

## COPYRIGHT

This microfiche is supplied by the British Library, Oriental and India Office Collections and is for private study or research only. The material is subject to copyright and may not be reproduced without the written permission of:-

The British Library  
96 Euston Road  
London NW1 2DB  
United Kingdom

الحقوق محفوظة

تقدّم المكتبة البريطانية  
قسم المجموعات الشرقيّة والمكتبة الهنديّة  
هذا الميكروفيش من أجل افادة الدراسات الخاصة والأبحاث فقط.  
جميع الحقوق بما يخص هذه المادة محفوظة ويحظر استخراج  
نسخ عنها بدون موافقة المكتبة البريطانية خطياً.

BL MANUSCRIPT NUMBER: BUAPUR 197 (LOT 306)

TITLE: HĀSHIYĀR CALĀ SHARH MUKHTĀR  
AL-MUNTĀHĀ

AUTHOR: AL-JURJĀNĪ, CALI IBN MUHAMMAD

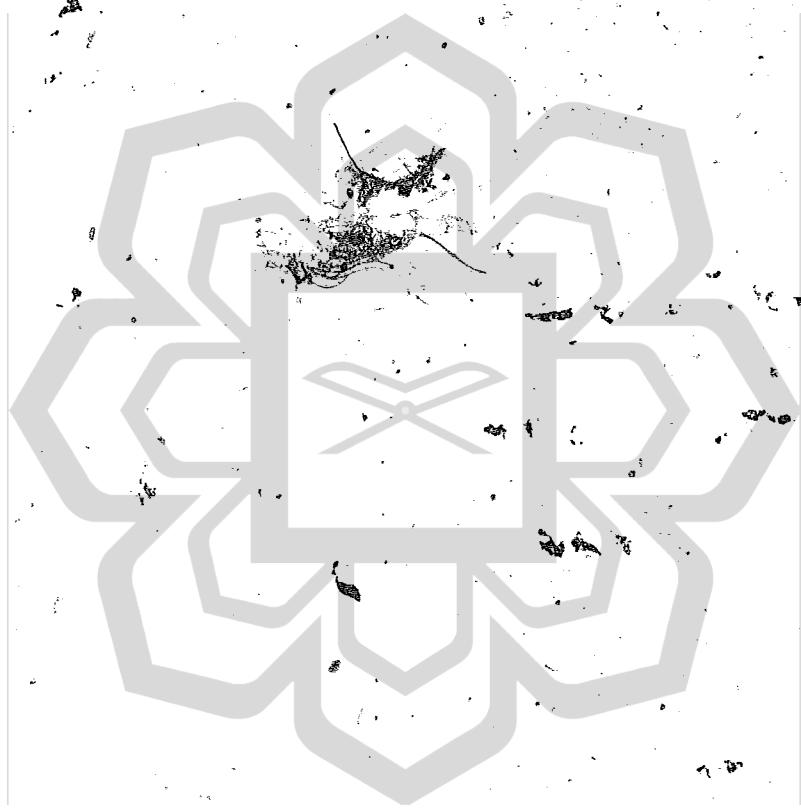
DATE: 17TH CENT.

SPECIFICATIONS: 121 + 1 FOLIOS

SIZE: 18 x 12.5 cm

BL CATALOGUING

REFERENCE: 10 LOT 306



THE BRITISH LIBRARY  
ORIENTAL AND INDIA OFFICE COLLECTIONS

1	2	3	4	5	6
1	2	3	4	5	6

وَالْجَلَدُ  
فِي عَمَّ الْأَصْحَادِ

سَرِيفٌ مُخْصَصٌ بِنَعْصَانِ السَّوْلِ لِكَارِبِي  
حَاسِبَرْ كَارِبِي عَنْدِي شَيْخٌ درَاصُولْ فَغْرَانَتِي

بَشَّتْ نَوْلَتْ شَاهْ دُورْ قَالْ بَانِي

بَشَّتْ نَوْلَتْ شَاهْ دُورْ قَالْ بَانِي  
بَشَّتْ نَوْلَتْ شَاهْ دُورْ قَالْ بَانِي

بَشَّتْ نَوْلَتْ شَاهْ دُورْ قَالْ بَانِي

بَشَّتْ نَوْلَتْ شَاهْ دُورْ قَالْ بَانِي



بَشَّتْ نَوْلَتْ شَاهْ دُورْ قَالْ بَانِي

بَشَّتْ نَوْلَتْ شَاهْ دُورْ قَالْ بَانِي

سُبْحَانَ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْمُحَمَّدُ لِلَّهِ أَدْرُفُ السَّمَاءَ بِالْحَمْدِ أَفْتَأُهُ لِمَا فَوْدَنِي الْإِجْمَادُ

وَاقْتَدَأْ بِطَرِيقِ الْأَخْيَارِ وَادَّأْ بِعْضَ حَقْقِ مَا سَتَرْ قَتَهُ مِنِّي

صَرْوَبُ الْأَخْيَارِ الَّتِي سَجَلْتُهَا التَّوْفِيقُ لِتُشَاهِدُنِي الصَّنْفُ الْعَظِيمُ

الثَّانِي مِنْهَا الْمُتَعَارِفُونَ عَلَى إِنْتَاجِ صَنَابِحٍ وَاسْتَاعَ مَدْلِيجُهُ مُسْتَهْلِكُهُ

وَالْأَخْطَافُ قَدْ دَلَّ بِلَدَقِ الْفَرِيفِ عَلَى اخْتَاصَ الْجَنِينِ الْمُسْتَلِزِمِ لِأَخْتَاصِ الْخَالِدِ

كُلُّهَا حَقْتَقَ عَلَى قَاعَتِهِ أَهْلُ الْحَقِّ وَاحْتَارَ اسْمَ الدَّاتِ الْمُبْنَى عَنْ

صَفَاتِ الْكَالِ وَنَعْتَهُ بِمَا هَنَعَ عَلَيْهَا فِنْ لَا فَعَالَ مَاءَ إِلَى

اسْحَاقًا قَدْ مِنْ جَمِيعِ هَذِهِ الْجَهَاتِ عَيْنَةَ الْعَظِيمِ وَهَنَاءَ الْأَجَلِ

وَسَاقَ الْكَلَامَ مَسَاقًا فَرِيقًا وَأَوْلَاهُ بِطْفًا وَنَطَقَهُ اِنْيَقًا فَاسَادَهُ

أَوْلَاهُ بِقُولَهُ بِرِّهُ الْأَنَامِ إِلَى فَاضَهُ الْوَجُودِ عَلَى بَنْعِ الْأَنَامِ

وَهُوَ الَّذِي هُوَ أَصْنَافُ الْأَنَامِ وَشَانِي بِقُولَهُ وَعِيمُ بِالْأَكَامِ إِلَى

كَلَالَاتِ الْمُفَرَّغَةِ عَلَى وَجْهِهِمُ الْمُسْرَكَهُ فِيهَا يَنِيمُ كَالْفَلْ وَتَوْقِي

الْمِيزَهُ إِيَاهُمْ عَمَادُهُ وَقَدْ لَخَطَ فِيهِ قُولُهُ بَعْمُ وَلَفَدَ كَوْنَانِي أَدَمُ

وَجَعَلَتَهُمُ وَنَانِي بِمَا أَقْبَسَهُ مَنْعِي قُولُهُ بَعْمُ وَاللهُ يَدْعُ عَلَى إِلَامِ

الْمَاصِرِ عَلَى الْكَرَامَهُ الْدِينِيَّهُ وَيُؤْسِلُهُ إِلَى السَّعَادَهُ الْآخِرَهُ

نَهَنِي بِقُولَهُ وَحْسُهُ مِنْ شَاءَ بِمَا يَا الْأَنَامِ وَالْتَّوْفِيقُ لِدِنِ الْإِسْلَامِ

عَلَى الْفَمِ الْمُخْصُوصَهُ فَالْأَوَّلُ سَاسُ الْأَكَامِ وَالثَّانِي لَدَعْتُ

الله والسلام ما خذلني من قواه ثم يهدى من شياطينه إلى صراط مستقيم وكان في  
القرآن الأربع بحثاً إلى المضمون القطبي معنى وما قبل من ما أشير هم  
الأكرام والمعنى إلى أن صفة الحج وحذف المنقول في الاستئناف  
يعنيها وإن الكافر يعلم بكلف الفرع وان السيد داخل في الخطاب كلام  
والناس، كالمجال والرديف قوله من الأدلة ما خذل المجتهدين من الأقتداء

على استناد الأحكام بخلاف الاستئناف بل يخرج عن شاپه بكلف وما والد  
بتفويفه الذي يطلق لأولها الباب اختيار الحج إلى الخير للناس وتناول  
الأصول والفرع وقد يتحقق الفرع ولا إسلام هو الدين الموسى إلى محمد  
الرسول عليهما السلام على العقائد الصحيحة لا أعمال الصالحة فالاضافة بيانته  
قطعاً كانت هذه التفاصيم من نيشاء ونور الجملة السمية فالأصل في كل الله  
عن شياطينه على ~~فما~~ الاستئناف حماكم ذلك لبنينا صلى الله عليه وسلم هداية  
إلى سوء الطرق من لا يمكن استقصاء ماقرئنا تخلصه الصالحة والد  
جحدهم جحذا استلا الأم وقضى العرض حققه وأدله من يفتأم به  
على حياة قضايا الحق في مصادر المأشر وترجع على الكل في فاس، المسا  
ومالفاخر يقول في سيد لا وجيز لا قول في الفضل الكمال وصف له عجله و  
المعوذ من اشر فنادرهات وأكره القبال حتى هاشي وقربياس كـ  
دقولة باسم المجرات واطهر الدلال ثانية إلى وافق الحج الحال على سبعة وأربعين  
ولما كان شاهد على الخاتمة المروية بالتحدى يخرج بغير الناس عن دليله  
إلى النفع من حيث لا يجيئك كل ما هو أبهى في الأجياد اطهر في الحال فله  
استبعده بقوله المفصح بالسبيل منه على ما تقع على البوق وهو غایة ما اعمى نظره

الليل والنهار إلى معاودة الابداخات الآتية، والليل من صفات كالصلوة على  
ال وسلم حيث دل على أن الشريعة قد دعت بما لا يمتد في فضاحتها لدخول  
إلى مؤسس آخر إلى من حفظها وفي بحثي الصفات مرودة لم تعطينا  
إيهان بأمثلة كل صفة كمال على حاله وقدرها معاودة أيام من صورها  
وأمامنى التهم السابعة ملأن بيدي اجمع هناك ادلة وحيث كان الادلة  
تحصنا الله عليهم جميعين مشائخين له في هناها إلى الحق بالمعنى شريعة و  
حفظها اردتهم إيه وقد اتفقا نحن في التهمة الثانية إلى مشروع الأحكام  
الأخيار على استصحابها لأنها من منه وفي الصارى إلى ادلهنا بأن الكوا  
اهم المخرجات لبقائه على قدره هو وظيفة الأحكام حيث لم يختلف فلنما  
الطبوغرافية اوضح السبيل تناول الله أباها وفيه ان مدارك الأحكام  
ستنت إلى الساع وذكر الآل والاصحاب ثانية إلى الاجماع وشذوذ في  
بعض مذاهب فرق المذاهب وما القناس فحيث كان في عالم الثالثة وظاهر الحكم لم  
يفرد له ذكر وعبد قد اشار في هذا الكلام إلى فائدة اصول الفقه  
التي هي استنباط الأحكام وما تتب عليه من الصدح في الدنيا والجنة  
في الآخرة بذلك تقريره وشرفه البعث على الاغتناء بثابت مذكرة من بعض  
المحض من السند على زيادة الاهتمام سدا - وان قد احاط ما فيه حرجا وإن احتما  
ما في حرجه لم تترك العذر بسبب الكل لتصنيف الكتاب به، صاعدهم الفتن  
من العزز العهاب كرهما نكتبه منه لأن الأحكام مقلقة الجواب في الغلبة  
التي لا يكاد يحضر في عدد اطهار علمها بدلائل جمع قطعية من  
الكتاب في النها المقتضى والاجماع وربطها بامارات مبنية للمراعاة

من الطقوس ومخالل تقضية الى الطقوس الضفيف كاصناعيات وفي اذنطن  
خلفهن يصففادون المسن فـ مـطـلـقـاـكـافـ فـ الـحـكـامـ الـعـلـيـهـ لـأـمـرـ  
علـكـ طـلـقـاـ اـسـتـهـاـ اـنـقـطـعـ الدـبـيلـ وـالـبـطـحـ الـإـمـانـةـ منـ باـحـدـهاـ  
ـىـ الطـيـ وـمـنـاطـهاـ اـىـ الطـيـ رـعـاـتـهـ اـسـبـقـ وـهـنـاـجـثـ بـشـاشـيـ الـادـلـةـ  
ـفـقـرـفـاـقـلـهـ دـلـاـلـاتـ وـأـنـافـصـهـ القـرـاغـدـ الـكـلـيـلـ لـأـنـ مـاـبـلـ أـصـوـلـ  
ـقـوـعـدـنـدـبـعـ عـتـهـنـاـكـلـيـاتـ فـعـلـكـاـلـفـقـيـهـ الـطـوـقـهـ عـلـىـجـزـيـاتـ حـلـ  
ـالـقـدـمـاتـاـىـ الـبـادـيـ جـامـقـهـ لـشـعـرـهـ اـصـدـرـهـ اـسـقـدـدـهـ وـلـفـدـاعـيـتـ حـشـةـ كـرـ  
ـعـ القـعـدـاـلـبـاـ،ـ وـالـقـصـلـ وـحـالـمـقـدـمـاتـ مـنـ القـسـلـ.ـ اـهـرـدـعـاجـابـاـ  
ـالـقـدـيـنـ عـلـيـكـانـ غـظـيمـ اـخـطـرـاـيـ الـشـفـ فـيـ مـتـهـ اـقـلـفـ بـالـكـارـ وـالـلـهـ  
ـوـسـاـيـغـلـلـيـهـ وـسـمـعـاـيـاـ اـلـثـرـاـلـثـانـ لـاـهـنـاـقـفـ فـيـ الـدـيـنـ.ـ جـمـعـهـ  
ـالـمـقـولـاـيـ الـقـيـاسـ شـرـعـاـيـ مـفـقـدـاـ لـوـذـالـ لـقـطـرـنـ الـمـقـوـلـاتـ وـ  
ـالـشـرـبـاتـ وـتـضـنـ مـنـ عـلـوـمـ شـتـاـيـ مـسـقـفـةـ اـعـوـلـ وـفـرـعـاـيـ مـاـبـلـ  
ـيـسـفـحـ عـهـنـاـعـرـهـ وـأـخـرـيـ سـفـحـ عـنـعـرـهـاـشـرـهـ مـنـ الـعـلـوـمـ الـمـسـقـفـ وـ  
ـيـسـفـحـ اـصـوـلـ وـفـوـعـاـيـهـ بـعـدـلـ اـلـعـلـوـمـ وـعـلـىـ الـقـدـمـنـ فـيـاـيـاـ،ـ الـبـادـ  
ـكـاـنـاـاـوـلـاـشـاـنـاـلـىـ الـسـلـلـاـلـاـلـمـرـهـيـاـضـ وـبـاـلـقـرـنـ فـكـانـ طـهـورـهـاـ  
ـعـ الـبـوـادـاـكـشـلـلـخـهـدـاـلـلـثـهـمـتـلـلـشـهـرـلـاـنـ عـلـىـسـبـهـ الـمـجـوـلـاـيـ اـلـفـلـعـ  
ـلـاـنـلـاـيـ لـاـنـيـقـاـدـفـرـالـبـلـلـكـسـ صـعـاـيـ مـعـاـنـيـهـ الـمـشـكـلـهـ الـشـهـهـ الـصـهـارـ  
ـاـلـمـعـهـاـ اوـلـمـدـقـعـبـاـنـهـاـكـلـاـيـهـ مـنـ اـبـاـنـفـالـتـالـاـسـمـيـ شـرـقـاـلـاـذاـ  
ـذـكـرـشـهـ وـاـبـهـهـ عـلـىـ الـأـمـرـ وـقـدـشـاـلـدـنـاـنـ اـيـ حـانـيـاـلـىـ الـلـهـاـلـ  
ـاـلـإـطـاـرـاـمـيـقـلـمـرـرـاـشـاـنـاـ وـأـمـتـحـنـمـخـانـ فـيـاـنـعـخـاـ وـهـنـاـكـهـاـ

تفصيال مبنية على مفهوم التسخيف وهو الظواهر الأولى  
الى تقدما فيهم كافية الكاف استكثروا ام كث صنف على تأثيرهم  
وقد صنف كل من يلخص هذه الأدلة سقراط عبودي من متداه  
بعد بضائمه بمناسنه فللمقادير على الماء والسائل والماء في الماء  
اما قوله في الماء والسائل على ما يحيط بالماء عباداته من الفوائد  
الذى ينبع على ما اوركت على الكتاب كافية ادلة العرف على واقعته  
والماء يحيط به من كل جانب فهو الماء الذي يحيط به الماء  
وحيث ان الماء يحيط بالسائل الى اشارة الى ما احقر ادلة ذلك من قوامه وهذا  
التي لم يقدر لها احد قبله الا من اصحاب الرؤى وآباء الاجاج المبالغ فيه  
فثبت في الماء ايجوث فلم يتدلى بوجهه يقول عن ادلة الارض  
لو جعلت ايجوث فلم استدلي بها امسك بها وادله لم يزد قوله في حموي الماء  
او لما سمعه من كل يحيط بالسرج من سفن الطاف قد سمعت بر  
والا لوقتى وذهب مني الماء مني الى مقولين في قوله لا الولى  
فاكفيه لا الولى همسا سمعتني او ضمحي النيل فالشرطة في الماء  
والافتاد هي القسط والاملاك الا لا واصال المال وفلا سهل فيها  
نحو الماء والعلم مني ان نهيم حضرها ان رجم الى المختبر المدوى  
عليه ينبع احتضر لا الى المختبر المذكور بالطاقة انه كما المسى المشتري الذي احضر  
من الاعكام ثم احضره الى الكتاب منه وما اوان ووجه الى العلم اصول اللغة  
لقد سمع في الذكر وعلم القدرين هو من عباد الكل الى اجله وهو شقيقه خليله  
اليها لا يصدق المسمى على اقسامه ضرورة انها الكل لا يحمل على ابنه من شيء

هوجز وكون كل قسم باختلاف صفاتيه ومحضه ان يقدر ما يتضمنه الكبار  
العلم كما اشار اليه فجعل من سبب الكل الى جزئياته وبيان نظم الريقة بتسلسلها  
او مشاكل الفيزيائية فتحصل اتقنام كل قيادة من فعل الاول لكان الافتراض  
ا) حقائق ابتدائية فيه الاقلام وعلى الثاني اعتبار ما يقتضى في هذه الاما  
كان قيده صور وتركيب والمعنى صادق على قياساته فهو جزء من المفهوم العام  
حيث القاعدة المتصورة هي المعاشر لعدم الحاجة الى الاعتذار ولأن الانطباع  
الوجع الافتراض عن ترتيب علم الاصول وبنية علم ذلك تقديمه ولا فالا  
عليه ايات ادلة اشكال لأن الاسواع لا يبعث اخر المتصورة جزئيات لما يتضمنه  
واما المخصوص فلا يمتلك بغيرها فان جعل العلم توجيه معاشرة من ان يعاد  
لظهورها لارادتها احراضاً لها ادلة على ذلك  
العلم يعني ما توقف عليه ذات المقصود فيما اعني القوى والقدرات  
التي منع عنها ايات سالم وقد تتجزء ا منه ما اذا اطلقنا على ما من  
عليه اذا وضعت او شرطت عاكلا هذل المقصود تجاه ما من اجل اذ فان تصور  
التي وضفت غايتها خارجا عن و لا من جزئيات ما يتضمنه حقيقة لدخلها  
قطعا وجوهها ان بعضها اعني الاستناد مع كثرة جزئيه وقد اقتضى  
الاجراء الثالثة ولا يبعد تضليلها على ايجازها وما اقول من انة فرض المهم  
على وجهه تناوله ما هو خارج عن العلم اعني بان ما من اى علم يستند و مما  
داخل في اعني ما مني عليه سالم من القوى والقدرات ففهم بل  
صح بان بيانه على قدر اهمالي وتفضيلي و ماطن من وجوب استعمال العلم  
المعروف في المتصورة على مقدار جميع الفضول الي يجعلنا سالم على اجهلها المفزع  
وان المؤشرات من اجزاء العلم وعلى اخواته معرفة ما يزيد من ذلك المفزع