

Zavod za varstvo  
kulturne dediščine Slovenije  
*Institute for the Protection of  
Cultural Heritage of Slovenia*  
Raziskovalni inštitut  
*Research institute*



H2020 WIDESPREAD-2-Teaming; #739574

InnoRenew Center odličnosti za raziskave in inovacije na področju obnovljivih  
materialov in zdravega bivanjskega okolja

## DS 6.1 Napredni materiali za hrambo kulturne dediščine

### Naloga 1: Razvoj podatkovnih baz

## **Poročilo o izvedeni anketi *Razmere hranjenja muzejskih predmetov***

Ljubljana, marec 2021



Slavec, A. & Kavčič, M. *InnoRenew CoE: DS6.1, N1: Poročilo o izvedeni anketi 'Razmere hranjenja muzejskih predmetov'. Marec 2021*





Slavec, A. & Kavčič, M. *InnoRenew CoE: DS6.1, N1: Poročilo o izvedeni anketi 'Razmere hranjenja muzejskih predmetov'. Marec 2021*

## SPLOŠNI PODATKI:

### PROJEKT:

H2020 WIDESPREAD-2-Teaming; #739574, InnoRenew CoE Center odličnosti za raziskave in inovacije na področju obnovljivih materialov in zdravega bivanjskega okolja, **DS 6.1 Napredni materiali za hrambo kulturne dediščine**

### VODJA DS 6.1:

dr. Polonca Ropret, Raziskovalni inštitut, Center za konservatorstvo, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije

### ZAPOREDNA ŠT. POROČILA / ŠT. IZVODOV :

1 2 3 4 / 4

### AVTORJI POROČILA:

**dr. Ana Slavec**, univ. dipl. soc., svetovalka za statistiko  
(Zavod InnoRenew CoE)

**Maša Kavčič**, akad. rest., višji kons.-rest. (RI CK ZVKDS)

### Vodja oddelka/enote:

*Janez Kromar,*  
vodja Raziskovalnega inštituta Centra za  
konservatorstvo ZVKDS

### Direktor Centra za konservatorstvo ZVKDS:

*Barbara Nadbath,*  
v.d. direktorja Centra za konservatorstvo ZVKDS





Slavec, A. & Kavčič, M. *InnoRenew CoE: DS6.1, N1: Poročilo o izvedeni anketi 'Razmere hranjenja muzejskih predmetov'. Marec 2021*





## Vsebina

1. POVZETEK .....	9
2. METODA .....	11
2.1. Vprašalnik .....	11
2.2. Vzorec .....	11
3. REZULTATI.....	12
3.1. Organizacija depojev in dolgotrajna hramba muzejskih predmetov .....	12
3.2. Sistemi HVAC .....	19
3.3. Klimatski pogoji v depojih.....	19
3.4. Dolgoročno pakiranje muzejskih predmetov .....	21
3.5. Prevoz muzejskih predmetov .....	29
3.6. Zaključni komentarji sodelujočih muzejev .....	29
4. ZAKLJUČEK .....	31
5. LITERATURA.....	33
6. PRILOGE.....	47
6.1. Priloga A: Anketni vprašalnik.....	47
6.2. Priloga B: Seznam muzejev.....	71





## Seznam tabel:

Tabela 1: Vaše delovno mesto v muzeju (Q3).....	12
Tabela 2: Kje se nahajajo depoji vašega muzeja? (Q5).....	12
Tabela 3: Koliko meri celotna površina depoja, namenjena hrambi muzejskih predmetov (v kvadratnih metrih)? (Q8).....	13
Tabela 4: Kolikšna je povprečna višina depojskega prostora, namenjenega hrambi muzejskih predmetov? (Q9).....	13
Tabela 5: Na koliko depojskih prostorov, med seboj ločenih s stenami in vrati, je razdeljen depo? (Q10)	13
Tabela 6: Koliko meri povprečna površina depojskega prostora (v kvadratnih metrih)? (Q12) .....	14
Tabela 7: Po katerih kriterijih se muzejski predmeti hranijo v različnih depojskih prostorih? (Q13) .....	14
Tabela 8: Kolikšen del muzejskih predmetov hranite v zaprtih pohištvenih sistemih, kolikšen v odprtih in kolikšen brez pohištva? (Q15) .....	15
Tabela 9: Iz katerih materialov so izdelani vaši zaprti/odprti pohištveni sistemi? (Q16, Q19).....	15
Tabela 10: Katere vrste predmetov običajno hranite v zaprtih/odprtih pohištvenih sistemih oziroma zunaj pohištvenega sistema? (Q17, Q20, Q22).....	16
Tabela 11: Koliko predmetov, trenutno hranjenih v zaprtih/odprtih pohištvenih sistemih, je izpostavljenih naslednjim okoljskim dejavnikom? (Q18, Q21).....	17
Tabela 12: Katere muzejske predmete oziroma tipe predmetov najpogosteje pregledujete? (Q23, Q24)	18
Tabela 13: Kateri so predmeti, ki jih (skoraj) nikoli ne pregledujete? (Q27).....	18
Tabela 14: Ali so depojski prostori priključeni na sistem HVAC? (Q29) .....	19
Tabela 15: Katere okoljske dejavnike spremljate v vseh prostorih, katere le v nekaterih prostorih in katere v nobenem prostoru? (Q34).....	20
Tabela 16: Kakšno je po vaši oceni stanje klimatskih razmer v depojskih prostorih? (Q40).....	21
Tabela 17: Katere tipe embalaže trenutno uporabljate za dolgotrajno pakiranje muzejskih predmetov? (Q42).....	22
Tabela 18: Ali vrečke/škatle, v katerih hranite muzejske predmete, neprodušno zaprete? (Q52, Q53)....	23





Slavec, A. & Kavčič, M. *InnoRenew CoE: DS6.1, N1: Poročilo o izvedeni anketi 'Razmere hranjenja muzejskih predmetov'. Marec 2021*

Tabela 19: Kolikšen del muzejskih predmetov hranite v specializirani embalaži, kolikšen v običajni embalaži in kolikšen brez embalaže? (Q58) ..... 24

Tabela 20: Kako pomembno je, da ima material za dolgotrajno pakiranje muzejskih predmetov naslednje lastnosti? (Q69) ..... 26

Tabela 21: Če bi embalaža vključevala senzorje, kako uporabne se vam zdijo naslednje funkcije senzorjev? (Q70)..... 27

Tabela 22: Finančna sredstva, namenjena nakupu pakirnega materiala in opreme za depo (Q71, Q72, Q73, Q74) ..... 28





Slavec, A. & Kavčič, M. *InnoRenew CoE: DS6.1, N1: Poročilo o izvedeni anketi 'Razmere hranjenja muzejskih predmetov'. Marec 2021*





## 1. POVZETEK

To poročilo je del zagonskega projekta DS 6.1 - Napredni materiali za hrambo kulturne dediščine, ki ga je v sodelovanju z InnoRenew CoE, Univerzo na Primorskem, Inštitutom za celulozo in papir, Nacionalnim inštitutom za javno zdravje, Zavodom e-Oblak in Fraunhofer WKI vodil Raziskovalni inštitut ZVKDS v obdobju od 1. aprila 2018 do 31. marca 2021. Zagonski projekt je bil posvečen razvoju naprednih materialov, namenjenih zaščiti kulturnodediščinskih predmetov, posledično pa tudi raziskavam njihovega hranjenja in senzorifikacije. Gre za enega izmed osmih zagonskih projektov evropskega projekta InnoRenew CoE (H2020 WIDESPREAD-2-Teaming; # 739574), ki ga koordinira Univerza na Primorskem.

V poročilu so predstavljeni rezultati raziskave o pogojih hrambe predmetov v slovenskih muzejih in galerijah. Podatki so bili zbrani s pomočjo strukturiranega vprašalnika, ki je vključeval vprašanja o organizaciji muzejskih depojev in načinih shranjevanja muzejskih predmetov v njih, o klimatskih pogojih in razmerah v depojih, uporabi sistemov HVAC (ogrevanje, prezračevanje in klimatizacija), uporabi embalaže za dolgotrajno pakiranje muzejskih predmetov in prevozu muzejskih predmetov. Skupno je bilo pripravljenih 78 vprašanj v slovenskem jeziku. Vprašalnik je bil ustvarjen z uporabo orodja EnKlikAnketa. K sodelovanju je bilo povabljenih 89 slovenskih muzejev, katerih zaposleni so na vprašalnik lahko odgovarjali od septembra do vključno decembra 2018. Vprašalnik je izpolnilo 61 muzejev, izračunana stopnja odgovora pa je 80-odstotna. Zbrani podatki ankete so predstavljali temelj za nadaljnje delo v zagonskem projektu.





Slavec, A. & Kavčič, M. *InnoRenew CoE: DS6.1, N1: Poročilo o izvedeni anketi 'Razmere hranjenja muzejskih predmetov'. Marec 2021*





## 2. METODA

### 2.1. Vprašalnik

Anketni vprašalnik so razvili avtorji poročila, njegov osnutek pa so pregledali zaposleni v treh različnih muzejih. Končna različica vsebuje 78 vprašanj v petih zaporednih blokih:

- A. Organizacija depojev in dolgoročna hramba muzejskih predmetov
- B. Sistemi HVAC (ogrevanje, prezračevanje in klimatizacija)
- C. Klimatske razmere v depojih
- D. Dolgoročno pakiranje muzejskih predmetov
- E. Prevoz muzejskih predmetov

Vprašalnik je bil ustvarjen z uporabo orodja EnKlikAnketa. Ocenjeno je bilo, da izpolnjevanje vprašalnika traja 26 minut. Jezik ankete je bil slovenski in vprašalnik je priložen temu poročilu (Priloga A).

### 2.2. Vzorec

Glede na majhno število muzejev in galerij v Sloveniji smo se odločili za popolno populacijsko študijo. Vzorčni okvir temelji na štirih seznamih slovenskih muzejev:

- Ministrstvo za kulturo (56 enot)
- Kontaktni seznam Slovenskega etnografskega muzeja (SEM) (62 enot)
- Poslovni register Bizi.si (50 enot)
- Spletna stran Museums.si (83 enot)

K sodelovanju je bilo povabljenih 89 muzejev (tj. vse enote na seznamu Museum.si in dodatno še štiri enote s seznama kontaktov SEM ter dve enoti s seznama Ministrstva za kulturo). Dodatni opomniki so bili opravljeni po elektronski pošti in preko telefonskih klicev.





### 3. REZULTATI

Podatke smo zbirali od septembra do decembra 2018. Vprašalnik je izpolnilo 61 muzejev (31 septembra, 19 oktobra, 2 novembra in 9 decembra). Trije muzeji so ga začeli izpolnjevati, a ga niso dokončali, 10 jih je zavrnilo sodelovanje, dva nanj nista nikoli odgovorila in 13 enot je bilo izključenih, ker niso bili muzeji ali so bili del drugega muzeja, ki je bil že vključen v raziskavo. Na podlagi tega smo izračunali stopnjo odgovora, ki znaša 80 %.

Seznam 61 muzejev, ki so sodelovali, je priložen temu poročilu (Priloga B) in vsebuje tudi podatke o tipu muzeja glede na ustanovitelja (17 nacionalnih in 44 lokalnih muzejev) in regiji (36 zahodnih in 25 vzhodnih). V skoraj polovici muzejev je vprašalnik izpolnil kustos (47 %), sledijo direktorji (27 %), v ostalih primerih pa so vprašalnike izpolnili konservatorji-restavratorji ali drugi strokovnjaki in tehniki (Tabela 1).

Tabela 1: Vaše delovno mesto v muzeju (Q3)

n = 61		f	%
1	Direktor, vodja	16	26,7
2	Kustos	28	46,7
3	Konservator-restavrator	9	15,0
41	Drugo: tehnični delavci	2	3,3
42	Drugo: strokovni sodelavci	5	8,3

#### 3.1. Organizacija depojev in dolgotrajna hramba muzejskih predmetov

Pri vprašanih bloka A nas je zanimalo, kako so organizirani depoji v muzejih in kateri muzejski predmeti se dolgotrajno hranijo v njih. Izraz »depo« je v tem vprašalniku pomenil celotno prostorsko enoto, ki je v določeni zgradbi namenjena trajnemu shranjevanju muzejskih predmetov. Izraz »depojski prostor« pa se je v tem vprašalniku nanašal na posamezen prostor v depoju (sobo, dvorano ipd.), ki je od drugih prostorov ločen s stenami in vrati.

Več kot 44 % muzejev ima depoje tako v glavni stavbi kot na drugih lokacijah, sledi tretjina (33 %) muzejev z depoji samo na drugih lokacijah in skoraj četrtina (23 %) z depoji izključno v glavni stavbi (Tabela 2).

Tabela 2: Kje se nahajajo depoji vašega muzeja? (Q5)

n = 61		f	%
a	(samo) V sklopu muzejske stavbe	14	23,0
b	(samo) Na lokaciji oz. lokacijah, ločenih/oddaljenih od muzejske stavbe	20	32,8
a + b	(oboje)	27	44,3





Tistih 27 muzejev, ki so izbrali obe možnosti, smo vprašali, kje je shranjena večina predmetov (Q6). Približno polovica je izbrala prvo in približno polovica drugo možnost.

Nadaljnja vprašanja (od Q8 dalje) so se nanašala na depoje in depojske prostore, v katerih anketiranci hranijo večino predmetov. Pri dobri polovici (52 %) muzejev meri površina depoja manj kot 250 kvadratnih metrov, dobra tretjina (36 %) ima depo s površino med 250 in 1000 kvadratnih metrov, preostalih 12 % pa 1000 kvadratnih metrov (Tabela 3).

Tabela 3: Koliko meri celotna površina depoja, namenjena hrambi muzejskih predmetov (v kvadratnih metrih)? (Q8)

n = 61		f	%
1	Manj kot 100 m <sup>2</sup>	17	27,9
2	Od 100 do manj kot 250 m <sup>2</sup>	15	24,6
3	Od 250 do manj kot 500 m <sup>2</sup>	9	14,8
4	Od 500 do manj kot 1000 m <sup>2</sup>	13	21,3
5	Več kot 1000 m <sup>2</sup>	7	11,5

Pri manj kot 10 % muzejev je povprečna višina depojskega prostora pod dvema metroma, pri več kot polovici (53 %) je med dvema in tremi metri, pri preostalih 38 % muzejev pa nad tremi metri (Tabela 4).

Tabela 4: Kolikšna je povprečna višina depojskega prostora, namenjenega hrambi muzejskih predmetov? (Q9)

n = 61		f	%
1	Do 2 m	6	9,8
2	Nad 2 do 3 m	32	52,5
3	Nad 3 m do 4 m	10	16,4
4	Nad 4 m	13	21,3

Slaba četrtnina (23 %) muzejev ima samo en depojski prostor, dobra tretjina (34 %) ima 2 do 5 prostorov, dobra četrtnina (25 %) od 6 do 9 prostorov, preostalih 18 % pa 10 ali več prostorov (Tabela 5). Štirinajst muzejev, ki imajo samo en depojski prostor, smo vprašali tudi, ali je prostor pregrajen (Q11), in samo dva sta odgovorila, da je (pri enem z lesenim podestom, v enem pa z omarami), medtem ko ima preostalih dvanajst muzejev ves inventar v enem samem, nepregrajenem prostoru.

Tabela 5: Na koliko depojskih prostorov, med seboj ločenih s stenami in vrati, je razdeljen depo? (Q10)

n = 61		f	%
1	1 prostor	14	23,0
2	2 do 5 prostorov	21	34,4
3	6 do 9 prostorov	15	24,6
4	10 ali več prostorov	11	18,0





Sedeminštirideset muzejev, ki imajo več kot en depojski prostor, smo vprašali tudi o povprečni površini depojskega prostora. Pri dobri tretjini (35 %) ta meri manj kot 50 kvadratnih metrov, pri nadaljnjih 30 % med 50 in 100 kvadratnih metrov, pri preostali tretjini pa nad 100 kvadratnih metrov (Tabela 6).

Tabela 6: Koliko meri povprečna površina depojskega prostora (v kvadratnih metrih)? (Q12)

n = 46		f	%
1	Manj kot 50 m <sup>2</sup>	16	34,8
2	50 m <sup>2</sup> do manj kot 100 m <sup>2</sup>	14	30,4
3	100 do manj kot 200 m <sup>2</sup>	10	21,7
4	200 ali več m <sup>2</sup>	6	13,0

Muzeje z več kot enim depojskim prostorom smo vprašali tudi po kriterijih, po katerih predmete hranijo v različnih prostorih (Tabela 7). Največ jih na prvo mesto postavlja kriterij podobnosti materiala (46 %). Sledi podobnost tipa predmeta, ki jo na prvo mesto postavlja slaba četrtnina (23 %), pogosteje pa je postavljena na drugo ali tretjo mesto. Na drugem in tretjem mestu je približno enako pogosto kriterij podobnosti klimatskih zahtev. Najmanj pomemben kriterij je pri največ muzejih ustrezen kustodiat, ki ga 58 % postavlja na četrto mesto.

Tabela 7: Po katerih kriterijih se muzejski predmeti hranijo v različnih depojskih prostorih? (Q13)

n = 43		1. mesto	2. mesto	3. mesto	4. mesto
a	Enak/podoben material	20 45,5 %	13 29,6 %	7 15,9 %	4 9,1 %
b	Enak/podoben tip predmeta	10 23,3 %	11 25,6 %	15 34,9 %	7 16,3 %
c	Enake/podobne klimatske zahteve	6 13,6 %	15 34,1 %	16 36,4 %	7 15,9 %
d	Ustrezen kustodiat	8 18,6 %	5 11,6 %	5 11,6 %	25 58,1 %

Muzeje in galerije smo nato vprašali, ali pri hranjenju upoštevajo še kakšne druge kriterije (Q14). Največ (43 %) jih je odgovorilo, da ne, med ostalimi pa jih je največ (28 %) kot kriterij izpostavilo dimenzije predmeta. Poleg tega so se med kriteriji pojavili še stopnja ohranjenosti, pomembnost predmeta, občutljivost, pogostost uporabe, pripadnost zbirki in prostorska razpoložljivost.

Sledilo je vprašanje za vse muzeje, in sicer, kolikšen del muzejskih predmetov je hranjen v zaprtih pohištvenih sistemih (predalniki, omare itd.), kolikšen v odprtih (regali, police itd.) ter kolikšen brez pohištva (Tabela 8). V odprtih pohištvenih sistemih večina muzejev hrani večje število predmetov (77 %), medtem ko ima v zaprtih pohištvenih sistemih večje število predmetov 39 % muzejev. Polovico muzejev v zaprtih pohištvenih sistemih hrani manjše število predmetov. Večina muzejev (64 %) brez pohištva hrani le manjše število predmetov, petina (20 %) pa celo nobenega. V zaprtih pohištvenih sistemih nimajo nobenega predmeta štirje muzeji, v odprtih pa eden.





Tabela 8: Kolikšen del muzejskih predmetov hranite v zaprtih pohištvenih sistemih, kolikšen v odprtih in kolikšen brez pohištva? (Q15)

n = 61		Noben predmet	Manjše št. predmetov	Večje št. predmetov
a	V zaprtih pohištvenih sistemih (predalniki, omare, komore, ipd.) (n = 61)	4 6,6 %	33 54,1 %	24 39,3 %
b	V odprtih pohištvenih sistemih (regali za obešanje slik, mize, ipd.) (n = 61)	1 1,6 %	13 21,3 %	47 77,1 %
c	Brez pohištva (n = 61)	12 19,7 %	39 63,9 %	10 16,4 %

Muzeje, ki predmete hranijo v zaprtih in/ali odprtih pohištvenih sistemih, smo vprašali o materialih, iz katerih so izdelani ti sistemi (Tabela 9). Pri zaprtih pohištvenih sistemih gre največkrat za kovinsko pohištvo, obdelano z zaščitnimi premazi (56 %), sledi prašno barvano kovinsko pohištvo, ki ga je izdelal specializiran proizvajalec po standardih za hranjenje muzejskih predmetov (51 %), nato pa pohištvo, izdelano iz iverk (46 %). Pri odprtih pohištvenih sistemih je vrstni red enak: na prvem mestu je kovinsko pohištvo, obdelano z zaščitnimi premazi (53 %), nato prašno barvano kovinsko pohištvo, izdelano po standardih za hranjenje muzejskih predmetov (41 %), sledi pohištvo, izdelano iz iverk (38 %).

Tabela 9: Iz katerih materialov so izdelani vaši zaprti/odprti pohištveni sistemi? (Q16, Q19)

		Zaprti poh. sist. (n = 57)	Odprti poh. sist. (n = 60)
a	Prašno barvano kovinsko pohištvo, ki ga je izdelal specializiran proizvajalec po standardih za hrambo muzejskih predmetov	29 50,9 %	25 41,0 %
b	Pohištvo iz kovine, obdelane z zaščitnimi premazi	32 56,1 %	32 52,5 %
c	Pohištvo iz kovine, neobdelane z zaščitnimi premazi	3 5,3 %	4 6,6 %
d	Pohištvo iz masivnega lesa, obdelanega z zaščitnimi premazi	19 33,3 %	16 26,2 %
e	Pohištvo iz surovega masivnega lesa	15 26,3 %	17 27,9 %
f	Pohištvo, izdelano iz iverk	26 45,6 %	23 37,7 %
g	Pohištvo, izdelano iz plošč OSB	7 12,3 %	7 11,5 %
h	Pohištvo, izdelano iz plastike	1 1,8 %	1 1,6 %

Muzejem smo zastavili tudi odprto vprašanje, katere vrste predmetov običajno hranijo v posameznem pohištvenem sistemu (zaprtem ali odprtem) oz. brez pohištva (Tabela 10). Odgovore smo razvrstili v 46 različnih kategorij vrst predmetov, te pa v sedem kategorij. Večina muzejev shranjuje v zaprtih





pohištenih sistemih predmete iz organskih materialov (77 %), od tega najpogosteje papirno gradivo, ki ga na ta način hrani 31 muzejev. Drugo najbolj pogosto je shranjevanje glede na vsebino zbirke (65 %), v okviru katerega so najpogostejše etnografske zbirke, ki jih zaprto shranjuje 12 muzejev. Ostale vrste predmetov se pojavijo pri manj kot polovici muzejev. Najprej predmeti določenih dimenzij (46 %), kjer gre največkrat za predmete majhnih dimenzij. Sledijo umetniška dela (36 %), občutljivi predmeti (34 %) in predmeti iz anorganskih materialov (30 %), od zadnjih največkrat kovinski. Samo dva sta izpostavila, da v zaprtih sistemih hranita manj občutljive predmete, to so bodisi fizično ali kemijsko zaščiteni predmeti bodisi predmeti, manj občutljivi na okoljske dejavnike. Tudi pri odprtih pohištenih sistemih prevladujejo predmeti iz organskih materialov (63 %), zunaj pohištenega sistema pa so večinoma hranjeni predmeti določenih dimenzij (78 %), pri čemer gre v 36 primerih za predmete večjih dimenzij.

Tabela 10: Katere vrste predmetov običajno hranite v zaprtih/odprtih pohištenih sistemih oziroma zunaj pohištenega sistema? (Q17, Q20, Q22)

		Q17. Zaprti poh. sistemi (n = 57)	Q20. Odprti poh. sistemi (n = 56)	Q22. Zunaj poh. sistema (n = 49)
20	Predmeti določenih dimenzij	26 45,6 %	28 50,0 %	38 77,6 %
30	Anorganski materiali	17 29,8 %	32 57,1 %	16 32,7 %
40	Organski materiali	44 77,2 %	35 62,5 %	12 24,5 %
50	Občutljivi predmeti	19 33,3 %	5 8,9 %	3 6,1 %
60	Manj občutljivi predmeti	2 3,5 %	14 25,0 %	3 6,1 %
70	Predmeti glede na vsebino zbirke	37 64,9 %	27 48,2 %	23 46,9 %
80	Umetniška dela	20 35,1 %	24 42,8 %	14 28,6 %
100	Večina	2 3,5 %	2 3,6 %	0 0,0 %

Muzeje smo vprašali tudi, koliko predmetov je izpostavljenih raznim okoljskim dejavnikom glede na to, ali so hranjeni v zaprtih ali v odprtih pohištenih sistemih (Tabela 11). V odprtih pohištenih sistemih je večje število predmetov kot v zaprtih izpostavljeno vsem naštetim dejavnikom, predvsem nabiranju prahu (61 %), medtem ko je v zaprtih sistemih delež precej manjši (v primeru nabiranja prahu zgolj 11 %). Na drugem in tretjem mestu sledita tako pri odprtih kot zaprtih sistemih dejavnika »večja nihanja temperature« in »večja nihanja relativne zračne vlage«, vendar je delež izpostavljenih predmetov v odprtih sistemih nekoliko višji (38 % pri relativni zračni vlagi in 35 % pri temperaturi) napram deležu v zaprtih sistemih (30 % v primeru obeh dejavnikov). Najmanj predmetov naj bi bilo po mnenju anketirancev izpostavljenih plinastim onesnaževalom: pri 92 % muzejev jim v zaprtih sistemih ni izpostavljen noben predmet, pri 80 % muzejev pa noben predmet v odprtih sistemih.





Tabela 11: Koliko predmetov, trenutno hranjenih v zaprtih/odprtih pohištvenih sistemih, je izpostavljenih naslednjim okoljskim dejavnikom? (Q18, Q21)

		Q18. Zaprti poh. sist. (n=56)			Q21. Odprti poh. sist. (n=60)		
		Noben	Manjše število	Večje število	Noben	Manjše število	Večje število
a	Nabiranje prahu	22 39,3 %	18 50,0 %	6 10,7 %	3 5,1 %	20 33,9 %	36 61,0 %
b	Svetlobno sevanje	37 66,1 %	17 30,4 %	2 3,6 %	19 32,8 %	30 51,7 %	9 15,5 %
c	Večja nihanja relativne zračne vlage	20 35,7 %	19 33,9 %	7 30,4 %	14 24,1 %	22 37,9 %	22 37,9 %
d	Večja nihanja temperature	17 30,4 %	22 39,3 %	17 30,4 %	13 22,0 %	19 32,2 %	27 45,8 %
e	Okužbe mikroorganizmov	31 57,4 %	20 37,0 %	3 5,6 %	25 47,2 %	22 41,5 %	6 11,3 %
f	Napadi insektov	38 70,4 %	13 24,1 %	3 5,6 %	25 44,6 %	21 37,5 %	10 17,9 %
g	Napadi glodavcev	47 87,0 %	5 9,3 %	2 3,7 %	43 78,2 %	8 14,6 %	4 7,3 %
h	Plinasta onesnaževala	48 92,3 %	3 5,8 %	1 1,9 %	41 80,4 %	5 9,8 %	5 9,8 %
i	Vplivi materialov pohištva, v katerem so hranjeni	32 64,0 %	13 26,0 %	5 10,0 %	25 48,1 %	19 36,5 %	8 15,4 %
J	Vplivi drugih muzejskih predmetov	31 60,8 %	17 33,3 %	3 5,9 %	22 39,3 %	25 44,6 %	9 16,1 %

Nato smo muzeje vprašali, katere tipe predmetov najpogosteje pregledujejo in kako pogosto so ti predmeti pregledani (Tabela 12 **Error! Reference source not found.**). Na drugo vprašanje so le štirje muzeji odgovorili, da predmete pregledujejo vsaj enkrat tedensko (7%), zato smo ta odgovor združili s 17 muzeji (28%), ki predmete pregledujejo vsaj enkrat mesečno – skupaj jih je za dobro tretjino. Združili smo tudi kategoriji vsaj enkrat letno (33 muzejev oz. 54%) in redkeje (7 muzejev oz. 11%), ki predstavljata preostali dve tretjini muzejev.

Med predmeti, ki jih najpogosteje pregledujejo, je velika večina navedla predmete iz organskih materialov (74%). Od tega jih 60% predmete pregleduje vsaj enkrat mesečno. Tej kategoriji s precej manjšim deležem sledijo umetniška dela (26%), ki pa jih vsaj enkrat mesečno pregleduje 81% muzejev, ki so to kategorijo navedli. Visok je odstotek – vsaj enkrat mesečno pregledanih predmetov (67%) – pri anorganskih materialih, čeprav je te naštel manj kot 20% muzejev. Nekoliko več jih je navedlo predmete glede na vsebino zbirke (21%), a so večinoma pregledani enkrat letno ali redkeje (62%). Redkeje so bili kot pregledani navedeni občutljivi (10%) in manj občutljivi (2%) predmeti, medtem ko dimenzija predmetov med odgovori na to vprašanje ni bila omenjena. Pregled predmetov najpogosteje izvajajo kustosi (75%), sledijo pa konservatorji-restavratorji (43%) (Q25).





*Tabela 12: Katere muzejske predmete oziroma tipe predmetov najpogosteje pregledujete? (Q23, Q24)*

		Q23. Najpogosteje pregledani predmeti (n = 61)	Q24r. Kako pogosto so ti predmeti pregledani?	
			Vsaj enkrat mesečno (n = 21)	Vsaj enkrat letno ali redkeje (n = 40)
20	Predmeti določenih dimenzij	0 0,0 %	0 0,0 %	0 0,0 %
30	Anorganski materiali	12 19,7 %	8 66,7 %	4 34,7 %
40	Organski materiali	45 73,8 %	27 60,0 %	18 40,0 %
50	Občutljivi predmeti	6 9,8 %	2 33,3 %	4 66,7 %
60	Manj občutljivi predmeti	1 1,6 %	0 0,0 %	1 100 %
70	Predmeti glede na vsebino zbirke	13 21,3 %	5 38,5 %	8 61,5 %
80	Umetniška dela	16 26,2 %	13 81,3 %	3 18,8 %

Muzeje smo nato vprašali, ali so v muzejih tudi predmeti, ki jih nikoli ali skoraj nikoli ne pregledujejo (Q26). Le 38 muzejev (62 %) je odgovorilo nikalno. Preostalih 23 muzejev (38 %) smo vprašali, kateri so predmeti, ki jih skoraj nikoli ne pregledujejo (Tabela 13). Največ muzejev (9) je navedlo predmete glede na vsebino zbirke, in sicer arheološke zbirke (3), gledališke predmete (2) in druge zbirke, samo ena navedba pa je bila za avdio, video in filmsko gradivo, etnografske zbirke, geološke zbirke in tehnične predmete. Na drugem mestu sledijo anorganski materiali (7), kot so predmeti iz kovine (4), kamna (3), keramike (2) in stekla (1), in predmeti določenih dimenzij (običajno večji) (6 muzejev) ali hranjeni na določeni lokaciji (običajno težje dostopni) (6 muzejev).

*Tabela 13: Kateri so predmeti, ki jih (skoraj) nikoli ne pregledujete? (Q27)*

n = 23		f	%
10	Predmeti na določeni lokaciji	6	26,1
20	Predmeti določenih dimenzij	6	26,1
30	Anorganski materiali	7	30,4
40	Organski materiali	5	21,7
50	Občutljivi predmeti	1	4,3
60	Manj občutljivi predmeti	4	17,4
70	Predmeti glede na vsebino zbirke	8	34,8
80	Umetniška dela	4	17,4





### 3.2. Sistemi HVAC

V sklopu B so nas zanimali sistemi ogrevanja, prezračevanja in klimatizacije, za katere se uporablja angleška kratica HVAC (angl. *heating, ventiation, air-conditioning*). Na vprašanje, ali so depojski prostori priključeni na tak sistem, je večina muzejev odgovorila, da na tak sistem ni priključen noben depojski prostor (64 %), nadalje je sedem muzejev odgovorilo, da je priključena manjšina prostorov, osem pa, da večina, in le pri sedmih muzejih so na HVAC priključeni vsi prostori (Tabela 14).

Tabela 14: Ali so depojski prostori priključeni na sistem HVAC? (Q29)

n = 61		f	%
1	Da, vsi depojski prostori	7	11,5
2	Večina depojskih prostorov	8	13,1
3	Manjšina depojskih prostorov	7	11,5
4	Noben depojski prostor	39	63,9

Od dvaindvajset muzejev, katerih depojski prostori so priključeni na sistem HVAC, gre pri sedmih za isti sistem HVAC kot pri razstavnih prostorih, pri petnajstih pa za ločen sistem (Q30). Slednje smo vprašali, v koliko posameznih depojskih prostorih lahko nastavljajo različne klimatske pogoje (Q31) in šest jih je odgovorilo, da v nobenem, trije, da v vsakem, preostalih šest pa v nekaterih. Prosili smo jih tudi za navedbo približnega odstotka in dva sta odgovorila, da pri polovici, eden pri četrtini in eden pri petini.

Petnajstim muzejem z ločenim depojskim sistemom HVAC je bilo zastavljeno dodatno vprašanje, s katerim smo želeli izvedeti, ali v depojskih prostorih, povezanih z istim sistemom HVAC, shranjujejo le predmete s podobnimi zahtevami glede klimatskih razmer, ali tudi predmete, ki jih je treba hraniti v drugačnem okolju (Q32). Štirje muzeji na vprašanje niso odgovorili, šest jih hrani le predmete, ki imajo podobne zahteve glede klimatskih razmer, pet pa tudi predmete, ki bi morali biti hranjeni v drugačnih klimatskih razmerah. Od slednjih so trije navedli tudi približen odstotek tovrstnih predmetov: en muzej 8 % predmetov (večinoma gre za fotografske negative), dva muzeja pa 10 % predmetov.

### 3.3. Klimatski pogoji v depojih

Sklop C je obsegal vprašanja o klimatskih pogojih v depojskih prostorih. Najprej, katere okoljske dejavnike spremljajo (Tabela 15). Več kot polovica muzejev v vseh prostorih spremlja relativno zračno vlago (53 %) in temperaturo (54 %), sledijo pa jima spremljanje aktivnosti bioloških škodljivcev (41 %) in vidne svetlobe (25 %). Najmanj muzejev spremlja plinasta onesnaževala – 92 % muzejev jih ne spremlja v nobenem prostoru –, sledijo UV-svetloba (86 %) in trdna onesnaževala (84 %). V nadaljevanju smo muzeje vprašali tudi, ali za vsak posamezni dejavnik, ki ga spremljajo, vodijo tudi letno evidenco (Q35). Večina jih to počne za vlago (62 %) in temperaturo (64 %), dobra petina tudi za biološke škodljivce (21 %), medtem ko za ostale dejavnike evidenco vodi manj kot desetina muzejev. V okviru opcije »drugo« sta bila navedena še dejavnika požarna varnost in človeški faktor.





Tabela 15: Katere okoljske dejavnike spremljate v vseh prostorih, katere le v nekaterih prostorih in katere v nobenem prostoru? (Q34)

		Spremljanje okoljskih dejavnikov (n = 61)			Q35a. Vodenje letne evidence (n = v vseh + le v nekaterih)
		V vseh prostorih	Le v nekaterih prostorih	V nobenem prostoru	
a	Relativna zračna vlaga	32 52,5 %	20 32,8 %	9 14,8 %	38 62,3 %
b	Temperatura	33 54,1 %	19 31,2 %	9 14,8 %	39 63,9 %
c	Vidna svetloba	15 24,6 %	7 11,5 %	39 63,9 %	5 8,2 %
d	UV-svetloba	3 4,9 %	4 6,6 %	54 88,5 %	2 3,3 %
e	Trdna onesnaževala	6 9,8 %	4 6,6 %	51 83,6 %	1 1,6 %
f	Plinasta onesnaževala	3 4,9 %	2 3,3 %	56 91,8 %	0 0,0 %
g	Biološki škodljivci	25 41,0 %	8 13,1 %	28 45,9 %	13 21,3 %
h	Drugo	12 19,7 %	0 0,0 %	49 80,3 %	1 1,6 %

V okviru tega vprašanja smo za posamezne dejavnike spraševali tudi, katere tipe senzorjev, naprave in tehnike uporabljajo za spremljanje posameznih dejavnikov (Q35). Pri približno polovici muzejev smo tako pri vlagi (46 %) kot pri temperaturi (50 %) iz odgovora razbrali, da merijo digitalno. Od tega jih je največ navedlo napravo Telehum, nekaj pa tudi druge znamke naprav. Le manjši del jih še vedno meri (tudi) analogno, večji del odgovorov pa je bil presplošen in jih nismo mogli kategorizirati; nekaj muzejev na vprašanje tudi ni odgovorilo.

Za vidno svetlobo šest muzejev pravi, da ne uporabljajo nobene naprave, senzorja ali tehnike, štirje so navedli vizualni pregled, trije digitalno merjenje, ostali odgovori pa so bili presplošni, nekaj pa jih ni odgovorilo. Pri UV-svetlobi jih je pet navedlo, da ničesar ne uporabljajo, preostala dva pa nista odgovorila.

Štirje muzeji so odgovorili, da ne uporabljajo nobene naprave za merjenje trdnih onesnaževal, trije pa so navedli vizualni pregled. V nadaljevanju pri vprašanju, katera trdna onesnaževala spremljate (Q36), noben muzej ni označil delcev PM10 in PM2,5. Za plinasta onesnaževala trije ne uporabljajo nobene naprave, senzorja ali tehnike, enega odgovora ni bilo možno kategorizirati, en muzej pa ni odgovoril. V nadaljevanju je pri vprašanju, katera plinasta onesnaževala spremljajo (Q37), en muzej odključal očetno kislino, eden pa opcijo »drugo« in napisal dim. Ostali niso izbrali nobenega odgovora.





Za spremljanje bioloških škodljivcev dvanajst muzejev uporablja vizualni pregled, deset muzejev pasti, štirje ničesar, ostali pa so podali presplošen odgovor ali pa niso odgovorili.

Nato smo muzeje vprašali o nastavljenih vrednostih vlage in temperature za poletni in zimski čas ter odstopanja (Q38). Večina muzejev ima tako poleti kot pozimi vlago nastavljeno na okrog 50 %, so pa dovoljena odstopanja pozimi manjša (5) kot poleti (10). Poleti ima največ muzejev temperaturo nastavljeno na 20 °C in tudi pozimi jih nekaj ohranja to vrednost, velikokrat pa so vrednosti nižje. Tako poleti kot pozimi je najpogostejši razpon dveh stopinj, vendar so poletni vrednosti bolj razpršene.

Sledilo je vprašanje, katera priporočila za nastavitve klimatskih pogojev uporabljajo (Q39). Od 38 muzejev, ki so odgovorili, jih je največ, kar 79 %, navedlo Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev. Sledijo odgovori, da nastavitve izvajajo glede na pretekle izkušnje v muzeju (56 %), da uporabljajo priporočene vrednosti v literaturi (20 %) ali publicirane mednarodne standarde (7 %). Za slednje so vprašani konkretno navedli, da gre za priporočila organizacij ISO, IFLA in ICOM. Pri literaturi pa so štirje navedli Priročnik za nego predmetov kulturne dediščine, ki ga je uredila Ana Motnikar. Pet muzejev je izbralo možnost »drugo«, v okviru katere so trije navedli, da nimajo možnosti nastavitve vrednosti oziroma ne zagotavljajo primernih razmer, eden je navedel, da upošteva zmožnosti naprav, eden pa izkušnje drugih muzejev in konservatorjev.

Na koncu tega sklopa smo jih prosili za oceno stanja klimatskih razmer v depojskih prostorih (Q40) (Tabela 16) in večina je izbrala odgovor, da se v nekaterih obdobjih v letu pojavljajo določene težave (59 %), medtem ko je četrtnina odgovorila, da vse leto vzdržujejo stabilne razmere (26 %), preostali pa, da imajo vse leto večje težave z vzdrževanjem stabilnih razmer (15 %).

Tabela 16: Kakšno je po vaši oceni stanje klimatskih razmer v depojskih prostorih? (Q40)

n = 61		f	%
1	Stabilne razmere vzdržujemo vse leto	16	26,2
2	V nekaterih obdobjih v letu se pojavljajo določene težave	36	59,0
3	Z vzdrževanjem stabilnih razmer imamo vse leto večje težave	9	14,8

### 3.4. Dolgoročno pakiranje muzejskih predmetov

V tem sklopu smo muzeje vprašali, katere tipe embalaže (glede na material in obliko) trenutno uporabljajo za dolgotrajno pakiranje muzejskih predmetov, pri čemer smo jim ponudili osem kategorij in možnost »drugo« (Tabela 17). Možno je bilo izbrati več odgovorov. Največ muzejev uporablja škatle (84 %), sledita papir (71 %) in zaščitne srajčke (56 %), medtem ko je ostale tipe embalaže odključala manj kot polovica muzejev. Gre za vrečke in filme oziroma folije (38 %), plošče, podlage in pene (31 %), tekstilije oziroma tkanine (30 %) ter polnila (13 %), ki jih uporablja najmanj muzejev. Pet muzejev je odgovorilo, da ne uporablja nič od navedenega, deset pa jih je izbralo opcijo »drugo«. V okviru te jih je





devet navedlo odgovore, ki sodijo v eno izmed ostalih že odkljukanih kategorij. Le pri enem je šlo za dejansko nekaj drugega, in sicer za stekleno embalažo neopredeljene oblike.

Tabela 17: Katere tipe embalaže trenutno uporabljate za dolgotrajno pakiranje muzejskih predmetov? (Q42)

n = 61		f	%
100	Papir	43	70,5
200	Vrečke	23	37,7
300	Škatle	51	83,6
400	Plošče/podlage/pene	19	31,2
500	Tekstilije/tkanine	18	29,5
600	Filme/folije	23	37,7
700	Zaščitne srajčke	34	55,7
800	Polnila	8	13,1
900	Drugo:	10	16,4
96	Nič od navedenega	5	8,2

Za vsako od odkljukanih kategorij se je nato odprlo podvprašanje, kjer nas je podrobneje zanimalo, za kakšen material gre. Od tistih, ki uporabljajo papir (Q43), jih največ (38) uporablja brezislinski papir. Od tega se jih je osem opredelilo (Q44), da gre za zapufan papir, šest pa za nezapufan, ostali pa niso vedeli oziroma niso odgovorili. Na drugem mestu je bil odgovor, da gre za navaden papir, ki ga je izbralo 14 muzejev, sledijo povoščeni (7), vpojni (3) in časopisni (2) papir. Silikoniziranega papirja ne uporablja noben muzej.

Med vrečkami (Q45) prevladujejo vrečke PVC, ki jih uporablja 13 muzejev, sledijo polietilenske oziroma polipropilenske (10) in papirnate vrečke (8) ter vrečke iz povoščenega papirja (4), medtem ko vrečk iz vpojnega papirja ne uporablja noben muzej. V okviru opcije »drugo« so bile dvakrat navedene vrečke iz brezislinskega papirja in enkrat iz blaga.

Dve tretjini muzejev (41) za dolgotrajno pakiranje uporabljata kartonaste škatle, poleg tega je med škatlami (Q46) tudi veliko lesenih škatel oziroma zabojev (25) ter škatel iz lepenke (23), manj pa je kovinskih (14) in polietilenskih oziroma polipropilenskih škatel (11). Pod »drugo« so štirikrat omenjene škatle iz brezislinskega kartona oziroma lepenke, pri enem muzeju pa so odgovorili, da imajo škatle izdelane posebej za arheološke predmete, vendar niso specificirali, za kakšen material gre.

Pri ploščah, podlagah in penah (Q47) gre največkrat za navaden (14) ali brezislinski (12) karton, sledijo jima les (10), polietilenski oziroma polipropilenski materiali (9) ter polietilenski material z zračnimi mehurčki (9), manj pa je uporabe lepenke (4), iverke (4) in poliuretana (2). Noben muzej pa za dolgotrajno hrambo ne uporablja OSB plošč niti ni bilo nobenih navedb pod možnostjo drugo.

Med tekstilnimi materiali (Q48) se največ uporablja netkana sintetična tekstilija Tyvek (9), ki ji sledita prav tako sintetični Vrteks (7) in pa nebeljeni bombaž (7), medtem ko nebeljeni lan, beljeni bombaž in





nebeljeno volno uporablja le en muzej. Svile, beljenega lanu in beljene volne za dolgotrajno hrambo ne uporablja noben muzej. Pri možnosti »drugo« sta dva muzeja navedla filc.

Med filmi in folijami prevladujejo polietilenski z zračnimi mehurčki (14) in brez (11), sledita PVC (7) in poliestrska folija Melinex (7), medtem ko celofan uporabljata le dva muzeja, folijo PET Mylar in poliestrski Hostaphan pa le en muzej. V okviru možnosti »drugo« so v enem muzeju napisali, da uporabljajo zaščitne vreče podjetja Ergard, a brez navedbe materiala.

Tretjina muzejev za dolgotrajno hrambo uporablja polietilenske oziroma polipropilenske zaščitne srajčke (20), drugi najpogostejši material zaščitnih srajčk (Q50) je PVC (12), le trije muzeji pa uporabljajo poliestrske vrečke. Pod »drugo« je bil dvakrat omenjen brez kislin material, dvakrat pa papir brez specifikacije.

Štirje muzeji kot polnilo (Q51) uporabljajo polistirenske, štirje pa polietilenske pene oziroma kosmiče, samo en muzej pa uporablja (beljeno) bombažno vato, sintetično vato in biorazgradljive pakirne kosmiče. Noben muzej ne uporablja nebeljene bombažne vate ali poliuretanske pene oziroma kosmičev.

Triindvajset muzejev, ki uporabljajo vrečke, ter 51 muzejev, ki uporabljajo škatle, smo vprašali tudi, ali jih neprodušno zaprejo (Tabela 18). Več kot polovica muzejev nikoli ne zapira vrečk (Q52) in dve tretjini nikoli ne zapirata škatel (Q53).

Tabela 18: Ali vrečke/škatle, v katerih hranite muzejske predmete, neprodušno zaprete? (Q52, Q53)

	Vrečke (n = 23)		Škatle (n = 51)	
	f	%	f	%
1 Vedno/v večini primerov	2	8,7	1	2,0
2 Le pri nekaterih predmetih	8	34,8	16	31,3
3 Nikoli	13	56,5	34	66,7

Deset muzejev, ki vsaj pri nekaterih predmetih zapira vrečke, smo prosili, da natančneje pojasnijo, pri katerih vrstah predmetov se odločijo za takšen način (Q54). Pet muzejev je izbralo odgovor »predmete iz določenih materialov«, dva »predmete, občutljive na določene okoljske dejavnike«, v okviru možnosti »drugo« pa je en muzej navedel arheološke predmete. Pri predmetih iz določenih materialov so trije muzeji navedli predmete iz kovine, eden pa iz kamna in lesa, pri predmetih, občutljivih na določene okoljske dejavnike, pa sta dva izpostavila predmete, občutljive na vlago, in od teh dveh eden tudi na temperaturo in insekte.

Sedemnajst muzejev vsaj nekatere predmete zapira v škatle. Na vprašanje, pri katerih vrstah predmetov škatle zapirajo (Q55), jih je 11 izbralo odgovor, da gre za predmete iz določenega materiala, osem za predmete, občutljive na okoljske dejavnike, pod drugo pa so pri enem muzeju odgovorili, da je to odločitev posameznega kustosa, pri drugem muzeju pa so navedli požare in poplave. Bolj konkretno so pri predmetih iz določenega materiala trije muzeji navedli kovinske predmete in biološke zbirke, dva





keramične predmete in papirno gradivo, medtem ko je ostale tipe materialov izbral le en muzej. Pri predmetih, občutljivih na okoljske dejavnike, so štiri muzeji navedli takšne, ki so občutljivi na vlago, dva na škodljivce, eden na nabiranje prahu in mehanske dejavnike.

Nato smo muzeje vprašali, ali se v neprodušno zaprti embalaži pojavljajo določeni problemi ter pri katerem tipu in materialu embalaže se problemi pojavljajo (Q56). Dva sta odgovorila, da se problemi ne pojavljajo, en muzej je omenil možnost občasne prenizke relativne vlage zaradi centralnega ogrevanja, za katere materiale embalaže gre, pa niso izpostavili.

Podobno vprašanje smo postavili tudi glede odprtih embalažnih sistemov (Q57), in sicer 23 muzejem, ki so odgovorili, da vrečke ali škatle zapirajo le v določenih primerih. Izkazalo se je, da osem muzejev nima težav, medtem ko je sedem muzejev navedlo klimatske razmere, štiri okuženost z organizmi ali škodljivci, trije nabiranje prahu, eden pa onesnaženje s trdimi delci in propadanje materiala. Od materialov so bili največkrat omenjeni organski (6), kot so leseni predmeti (3), papirno gradivo (2) in usnjeni predmeti, dva sta omenila anorganske materiale, eden kovinske, drugi kamnite. Dva muzeja sta v okviru tega odgovora navedla biološke zbirke, eden pa kartografsko gradivo. Samo dva muzeja sta omenila material embalaže, in sicer eden PVC vrečke, drugi pa kartonaste škatle.

Tistih 56 muzejev, ki so pri prvem vprašanju v tem sklopu (Q42) označili vsaj eno izmed naštetih kategorij, smo vprašali tudi, kolikšen del muzejskih predmetov hranijo v specializirani embalaži, kolikšen del v običajni in kolikšen brez embalaže (Tabela 19). Večina muzejev (59 %) v specializirani embalaži, ki je bila namensko izdelana za hrambo muzejskih, arhivskih in/ali galerijskih predmetov, hrani manjše število predmetov, več kot četrtina (27 %) pa večje število predmetov. Dobra tretjina (34 %) jih večje število predmetov hrani v običajni embalaži, kot so na primer škatle za čevlje ali rože, štiri od desetih manjše število predmetov in le četrtina nobenega predmeta. Štiri od desetih muzejev brez embalaže hranijo večje število predmetov, dobra polovica manjše število in le trije muzeji nobenega predmeta.

Tabela 19: Kolikšen del muzejskih predmetov hranite v specializirani embalaži, kolikšen v običajni embalaži in kolikšen brez embalaže? (Q58)

n = 56		Noben predmet	Manjše št. predmet.	Večje št. predmet.
a	V specializirani embalaži, ki je namensko izdelana za hrambo muzejskih/arhivskih/galerijskih predmetov	8 14,3 %	33 58,9 %	15 26,8 %
b	V običajni embalaži (npr. škatle za čevlje, rože itd.)	14 25,0 %	23 41,1 %	19 33,9 %
c	Brez embalaže	3 4,4 %	30 53,6 %	23 41,1 %

Tistih 42 muzejev, ki uporabljajo običajno embalažo, smo vprašali, ali predmet fizično ločijo od embalaže še z drugim, povsem inertnim materialom, na primer, ali škatlo iz običajnega kartona obložijo z brezislinskim papirjem oziroma predmet najprej zavijejo vanj, preden ga položijo v takšno škatlo (Q59). Kar 20 muzejev (48 %) je pritrdilo, da v večini primerov, 12 (29 %) jih tega ne počne nikoli, deset (24 %)





pa jih to počne le pri določenih predmetih. Slednje smo prosili, da napišejo, pri katerih predmetih. Trije so navedli papirno gradivo, dva tekstilne in dva občutljive predmete, medtem ko se ostale navedbe pojavijo le enkrat.

Tistih 53 muzejev, ki brez embalaže hranijo bodisi manjše bodisi večje število predmetov, smo vprašali tudi, ali pri teh predmetih uporabijo dodaten material, ki predstavlja pregrado oziroma zaščito med materialom, iz katerega je izdelano pohištvo, in samim predmetom (Q60). Štirinajst (26 %) jih je odgovorilo, da pri vseh oziroma pri večini predmetov, 18 (34 %), da nikoli, in 21 (40 %), da le pri določenem tipu pohištva ali določenih predmetih. Od slednjih jih je osem navedlo tudi tip pohištva, 15 pa tip predmeta (Q61). V petih primerih je šlo za leseno pohištvo, v dveh za kovinsko, en muzej je omenil knjižne police in eden pohištvo z izvlečnimi elementi. Pri predmetih je bilo omenjenih največ takih iz organskih materialov, kot so tekstilni predmeti (5), papirno gradivo (3) in leseni predmeti (2), od anorganskih pa kovinski (3). Štirje muzeji so navedli, da gre za slikarska dela, dva za tehnične predmete, za dva občutljive, ostale kategorije predmetov pa smo pri kodiranju uporabili le po enkrat.

Nato smo 35 muzejev, ki so pri vseh ali nekaterih predmetih uporabili dodatni zaščitni material, vprašali po namenu uporabe (Q62). Največ jih želi preprečiti stik predmetov z materialom pohištva (48 %), velik del pa tudi doseči stabilizacijo oziroma preprečiti njihovo premikanje (42 %). V okviru možnosti »drugo« so kot razloge navedli še zaščito pred mehanskimi (2) in okoljskimi (2) dejavniki, preprečevanje stika z drugimi predmeti (2) in diagnostiko (1).

Sledilo je vprašanje, ali so v depoju predmeti, ki bi sicer morali biti dolgotrajno pakirani v posebni embalaži, a niso (Q63), pri čemer je 39 muzejev (64 %) odgovorilo pritrdilno. Zanimalo nas je tudi, zakaj ti predmeti niso pakirani v posebni embalaži (Q64), in 35 jih je odgovorilo, da gre za pomanjkanje finančnih sredstev, sedem za neustrezen protokol skladiščenja predmetov in štirje, da na tržišču ni ustrezne embalaže. V okviru možnosti drugo so navedli še pomanjkanje prostora (10), delovne sile (3), časa (2) in opreme (1) ter to, da bi bila potrebna izdelava embalaže po meri (2).

Nato smo teh 39 muzejev vprašali, za katere predmete nimajo primerne embalaže in kakšno embalažo bi zanje potrebovali (Q65). Najpogosteje so navedli, da gre za predmete večjih dimenzij (6), za papirno gradivo (6), tekstilne predmete (6), fotografsko gradivo (6), etnografske zbirke (6), pohištvo (5), umetniška dela (5), lesene predmete (4) in biološke zbirke (4). Skoraj tretjina muzejev ni omenila nobene embalaže ali pa njihovega odgovora ni bilo možno kategorizirati, sicer pa je bilo največ odgovorov, da bi potrebovali škatle ali zaboje.

Tistih 48 muzejev, ki predmete shranjujejo v specializirani papirnati ali kartonski embalaži, smo vprašali, ali ta embalaža vključuje barierne materiale ali premaze (Q66). Velika večina, in sicer 42 muzejev, je odgovorila, da jih ne uporablja. Vseh preostalih šest muzejev je navedlo, da njihova embalaža vsebuje premaze proti gorljivosti, trije proti vlagi, dva proti svetlobi in dva proti maščobi. Trije so odključali tudi možnost drugo, pri kateri je eden navedel, da pri kovinskih predmetih uporabljajo protikorozijsko folijo, drugi, da uporabljajo zaščito proti prahu, tretji pa, da so z nečim premazane arhivske kartonske mape. Teh šest muzejev smo vprašali, za katere predmete uporabljajo takšno embalažo (Q67), in trije so navedli





fotografsko gradivo, dva kovinske predmete, dva papirno gradivo in dva tekstilne predmete. Samo v enem izmed muzejev pa so navedli predmete, občutljive na vlago, etnografske zbirke, orožje in tehnične predmete.

Z naslednjim vprašanjem smo skušali izvedeti, ali je na tržišču dovolj ustreznih materialov oziroma pakirnih sistemov za dolgotrajno pakiranje muzejskih predmetov ter ali imajo na tržišču dostopni materiali oziroma sistemi kakšne pomanjkljivosti (Q68). Medtem ko 13 muzejev na vprašanje ni odgovorilo, 11 pa jih je odgovorilo, da ne vedo, jih je med ostalimi večina (24) odgovorila, da je na tržišču dovolj materialov. Samo trije muzeji so odgovorili, da jih ni dovolj, sedem pa, da jih ni dovolj na slovenskem tržišču. Pri pomanjkljivostih so največkrat (22) navedli finančne težave, štirje so navedli neustrezno dimenzijo embalaže, dva pa neustrezno embalažo na splošno in eden neustreznost embalaže za občutljive predmete. Le pet muzejev je napisalo, da težav ni, osem odgovorov pa ni bilo možno kategorizirati.

Muzeje smo nato prosili, da ocenijo, kako pomembne so našete lastnosti materialov za dolgotrajno pakiranje muzejskih predmetov (Tabela 20). Največ muzejev je kot zelo pomembni lastnosti označilo zmožnost enostavne obdelave in negorljivost (77 %), sledijo zmožnost večkratne uporabe (74 %), možnost uporabe brez orodij ali lepil (72 %), možnost samostojnega oblikovanja (67 %) in vsebnost bariernih snovi za preprečevanje vpliva okoljskih dejavnikov (66 %) pa tudi inertnost (50 %). Kot manj pomembni lastnosti so muzeji v večini označili prilagodljivost (84 %) in večnamenskost (75 %), skoraj polovica pa raznobarvnost in različnost tonov (48 %), transparentnost (44 %) in opremljenost s senzorji (38 %). Najslabše ocenjena lastnost je bila prijetnost na otip, ki jo je skoraj polovica (49 %) označila za nepomembno. V okviru možnosti »drugo« je en muzej navedel čipkovni zapis.

Tabela 20: Kako pomembno je, da ima material za dolgotrajno pakiranje muzejskih predmetov naslednje lastnosti? (Q69)

n = 61		Ni pomembno	Malo pomembno	Zelo pomembno	Ne vem
a	Transparentnost	5 8,2 %	27 44,3 %	23 37,7 %	6 9,8 %
b	Raznobarvnost (za lažje razvrščanje po sklopih)	17 27,9 %	29 47,5 %	10 16,4 %	5 8,2 %
c	Različnost tonov (svetel, temen, itd.)	21 34,4 %	29 47,5 %	5 8,2 %	6 9,8 %
d	Prijetnost na otip	30 49,2 %	22 36,1 %	3 4,9 %	6 9,8 %
e	Inertnost	3 4,9 %	15 24,6 %	28 49,9 %	15 24,6 %
f	Negorljivost	2 3,3 %	5 8,2 %	47 77,1 %	7 11,5 %
g	Zmožnost večkratne uporabe	0 0,0 %	10 16,4 %	45 73,8 %	6 9,8 %





	(nadaljevanje tabele 20)	Ni pomembno	Malo pomembno	Zelo pomembno	Ne vem
h	Večnamenskost (za podloge, izdelavo škatel, podpore, ovijanje itd.)	10 16,4 %	46 75,4 %	5 8,2 %	6 9,8 %
l	Prilagodljivost (možnost pakiranja različnih tipov in velikosti muz. pr.)	5 8,2 %	51 83,6 %	5 8,2 %	6 9,8 %
j	Možnost samostojnega oblikovanja embalaže (npr. izdelave škatle)	3 4,9 %	12 19,7 %	41 67,2 %	5 8,2 %
k	Možnost uporabe brez orodij ali lepil	1 1,6 %	11 18,0 %	44 72,1 %	5 8,2 %
l	Zmožnost enostavne obdelave (rezanje, prepogibanje, trganje ipd.)	1 1,6 %	9 14,8 %	47 77,1 %	4 6,6 %
m	Vsebnost bariernih snovi za preprečevanje vpliva okolj. dejavnikov	2 3,3 %	13 21,3 %	40 65,6 %	6 9,8 %
n	Opremljenost s senzorji za spremljanje pogojev znotraj embalaže	6 9,8 %	23 37,7 %	19 31,2 %	13 21,3 %

Zanimanju za opremljenost s senzorji smo se podrobneje posvetili v naslednjem vprašanju, namenjenem oceni uporabnosti različnih funkcij senzorjev (Tabela 21). Večini muzejev se zelo uporabni zdijo senzorji za spremljanje zračne vlage (73 %), temperature (68 %), biološke aktivnosti (66 %) in svetlobnega sevanja (57 %). Veliko muzejem se zelo uporabni zdijo tudi senzorji za spremljanje hlapnih organskih spojin (45 %), medtem ko je senzorje za spremljanje vibracij največ muzejev označilo za srednje uporabne (39 %), skoraj tretjina pa za malo uporabne (32 %).

Tabela 21: Če bi embalaža vključevala senzorje, kako uporabne se vam zdijo naslednje funkcije senzorjev? (Q70)

n = 56		Malo uporabno	Srednje uporabno	Zelo uporabno
a	Spremljanje relativne zračne vlage	2 3,6 %	13 23,2 %	41 73,2 %
b	Spremljanje temperature	4 7,1 %	14 25,0 %	38 67,9 %
c	Spremljanje svetlobnega sevanja	10 17,9 %	14 25,0 %	42 57,1 %
d	Spremljanje biološke aktivnosti	8 14,3 %	11 19,6 %	37 66,1 %
e	Spremljanje hlapnih organskih spojin (VOC)	11 19,6 %	20 35,7 %	25 44,6 %
f	Spremljanje vibracij	18 32,1 %	22 39,3 %	16 28,6 %

Nadalje nas je je zanimalo, koliko finančnih sredstev so v muzejih v predhodnem letu (tj. v letu 2017) namenili za nakup pakirnega materiala oziroma sistemov za pakiranje muzejskih predmetov, kot so papirji, škatle, folije in pene (Q71), ter koliko so jih namenili za nakup opreme za depo, kot so senzorji in





pohištenni sistemi (Q73). Zanimalo nas je tudi, koliko dodanih sredstev bi bili pripravljene investirati, če bi to bistveno izboljšalo standard hrambe, tako za pakirne materiale (Q72) kot za opremo za depo (Q74). Pri vsakem vprašanju je bilo nekaj muzejev, ki niso znali ali niso želeli odgovoriti ali pa njihovega odgovora ni bilo možno kategorizirati, predvsem glede dodatnih sredstev, kjer je bilo takih kar 42 % vprašanih. Veljavne odgovore smo razvrstili v sedem razredov, ki jih prikazuje Tabela 22.

Za nakup pakirnega materiala skoraj petina muzejev (18 %) v letu 2017 ni namenila nobenih sredstev, skoraj dve petini (39 %) pa nista imeli na voljo nobenih sredstev za depojsko opremo. Do tisoč evrov je pakirnemu materialu v letu 2017 namenilo 30 muzejev (55 %), nakupu opreme za depo pa le 12 muzejev (22 %). Enaindvajset muzejev (39 %) je opremi namenilo več kot tisoč evrov, kar je več kot za pakirne materiale, ki jim je več kot tisoč evrov namenilo 15 muzejev (27 %).

Nobenih dodatnih sredstev pakirnemu materialu ne bi namenili štirje muzeji, četudi bi to bistveno izboljšalo standard hrambe, 16 muzejev bi temu namenilo manj kot tisoč evrov, 15 muzejev pa celo tisoč ali več evrov letno. Opremi za depo, če bi ta bistveno izboljšala standard hrambe, nobenih dodatnih sredstev ne bi namenilo pet muzejev, manj kot tisoč evrov bi jih namenilo 10 muzejev, 20 muzejev pa bi namenilo tisoč ali več evrov.

Tabela 22: Finančna sredstva, namenjena nakupu pakirnega materiala in opreme za depo (Q71, Q72, Q73, Q74)

		Finančna sredstva za nakup pakirnega materiala		Finančna sredstva za nakup opreme za depo	
		Q71. (n = 55)	Q72. (n = 35)	Q73. (n = 54)	Q74. (n = 35)
		Lansko leto	Dodatna	Lansko leto	Dodatna
0	Nič	10 18,2 %	4 11,4 %	21 38,9 %	5 14,3 %
1	Od 1 do manj kot 100 €	7 12,7 %	7 20,0 %	3 5,6 %	4 11,4 %
2	Od 100 do manj kot 500 €	10 18,2 %	5 14,3 %	4 7,4 %	5 14,3 %
3	Od 500 do manj kot 1.000 €	13 23,6 %	4 11,4 %	5 9,3 %	1 2,9 %
4	Od 1.000 do manj kot 5.000 €	11 20,0 %	10 28,6 %	14 25,9 %	13 37,1 %
5	Od 5.000 do manj kot 10.000 €	3 5,5 %	4 11,4 %	6 11,1 %	5 14,3 %
6	10.000 ali več €	1 1,8 %	1 2,9 %	1 1,9 %	2 5,7 %

Na koncu sklopa o dolgotrajnem pakiranju muzejskih predmetov nas je zanimalo, ali imajo muzeji posebne sisteme embalaže za hitro evakuacijo predmetov v primeru naravnih in drugih nesreč (Q76), čemur so pritrdili samo trije muzeji. Preostalih 58 muzejev je odgovorilo nikalno in vprašali smo jih, kakšno embalažo bi potrebovali v tovrstnih primerih (Q78). Največ, to je 17 muzejev, bi potrebovalo





embalažo, odporno na specifične okoljske dejavnike. Veliko odgovorov (11) ni bilo možno kategorizirati, med ostalimi pa so prevladovali odgovori, da bi potrebovali škatle, na primer lesene škatle ali zaboje (6) ali kovinske škatle (6). Pet muzejev je poudarilo, da bi morala biti embalaža lahko prenosljiva.

### 3.5. Prevoz muzejskih predmetov

V zadnjem sklopu smo najprej vprašali, katere pakirne materiale, sisteme oziroma embalažo muzeji najpogosteje uporabljajo za transport muzejskih predmetov (Q80). Največ muzejev, in sicer skoraj polovica (30), je navedla polietilensko folijo z zračnimi mehurčki, drugi najbolj pogost odgovor je bil lesene škatle oziroma zaboji (20), nato pa kartonaste škatle (17). Da ne uporabljajo nobene embalaže, so odgovorili samo štiri muzeji.

Nato smo jih vprašali, ali se pri pakiranju oziroma embalaži, ki jo uporabljajo za transport muzejskih predmetov, srečujejo s kakšnimi problemi (Q81). Približno polovica (29) jih je pritrdila, druga polovica (32) pa zanikala. Tiste, ki so pritrdili, smo vprašali, s katerimi problemi (Q84); največ jih je navedlo neustrezno embalažo in sedem od teh specifično dimenzijo embalaže. Šest muzejev je navedlo finančne težave, trije neozaveščenost osebja, trije neprimerno muzejsko infrastrukturo, štiri neprimerno vozilo oziroma neprimerno opremo vozila, medtem ko sta le dva muzeja omenila mehanske dejavnike in le eden neoptimalne klimatske razmere.

Nobeden izmed muzejev v pakirni sistem ne vključuje kakršnihkoli senzorjev, ki bi spremljali okoljske dejavnike med transportom (Q82). Vozila s klimatsko kontrolo uporablja le 11 muzejev (18 %), medtem ko večina (82 %) takih vozil ne uporablja oz. jih nima na voljo (Q83).

### 3.6. Zaključni komentarji sodelujočih muzejev

Na koncu smo muzeje vprašali, ali imajo kakšen komentar, ki ga nismo zajeli z vprašalnikom, in ali bi predlagali kakšno vprašanje za naslednjo raziskavo. Nekateri so polje pustili prazno ali napisali ne, vsebinski komentar pa je podalo 21 muzejev. Od tega se je nekaj vprašanj nanašalo na vprašalnik oziroma na posamezna vprašanja v njem, več pa je bilo splošnih, ki jih spodaj delno ali v celoti navajamo:

- »Že v izhodišču nimamo zadosti velikih in posledično ustrezno opremljenih depojskih prostorov, da bi lahko zadostili standardom, o katerih teče beseda v tej anketi.«
- »Vprašanje splošnega pomanjkanja ustreznih depojskih prostorov, kako pridobiti ustrezne depoje.«
- »Varovanje depojev: dostop, požarna varnost... Stanje na področju varovanja zbirk se ne bo spremenilo, dokler muzeji ne bodo zavezani k sprejetju internih protokolov in pravilnikov in k njihovem spoštovanju, kar je običajna praksa v tujini (vloga ustanovitelja, financerja, inšpekcijskih služb); in dokler tako muzejska vodstva kot zaposleni ne bodo dojemali skrbi za ohranjanje in varovanje muzejskih predmetov kot temeljnega poslanstva in naloge muzejev, in zahteve posameznikov po bolj skrbnem varovanju ne bodo razumljene kot nepotrebno nerganje





ali celo nadlegovanje. Torej - večja profesionalnost muzejev na eni strani in nadzor nad njihovim delom iz strani pristojnih institucij na drugi. Hkrati tudi več strokovnih izobraževanj.«

- »V prvi vrsti se srečujemo z neustreznimi prostori in klimatskimi pogoji hranjenja predmetov. Poleg tega nam primanjkuje kadra in finančnih sredstev za nakup opreme in materiala vpliva na urejenost depojev.«
- »V našem primeru je ključen problem pomanjkanja depojskih prostorov. Upamo, da nam bo v naslednjih nekaj letih uspelo to ustrezno rešiti, saj je Občina odkupila objekt za namen muzejskega depoja, ki pa ga je potrebno sedaj ustrezno obnoviti in urediti. Nadejamo se, da bo investitor upošteval naša izhodišča glede klimatskih in drugih pogojev.«
- »Problem pri zagotavljanju ustreznega nivoja hrambe in transporta muzejskih predmetov vidim predvsem v pomanjkanju finančnih sredstev za zagotavljanje primerne opreme za vzdrževanje in nadzor nad predmeti.«
- »Predvsem bi si muzej želel posebno depojsko stavbo s centralno nadzornim sistemom klime in dovolj primerne prostora za vse predmete.«
- »Naš muzej je majhen, v glavnem ohranjamo nesnovno dediščino [...]. Naše predmete so vezani na knjižno gradivo, nekaj imamo papirnega gradiva (dokumenti), umetniških del [in specifične etnografske zbirke]. Tako kot verjetno vsi muzeji, imamo težave z depoji (premajhni), vendar pa je zaradi majhnega števila predmetov, naša situacija drugačna in morda tudi lažje obvladljiva.«
- »[...] nimamo depoja v pravem pomenu besede, imamo le zasilnega [...], kjer hranimo nekaj predmetov, sicer pa je naše celotno gradivo na stalnih razstavah (razen grafik).«
- »Menim, da bi v muzejih, kakršen je naš, morala država, ki podeljuje certifikat državne javne službe, pomagati vsaj toliko, da bi lokalne činitelje, ki zagotavljajo prostore muzeju, pomagala dodatno podučiti o pomenu depojev, kot osnovnega pogoja in standarda za delovanje muzeja. Direktorjeva beseda je, žal, pogosto premalo, v okolju, kjer je vsak javni prostor dragocen, pa depo prebogosto razumljen, kot skladišče, za katerega so dovolj drugorazredni prostori, pa še za te je škoda denarja.«

Nekaj muzejev je podalo tudi predloge za nadaljnje raziskovanje:

- »V kakšni meri slovenski muzeji sami izvajajo Transporte oz. za to najemajo ponudnike na trgu.«
- »Sodelovanje ustanoviteljev (lokalne skupnosti) pri ustvarjenju pogojev za hranjenje muzejskih predmetov, finančni vložek ustanoviteljev, izpolnjevanje zakonskih obvez ustanoviteljev«
- »Predlagamo raziskavo, koliko se zakonsko opredeljeni standardi uporabljajo v državnih muzejih in galerijah, ali upravljajo (in v kolikšnem odstotku) s trajnimi prostori (v lasti države), kakšne so razlike v razmerah hranjenja glede na vrsto gradiva [...].«
- »Predlagamo celostno evalvacijo stanja po depojih na nacionalni ravni in sistemske rešitve, tudi v obliki namenskih sredstev. Problematike se zavedamo in jo izboljšujemo po majhnih korakih, kolikor nam finančno stanje sproti dopušča.«
- »Kako priti do več depojev, večjo preglednost v njih.«
- »Kader, razmerje med številom predmetov in strokovnih delavcev, skrb za restavriranje in konserviranje, financiranje.«





## 4. ZAKLJUČEK

V anketi je sodelovalo 61 muzejev, kar je 80 % vseh povabljenih ustreznih muzejev. Vprašalnike so izpolnjevali predvsem kustosi in direktorji, včasih pa tudi drugi zaposleni. Ugotovitve:

- Depoji se največkrat nahajajo tako v sklopu muzejske stavbe kot na dislociranih lokacijah.
- Pri več kot polovici muzejev površina depojev obsega manj kot 250 kvadratnih metrov, njihova povprečna višina pa je med dvema in tremi metri. Večinoma gre za več kot en prostor, posamezni prostori pa so v povprečju največkrat veliki do 100 kvadratnih metrov.
- Najpomembnejši kriterij za razvrščanje predmetov po depojih je podobnost materiala.
- Večina muzejev večje število predmetov hrani v odprtih pohištvenih sistemih, manjše število pa se hrani v zaprtih pohištvenih sistemih ali brez pohištva.
- Tako zaprti kot odprti pohištveni sistemi so največkrat izdelani iz ustrezno obdelanega kovinskega materiala; v njih se največkrat shranjujejo predmeti iz organskih materialov, zunaj pohištvenega sistema pa predmeti določenih dimenzij.
- V odprtih pohištvenih sistemih je različnim okoljskim dejavnikom izpostavljenih več predmetov kot v zaprtih pohištvenih sistemih. Po mnenju anketirancev, so predmeti v prvih najbolj izpostavljeni prahu, čeprav so visok odstotek izpostavljenosti predmetov namenili tudi spremembam temperature in relativne zračne vlage. Muzeji ocenjujejo, da so predmeti slednjima dvema dejavnikoma zelo izpostavljeni tudi v zaprtih pohištvenih sistemih.
- Najpogosteje se pregledujejo predmeti iz organskih materialov, v največ primerih vsaj enkrat mesečno oziroma tedensko.
- V večini muzejev v Sloveniji (64 % anketirancev) depoji niso povezani v HVAC sistem. Med tistimi, ki so ga v preteklosti namestili, gre pogosteje za ločen sistem z individualnim upravljanjem za depojske in razstavne prostore. Večina muzejev z ločenim HVAC sistemom lahko v depojih nastavlja različne klimatske pogoje v vsaj nekaj depojskih prostorih.
- Edina klimatska dejavnika, ki ju spremlja večina muzejev, sta vlaga in temperatura. Zanju v večji meri muzeji tudi vodijo letno evidenco. Relativno zračno vlago muzeji na splošno nastavljajo na 50 odstotkov s 5-odstotno toleranco v zimskem in 10-odstotno v poletnem času. Temperatura je v večini muzejev nastavljena na 20 stopinj Celzija. Nekateri muzeji ohranjajo to vrednost tudi pozimi, čeprav jo nekateri tudi znižajo do 15 stopinj Celzija. Temperaturna deviacija v veliko muzejih je plus/minus dve stopinji Celzija. Večina muzejev ima vsaj občasno težave z vzdrževanjem stabilnih razmer v depojih.
- Muzeji v depojih pogosto spremljajo tudi prisotnost bioloških dejavnikov. Skoraj noben muzej ne spremlja prisotnosti organskih hlapnih spojin.
- Najpogosteje uporabljeni tipi embalaže so različne vrste škatel in papirjev, najmanj pa se uporabljajo polnila.
- Vrečke in škatle, v katerih se hranijo muzejski predmeti, v večini primerov niso neprodušno zaprte.
- Večje število predmetov se hrani brez embalaže. Veliko predmetov bi moralo imeti posebno embalažo, a je nima, največkrat zaradi finančnih razlogov (pomanjkanje financ za nakup embalaže).
- Pri morebitnem razvoju novega materiala sta najpomembnejši lastnosti zmožnost enostavne obdelave in negorljivost.





Slavec, A. & Kavčič, M. *InnoRenew CoE: DS6.1, N1: Poročilo o izvedeni anketi 'Razmere hranjenja muzejskih predmetov'. Marec 2021*

- Opremljenost s senzorji sicer ni zelo pomembna lastnost, a če bi jih embalaža vključevala, bi bili najuporabnejši senzorji za spremljanje relativne zračne vlage in temperature.
- Nakupu embalaže v letu 2017 nekaj muzejev ni namenilo nobenih sredstev, večji del tudi ni vlagal v opremo za depo. Prav tako so skromni načrti za vlaganja v prihodnje.
- Skoraj noben muzej nima posebne embalaže za primere hitre evakuacije zaradi naravnih nesreč.
- Večina muzejev za prevoz muzejskih predmetov uporablja polietilensko folijo z zračnimi mehurčki, pa tudi lesene škatle in zaboje. Večina muzejev tudi ne uporablja vozil, opremljenih s klimatskimi sistemi ali kakršnimikoli senzorji, ki bi spremljali okoljske razmere med prevozom muzejskih predmetov.





## 5. LITERATURA

- AAF International. (2017). Museums and Historic Storage Clean Air Solutions. Particulate and Gaseous Filtration. Dostopno na: [https://aafeurope.com/fileadmin/user\\_upload/20200131\\_AAF\\_Brochure\\_Museums\\_and\\_Historic\\_Heritage\\_EN.pdf](https://aafeurope.com/fileadmin/user_upload/20200131_AAF_Brochure_Museums_and_Historic_Heritage_EN.pdf)
- AAF International. (2018). AAF Gas phase solution protects artifacts in Norway's New National Museum. Dostopno na: [https://aafeurope.com/fileadmin/user\\_upload/20180322\\_Artifacts\\_in\\_Norways\\_New\\_National\\_Museum.pdf](https://aafeurope.com/fileadmin/user_upload/20180322_Artifacts_in_Norways_New_National_Museum.pdf)
- AAF International. *Filtration Solutions for Museums Protecting Precious and Priceless Objects*. Dostopno na: <https://aafeurope.com/industries/facility-management/museum-historic-storage#c199>
- Adcock, E. P., Varlamoff, M.-T., Kremp, V., Vodopivec, J., & Urbanija, J. (Eds.). (2005). *IFLA načela za hrambo knjižničnega gradiva in za ravnanje z njim* (Ponatis, Vol. 7). Filozofska fakulteta, Oddelek za bibliotekarstvo; Arhiv Republike Slovenije.
- Agrawal, O. P. (1995). Effects of insects on museum objects and their control. In *Conservation, preservation and restoration: traditions, trends and techniques* (pp. 115-122).
- AIC Wiki. *Environmental Guidelines*. Dostopno na: [https://www.conservation-wiki.com/wiki/Environmental\\_Guidelines](https://www.conservation-wiki.com/wiki/Environmental_Guidelines)
- Alcántara, R. (2002). *Standards in preventive conservation: meanings and applications*. ICCROM . Dostopno na: [https://www.iccrom.org/sites/default/files/ICCROM\\_04\\_StandardsPreventiveConser\\_en.pdf](https://www.iccrom.org/sites/default/files/ICCROM_04_StandardsPreventiveConser_en.pdf)
- American Society of Heating Refrigerating and Air-Conditioning Engineers. (2011). *ASHRAE Handbook - HVAC Applications*. [www.ansi.org](http://www.ansi.org) American Society of Heating, Refrigerating and Air-Conditioning Engineers, Inc. (p. 1104). Dostopno na: <http://www.ashrae.org>
- American Society of Heating, Refrigerating and Air-Conditioning Engineers. (2015). *2015 ASHRAE handbook: Heating, ventilating, and air-conditioning applications*, Inch - Pound Edition. Dostopno na: <http://www.ashrae.org>
- Anderson, G. (2009). Microclimate storage for metals (and other humidity-sensitive collections): Practical solutions. *American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works*, 6, 1–12.
- Ankersmit, B., & Stappers, M. H. (2017). *Managing Indoor Climate Risks in Museums*. Springer, Cham.
- Ashley-Smith, J., Burmester, A., & Eibl, M. (2013). *Climate for Collections. Standards and Uncertainties 2013. Postprints of the Munich Climate Conference, 7 to 9 November 2012* (p. 454). Dostopno na: [http://www.doernerinstitut.de/downloads/Climate\\_for\\_Collections.pdf](http://www.doernerinstitut.de/downloads/Climate_for_Collections.pdf)
- *ASHRAE Handbook*. Dostopno na: <https://www.ashrae.org/technical-resources/ashrae-handbook>
- Ashrae. (2015). *Ashrae Handbook 2015 - Hvac Applications: SI Edition*. (2015 ASHRAE, Ed.), ASHRAE Handbook (p. 1200). Dostopno na: <http://www.ashrae.org>





Slavec, A. & Kavčič, M. *InnoRenew CoE: DS6.1, N1: Poročilo o izvedeni anketi 'Razmere hranjenja muzejskih predmetov'*. Marec 2021

- Bacci, M., Cucci, C., Mencaglia, A. A., & Mignani, A. G. (2008). Innovative sensors for environmental monitoring in museums. *Sensors*, 8(3), 1984-2005.
- Batič, J., Čeplak Mencin, R., Mikuž, M., & Moder, G. (Eds.). (2005). *Icomov kodeks muzejske etike*. Icom, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Slovene National Committee, Comité national slovène.
- Bickersteth, J. (2014). Environmental conditions for safeguarding collections: What should our set points be?. *Studies in Conservation*, 59(4), 218-224.
- Bickersteth, J. (2014). What should be our set point levels? – The complex question of environmental conditions in museums. *Contributions to the AICCM National Conference 2013, Adelaide 23-25 October*. <https://aiccm.org.au/conference-proceedings/what-should-be-our-set-point-levels-the-complex-question-of-environmental-conditions-in-museums/>
- Bickersteth, J. (2016). IIC and ICOM-CC 2014 Declaration on environmental guidelines. *Studies in Conservation*, 61:sup1, 12-17.
- Bickersteth, J., Podany, J., & Kerschner, R. (2014). Climate and Conflict: The complex question of environmental conditions in museums. In *42nd annual meeting of the American Institute for Conservation*.
- Blades, N., Oreszczyń, T., Bordass, B., & Cassar, M. (2000). *Guidelines on pollution control in heritage buildings. Technical Report*. UCL.
- Boersma, F., Dardes, K., & Druzik, J. (2014). Precaution, proof, and pragmatism: evolving perspectives on the museum environment. *Conservation perspectives: the GCI newsletter*.
- Boylan, P. J. (2004). *Running a Museum: A Practical Handbook*. ICOM – International Council of Museums.
- Bradley, S. (2005). Preventive conservation research and practice at the British Museum. *Journal of the American Institute for Conservation*, 44(3), 159-173.
- Bratasz, Ł. (2013). Allowable microclimatic variations in museums and historic buildings: reviewing the guidelines. *Climate for Collections: Standards and Uncertainties*, 11-19.
- Brophy, S. S., & Wylie, E. (2013). *The green museum: A primer on environmental practice*. Altamira press.
- Brown, S., Cole, I., Daniel, V., Head, King, S., Pearson, C. (2002). *Guidelines for environmental control in cultural institutions*. Heritage Collections Council. Dostopno na: [https://www.researchgate.net/publication/341026505\\_GUIDELINES\\_FOR\\_ENVIRONMENTAL CONTROL IN CULTURAL INSTITUTIONS Consortium for Heritage Collections and their Environment](https://www.researchgate.net/publication/341026505_GUIDELINES_FOR_ENVIRONMENTAL_CONTROL_IN_CULTURAL_INSTITUTIONS)
- Bruin, G. D. (2004). An assessment of Deltaplan: The Dutch national preservation strategy. *Liber Quarterly*; 14 [3/4], 2004.
- Budu, A. M., & Sandu, I. (2015). Monitoring of pollutants in museum environment. *Present Environment and Sustainable Development*, (2), 173-180.
- Burmester, A., & Eibl, M. (2014). *Stable Is Safe. The Munich Position on Climate and Cultural Heritage*. Doerner Institut Munich.





Slavec, A. & Kavčič, M. *InnoRenew CoE: DS6.1, N1: Poročilo o izvedeni anketi 'Razmere hranjenja muzejskih predmetov'*. Marec 2021

- Camuffo, D., Van Grieken, R., Busse, H. J., Sturaro, G., Valentino, A., Bernardi, A., ... & Ulrych, U. (2001). Environmental monitoring in four European museums. *Atmospheric Environment*, 35, S127-S140.
- Canadian Council of Archives. (2003). *Basic Conservation of Archival Materials: Revised Edition, 2003. Chapter 3 – Environment*. Dostopno na: [http://www.cdncouncilarchives.ca/rbch3\\_en.pdf](http://www.cdncouncilarchives.ca/rbch3_en.pdf)
- Cannon-Brookes, P. (1993). World of museums. The “Delta Plan” for the Preservation of Cultural Heritage in Netherlands. *Museum Management and Curatorship*, 12, 303-317.
- Canosa, E., & Norrehed, S. (2019). Strategies for Pollutant Monitoring in Museum Environments. Dostopno na: [https://www.researchgate.net/publication/333845323\\_Strategies\\_for\\_Pollutant\\_Monitoring\\_in\\_Museum\\_Environments](https://www.researchgate.net/publication/333845323_Strategies_for_Pollutant_Monitoring_in_Museum_Environments)
- Caple, C. (2012). *Preventive conservation in museums*. Routledge.
- Cardamone, J. M., & Baker, M. T. (2001). *Historic textiles, papers, and polymers in museums*. American Chemical Society.
- Caroline Bendix. (2013). Packing and moving library and archive collections. Dostopno na: <https://mowlac.files.wordpress.com/2013/10/blmovingcollections.pdf>
- Cavicchioli, A., Morrone, E. P., & Fornaro, A. (2014). Particulate matter in the indoor environment of museums in the megacity of São Paulo. *Química Nova*, 37(9), 1427-1435.
- Černič Letnar, M., & Vodopivec, J. (2002). Kakovost lepenke in zaščita arhivskega gradiva. *Tehnični in Vsebinski Problemi Klasičnega in Elektronskega Arhiviranja : Zbornik Referatov Dopolnilnega Izobraževanja s Področij Arhivistike, Dokumentalistike in Informatike ... = Technical and Field Related Problems of Traditional and Electronic Archiving : Conference Proceedings ., 1, 147–160.*
- Černič, M. (2008). Dokumentarno gradivo na papirju - specifikacija lastnosti zaščitne embalaže. *Tehnični in Vsebinski Problemi Klasičnega in Elektronskega Arhiviranja : Zbornik Referatov Dopolnilnega Izobraževanja s Področij Arhivistike, Dokumentalistike in Informatike ... = Technical and Field Related Problems of Traditional and Electronic Archiving : Conference Proceedings ., 179–192.* Dostopno na: [http://www.pokarh-mb.si/uploaded/datoteke/cernic\\_2008.pdf](http://www.pokarh-mb.si/uploaded/datoteke/cernic_2008.pdf)
- Černič, M., & Vodopivec, J. (2006). Slovenska arhivska kakovost papirja, kartona, lepenke in valovitega kartona. *Tehnični in Vsebinski Problemi Klasičnega in Elektronskega Arhiviranja : Zbornik Referatov Dopolnilnega Izobraževanja s Področij Arhivistike, Dokumentalistike in Informatike ... = Technical and Field Related Problems of Traditional and Electronic Archiving : Conference Proceedings , 5, 216–227.*
- Climate by Desing International. *Literature*. Dostopno na: <https://www.cdihvac.com/literature>
- Climate by Desing International. *Museums, Libraries and Archival Storage. General Design and Application Considerations*. Dostopno na: <https://www.cdihvac.com/museums-libraries-and-archival-storage>





- Collections Care Resources Guide 1 – Sources of Information. Dostopno na: <https://mdem.org.uk/wp-content/uploads/2013/07/Collections-Care-Resources-Guide-1-Information-Sources.pdf>
- Collections Trust. *Archaeological archive deposition policy for museums in Yorkshire and the Humber*. Dostopno na: <https://collectionstrust.org.uk/resource/archaeological-archive-deposition-policy-for-museums-in-yorkshire-and-the-humber/>
- Collections Trust. *Conservation and collections care*. Dostopno na: <https://collectionstrust.org.uk/spectrum-resources/conservation-and-collections-care/>
- Collections Trust. *Glossary of conservation materials*. Dostopno na: <https://collectionstrust.org.uk/resource/glossary-of-conservation-materials/>
- Collections Trust. *Packing museum objects*. Dostopno na: <https://collectionstrust.org.uk/resource/packing-museum-objects/>
- Concepts and Designs Inc. (2013). *Museums, libraries and archival storage*. Dostopno na: <https://www.cdihvac.com/Content/Images/uploaded/ArchivalApp2013.pdf>
- Dahlin, E. (2014). *MEMORI. Project Final Report*. Dostopno na: [https://www.nilu.com/wp-content/uploads/dnn/15-2014-emd-memori-final\\_report.pdf](https://www.nilu.com/wp-content/uploads/dnn/15-2014-emd-memori-final_report.pdf)
- Davis, N. (2006). Tracing the Evolution of Preservation Environments in Archives, Museums, and Libraries. *NARA 20th Annual Preservation Conference*. Dostopno na: <https://www.archives.gov/preservation/conferences/2006/presentations.html>
- Dawson, A. & Hutcheson, N. (2012). Packing museum objects. A Collections Care How To Guide. Norfolk Museums and Archaeology Service. Dostopno na: <http://sharemuseumseast.org.uk/wp-content/uploads/2013/08/How-To-Guides-Packing-Museum-Objects.pdf>
- De Laet, N., Lycke, S., Van Pevenage, J., Moens, L., & Vandenaabeele, P. (2013). Investigation of pigment degradation due to acetic acid vapours: Raman spectroscopic analysis. *European Journal of Mineralogy*, 25(5), 855-862.
- Detela, J. (20.05.2017). Centralni depo pokrajinskega muzeja se bo sesedel. Dostopno na: <https://www.vecer.com/centralni-depo-pokrajinskega-muzeja-se-bo-sesedel-6263886>
- Dillmann, P., Watkinson, D., Angelini, E., & Adriaens, A. (Eds.). (2013). *Corrosion and conservation of cultural heritage metallic artefacts*. Elsevier.
- East Riding Museums. (2018). *Guideline on archaeological archives*. Available at: <https://www.eastridingmuseums.co.uk/EasySiteWeb/EasySite/StyleData/culture/downloads/museums/collections/guidelines-on-archaeological-archives-dec2018.pdf>
- Environmental Guidelines ICOM-CC and IIC Declaration. Dostopno na: <http://www.icom-cc.org/332/-icom-cc-documents/declaration-on-environmental-guidelines/#.YGSAv-gzaUk>
- Erhardt, D., & Mecklenburg, M. (1994). Relative humidity re-examined. *Studies in Conservation*, 39(sup2), 32-38.
- Erhardt, D., Tumosa, C. S., & Mecklenburg, M. F. (2001). Chemical and physical changes in naturally and accelerated aged cellulose. *Historic textiles, papers and polymers in museums*.





Slavec, A. & Kavčič, M. *InnoRenew CoE: DS6.1, N1: Poročilo o izvedeni anketi 'Razmere hranjenja muzejskih predmetov'*. Marec 2021

- Erhardt, D., Tumosa, C. S., & Mecklenburg, M. F. (2007). Applying science to the question of museum climate. In *Museum Microclimates Conference*. National museum of Denmark.
- Erhardt, D., Tumosa, C. S., and Mecklenburg, M. F. (2007). Applying science to the question of museum climate. *Museum Microclimates Conference*. National Museum of Denmark.
- Eynard, B., Nigrelli, V., Oliveri, S. M., Peris-Fajarnes, G., & Rizzuti, S. (Eds.). (2016). *Advances on Mechanics, Design Engineering and Manufacturing: Proceedings of the International Joint Conference on Mechanics, Design Engineering & Advanced Manufacturing (JCM 2016), 14-16 September, 2016, Catania, Italy*. Springer.
- Fatuzzo, G., Sequenzia, G., Oliveri, S. M., Barbagallo, R., & Calì, M. (2017). An integrated approach to customize the packaging of heritage artefacts. In *Advances on Mechanics, Design Engineering and Manufacturing* (pp. 167-175). Springer, Cham.
- *Filmografija / Sprehod po depoju Slovenskega etnografskega muzeja*. Dostopno na: <https://www.etno-muzej.si/sl/digitalne-zbirke/filmografija/sprehod-po-depoju-slovenskega-etnografskega-muzeja>
- FISAIR Air Humidity Control. *Museums, Libraries and Archives. Moisture control in Museums, Libraries and Archives*. Dostopno na: <https://fisair.com/applications/museums-libraries-archives/>
- France, F. G. (2009). Best practice and standards in environmental preservation for cultural heritage institutions: goals, knowledge, gaps. *Advances in Paper Conservation Research*, 16.
- Goebel, R., Waltl, C., Mikuž, M., & Oven, M. (2010). *Evalvacija slovenskih muzejev : 2006-2008 : zaključno poročilo* (M. Kos & M. Vute, Eds.). Služba za premično dediščino in muzeje, Narodni muzej. Dostopno na: [https://www.nms.si/si/files/default/muzej/sluzba-za-premicno-dediscino/evalvacija-2009/evalvacija-slovenskih-muzejev-2006-2008\\_1del.pdf](https://www.nms.si/si/files/default/muzej/sluzba-za-premicno-dediscino/evalvacija-2009/evalvacija-slovenskih-muzejev-2006-2008_1del.pdf), [https://www.nms.si/si/files/default/muzej/sluzba-za-premicno-dediscino/evalvacija-2009/evalvacija-slovenskih-muzejev-2006-2008\\_2del.pdf](https://www.nms.si/si/files/default/muzej/sluzba-za-premicno-dediscino/evalvacija-2009/evalvacija-slovenskih-muzejev-2006-2008_2del.pdf), [https://www.nms.si/si/files/default/muzej/sluzba-za-premicno-dediscino/evalvacija-2009/evalvacija-slovenskih-muzejev-2006-2008\\_popravki-in-dopolnila.pdf](https://www.nms.si/si/files/default/muzej/sluzba-za-premicno-dediscino/evalvacija-2009/evalvacija-slovenskih-muzejev-2006-2008_popravki-in-dopolnila.pdf)
- Grzywacz, C. M. (2006). *Monitoring for gaseous pollutants in museum environments*. Getty Publications.
- Halsberghe, L., Erhardt, D., Gibson, L. T., & Zehnder, K. (2005). Simple methods for the identification of acetate salts on museum objects. In *Preprints of the 14th Triennial Meeting ICOM Committee for Conservation, The Hague, 12-16 September 2005, Volume 2*.
- Hatchfield, P. B. (2002). *Pollutants in the Museum Environment: practical strategies for problem solving, exhibition and storage*. Dostopno na: <https://cool.culturalheritage.org/waac/wn/wn26-2/wn26-204.pdf>
- Hayashi, N. (Ed.). (2010). Handling of collections in storage. *Cultural heritage protection handbook 5*. UNESCO – United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.
- <https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/00393630.2016.1166018>





- I.S. EN 15757:2010 Conservation of Cultural Property - Specifications for temperature and relative humidity to limit climate-induced mechanical damage in organic hygroscopic materials.
- IIC. (2014). *IIC/ICOM-CC Environmental Guidelines*. Dostopno na: <https://www.iiconservation.org/node/5168>
- IIC. (2015). *IIC-ITCC Course 2015: Scientific approaches to preventive conservation*. Dostopno na: <https://www.iiconservation.org/node/6330>
- IIC. (21.4.2016). *IIC-ITCC Course 2015: Scientific approaches to preventive conservation*. Dostopno na: <https://www.iiconservation.org/node/6330>
- ISO 10121-1:2014 Test method for assessing the performance of gas-phase air cleaning media and devices for general ventilation — Part 1: Gas-phase air cleaning media
- ISO 10121-2:2013 Test methods for assessing the performance of gas-phase air cleaning media and devices for general ventilation — Part 2: Gas-phase air cleaning devices (GPACD)
- ISO/TR 19815:2018(en) Information and documentation — Management of the environmental conditions for archive and library collections
- Jerberien, A. (2014). *IIC-Declaration*. Dostopno na: <https://www.restauro.de/iic-declaration/>
- Johnson, E. V. & Horgan, J.C. (1979). *Museum collection storage. Protection of the cultural heritage technical handbooks for museums and monuments 2*. UNESCO – United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.
- Kavčič, I. (18.6.2015). *Depo je postal depo*. *Gorenjski glas*. Dostopno na: <http://arhiv.gorenjskiglas.si/article/20150618/C/150619798/depo-je-postal-depo>
- Kerschner, R. L. (2008). *Providing Safe and Practical Environments for Cultural Property in Historic Buildings – and Beyond. Contribution to the Experts' Roundtable on Sustainable Climate Management Strategies, held in April 2007, in Tenerife, Spain*. The Getty Conservation Institute. Dostopno na: [https://www.getty.edu/conservation/our\\_projects/science/climate/paper\\_kerschner.pdf](https://www.getty.edu/conservation/our_projects/science/climate/paper_kerschner.pdf)
- Khalil, H. A., Davoudpour, Y., Saurabh, C. K., Hossain, M. S., Adnan, A. S., Dungani, R., ... & Haafiz, M. K. M. (2016). *A review on nanocellulosic fibres as new material for sustainable packaging: Process and applications*. *Renewable and Sustainable Energy Reviews*, 64, 823-836.
- Kirby Atkinson, J. (2014). *Environmental conditions for the safeguarding of collections: A background to the current debate on the control of relative humidity and temperature*. *Studies in Conservation*, 59(4), 205-212.
- Knific, G. (2011). *Organizacijske strukture v muzejih : magistrsko delo*. Fakulteta za družbene vede. Univerza v Ljubljani. Dostopno na: [http://dk.fdv.uni-lj.si/magistrska/pdfs/mag\\_knific-gorazd.pdf](http://dk.fdv.uni-lj.si/magistrska/pdfs/mag_knific-gorazd.pdf)
- *Koroški pokrajinski muzej nadaljuje prizadevanja za ureditev depojev*. (11.5.2017). Dostopno na: <https://www.lokalec.si/novice/koroski-pokrajinski-muzej-nadaljuje-prizadevanja-za-ureditev-depojev/>
- Kos, M. (2016). *O nacionalnih muzejih*. *Argo : Časopis Slovenskih Muzejev = Journal of the Slovene Museums*, 59(1), 10–23.





- Kramer, R. P., Schellen, H. L., & Van Schijndel, A. W. M. (2016). Impact of ASHRAE's museum climate classes on energy consumption and indoor climate fluctuations: Full-scale measurements in museum Hermitage Amsterdam. *Energy and Buildings*, 130, 286-294.
- La Nasa, J., Degano, I., Modugno, F., & Colombini, M. P. (2014). Effects of acetic acid vapour on the ageing of alkyd paint layers: Multi-analytical approach for the evaluation of the degradation processes. *Polymer degradation and stability*, 105, 257-264.
- Lambert, S. (2011, March). RE-ORG: A methodology for reorganizing museum storage developed by ICCROM and UNESCO. In *CeROArt. Conservation, exposition, Restauration d'Objets d'Art* (No. 6). Association CeROArt asbl. Dostopno na: <https://journals.openedition.org/ceroart/2112>
- Lorenci, G. (11.08.2018). Leto dediščine in dvajset let sramote. Dostopno na: <https://www.vecer.com/v-soboto/leto-dediscine-in-dvajset-let-sramote-6541008>
- Luciani, A. (2013). *Historical climates and conservation environments. Historical perspectives on climate control strategies within museums and heritage buildings*. Politecnico di Milano.
- Luxford, N., Thickett, D., & Wyeth, P. (2010, March). Applying preventive conservation recommendations for silk in historic houses. In *Proceedings of the joint interim conference multidisciplinary conservation: a holistic view for historic interiors, Rome (Italy)*.
- Maekawa, S., & Morales, M. G. (2006, September). Low-cost climate control system for museum storage facility on Tenerife island. In *25th International Conference of Passive and Low Energy Architecture (PLEA 2006) in Geneva, Switzerland, September* (pp. 6-8).
- Martellini, T., Berlangieri, C., Dei, L., Carretti, E., Santini, S., Barone, A., & Cincinelli, A. (2020). Indoor levels of volatile organic compounds at Florentine museum environments in Italy. *Indoor air*, 30(5), 900-913.
- Martens, M. H. J. (2012). *Climate risk assessment in museums: degradation risks determined from temperature and relative humidity data*. Technische Universiteit Eindhoven.
- Mazzei, P., Capozzoli, A., Minichiello, F., & Palma, D. (2005, February). HVAC systems to control microclimate in the museums. In *Proc. of the 2nd Mediterranean Congress of Climatization, Climamed*.
- Mecklenburg, M. F. (2007). Determining the Acceptable Ranges of Relative Humidity and Temperature in Museums and Galleries, Part 1, Structural Response to Relative Humidity. Report of the Museum Conservation Institute, the Smithsonian Institution, Washington, D.C.
- Mecklenburg, M. F. (2007). Determining the Acceptable Ranges of Relative Humidity and Temperature in Museums and Galleries, Part 2, Structural Response to Temperature. Report of the Museum Conservation Institute, the Smithsonian Institution, Washington, D.C.
- Mecklenburg, M. F. (2007). Micro climates and moisture induced damage to paintings. In *Conference on Micro Climates in Museums, Copenhagen, November 19-23, 2007*.
- Mecklenburg, M. F. (Ed.).(1991). Art in Transit: Studies in the transport of Paintings. *International Conference on the Packing and Transportation of Paintings, September 9,10, and 11, 1991, London*. National Gallery of Art, Washington.





Slavec, A. & Kavčič, M. *InnoRenew CoE: DS6.1, N1: Poročilo o izvedeni anketi 'Razmere hranjenja muzejskih predmetov'*. Marec 2021

- Mecklenburg, M. F., & Tumosa, C. S. (1999). Temperature and relative humidity effects on the mechanical and chemical stability of collections. *ASHRAE journal*.
- Mecklenburg, M. F., Tumosa, C. S., & Erhardt, D. (2004). New environmental guidelines at the Smithsonian Institution. *Papyrus (International Association of Museum Facility Administrators)*.
- Mecklenburg, M. F., Tumosa, C. S., & Erhardt, W. D. (1998). Structural response of painted wood surfaces to changes in ambient relative humidity. *Painted wood: history and conservation*.
- Menart, E., De Bruin, G., & Strlič, M. (2011). Dose–response functions for historic paper. *Polymer degradation and stability*, 96(12), 2029-2039.
- Michalski, S. (2007). The ideal climate, risk management, the ASHRAE chapter, proofed fluctuations, and toward a full risk analysis model. *Experts roundtable on sustainable climate management strategies*, 1-19.
- Michalski, S. (2014). Conservation research into the museum climate: the current landscape. *Conservation Perspectives: the GCI Newsletter*, 29(2), 10-12.
- MMC (3.2.2011). *Muzej za arhitekturo in oblikovanje je odprl svoje depoje*. Dostopno na: <https://www.rtv slo.si/kultura/razstave/muzej-za-arhitekturo-in-oblikovanje-je-odprl-svoje-depoje/250141>
- [MMC](https://www.rtv slo.si/kultura/razstave/muzej-novejse-zgodovine-bo-se-letos-vabil-v-odprte-depoje-v-pivki/412893). (19.1.2017). *Muzej novejše zgodovine bo še letos vabil v odprte depoje v Pivki*. Dostopno na: <https://www.rtv slo.si/kultura/razstave/muzej-novejse-zgodovine-bo-se-letos-vabil-v-odprte-depoje-v-pivki/412893>
- Muller, C. (2003). Practical applications of reactivity monitoring in museums and archives. In *Conservation science 2002: papers from the conference held in Edinburgh, Scotland 22-24 May 2002* (pp. 50-57).
- Muller, C. (2011). Specialized Filtration Requirements for Museum Environments. *Purafil, Inc*. Dostopno na: [https://nccashrae.org/downloads/Prior\\_Meetings/2011\\_02\\_pespresentation\\_muller.pdf](https://nccashrae.org/downloads/Prior_Meetings/2011_02_pespresentation_muller.pdf)
- Mušnjak, T. (1994). The protection of archival material in war conditions. *Arhivski vjesnik*, (37), 79-86.
- *Muzeji in galerije po NUTS-3 statističnih regijah*. Interno gradivo Službe za premično dediščino in muzeje.
- National Air Filtration Association. (2016). Filtration for Libraries, Archives and Museums. Dostopno na: <https://www.nafahq.org/wp-content/uploads/Libraries-Archives-and-Museums-Secured.pdf>
- Neuhaus, E. (2013). A critical look at the use of HVAC systems in the museum environment. *Climate for Collections: Standards and Uncertainties*, 117-126.
- Novi slovenski muzejski standardi – Pot naprej . Minimalni standardi in kazalci uspešnosti za novo akreditacijsko shemo. Dostopno na: [https://www.nms.si/si/files/default/muzej/sluzba-za-premicno-dediscino/novi-muzejski-standardi-2010/novi-slovenski-standardi\\_pot-naprej.pdf](https://www.nms.si/si/files/default/muzej/sluzba-za-premicno-dediscino/novi-muzejski-standardi-2010/novi-slovenski-standardi_pot-naprej.pdf)
- Ottaway, P. (2010). Assessment of archaeological collecting. Dostopno na: <https://www.museumdevelopmentyorkshire.org.uk/wp-content/uploads/2017/12/Assessment-of-Archaeological-Collecting-Renaissance-Yorkshire-2010.pdf>





Slavec, A. & Kavčič, M. *InnoRenew CoE: DS6.1, N1: Poročilo o izvedeni anketi 'Razmere hranjenja muzejskih predmetov'*. Marec 2021

- Padfield, T. (2013). Museum environmental standards in an age of energy anxiety. *Sharing Conservation Decisions 2013*.
- Padfield, T., & Borchersen, K. (2007). *Museum microclimates: Abstracts of posters at the Copenhagen conference, 19-23 November 2007*. Dostopno na: [https://natmus.dk/fileadmin/user\\_upload/Editor/natmus/bevaringsafdelingen/billeder/M\\_M/Museum\\_Microclimate/Proceedings/poster-bog-150.pdf](https://natmus.dk/fileadmin/user_upload/Editor/natmus/bevaringsafdelingen/billeder/M_M/Museum_Microclimate/Proceedings/poster-bog-150.pdf)
- Padfield, T., & Borchersen, K. (Eds.) (2007). *Museum Microclimates: Contributions to the Copenhagen conference 19 - 23 November 2007*. Dostopno na: <https://www.conservationphysics.org/mm/musmic/musmic150.pdf>
- [Park vojaške zgodovine Pivka. \(15.9.2017\). Največji depojski kompleks v Sloveniji je odprt](https://www.parkvojaskezgodovine.si/najvecji-depojski-kompleks-v-sloveniji-je-odprt/). Dostopno na: <https://www.parkvojaskezgodovine.si/najvecji-depojski-kompleks-v-sloveniji-je-odprt/>
- PAS 198 (draft 2.0) 2011-05-31 FOR PUBLIC COMMENT Specification for environmental conditions for cultural collections.
- PAS 198:2012 Specification for Managing Environmental Conditions for Cultural Collections.
- Pavlogeorgatos, G. (2003). Environmental parameters in museums. *Building and Environment*, 38(12), 1457-1462.
- Pedersoli, J. L. Jr., Antomarchi, C., Michalski, S. (2016). *A Guide to Risk Management of Cultural Heritage*. ICCROM - International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property.
- Pojbič, J. (23.3.2017). Grad bo dobil dvigalo, muzej čaka depoje. Dostopno na: <http://www.times.si/slovenija/grad-bo-dobil-dvigalo-muzej-cka-depoje--dfb8c2ebc2093560d74685ed805d69e1b873c14a.html>
- *Poročilo o izvajanju državne javne službe v pooblaščenih muzejih v letu 2018*. Dostopno na: <https://www.gov.si/assets/ministrstva/MK/DEDISCINA/PREMICNA/Porocilo-pooblasteni-muzeji-2018.pdf>, <https://www.gov.si/assets/ministrstva/MK/DEDISCINA/PREMICNA/Porocilo-drzavnih-muzejev-za-letu-2018-v2.pdf>
- *Practical Collections Care: A Syllabus*. Dostopno na: <http://sharemuseumseast.org.uk/wp-content/uploads/2018/07/Collections-Care-Syllabus.pdf>
- Pravilnik o strokovnih, prostorskih in tehničnih pogojih za izvajanje javne službe na področju varstva kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 7/99). Dostopno na: <https://www.uradni-list.si/glasilo-uradni-list-rs/vsebina/2000-01-4707/pravilnik-o-strokovnih-prostorskih-in-tehnicnih-pogojih-za-izvajanje-javne-sluzbe-na-podrocju-varstva-kulturne-dediscine>
- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Uradni list RS, št. 47/12)
- *Premična kulturna dediščina*. Dostopno na: [https://studentski.net/gradivo/vis\\_scv\\_git\\_tdk\\_sno\\_premicna\\_kulturna\\_dediscina\\_01](https://studentski.net/gradivo/vis_scv_git_tdk_sno_premicna_kulturna_dediscina_01)





Slavec, A. & Kavčič, M. *InnoRenew CoE: DS6.1, N1: Poročilo o izvedeni anketi 'Razmere hranjenja muzejskih predmetov'*. Marec 2021

- *Preventive conservation of collections in storage: a user-friendly assessment tool for museum storage*. Dostopno na: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000186245>
- *Priloga 1 Klimatski standardi hranjenja in prevoza nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva*. Dostopno na: <http://www.pisrs.si/Pis.web/npb/2009-01-1432-2008-01-4768-npb1-p1.pdf>
- *Priloga 4: Seznam občin in regij v Sloveniji. Razdelitev slovenskih občin glede na Kohezijsko regijo vzhodna Slovenija in Kohezijsko regijo zahodna Slovenija*. Dostopno na: <https://www.srips-rs.si/storage/app/media/RAZPISI/302%20-%20Piloti%20ASI/Priloga%204%20Seznam%20ob%C4%8Din%20in%20regij%20v%20Sloveniji.pdf>
- *Razvid muzejev*. [https://www.gov.si/assets/ministrstva/MK/DEDISCINA/PREMICNA/6491714981/Razvid\\_muzejev\\_2019.xls](https://www.gov.si/assets/ministrstva/MK/DEDISCINA/PREMICNA/6491714981/Razvid_muzejev_2019.xls)
- *Razvid\_muzejev\_20\_3\_2014*. Interno gradivo Službe za premično dediščino in muzeje.
- *RE-ORG*. Dostopno na: <https://www.iccrom.org/section/preventive-conservation/re-org>
- *RE-ORG: A Method to Reorganize Museum Storage*. Dostopno na: <https://www.iccrom.org/publication/re-org-method-reorganize-museum-storage>
- Rimmer, M., Thickett, D., Watkinson, D. & Ganiaris, H. (2013). *Guidelines for the storage and display of archaeological metalwork. Technical Report*. London: English Heritage. Dostopno na: [https://www.english-heritage.org.uk/publications/guidelines-storage-display-archaeological-metalwork/Storage\\_Display\\_Metalwork\\_2ndPP.pdf](https://www.english-heritage.org.uk/publications/guidelines-storage-display-archaeological-metalwork/Storage_Display_Metalwork_2ndPP.pdf)
- Ryhl-Svendsen, M. (2006). Indoor air pollution in museums: prediction models and control strategies. *Studies in Conservation*, 51(sup1), 27-41.
- Salthammer, T. (2016). Very volatile organic compounds: an understudied class of indoor air pollutants. *Indoor air*, 26(1), 25-38.
- Salthammer, T., & Uhde, E. (2009). Organic indoor air pollutants. *Occurrence, measurement, evaluation*.
- Saraga, D., Pateraki, S., Papadopoulos, A., Vasilakos, C., & Maggos, T. (2011). Studying the indoor air quality in three non-residential environments of different use: a museum, a printery industry and an office. *Building and environment*, 46(11), 2333-2341.
- Schieweck, A., & Salthammer, T. (2011). Indoor air quality in passive-type museum showcases. *Journal of Cultural Heritage*, 12(2), 205-213.
- Schieweck, A., Lohrengel, B., Siwinski, N., Genning, C., & Salthammer, T. (2005). Organic and inorganic pollutants in storage rooms of the Lower Saxony State Museum Hanover, Germany. *Atmospheric Environment*, 39(33), 6098-6108.
- Schultz, W. (1995). CAL scientists revise guidelines for museum climate control. *Western association for art conservation newsletter*, 17(1), 23-24.
- Schwarz, H.-J. & Steiger, M. (Hrsgg.). (2008). *Salzschäden an Kulturgütern Stand des Wissens und Forschungsdefizite. Ergebnisse des DBU Workshops im Februar 2008 in Osnabrück*.





- *Self-evaluation tool for museum storage*. Dostopno na: <https://www.iccom.org/sites/default/files/RE-ORG-self-evaluation-tool.pdf>
- Shelley, M. (Ed.). (2019). *The Care and Handling of Art Objects: Practices in The Metropolitan Museum of Art (revised edition, 2019)*. Metropolitan Museum of Art.
- Shiner, J. (2007, November). Trends in microclimate control of museum display cases. In *Proceedings of the Museum Microclimates, Contributions to the Copenhagen Conference, Copenhagen, Denmark* (pp. 19-23).
- *Signposts to Collections Care: a self-assessment pack for museums Factsheet 3. Handling and Packing*. Dostopno na: <https://collectionstrust.org.uk/wp-content/uploads/2016/11/Handling-and-packing-fact-sheet.pdf>
- *Signposts to Collections Care: a self-assessment pack for museums Factsheet 2. Materials for storage and display*. Dostopno na: <https://collectionstrust.org.uk/wp-content/uploads/2017/01/South-West-Museums-Libraries-and-Archives-Council-Signposts-to-Collections-Care-factsheet-2-Materials-for-storage-and-display-March-2006.pdf>
- *Signposts to Collections Care: a self-assessment pack for museums Factsheet 4. Preventive Conservation*. Dostopno na: <https://collectionstrust.org.uk/wp-content/uploads/2017/01/South-West-Museums-Libraries-and-Archives-Council-Signposts-to-Collections-Care-factsheet-4-Preventive-Conservation-March-2006.pdf>
- Slavec, A. & Kavčič, M. (2018). Razmere hranjenja muzejskih predmetov v Sloveniji [Podatkovna datoteka]. Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Arhiv družboslovnih podatkov. ADP – IDNo: HRAMUP18. Dostopno na: [https://doi.org/10.17898/ADP\\_HRAMUP18\\_V1](https://doi.org/10.17898/ADP_HRAMUP18_V1)
- Smedemark, S. H., Ryhl-Svendsen, M., & Toftum, J. (2020). Removal of Organic Acids from Indoor Air in Museum Storage Rooms by Active and Passive Sorption Techniques. *Studies in Conservation*, 65(5), 251-261.
- Smith, S. (2010). *Guidelines for the Environmental Control of Objects on Display in FuturePlan*. Dostopno na: [https://www.vam.ac.uk/\\_data/assets/pdf\\_file/0007/178612/Environmental\\_control\\_for\\_object\\_display\\_April\\_2010.pdf](https://www.vam.ac.uk/_data/assets/pdf_file/0007/178612/Environmental_control_for_object_display_April_2010.pdf)
- Smithsonian Organization and Audience Research Institute. *Collection Care*. Dostopno na: <https://soar.si.edu/sites/default/files/reports/05.04.concernatthecore.care.pdf>
- STA. (19.3.2010). Evalvacija slovenskih muzejev 2006-2008: Stanje ni rožnato. Dostopno na: <https://siol.net/trendi/svet-znanih/evalvacija-slovenskih-muzejev-2006-2008-stanje-ni-roznato-313084>
- Staniforth, S. (2014). Environmental conditions for the safeguarding of collections: Future trends. *Studies in Conservation*, 59(4), 213-217.
- STAUDERMAN, E. B. S., & TOMPKINS, W. G. (2016). Summit on the Museum Preservation Environment. *Proceedings of the Smithsonian Institution*.
- Stollow, N. (1979). *Conservation standards for works of art in transit and on exhibition*.





- Storage Management Working Group (2014). *Trends in environmental management for collection storage*. Dostopno na: [https://www.nsla.org.au/sites/default/files/documents/nsla.storageemgt\\_environmental\\_mgt\\_discussion\\_paper\\_nov2014\\_0.pdf](https://www.nsla.org.au/sites/default/files/documents/nsla.storageemgt_environmental_mgt_discussion_paper_nov2014_0.pdf)
- Strang, T. (2012). *Studies in pest control for cultural property*. University of Gothenburg.
- Šubic Prislan, J., Petruša Štrukelj, E., Činč Juhant, B.(ur.). (2013). *Vodnik po Slovenskih muzejih in galerijah*. Ljubljana: Skupnost muzejev Slovenije. Dostopno na: <http://semantika.si/sms/vodnik.po.slovenskih.muzejih.pdf>
- Talley Jr, M. K. (1999). The Delta Plan: a nationwide rescue operation. *Museum International*, 51(1), 11-15.
- The National Archives. (2016). *Archive Principles and Practice: an introduction to archives for non-archivists*. Dostopno na: <https://www.nationalarchives.gov.uk/documents/archives/archive-principles-and-practice-an-introduction-to-archives-for-non-archivists.pdf>
- *The NPS Museum Handbook, Part I: Museum Collections*. Dostopno na: <https://www.nps.gov/museum/publications/mhi/mhi.pdf>
- *The NPS Museum Handbook, Part II: Museum Records*. Dostopno na: <https://www.nps.gov/museum/publications/MHII/MHII.pdf>
- Thomson, G. (1986). *The Museum Environment*. 2<sup>nd</sup> Edition. Butterworth-Heinemann.
- Ulas, B.E., Crampton, R., Tennant, F., Bickersteth, J. (2015). *A Practical Guide for Sustainable Climate Control and Lighting in Museums and Galleries*. International Conservation Services and Steensen Varming. Dostopno na: [http://www.magsq.com.au/\\_dbase\\_upl/APracticalGuideforSustainableClimateControlandLightinginMuseumsandGalleriesRevisionFinalsm.pdf](http://www.magsq.com.au/_dbase_upl/APracticalGuideforSustainableClimateControlandLightinginMuseumsandGalleriesRevisionFinalsm.pdf)
- Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Uradni list RS, št. 97/00, 103/00, 105/01 in 16/08 – ZVKD-1). Dostopno na: <http://pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=URED1453>, [https://www.uradni-list.si/\\_pdf/2000/Ur/u2000097.pdf#!/u2000097-pdf](https://www.uradni-list.si/_pdf/2000/Ur/u2000097.pdf#!/u2000097-pdf)
- Van Duin, P. (2014). Climate effects on museum objects: the need for monitoring and analysis. *Conservation Perspectives: The GCI Newsletter*, 29(2), 13-15.
- Waller, R. (2013). Cultural Property Risk Analysis Model (CPRAM): A very brief introduction to key concepts. In *Excerpted from Robert Waller, Assessing and Managing Risks to Your Collections, Workshop*.
- *Western Australian Museum's Collections Care Manual*. Dostopno na: <https://manual.museum.wa.gov.au/>
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13, 32/16 in 21/18 – ZNOrg)





Slavec, A. & Kavčič, M. *InnoRenew CoE: DS6.1, N1: Poročilo o izvedeni anketi 'Razmere hranjenja muzejskih predmetov'*. Marec 2021

- Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1) (Uradni list RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13, 32/16 in 21/18 – ZNOrg). Dostopno na: <http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO4144>
- Zgonik, S. (4.9.2015). Intervju: dr. Orest Jarh (Tehniški muzej Slovenije). "Fičko je pomembnejši kot rolls royce." Mladina 36. Dostopno na: <https://www.mladina.si/169187/dr-orest-jarh/>
- Zorpas, A. A., & Skouroupatis, A. (2016). Indoor air quality evaluation of two museums in a subtropical climate conditions. *Sustainable Cities and Society*, 20, 52-60.
- Žolnir, N. (20.6.2014). *Skrivnosti muzejskega depoja*. Dostopno na: <https://www.delo.si/druzba/panorama/skrivnosti-muzejskega-depoja.html>





Slavec, A. & Kavčič, M. *InnoRenew CoE: DS6.1, N1: Poročilo o izvedeni anketi 'Razmere hranjenja muzejskih predmetov'. Marec 2021*





## 6. PRILOGE

- Priloga A: Anketni vprašalnik
- Priloga B: Seznam muzejev

### 6.1. Priloga A: Anketni vprašalnik

Spoštovani,

z vprašalnikom, ki je pred vami, zbiramo podatke o razmerah, v katerih so shranjeni predmeti slovenskih muzejev in galerij. Pripravili smo ga skupaj pripravili raziskovalci na Zavodu za varstvo kulturne dediščine in na raziskovalnem inštitutu InnoRenew CoE. Vprašanja se nanašajo na organizacijo muzejskih depojev in dolgotrajno hrambo muzejskih predmetov v njih, na klimatske pogoje v depojih, uporabo sistemov HVAC (ogrevanje, prezračevanje in klimatizacija), dolgotrajno pakiranje muzejskih predmetov v dodatnih embalažah in transport muzejskih predmetov.

Prosimo vas, da na vprašalnik odgovarja tisti zaposleni, ki ima v muzeju najboljši pregled nad zgoraj naštetimi temami oziroma ki lahko ustrezne podatke pridobi od ostalih zaposlenih. Izpolnjevanje ankete vam bo vzelo od 10 do 25 minut (odvisno od kompleksnosti vaših depojev). Podatke bomo uporabili v okviru projekta o izdelavi naprednih materialov za varstvo kulturne dediščine. Obdelani podatki bodo uporabljeni tudi v raziskovalnih publikacijah, v izobraževalne namene in pri prihodnjih raziskavah, pri čemer nazivi muzejev in galerij ne bodo navedeni.

Podatkovna baza bo shranjena v repozitoriju Zenodo, kjer bo na voljo tudi tretjim osebam. Povzetek rezultatov boste kot udeleženci raziskave prejeli tudi vi. Če imate glede ankete kakršnokoli vprašanje, se lahko v zvezi z njim obrnete na dr. Ano Slavec ([ana.slavec@innorenew.si](mailto:ana.slavec@innorenew.si)).

Za sodelovanje se vam vnaprej zahvaljujemo. S klikom na Naslednja stran pričnete z izpolnjevanjem ankete.

Dr. Polonca Ropret

#### Q2 - Naziv muzeja/ galerije

Podatek o nazivu muzeja bomo uporabili le za interne analize in ga ne bomo objavili v javnih rezultatih raziskave.

#### Q3 - Vaše delovno mesto v muzeju

Zanima nas samo delovno mesto glavnega izpolnjevalca vprašalnika.

- Direktor
- Kustos
- Konservator-restavrador
- Drugo:





**BLOK (1) ( A. ORGANIZACIJA DEPOJEV IN DOLGOTRAJNA HRAMBA MUZEJSKIH PREDMETOV V DEPOJIH )**

**Q4 - V prvem anketnem sklopu nas bo zanimalo, kako so organizirani depoji v vašem muzeju in katere muzejske predmete dolgotrajno hranite v njih. Izraz depo pomeni v tem vprašalniku celotno prostorsko enoto, ki je v določeni zgradbi namenjena trajnemu shranjevanju muzejskih predmetov. Izraz depojski prostor se v tem vprašalniku nanaša na posamezen prostor v depoju (sobo, dvorano ipd.), ki je od drugih prostorov ločen s stenami in vrati.**

**BLOK (1) ( A. ORGANIZACIJA DEPOJEV IN DOLGOTRAJNA HRAMBA MUZEJSKIH PREDMETOV V DEPOJIH )**

**Q5 - Kje se nahajajo depoji vašega muzeja?**

Možnih je več odgovorov

- V sklopu muzejske stavbe  
 Na lokaciji oziroma lokacijah ločenih/oddaljenih od muzejske stavbe

**BLOK (1) ( A. ORGANIZACIJA DEPOJEV IN DOLGOTRAJNA HRAMBA MUZEJSKIH PREDMETOV V DEPOJIH )**

**IF (2) Q5 = [Q5a] and Q5 = [Q5b]**

**Q6 - Kje hranite glavnino muzejskih predmetov?**

- V sklopu muzejske stavbe  
 Na lokaciji ločeni/oddaljeni od muzejske stavbe

**BLOK (1) ( A. ORGANIZACIJA DEPOJEV IN DOLGOTRAJNA HRAMBA MUZEJSKIH PREDMETOV V DEPOJIH )**

**IF (2) Q5 = [Q5a] and Q5 = [Q5b]**

**Q7 - Pri odgovorih na naslednja vprašanja imejte v mislih le tisto lokacijo, kjer hranite glavnino muzejskih predmetov.**

**BLOK (1) ( A. ORGANIZACIJA DEPOJEV IN DOLGOTRAJNA HRAMBA MUZEJSKIH PREDMETOV V DEPOJIH )**

**Q8 - Koliko meri celotna površina depoja, namenjenega hrambi muzejskih predmetov (v kvadratnih metrih)?**

kvadratnih  
metrov

**BLOK (1) ( A. ORGANIZACIJA DEPOJEV IN DOLGOTRAJNA HRAMBA MUZEJSKIH PREDMETOV V DEPOJIH )**

**Q9 - Kolikšna je povprečna višina depojskega prostora, namenjenega hrambi muzejskih predmetov?**

Prosimo, vnesite vsaj približno vrednost.

metrov





**BLOK (1) ( A. ORGANIZACIJA DEPOJEV IN DOLGOTRAJNA HRAMBA MUZEJSKIH PREDMETOV V DEPOJIH )**

**Q10 - Na koliko depojskih prostorov, med seboj ločenih s stenami in vrati, je razdeljen depo?**

**BLOK (1) ( A. ORGANIZACIJA DEPOJEV IN DOLGOTRAJNA HRAMBA MUZEJSKIH PREDMETOV V DEPOJIH )**

**IF (3) Q10 = '1'**

**Q11 - Ali je depojski prostor pregrajen (npr. s predelnimi stenami, med katerimi ni vrat)? Prosimo, opišite, kako.**

- Ne, ves inventar je v enem samem, nepregrajenem prostoru  
 Da, prostor je pregrajen, in sicer:

**BLOK (1) ( A. ORGANIZACIJA DEPOJEV IN DOLGOTRAJNA HRAMBA MUZEJSKIH PREDMETOV V DEPOJIH )**

**IF (4) Q10 > '1'**

**Q12 - Koliko meri povprečna površina depojskega prostora (v kvadratnih metrih)?**

Prosimo, vnesite vsaj približno vrednost.

**BLOK (1) ( A. ORGANIZACIJA DEPOJEV IN DOLGOTRAJNA HRAMBA MUZEJSKIH PREDMETOV V DEPOJIH )**

**IF (4) Q10 > '1'**

**Q13 - Po katerih kriterijih se muzejski predmeti hranijo v različnih depojskih prostorih? Prosimo, razvrstite kriterije od najbolj uveljavljenega do najmanj uveljavljenega v vašem muzeju, pri čemer 1 pomeni najbolj uveljavljen in 4 najmanj uveljavljen.**

Enak/podoben material

Enak/podoben tip predmeta

Enake/podobne klimatske zahteve

Ustrezen kustodiat






**BLOK (1) ( A. ORGANIZACIJA DEPOJEV IN DOLGOTRAJNA HRAMBA MUZEJSKIH PREDMETOV V DEPOJIH )**

**IF (4) Q10 > '1'**

**Q14 - Ali pri hranjenju muzejskih predmetov upoštevate še kakšne druge kriterije, ki niso bili naštet?**

**BLOK (1) ( A. ORGANIZACIJA DEPOJEV IN DOLGOTRAJNA HRAMBA MUZEJSKIH PREDMETOV V DEPOJIH )**

**Q15 - Kolikšen del muzejskih predmetov hranite v zaprtih pohištvenih sistemih, kolikšen v odprtih in kolikšen je brez pohištva? Noben predmet, manjše število predmetov ali večje število predmetov?**

	Noben predmet	Manjše število predmetov	Večje število predmetov
Zaprti pohištveni sistem (predalniki, omare, komore ipd.)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Odprti pohištveni sistem (odprti regali s policami, regali za obešanje slik, mize ipd.)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Brez pohištva	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**BLOK (1) ( A. ORGANIZACIJA DEPOJEV IN DOLGOTRAJNA HRAMBA MUZEJSKIH PREDMETOV V DEPOJIH )**

**IF (5) Q15a = [2, 3]**

**Q16 - Iz katerih materialov so izdelani vaši zaprti pohištveni sistemi?** Prosimo, ustrezno odključajte.

*Možnih je več odgovorov*

- Prašno barvano kovinsko pohištvo, ki ga je izdelal specializiran proizvajalec po standardih za hrambo muzejskih predmetov
- Pohištvo iz kovine, obdelane z zaščitnimi premazi
- Pohištvo iz kovine, neobdelane z zaščitnimi premazi
- Pohištvo iz masivnega lesa, obdelanega z zaščitnimi premazi
- Pohištvo iz surovega masivnega lesa
- Pohištvo, izdelano iz iverk
- Pohištvo, izdelano iz plošč OSB
- Pohištvo, izdelano iz plastike





**BLOK (1) ( A. ORGANIZACIJA DEPOJEV IN DOLGOTRAJNA HRAMBA MUZEJSKIH PREDMETOV V DEPOJIH )**

**IF (5) Q15a = [2, 3]**

**Q17 - Katere vrste predmetov običajno hranite v zaprtih pohištvenih sistemih?** Opredelite glede na dimenzijo, občutljivost na določene klimatske in okoljske dejavnike, krhkost in specifičnost materialov.

**BLOK (1) ( A. ORGANIZACIJA DEPOJEV IN DOLGOTRAJNA HRAMBA MUZEJSKIH PREDMETOV V DEPOJIH )**

**IF (5) Q15a = [2, 3]**

**Q18 - Koliko predmetov, trenutno hranjenih v zaprtih pohištvenih sistemih, je izpostavljenih naslednjim okoljskim dejavnikom?**

	Noben predmet	Manjše število predmetov	Večje število o predmetov	Ne vem
Nabiranje prahu	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Svetlobno sevanje	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Večja nihanja relativne zračne vlage	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Večja nihanja temperature	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Okužbe mikroorganizmov (plesni itd.)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Napadi insektov	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Napadi glodavcev	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Plinasta onesnaževala	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vplivi materialov pohištva, v/na katerem so hranjeni	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vplivi drugih muzejskih predmetov, ki so shranjeni poleg njih	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Drugo:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>





**BLOK (1) ( A. ORGANIZACIJA DEPOJEV IN DOLGOTRAJNA HRAMBA MUZEJSKIH PREDMETOV V DEPOJIH )**

**IF (6) Q15b = [2, 3]**

**Q19 - Iz katerih materialov so izdelani vaši odprti pohištveni sistemi?** Prosimo, ustrezno odključajte.

Možnih je več odgovorov

- Prašno barvano kovinsko pohištvo, ki ga je izdelal specializiran proizvajalec po standardih za hrambo muzejskih predmetov
- Pohištvo iz kovine, obdelane z zaščitnimi premazi
- Pohištvo iz kovine, neobdelane z zaščitnimi premazi
- Pohištvo iz masivnega lesa, obdelanega z zaščitnimi premazi
- Pohištvo iz surovega masivnega lesa
- Pohištvo, izdelano iz iverk
- Pohištvo, izdelano iz plošč OSB
- Pohištvo, izdelano iz plastike

**BLOK (1) ( A. ORGANIZACIJA DEPOJEV IN DOLGOTRAJNA HRAMBA MUZEJSKIH PREDMETOV V DEPOJIH )**

**IF (6) Q15b = [2, 3]**

**Q20 - Katere vrste predmetov običajno hranite v odprtih pohištvenih sistemih? Opreделите glede na dimenzijo, občutljivost na določene klimatske in okoljske dejavnike, krhkost in specifičnost materialov.**

**BLOK (1) ( A. ORGANIZACIJA DEPOJEV IN DOLGOTRAJNA HRAMBA MUZEJSKIH PREDMETOV V DEPOJIH )**

**IF (6) Q15b = [2, 3]**

**Q21 - Koliko predmetov, hranjenih na odprtih pohištvenih sistemih, je izpostavljenih naslednjim okoljskim dejavnikom?**

	Noben predmet	Manjše število predmetov	Večje število predmetov	Ne vem
Nabiranje prahu	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Svetlobno sevanje	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Večja nihanja relativne zračne vlage	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>





Slavec, A. & Kavčič, M. *InnoRenew CoE: DS6.1, N1: Poročilo o izvedeni anketi 'Razmere hranjenja muzejskih predmetov'. Marec 2021*

	Noben predmet	Manjše število predmetov	Večje število o predmetov	Ne vem
Večja nihanja temperature	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Okužbe mikroorganizmov (plesni itd.)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Napadi insektov	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Napadi glodavcev	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Plinasta onesnaževala	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vplivi materialov pohištva, v/na katerem so hranjeni	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vplivi drugih muzejskih predmetov, ki so shranjeni poleg njih	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Drugo:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**BLOK (1) ( A. ORGANIZACIJA DEPOJEV IN DOLGOTRAJNA HRAMBA MUZEJSKIH PREDMETOV V DEPOJIH )**

**IF (7) Q15c = [2, 3]**

**Q22 - Katere vrste predmetov običajno hranite zunaj pohištvenega sistema?** Opredelite glede na dimenzijo, občutljivost na določene klimatske in okoljske dejavnike, krhkost in specifičnost materialov.

**BLOK (1) ( A. ORGANIZACIJA DEPOJEV IN DOLGOTRAJNA HRAMBA MUZEJSKIH PREDMETOV V DEPOJIH )**

**Q23 - Katere muzejske predmete oziroma tipe predmetov, hranjene v depoju, najpogosteje pregledujete (npr. zaradi morebitnih sprememb na njih)?**





**BLOK (1) ( A. ORGANIZACIJA DEPOJEV IN DOLGOTRAJNA HRAMBA MUZEJSKIH PREDMETOV V DEPOJIH )**

**Q24 - Kako pogosto so ti predmeti pregledani?**

- Vsaj enkrat tedensko
- Vsaj enkrat mesečno
- Vsaj enkrat letno
- Redkeje

**BLOK (1) ( A. ORGANIZACIJA DEPOJEV IN DOLGOTRAJNA HRAMBA MUZEJSKIH PREDMETOV V DEPOJIH )**

**Q25 - Kdo izvaja pregled teh predmetov?**

Možnih je več odgovorov

- Kustos
- Konservator-restavrator
- Drugo:

**BLOK (1) ( A. ORGANIZACIJA DEPOJEV IN DOLGOTRAJNA HRAMBA MUZEJSKIH PREDMETOV V DEPOJIH )**

**Q26 - Ali so v depojih predmeti, ki jih nikoli ali skoraj nikoli ne pregledujete?**

- Da
- Ne

**BLOK (1) ( A. ORGANIZACIJA DEPOJEV IN DOLGOTRAJNA HRAMBA MUZEJSKIH PREDMETOV V DEPOJIH )**

**IF (8) Q26 = [1]**

**Q27 - Kateri so predmeti, ki jih (skoraj) nikoli ne pregledujete?**

**BLOK (9) ( B. HVAC SISTEMI (sistem ogrevanja, prezračevanja in klimatizacije) )**

**Q28 - V tem anketnem sklopu nas zanimajo sistemi ogrevanja, prezračevanja in klimatizacije (HVAC), ki jih imate v depojih.**





**BLOK (9) ( B. HVAC SISTEMI (sistem ogrevanja, prezračevanja in klimatizacije) )**

**Q29 - Ali so depojski prostori priključeni na sistem HVAC?**

- Da, vsi depojski prostori
- Večina depojskih prostorov
- Manjšina depojskih prostorov
- Noben depojski prostor

**BLOK (9) ( B. HVAC SISTEMI (sistem ogrevanja, prezračevanja in klimatizacije) )**

**IF (10) Q29 != [4]**

**Q30 - Ali so depojski prostori priključeni na isti sistem HVAC kot razstavní prostori ali gre za ločene sisteme?**

- Vsi prostori so priključeni na isti sistem HVAC
- Sistemi so ločeni

**BLOK (9) ( B. HVAC SISTEMI (sistem ogrevanja, prezračevanja in klimatizacije) )**

**IF (10) Q29 != [4]**

**IF (11) Q30 = [2]**

**Q31 - V koliko posameznih depojskih prostorih/sobah lahko nastavljate različne klimatske pogoje?**

- V nobenem – vsi depojski prostori so vezani na isti sistem
- V vsakem depojskem prostoru
- V nekaterih depojskih prostorih (prosimo, navedite približen odstotek, v kolikih od vseh)

**BLOK (9) ( B. HVAC SISTEMI (sistem ogrevanja, prezračevanja in klimatizacije) )**

**IF (10) Q29 != [4]**

**IF (11) Q30 = [2]**

**IF (12) Q31 = [1, 3]**

**Q32 - Ali v prostorih, vezanih na isti sistem HVAC, hranite le predmete, ki imajo podobne zahteve glede klimatskih razmer, ali tudi predmete, ki bi morali biti hranjeni v drugačnih klimatskih razmerah?**

- Le predmete, ki imajo podobne zahteve glede klimatskih razmer
- Tudi predmete, ki bi morali biti hranjeni pri drugačnih klimatskih razmerah (prosimo, navedite približen odstotek predmetov, ki so hranjeni v neprimernih klimatskih razmerah)

**BLOK (13) ( C. KLIMATSKI POGOJI V DEPOJIH )**

**Q33 - V naslednjem anketnem sklopu nas bodo podrobneje zanimali klimatski pogoji v depojih.**





**BLOK (13) ( C. KLIMATSKI POGOJI V DEPOJIH )**

**Q34 - Katere okoljske dejavnike spremljate v vseh prostorih, katere le v nekaterih prostorih in katere v nobenem prostoru?**

	V vseh prostorih	Le v nekaterih prostorih	V nobenem prostoru
Relativna zračna vlaga	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Temperatura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vidna svetloba	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
UV svetloba	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Trdna onesnaževala	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Plinasta onesnaževala	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Biološki škodljivci	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Drugo:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**BLOK (13) ( C. KLIMATSKI POGOJI V DEPOJIH )**

**Q35 - Katere okoljske dejavnike spremljate v depojih, s kakšnimi senzorji/napravami/tehnikami jih merite in ali za njih vodite letno evidenco?**

	Tip senzorja/naprava/tehni ka za spremljanje tega dejavnika	Ali za ta dejavnik vodite letno evidenco?
Relativna zračna vlaga		<input type="checkbox"/>
Temperatura		<input type="checkbox"/>
Vidna svetloba		<input type="checkbox"/>
UV svetloba		<input type="checkbox"/>
Trdna onesnaževala		<input type="checkbox"/>
Plinasta onesnaževala		<input type="checkbox"/>
Biološki škodljivci		<input type="checkbox"/>
Drugo		<input type="checkbox"/>





**BLOK (13) ( C. KLIMATSKI POGOJI V DEPOJIH )**

**Q36 - Katera trdna onesnaževala spremljate?**

Možnih je več odgovorov

PM10

PM2,5

Nič od navedenega

**BLOK (13) ( C. KLIMATSKI POGOJI V DEPOJIH )**

**Q37 - Katera plinasta onesnaževala spremljate?**

Možnih je več odgovorov

Žveplov dioksid (SO<sub>2</sub>)

Ozon (O<sub>3</sub>)

Dušikov dioksid (NO<sub>2</sub>)

Klor(Cl<sub>2</sub>)

Vodikov klorid (HCl)

Ocetna kislina (CH<sub>3</sub>COOH)

Formaldehid (HCHO)

Amonijak (NH<sub>3</sub>)

Hlapne organske spojine (angl. VOC)

Ogljikov monoksid (CO)

Ogljikov dioksid (CO<sub>2</sub>)

Drugo:

Nič od navedenega

**BLOK (13) ( C. KLIMATSKI POGOJI V DEPOJIH )**

**IF (14) Q29 != [4] and Q17a = [1, 2] or Q17b = [1, 2]**

**Q38 - Kakšne so nastavitve vrednosti klimatskih pogojev v depojuvašega muzeja za mešane zbirke (npr. RH: 50 %, T: 20 °C ipd.)? Če lahko nastavite odstopanje od nastavljenе vrednosti (npr. RH: ± 10 %, T: ± 2 °C ipd.), to vpišite v ustrezni stolpec.**

	Nastavljena vrednost (poletni čas)	Odstopanje (poletni čas)	Nastavljena vrednost (zimski čas)	Odstopanje (zimski čas)
Relativna zračna vlaga (%)				
Temperatura (°C)				





**BLOK (13) ( C. KLIMATSKI POGOJI V DEPOJIH )**

**IF (14) Q29 != [4] and Q17a = [1, 2] or Q17b = [1, 2]**

**Q39 - Katera priporočila za nastavitve klimatskih pogojev uporabljate?**

Možnih je več odgovorov

- »Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev. Priloga 1« (Uradni list RS, št. 32/09 in 47/12)
- Publicirani mednarodni standardi (katere?)
- Priporočene vrednosti v literaturi (katera literatura?)
- Nastavitve izvajamo glede na pretekle izkušnje v muzeju
- Drugo:

**BLOK (13) ( C. KLIMATSKI POGOJI V DEPOJIH )**

**Q40 - Kakšno je po vaši oceni stanje klimatskih razmer v depojskih prostorih?**

- Stabilne razmere vzdržujemo vse leto
- V nekaterih obdobjih v letu se pojavljajo določene težave
- Z vzdrževanjem stabilnih razmer imamo vse leto večje težave

**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**Q41 - V naslednjem anketnem sklopu nas zanima dolgotrajno pakiranje muzejskih predmetov v dodatnih embalažah.**

**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**Q42 - Katere tipe embalaže trenutno uporabljate za dolgotrajno pakiranje muzejskih predmetov?**

Možnih je več odgovorov

- Papir
- Vrečke
- Škatle
- Plošče/podlage/pene
- Tekstilije/tkanine
- Filme/folije
- Zaščitne srajčke
- Polnila
- Drugo:
- Trenutno ne uporabljamo nobene embalaže





**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**IF (16) Q42 = [Q42a]**

**Q43 - Katere papirne materiale trenutno uporabljate za dolgotrajno pakiranje muzejskih predmetov?**

Možnih je več odgovorov

- Navaden papir
- Vpojni papir
- Časopisni papir
- Povoščeni papir
- Silikonizirani papir
- Brezkislinski papir
- Drugo:

**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**IF (16) Q42 = [Q42a]**

**IF (17) Q43 = [Q43f]**

**Q44 - Ali uporabljate zapufran ali nezapufran brezislinski papir?**

Možnih je več odgovorov

- Zapufran brezislinski papir
- Nezapufran brezislinski papir
- Ne vem

**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**IF (18) Q42 = [Q42b]**

**Q45 - Katere vrečke (glede na material) trenutno uporabljate za dolgotrajno pakiranje muzejskih predmetov?**

Možnih je več odgovorov

- PVC vrečke
- Vrečke iz vpojnega papirja
- Polietilenske/polipropilenske vrečke
- Papirnate vrečke
- Vrečke iz povoščenega papirja
- Drugo:





**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**IF (19) Q42 = [Q42c]**

**Q46 - Katere škatle (glede na material) trenutno uporabljate za dolgotrajno pakiranje muzejskih predmetov?**

Možnih je več odgovorov

- Škatle iz lepenke
- Kartonaste škatle
- Polietilenske/polipropilenske škatle
- Lesene škatle/zaboje
- Kovinske škatle
- Drugo:

**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**IF (20) Q42 = [Q42d]**

**Q47 - Katere plošče, podlage ali pene trenutno uporabljate za dolgotrajno pakiranje muzejskih predmetov?**

Možnih je več odgovorov

- Lepenka
- Karton (navaden)
- Brezkislinski karton
- Les
- Iverke
- Plošče OSB
- Polietilenske/polipropilenske plošče/podlage/pene
- Poliuretanske plošče/podlage/pene
- Polietilenske z zračnimi mehurčki
- Drugo:

**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**IF (21) Q42 = [Q42e]**

**Q48 - Katere tekstilne materiale trenutno uporabljate za dolgotrajno pakiranje muzejskih predmetov?**

Možnih je več odgovorov

- Nebeljena svila
- Beljena/barvana svila
- Nebeljeni lan
- Beljeni/barvani lan
- Nebeljeni bombaž (npr. kaliko)
- Beljeni/barvani bombaž
- Nebeljena volna
- Beljena/barvana volna
- Tyvek
- Vrteks
- Drugo:





**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**IF (22) Q42 = [Q42f]**

**Q49 - Katere filme/folije (glede na materiale) trenutno uporabljate za dolgotrajno pakiranje muzejskih predmetov?**

Možnih je več odgovorov

- Mylar (poliester)
- Hostaphan (poliester)
- Melinex (poliester)
- Polietilenske/polipropilenske folije
- Polietilenska folija z zračnimi mehurčki
- PVC
- Celofan
- Drugo:

**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**IF (23) Q42 = [Q42g]**

**Q50 - Katere zaščitne srajčke (glede na material) trenutno uporabljate za dolgotrajno pakiranje muzejskih predmetov?**

Možnih je več odgovorov

- Polietilenske/polipropilenske folije
- Poliestrske
- PVC
- Drugo:

**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**IF (24) Q42 = [Q42h]**

**Q51 - Katera polnila trenutno uporabljate za dolgotrajno pakiranje muzejskih predmetov?**

Možnih je več odgovorov

- Beljena bombažna vata
- Nebeljena bombažna vata
- Sintetična vata
- Polistirenske pene/kosmiči
- Poliuteranske pene/kosmiči
- Polietilenske/polipropilenske pene/kosmiči
- Biorazgradljivi pakirni kosmiči
- Drugo:

**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**IF (25) Q42 = [Q42b]**





**Q52 - Ali vrečke, v katerih hranite muzejske predmete, neprodušno zaprete?**

- Vedno/v večini primerov
- Le pri nekaterih predmetih
- Nikoli

**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**IF (26) Q42 = [Q42c]**

**Q53 - Ali škatle, v katerih hranite muzejske predmete, neprodušno zaprete?**

- Vedno/v večini primerov
- Le pri nekaterih predmetih
- Nikoli

**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**IF (27) Q52 = [2]**

**Q54 - Katere predmete neprodušno zaprete v vrečke? Prosimo, opišite.**

Možnih je več odgovorov

- Predmete iz določenih materialov (prosimo, navedite materiale)
- Predmete, občutljive na določene okoljske dejavnike (prosimo, navedite dejavnike)
- Drugo:

**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**IF (28) Q53 = [2]**

**Q55 - Katere predmete neprodušno zaprete v škatle? Prosimo, opišite.**

Možnih je več odgovorov

- Predmete iz določenih materialov (prosimo, navedite materiale)
- Predmete, občutljive na določene okoljske dejavnike (prosimo, navedite dejavnike)
- Drugo:

**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**IF (29) Q52 = [1] or Q53 = [1]**

**Q56 - Ali se v neprodušno zaprti embalaži pojavljajo določeni problemi (npr. okužba s plesnijo ali drugimi mikroorganizmi, prenizka/previsoka relativna vlaga, prenizka/previsoka temperatura)? Pri katerem tipu in materialu embalaže se ti problemi najpogosteje pojavljajo?**





**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**IF (30) Q52 = [2] or Q53 = [2]**

**Q57 - Ali se v odprtih embalažnih sistemih (npr. odprta vrečka, škatla brez pokrova) pojavljajo določeni problemi (npr. okužba s plesnijo ali drugimi mikroorganizmi, onesnaženje s trdimi delci, prenizka/previsoka relativna vlaga, prenizka/previsoka temperatura)? Pri katerem tipu in materialu embalaže se ti problemi najpogosteje pojavljajo?**

**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**IF (31) Q42 != [-96]**

**Q58 - Kolikšen del muzejskih predmetov hranite v specializirani embalaži, ki je namensko izdelana za hrambo muzejskih/arhivskih/galerijskih predmetov, kolikšen del v običajni embalaži in kolikšen del brez embalaže? Noben predmet, manjše število predmetov ali večje število predmetov?**

	Noben predmet	Manjše število predmetov	Večje število predmetov
V specializirani embalaži, ki je namensko izdelana za hrambo muzejskih/arhivskih/galerijskih predmetov	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
V običajni embalaži (npr. škatle za čevlje, rože itd.)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Brez embalaže	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**IF (32) Q58b = [2, 3]**

**Q59 - Ali pri uporabi običajne embalaže (npr. škatle iz lepenke, kartona, škatle za čevlje, leseni zaboji, navaden papir itd.) predmet fizično ločite od embalaže še z drugim, povsem inertnim materialom (npr. ališkatlo obložite z brezislinskim papirjem oz. predmet vanj zavijete ipd.)?**

- Da, vedno/v večini primerov
- Le pri določenih predmetih (prosimo, navedite nekaj primerov)
- Ne, nikoli





**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**IF (33) Q58c = [2, 3]**

**Q60 - Ali pri predmetih/gradivu, ki ga ne pakirate in je hranjenov/na pohištvu, uporabite dodaten material, ki predstavlja pregrado/zaščito medmaterialom, iz katerega je izdelano pohištvo, in samim predmetom (npr. ali podpredmet, ki je postavljen na polico, položite plast (folijo, peno, papir itd.) inertnega materiala)?**

- Da, pri vseh/večini predmetov  
 Da, vendar le pri določenem tipu pohištva ali pri določenih predmetih  
 Ne, nikoli

**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**IF (33) Q58c = [2, 3]**

**IF (34) Q60 = [2]**

**Q61 - V katerih primerih uporabljate dodaten material za pregrado/zaščito med pohištvom in predmetom? Prosimo, navedite pri katerem tipu pohištva oziroma pri katerih predmetih.**

*Možnih je več odgovorov*

- Pri določenem tipu pohištva (prosimo, navedite pri katerem)  
 Pri določenih predmetih (prosimo, navedite pri katerih)  
 Drugo:

**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**IF (33) Q58c = [2, 3]**

**IF (35) Q60 = [1, 2]**

**Q62 - S kakšnim namenom uporabljate dodaten material?**

*Možnih je več odgovorov*

- Da bi preprečili stik predmetov z materialom pohištva  
 Da bi predmete v/na pohištvu stabilizirali oz. preprečili njihovo premikanje  
 Drugo:

**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**Q63 - Ali so v depozu predmeti, ki bi morali biti dolgotrajno pakirani v posebni embalaži, vendar niso?**

- Da  
 Ne





**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**IF (36) Q63 = [1]**

**Q64 - Kaj so razlogi, da ti predmeti niso dolgotrajno pakirani v posebni embalaži?**

Možnih je več odgovorov

- Pomanjkanje finančnih sredstev za nakup primerne embalaže
- Neustrezen protokol skladiščenja predmetov
- Na tržišču ni ustrezne embalaže
- Drugo:

**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**IF (36) Q63 = [1]**

**IF (37) Q64 = [Q64a, Q64c, Q64d]**

**Q65 - Za katere predmete nimate primerne embalaže? Kakšno embalažo bi zanje potrebovali?**

**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**IF (38) Q58a = [2, 3]**

**Q66 - Ali specializirana papirnata ali kartonska embalaža, ki jo uporabljate, vključuje tudi barierne materiale oz. premaze? Katere?**

Možnih je več odgovorov

- Proti vlagi
- Proti svetlobi
- Proti kisiku
- Proti maščobi
- Proti vonjem, aromam in plinom
- Proti gorljivosti
- Proti mikrobom
- Drugo:
- Ne uporabljamo embalaže z bariernimi materiali ali premazi





**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**IF (39) Q66 = [Q66a, Q66b, Q66c, Q66d, Q66e, Q66f, Q66g, Q66h]**

**Q67 - Zakatere predmete uporabljate takšno embalažo?**

**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**Q68 - Ali je po vašem mnenju na tržišču dovolj ustreznih materialov oz. pakirnih sistemov za dolgotrajno pakiranje muzejskih predmetov? Ali pri materialih oz. sistemih, ki so trenutno dostopni na tržišču, vidite kakšne pomanjkljivosti? Prosimo, pojasnite, kakšne so pomanjkljivosti.**

**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**Q69 - Kako pomembno je, da ima material za dolgotrajno pakiranje muzejskih predmetov v depojih naslednje lastnosti? Ali je zelo pomembno, malo pomembno ali ni pomembno?**

	Ni pomembno	Malo pomembno	Zelo pomembno	Ne vem
Transparentnost	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Raznobarvnost (za lažje razvrščanje po sklopih)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Različnost tonov (svetel, temen itd.)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Prijetnost na otip	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Inertnost	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Negorljivost	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zmožnost večkratne uporabe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Večnamenskost (za podloge, izdelavo škatel, podpore, ovijanje itd.)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>





	Ni pomembno	Malo pomembno	Zelo pomembno	Ne vem
Prilagodljivost (možnost pakiranja različnih tipov in velikosti muzejskih predmetov)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Možnost samostojnega oblikovanja embalaže (npr. izdelave škatle ustreznih dimenzij)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Možnost uporabe brez orodij ali lepil	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zmožnost enostavne obdelave (rezanje, prepogibanje, trganje, spajanje ipd.)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vsebnost bariernih snovi za preprečevanje vpliva okoljskih dejavnikov	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Opremljenost s senzorji za spremljanje pogojev znotraj embalaže in javljanje morebitnih sprememb (npr. nihanja temperature)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Drugo:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**Q70 - Če bi embalaža vključevala senzorje, kako uporabne se vam zdijo naslednje funkcije senzorjev?**

	Malo uporabno	Srednje uporabno	Zelo uporabno
Spremljanje relativne zračne vlage	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Spremljanje temperature	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Spremljanje svetlobnega sevanja	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Spremljanje biološke aktivnosti	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Spremljanje hlapnih organskih spojin (VOC)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Spremljanje vibracij	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Drugo:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>





**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**Q71 - Koliko finančnih sredstev (v €) ste v muzeju v lanskem letu namenili za nakup pakirnega materiala oz. sistemov za pakiranje muzejskih/arhivskih predmetov (papirja, škatel, folij, pen itd.)?**

**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**Q72 - Koliko dodatnih finančnih sredstev (v €) bi lahko v muzeju letno namenili nakupu pakirnega materiala oz. sistemov za pakiranje muzejskih/arhivskih predmetov, če bi to bistveno izboljšalo standard hrambe?**

**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**Q73 - Koliko finančnih sredstev (v €) ste v muzeju v lanskem letu namenili za nakup opreme za depo (npr. senzorji, pohištveni sistemi)?**

**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**Q74 - Koliko dodatnih finančnih sredstev (v €) bi lahko v muzeju letno namenili za **nakup opreme za depo**, če bi to izboljšalo standard hrambe?**

**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**Q76 - Ali imate posebne sisteme embalaže za hitro evakuacijo predmetovv primeru naravnih in drugih nesreč?**

- Da  
 Ne





**BLOK (15) ( D. DOLGOTRAJNO PAKIRANJE MUZEJSKIH PREDMETOV V DODATNIH EMBALAŽAH )**

**IF (40) Q76 = [2]**

**Q78 - Kakšno embalažo bi potrebovali v tovrstnih primerih naravnih in drugih nesreč?**

**BLOK (41) ( E. TRANSPORT MUZEJSKIH PREDMETOV )**

**Q79 - V zadnjem anketnem sklopu nas zanima transport muzejskih predmetov.**

**BLOK (41) ( E. TRANSPORT MUZEJSKIH PREDMETOV )**

**Q80 - Katere pakirne materiale/pakirne sisteme/embalažo najpogosteje uporabljate za transportmuzejskih predmetov?**

**BLOK (41) ( E. TRANSPORT MUZEJSKIH PREDMETOV )**

**Q81 - Ali se pri pakiranju oz. embalaži, ki jo uporabljate za transport muzejskih predmetov, srečujete s kakršnimikoli problemi?**

- Da  
 Ne

**BLOK (41) ( E. TRANSPORT MUZEJSKIH PREDMETOV )**

**Q82 - Ali med transportom muzejskih predmetov v pakirni sistem vključite kakršnekoli senzorje, ki spremljajo okoljske dejavnike (npr. vrednostirelativne zračne vlage, temperature itd.) znotraj embalaže?**

- Da  
 Ne

**BLOK (41) ( E. TRANSPORT MUZEJSKIH PREDMETOV )**

**Q83 - Ali uporabljate vozila s klimatsko kontrolo (poustvarjanje klimatskih razmer znotraj vozila)?**

- Da  
 Ne





**BLOK (41) ( E. TRANSPORT MUZEJSKIH PREDMETOV )**

**IF (42) Q81 = [1]**

**Q84 - S kakšnimi problemi se srečujete pri pakiranju oz. embalaži, ki jo uporabljate za transport muzejskih predmetov?**

**BLOK (41) ( E. TRANSPORT MUZEJSKIH PREDMETOV )**

**IF (43) Q82 = [1]**

**Q85 - Katere okoljske dejavnike spremljate?**

**BLOK (41) ( E. TRANSPORT MUZEJSKIH PREDMETOV )**

**IF (44) Q83 = [1]**

**Q86 - Ali ima vozilo sistem za spremljanje klimatskih razmer?**

- Da  
 Ne

**Q87 - Imate kakšen komentar, ki ga nismo zajeli z vprašalnikom? Bi predlagali kakšno vprašanje za naslednjo raziskavo?**

**Q88 - Ali bi bili pripravljeni sodelovati v skupinski razpravi s predstavniki muzejev na temo razmer v muzejskih pojih in embalaže za zaščito kulturne dediščine?**

- Da  
 Ne





## 6.2. Priloga B: Seznam muzejev

Ime muzeja/galerije	Nivo	Regija
BELOKRANJSKI MUZEJ METLIKA	Lokalni	Vzhodna
CENTER SODOBNIH UMETNOSTI CELJE	Lokalni	Vzhodna
DOLENJSKI MUZEJ NOVO MESTO	Lokalni	Vzhodna
GALERIJA AVGUSTA ČERNIGOJA	Nacionalni	Zahodna
GALERIJA BOŽIDAR JAKAC	Lokalni	Vzhodna
GALERIJA MURSKA SOBOTA	Lokalni	Vzhodna
GALERIJA PREŠERNOVIH NAGRAJENCEV KRANJ	Lokalni	Zahodna
GALERIJA VELENJE	Lokalni	Vzhodna
GORENJSKI MUZEJ KRANJ	Lokalni	Zahodna
GORNJESAVSKI MUZEJ JESENICE	Lokalni	Zahodna
GRAD BOGENŠPERK	Lokalni	Zahodna
KOBARIŠKI MUZEJ	Lokalni	Zahodna
KOROŠKI POKRAJINSKI MUZEJ	Lokalni	Vzhodna
KOZJANSKI PARK	Nacionalni	Vzhodna
LOŠKI MUZEJ ŠKOFJA LOKA	Lokalni	Zahodna
LUTKOVNI MUZEJ	Lokalni	Zahodna
MEDNARODNI GRAFIČNI LIKOVNI CENTER	Lokalni	Zahodna
MESTNA GALERIJA NOVA GORICA	Lokalni	Zahodna
MESTNI MUZEJ IDRIJA	Lokalni	Zahodna
MESTNI MUZEJ LITIJA	Lokalni	Vzhodna
MODERNA GALERIJA	Nacionalni	Zahodna
MUZEJ IN GALERIJE MESTA LJUBLJANE	Lokalni	Zahodna
MUZEJ KRŠČANSTVA NA SLOVENSKEM	Nacionalni	Zahodna
MUZEJ NOVEJŠE ZGODOVINE CELJE	Lokalni	Vzhodna
MUZEJ NOVEJŠE ZGODOVINE SLOVENIJE	Nacionalni	Zahodna





Slavec, A. & Kavčič, M. *InnoRenew CoE: DS6.1, N1: Poročilo o izvedeni anketi 'Razmere hranjenja muzejskih predmetov'. Marec 2021*

Ime muzeja/galerije	Nivo	Regija
MUZEJ ŠPORTA	Nacionalni	Zahodna
MUZEJ VELENJE	Lokalni	Vzhodna
MUZEJ VRBOVEC - MUZEJ GOZDARSTVA IN LESARSTVA	Lokalni	Vzhodna
MUZEJ ZA ARHITEKTURO IN OBLIKOVANJE	Nacionalni	Zahodna
MUZEJ ŽELEZNIKI	Lokalni	Zahodna
MUZEJI RADOVLJIŠKE OBČINE	Lokalni	Zahodna
NARODNA GALERIJA	Nacionalni	Zahodna
NARODNI MUZEJ SLOVENIJE	Nacionalni	Zahodna
NOTRANJSKI MUZEJ	Lokalni	Vzhodna
OBALNE GALERIJE PIRAN	Lokalni	Zahodna
PILONOVA GALERIJA AJDOVŠČINA	Lokalni	Zahodna
PIVOVARSKI MUZEJ LJUBLJANA	Lokalni	Zahodna
POKRAJINSKI MUZEJ CELJE	Lokalni	Vzhodna
POKRAJINSKI MUZEJ KOČEVJE	Lokalni	Vzhodna
POKRAJINSKI MUZEJ KOPER	Lokalni	Zahodna
POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	Lokalni	Vzhodna
POKRAJINSKI MUZEJ PTUJ ORMOŽ (PMPO)	Lokalni	Vzhodna
POMURSKI MUZEJ MURSKA SOBOTA	Lokalni	Vzhodna
POSAVSKI MUZEJ BREŽICE	Lokalni	Vzhodna
PRIRODOSLOVNI MUZEJ SLOVENIJE	Nacionalni	Zahodna
ROKODELSKI CENTER RIBNICA	Lokalni	Vzhodna
SLOVENSKA KINOTEKA	Nacionalni	Zahodna
SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ	Nacionalni	Zahodna
SLOVENSKI GASILSKI MUZEJ BRANKA BOŽIČA	Lokalni	Vzhodna
SLOVENSKI GLEDALIŠKI MUZEJ	Nacionalni	Zahodna
SLOVENSKI ŠOLSKI MUZEJ	Nacionalni	Zahodna





Slavec, A. & Kavčič, M. *InnoRenew CoE: DS6.1, N1: Poročilo o izvedeni anketi 'Razmere hranjenja muzejskih predmetov'. Marec 2021*

<b>Ime muzeja/galerije</b>	<b>Nivo</b>	<b>Regija</b>
SPLOŠNA KNJIŽNICA LJUTOMER	Lokalni	Vzhodna
TEHNIŠKI MUZEJ SLOVENIJE	Nacionalni	Zahodna
TOLMINSKI MUZEJ	Lokalni	Zahodna
TRUBARJEVA DOMAČIJA	Lokalni	Zahodna
TRŽIŠKI MUZEJ	Lokalni	Zahodna
UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	Lokalni	Vzhodna
VOJAŠKI MUZEJ SLOVENSKE VOJSKE	Nacionalni	Vzhodna
VOJAŠKI MUZEJ TABOR LOKEV	Lokalni	Zahodna
ZASAVSKI MUZEJ TRBOVLJE	Lokalni	Vzhodna
ZEMLJEPISNI MUZEJ	Nacionalni	Zahodna

