Es una metodología que nos lleva a un estudio individual y a veces a partes seccionales* (Informante 6). Sin embargo, para las informantes 1 y 2 su percepción difiere del resto ya que para el momento de levantar el estudio no cuentan con la guía del maestro de instrumento desde hace mucho tiempo, razón por la cual su percepción es negativa: *Pues la verdad no tenemos maestro y muchas veces tenemos que pedirle ayuda al Profe. A o al Profe. B, el contenido de las clases es muy poco (por la misma razón) al igual que la metodología (a excepción de coro) que el aprendizaje ha sido muy bueno y mejorado* (Informante 1). *Como no tenemos maestro, así que no opino nada* (Informante 2). Sobre este aspecto la institución reconoce sus debilidades estructurales y es consciente que esto puede debilitar a la comunidad de aprendizaje.

En cuanto al relacionamiento con los docentes se encuentran testimonios que por igual ratifican la metodología de trabajo pero vinculada a sus experiencias más directas con el rol docente, a quien atribuyen características de orientador, guía, facilitador. *Considero al maestro A el más enfocado en transmitir sus conocimientos porque en su clase ponemos en práctica lo aprendido en clase de teoría y clase de instrumento* (Informante 5) - *Mi maestro C que me ayudó con las*

escalas, los ejercicios, su método de enseñar es muy bueno, las clases en cuartetos, a veces trabajamos seccional (Informante 8).

Sobre este aspecto conviene mencionar que la efectividad del abordaje pedagógico-didáctico es fundamental en la concepción de un ambiente social propicio no sólo para el aprendizaje disciplinar sino para el verdadero desarrollo personal-social. Oriola et al. (2018). Así, los diferentes grados de interés en el aprendizaje a partir de las diversas formas de estimulación didáctica que se ofrecen en la práctica orquestal, genera una vinculación mayor de los participantes en el aprendizaje (Piscazzi, 2015).

Aspecto: Experiencia Artística

Categoría Emergente: Sentido de auto-realización

En esta última categoría, perteneciente al ámbito de las experiencias de tipo artísticas vivenciadas en el programa de formación BSJ-SPS, se busca comprender la significatividad que tiene el hecho artístico, la participación en conciertos, recitales y muestras musicales, para los informantes.

La narrativa testimonial muestra el sentido que tiene el momento del concierto como instancia concomitante al plano pedagógico-didáctico, cuyas significación se remite a la expresión de las subjetividades en el acto creador. *Ha significado mucho poder tocar con la banda. Es como una recompensa para mí, con el esfuerzo que día a día estudiamos para prepararnos para los conciertos (Informante 4) - Es una experiencia que te llena de adrenalina, los pelos de punta, nervios de acero, y pensar cada segundo de lo que haces, sabiendo que te encanta y te llena de emoción y más amor hacia la música, sabiendo que te has preparado para ese momento (Informante 6) - Pues me siento con mucha alegría por llegar a*

donde estoy porque sé que he llegado a lejos. Siento la música cuando la ejecuto y no decir no puedo hacerlo, no puedo tocarlo se ha significado mucho para mí (Informante 8) - Los conciertos y recitales ayudan al desenvolvimiento persona y al tocar en los escenarios siento que expreso con el instrumento lo que no se puede expresar con palabras (Informante 5).

Dos estudios que atienden en sus propósitos el aspecto artístico que implica la práctica colectiva de la música, revelan la pertinencia que tiene el reflexionar en torno a un componente artístico consustanciado en el académico. [Wald \(2017\)](#) encontró en su análisis de programas orquestales juveniles, que los participantes reforzaban la idea de que esta actividad (la orquesta, el concierto) les permitía mostrar o demostrar “a través de la acción y no de la palabra que ellos no son aquello que muchos creen que son porque viven en una villa (comunidad) de emergencia” (p.66). [Salas \(2018\)](#) por su parte concluye que la generación de espacios de aprendizaje musical y artístico, permite a los niños y jóvenes cultivar sentido de pertenencia y autoestima, entre otros al considerarse “representantes de su comunidad y embajadores musicales de la región” (p.45).

Conclusiones

A partir del estudio realizado en la Banda Sinfónica Juvenil de San Pedro Sula (BSJ-SPS), se logró evidenciar y ratificar la dualidad de fines que persigue esta iniciativa y la implicación en los aspectos personales, pedagógico-didáctico y artísticos que fueron estudiados a partir del relato testimonial de estudiantes. La experiencia de los estudiantes consultados expresa claramente que sus vivencias en la institución no responden exclusivamente al dominio o destreza técnica de un instrumento musical o de los conocimientos que vinculan la formación como músicos.

Manifiestan que a la par de la formación musical que reciben, su relación familiar, con la comunidad, el entorno de enseñanza-aprendizaje y la expresión

artística desde el escenario, son tan importante como los contenidos disciplinares. En el aspecto personal, la vinculación de la familia, el recibir apoyo y acompañamiento a lo largo de los trayectos formativos ha permitido fortalecer relaciones afectivas que inciden en el desarrollo socio-afectivo de los participantes.

Se reconocen como parte de un colectivo en el que cada uno ocupa un lugar y que los fines son comunes desde la participación en las diferentes actividades académico-artísticas. A este respecto estiman el proceso de enseñanza-aprendizaje en términos de significación, otorgando una valoración positiva y enriquecedora en ambos planos, el disciplinar y el de desarrollo social. La relación docente-estudiante se concibe en términos de una inter-subjetividad que les permite no sólo el adquirir saberes y conocimiento, a partir del rol de orientador-facilitador del docente, sino desarrollar plenamente otros aspectos de índole personal que contribuyen a la integralidad de la formación. Un sujeto social sensible no sólo al hecho musical sino al hecho socio-cultural en el que está inmerso.

La experiencia artística de los participantes denota el grado de auto-realización personal que representa para ellos su participación dentro de la Banda. Su expresión de sentido sobre lo que hacen y sienten al momento de estar en el concierto evidencia un aspecto fundamental que tiene el hecho artístico cuando se asume como el lugar de desempeño central del músico desde el primer momento de su formación. Esta idea de auto-realización y sentido, se manifiesta por igual en las distintas aspiraciones para futuro de los estudiantes, perfilando así un proyecto ético de vida donde su desempeño profesional se orienta hacia la música, o bien, compartiendo espacio con alguna otra profesión alcanzada en la universidad.

De lo anterior se desprende que, los retos de asumir el desarrollo social sostenible desde la socioformación y las competencias como orientación a la alternativa de educación musical con doble propósito, implica un compromiso de sus actores sociales en la profundización de sus planteamientos onto-epistémicos

y metodológicos en pos de una formalización y estructuración de estos espacios educativos que haga posible su concreción, viabilidad y permanencia en el tiempo dado el hecho de ser experiencias con particularidades socio-culturales y políticas que juegan un papel predominante en la concepción de este tipo de espacios educativos para la música.

Referencias

Baker, G. (2018). El Sistema, “The Venezuelan Musical Miracle”: The Construction of a Global Myth. *Latin American Music Review*, 39 (2), 160-193
<https://doi.org/10.7560/LAMR39202>

Alemán, X., Duryea, S., Guerra, N., McEwan, P., Muñoz, R., Stampini, M. y Williamson, A. (2016). *Los efectos de la formación musical en el desarrollo infantil: una prueba aleatoria de El Sistema en Venezuela*. Banco Interamericano de Desarrollo (BID). <https://bit.ly/36JKVwL>

Cerda, H. (1993). *Los elementos de la investigación. Cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Abya Yala.

Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de investigación social*. McGraw-Hill.

D’Alexander, Ch. e Ilari, B. (2016). La transformación social de dos estudiantes en un programa Orquestal inspirado en el El Sistema. *Revista Internacional de Educación Musical*, 4, 75-84. <https://doi.org/10.12967/RIEM-2016-4-p075-084>

Ehrlin, A. y Gustavsson H. (2018). El Sistema as an opportunity for collaboration between School and Home – Parents’ perspectives on an El Sistema-Inspired activity. *International Journal of Learning, Teaching and Education Research*,

PREPRINT: La práctica colectiva de la Música. Banda Sinfónica Juvenil de San Pedro Sula: espacio posible para el desarrollo social sostenible.

17(8), 36-55. <https://doi.org/10.26803/ijlter.17.8.3>

Escribal, F. (2017). Orquestas Infanto-Juveniles suramericanas en perspectiva de Derechos Culturales. *Foro de educación musical, artes y pedagogía*, 2(2), 107-127 <http://www.revistaforo.com.ar/ojs/index.php/rf/article/view/31>

Hospital, M., Morris, S., Wagner, E., Wales, E. (2018). Music education as a path to positive youth development: An El Sistema-inspired program. *Journal of Youth Development*, 13(4), 149-163. <https://doi.org/10.5195/jyd.2018.572>

Juárez-Hernández, L., Tobón, S., Salas-Razo, G., Jerónimo-Cano, A., & Martínez-Valdés, M. (2019). Desarrollo sostenible: educación y sociedad. *Revista electrónica de medioambiente UCM*, 20(1), 54-72 <https://bit.ly/30xiKgw>

López-Vázquez, R. y Veytia-Bucheli, M. (2019) La práctica pedagógica socioformativa como estrategia que favorece el desarrollo social sostenible. *Ecociencia Internacional Journal*, 1 (1), 64-77. <https://doi.org/10.35766/je19118>

Luna-Nemecio, J. (2020). *Para pensar el desarrollo social sostenible: múltiples enfoques, un mismo objetivo*. Kresearch/ Religación. Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades desde América Latina. <https://doi.org/10.35766/dss20>

Mejía, J. (2011). Problemas centrales del análisis de datos cualitativos. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, 1(1), 47-60 <http://relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/43>

Mora, C. y Arvelo, A. (2004). *Tocar y Luchar* [película]. Ministerio de Salud y Desarrollo Social, Centro Nacional Autónomo de Cinematografía. <https://www.youtube.com/watch?v=olGUXapsI-I&t=6s>

Oriola, S., Gustems, J. y Filella G. (2018). Las bandas y corales como recurso para el desarrollo integral de los adolescentes. *Revista electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 15, 153-173. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.58813>

Piscazzi, A. (2015). La sperimentazione de “El Sistema” di Antonio José Abreu nei nuclei musicali pugliesi. *Reladei*, 4(2), 163-180 <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4888>

Rodríguez-Reinoso, O.A. y Luna-Nemecio, J.M.L. (2019). Educación musical para el desarrollo sostenible: una revisión documental. *Revista da Abem*, 27(43), 134-149. <https://doi.org/10.33054/ABEM2019b4307>

Rodríguez, O. (2019). La educación musical y el desarrollo social. *Innovare: Revista De Ciencia Y Tecnología*, 8(2), 124-127. <https://doi.org/10.5377/innovare.v8i2.9089>

Roué, N. (2017). *Exploring music education as agent of social development in Mamelodi, a community in South Africa* [Tesis de maestría]. University of Pretoria, <https://bit.ly/3d5Ft8w>

Salas, I. (2018). La práctica musical como espacio de inclusión social infantil: experiencias de Portal Norteño Music Perú eh Huacho, Huaura. *Antec: Revista Peruana de Investigación Musical*, 2(1), 31-48 <http://revistas.unm.edu.pe/index.php/Antec/article/view/29>

Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Editorial Universidad de Antioquia

Tobón, S. (2005). *Formación basada en competencias. Pensamiento complejo*,

diseño curricular y didáctica. Ecoediciones.

Tobón, S. (2015). La socioformación: avances y retos en la sociedad del conocimiento. En: COMIE (Ed.). *Conferencias magistrales del Congreso Nacional de Investigación Educativa* (pp.179-234) COMIE.

Valenzuela, V. y Aisenson, G. (2016). Jóvenes en orquesta escuela: construcción de identidad y proyectos de futuro. *Anuario de Investigaciones*, 23,115-121 <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/anuinv/article/view/9182>

Verhagen, F., Panigada, L. y Morales R. (2016). El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela: un modelo pedagógico de inclusión social a través de la excelencia musical. *Revista Internacional de Educación Musical*, 4, 35-46 <https://doi.org/10.12967/RIEM-2016-4-p035-046>

Wald, G. (2017). Orquestas juveniles con fines de inclusión social. De identidades, subjetividades y transformación social. *Foro de educación musical, artes y pedagogía*, 2 (2), 58-81 <http://www.revistaforo.com.ar/ojs/index.php/rf/article/view/27/64>