

DIREITOS AUTORAIS E LICENÇAS CREATIVE COMMONS PARA EDITORES DE PERIÓDICOS CIENTÍFICOS

Enrique Muriel-Torrado
UDESC. 2021



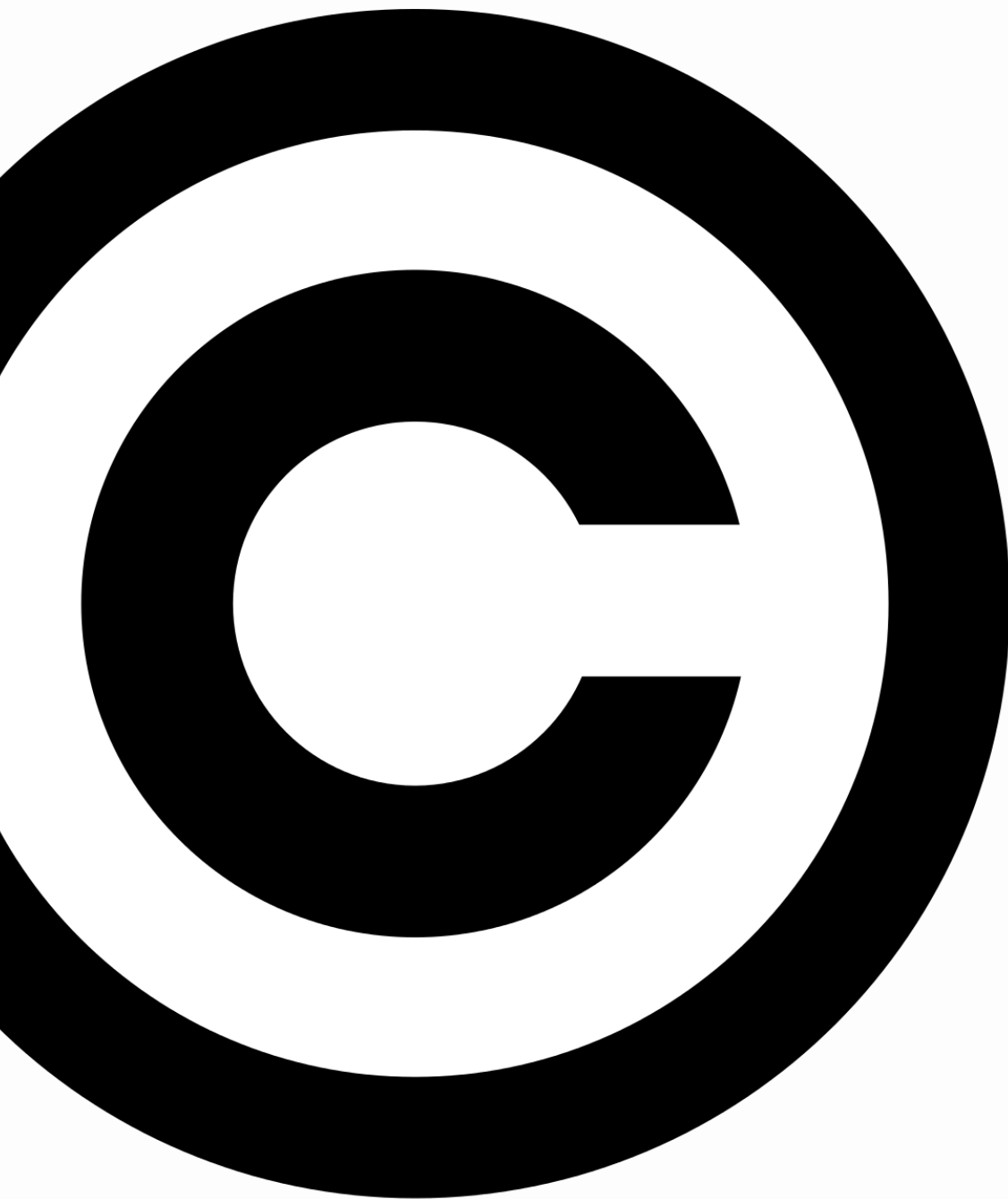
Sumário

- Direitos Autorais
- Acesso Aberto
- Periódicos Científicos
- Licenças CC

Outras
abordagens



youtube.com/enriquemuriel



Presidência da República
Casa Civil
Subchefia para Assuntos Jurídicos

LEI Nº 9.610, DE 19 DE FEVEREIRO DE 1998.



Direitos autorais

D. Morais

Divulgação

Paternidade

Nome e pseudônimo

Integridade e Modificação

...Retirada e acesso



D. Patrimoniais

Reprodução

Distribuição

Comunicação ao Público

Transformação



Autor

Art. 11. Autor é a **pessoa física criadora de obra** literária, artística ou científica. (...)

Art. 15. A co-autoria da obra é atribuída àqueles em cujo nome, pseudônimo ou sinal convencional for utilizada.

Não se considera co-autor quem **auxiliou** o autor na **produção** da obra, revendo-a, atualizando-a, bem como fiscalizando ou dirigindo sua edição ou apresentação



Encontros Bibli

Encontros Bibli: revista eletrônica de
biblioteconomia e ciência da informação

<https://periodicos.ufsc.br/index.php/eb/index>

Autor

A indicação de autoria em um artigo ([Guia pra autores da COPE](#)), se deve apenas àqueles que:

- a) **contribuem intelectual, direta e substancialmente na concepção da pesquisa/artigo** (aquisição, análise ou interpretação dos dados apresentados);
- b) **participam na construção das versões preliminares ou revisão crítica do conteúdo** do artigo;
- c) **responsabilizam-se pela autoria** a fim de garantir exatidão e integridade do artigo

Autor

A indicação
deve apenas

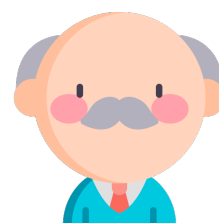
a) conteúdo
pesquisado

apresentar

b) participação
crítica do

c) responsabilidade
intelectual

Quantos autores pode ter um artigo?



Encontros
Bibli

PE), se

epção da

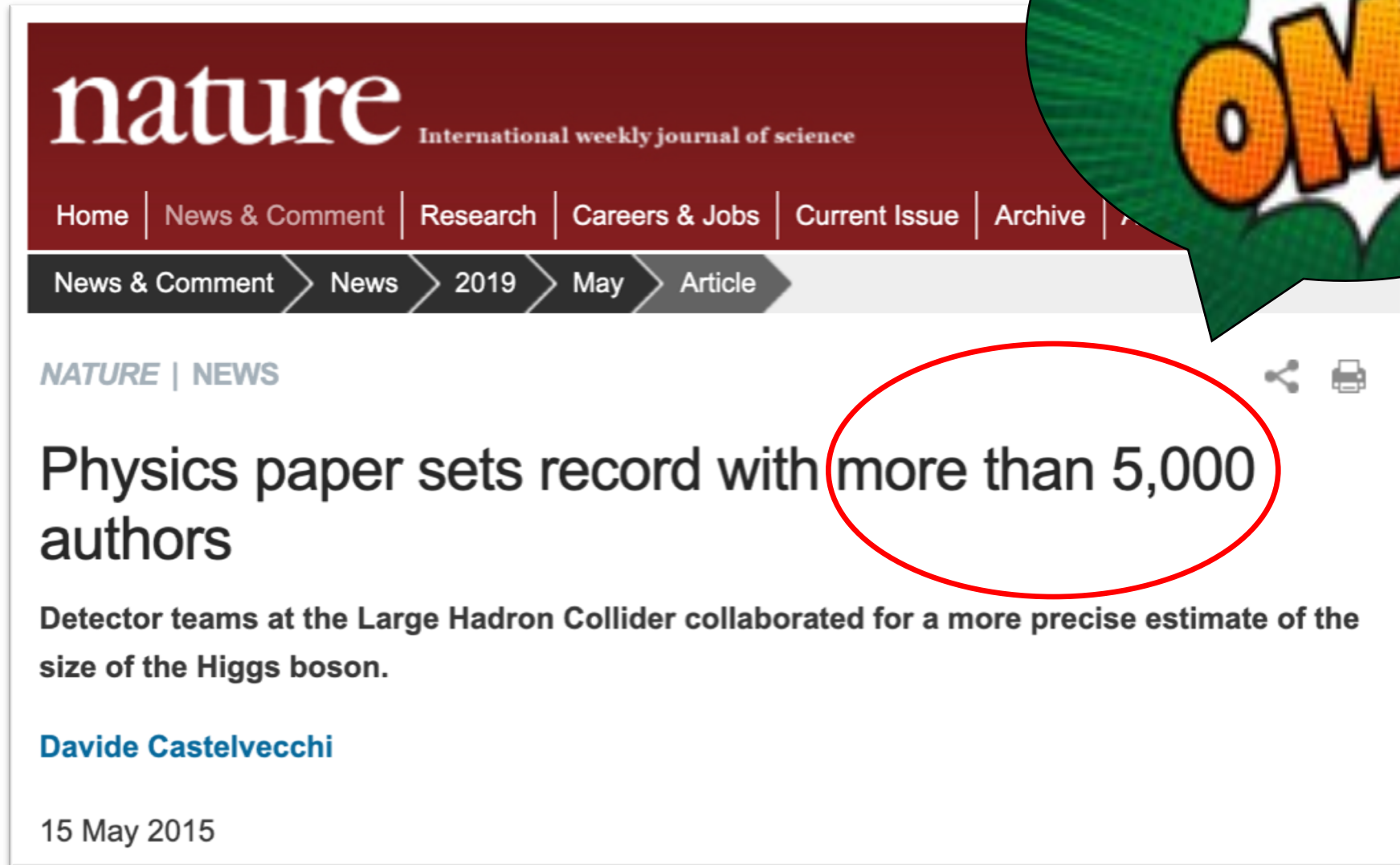
S

visão

e

SANTA CATARINA

Author



nature International weekly journal of science

Home | News & Comment | Research | Careers & Jobs | Current Issue | Archive

News & Comment > News > 2019 > May > Article

NATURE | NEWS

Physics paper sets record with more than 5,000 authors

Detector teams at the Large Hadron Collider collaborated for a more precise estimate of the size of the Higgs boson.

Davide Castelvecchi

15 May 2015

Direitos autorais. Limitações e Exceções

Reprodução

- Só uma cópia
- Pequenos trechos
- Uso privado do copista
- Sem lucro

Citação

- Medida justificada
- Fins: estudo, crítica ou polêmica
- Nome autor + origem da obra

Pessoas com deficiência

- Reprodução só para deficientes visuais
- Sem fins comerciais

Imagens

E as imagens que são de
outros autores?



Plágio

“Questão ética que consiste no ato de tomar para si, de qualquer forma ou meio, uma obra intelectual de outra pessoa, apresentando-a como de sua autoria.” Wachowicz e Costa (2016)

Os sistemas automatizados
reconhecem similaridade de caracteres.

enriquemuriel.com

Acesso Aberto (OA)



Acesso Aberto (OA). Definições

Suber (2004)

“Open-access literature is digital, online, free of charge, and free of most copyright and licensing restrictions”

Labastida e Iglesias (2006)

“Disponibilidad de un determinado contenido de forma gratuita y pública en la red, permitiendo la lectura, la descarga, copia, distribución, impresión, búsqueda o enlace a los textos completos, sin barreras económicas, legales o técnicas. La única condición es mantener la integridad de los textos y el reconocimiento de la autoría al ser citados.”

Acesso Aberto (OA). Declarações BBB

Budapeste (2002)

“By ‘open access’ to this literature, we mean its free availability on the public internet, permitting any users to read, download, copy, distribute, print, search, or link to the full texts of these articles, crawl them for indexing, pass them as data to software, or use them for any other lawful purpose, without financial, legal, or technical barriers other than those inseparable from gaining access to the internet itself.”

Acesso Aberto (OA). Declarações BBB

Bethesda (2003)

“...in any digital medium for any responsible purpose, subject to proper attribution of authorship...”

Berlim (2003)

“...for any responsible purpose, subject to proper attribution of authorship...”

Acesso Aberto (OA). Caso

Sou editor de um periódico científico na universidade. O periódico não tem nenhuma licença,

meu periódico é de Acesso Aberto?



Periódicos Científicos



Periódicos Científicos

O objetivo: apresentar com a maior clareza a licença do periódico.

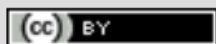


Periódicos Científicos

I) No *site* do periódico (Op.)



Enc. Bibli: R. Eletr. Bibliotecon. Ci. Inf., Florianópolis, Santa Catarina, Brasil. ISSN 1518-2924.



As obras deste periódico estão licenciadas com [Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Periódicos Científicos

2) Declaração Direito Autoral



Encontros Bibli

Atual Arquivos Submissões Contato Portal de Periódicos UFSC



Declaração de Direito Autoral



Os conteúdos de Encontros Bibli estão licenciados sob uma [Licença Creative Commons 4.0 by](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).



Qualquer usuário tem direito de:

- Compartilhar — copiar, baixar, imprimir ou redistribuir o material em qualquer suporte ou formato
- Adaptar — remixar, transformar, e criar a partir do material para qualquer fim, mesmo que comercial.

De acordo com os seguintes termos:

- Atribuição — Você deve dar o crédito apropriado, prover um link para a licença e indicar se mudanças foram feitas. Você deve fazê-lo em qualquer circunstância razoável, mas de maneira alguma que sugira ao licenciante a apoiar você ou o seu uso.
- Sem restrições adicionais — Você não pode aplicar termos jurídicos ou medidas de caráter tecnológico que restrinjam legalmente outros de fazerem algo que a licença permita.

Periódicos Científicos

3) No pdf do artigo

Coleta de dados: E.C.D. Corrêa
Análise de dados: E.C.D. Corrêa, M.A.M. Garcia-Quismodo
Discussão dos resultados: E.C.D. Corrêa, M.A.M. Garcia-Quismodo
Revisão e aprovação: M.A.M. Garcia-Quismodo

CONJUNTO DE DADOS DE PESQUISA

- 1) Todo o conjunto de dados que dá suporte aos resultados deste estudo foi publicado no próprio artigo.

FINANCIAMENTO

Não se aplica.

CONSENTIMENTO DE USO DE IMAGEM

Não se aplica.

APROVAÇÃO DE COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA

Não se aplica.

CONFLITO DE INTERESSES

Não se aplica.

LICENÇA DE USO

Os autores cedem à **Encontros Bibli** os direitos exclusivos de primeira publicação, com o trabalho simultaneamente licenciado sob a [Licença Creative Commons Attribution](#) (CC BY) 4.0 International. Estra licença permite que **terceiros** remixem, adaptem e criem a partir do trabalho publicado, atribuindo o devido crédito de autoria e publicação inicial neste periódico. Os **autores** têm autorização para assumir contratos adicionais separadamente, para distribuição não exclusiva da versão do trabalho publicada neste periódico (ex.: publicar em repositório institucional, em site pessoal, publicar uma tradução, ou como capítulo de livro), com reconhecimento de autoria e publicação inicial neste periódico.

PUBLISHER

Universidade Federal de Santa Catarina. Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Publicação no [Portal de Periódicos UFSC](#). As ideias expressadas neste artigo são de responsabilidade de seus autores, não representando, necessariamente, a opinião dos editores ou da universidade.

EDITORES

Enrique Muriel-Torrado, Edgar Bisset Alvarez, Camila Barros.

HISTÓRICO

Recebido em: 26/11/2019 – Aprovado em: 11/03/2020 – Publicado em: 10/07/2020

LICENÇA DE USO

Os autores cedem à **Encontros Bibli** os direitos exclusivos de primeira publicação, com o trabalho simultaneamente licenciado sob a [Licença Creative Commons Attribution](#) (CC BY) 4.0 International. Estra licença permite que **terceiros** remixem, adaptem e criem a partir do trabalho publicado, atribuindo o devido crédito de autoria e publicação inicial neste periódico. Os **autores** têm autorização para assumir contratos adicionais separadamente, para distribuição não exclusiva da versão do trabalho publicada neste periódico (ex.: publicar em repositório institucional, em site pessoal, publicar uma tradução, ou como capítulo de livro), com reconhecimento de autoria e publicação inicial neste periódico.

Periódicos Científicos

4) Na submissão



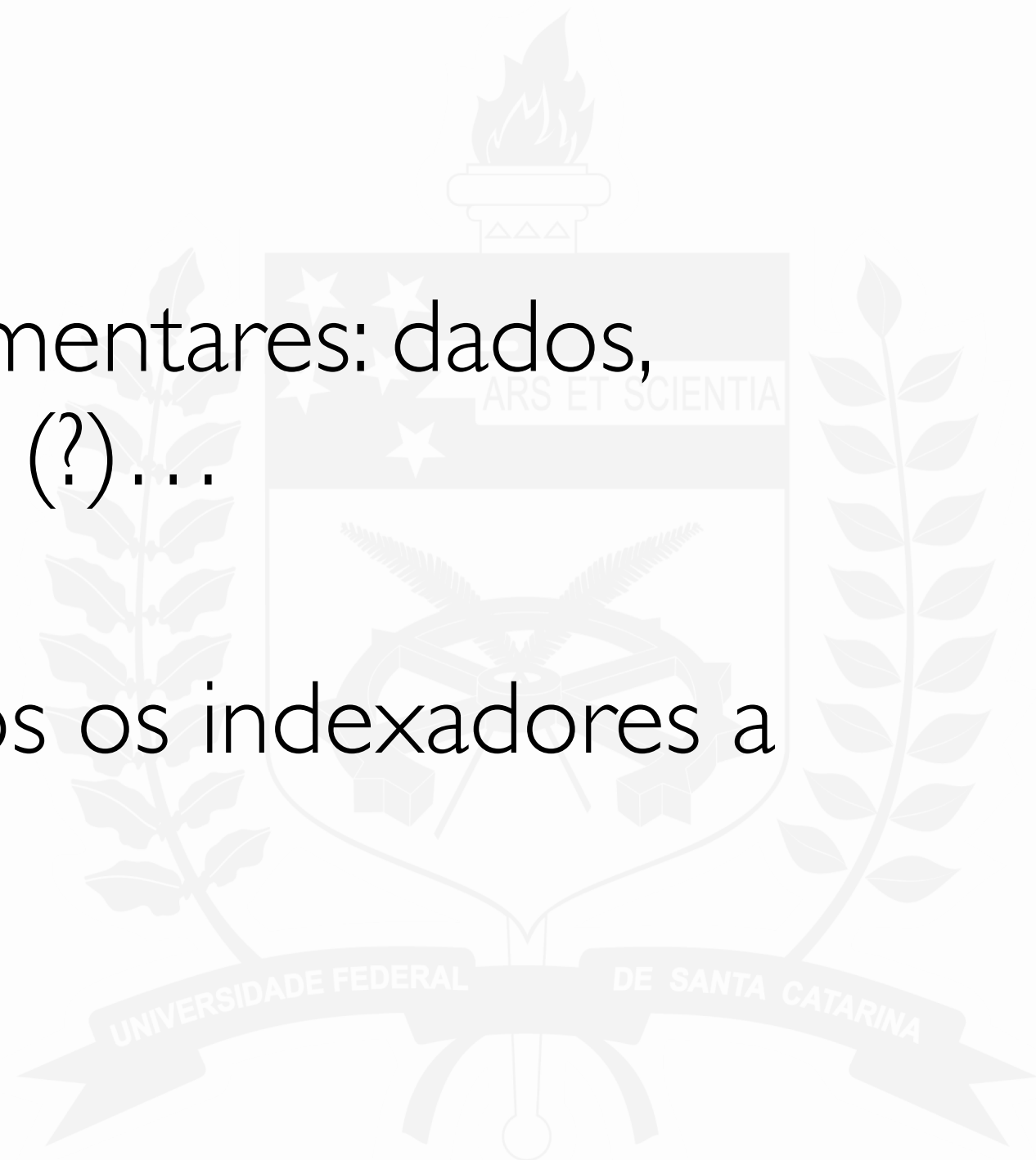
- ☐ Os autores concordam com os termos da Declaração de Direito Autoral, que se aplicará a esta submissão caso seja publicada nesta revista (comentários ao editor podem ser incluídos a seguir).

UNIVERSIDADE FEDERAL

DE SANTA CATARINA

Periódicos Científicos

- 5) Materiais complementares: dados, pareceres de artigos (?)...
- 6) Declarar em todos os indexadores a licença





<https://br.creativecommons.org/>




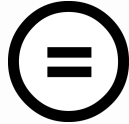


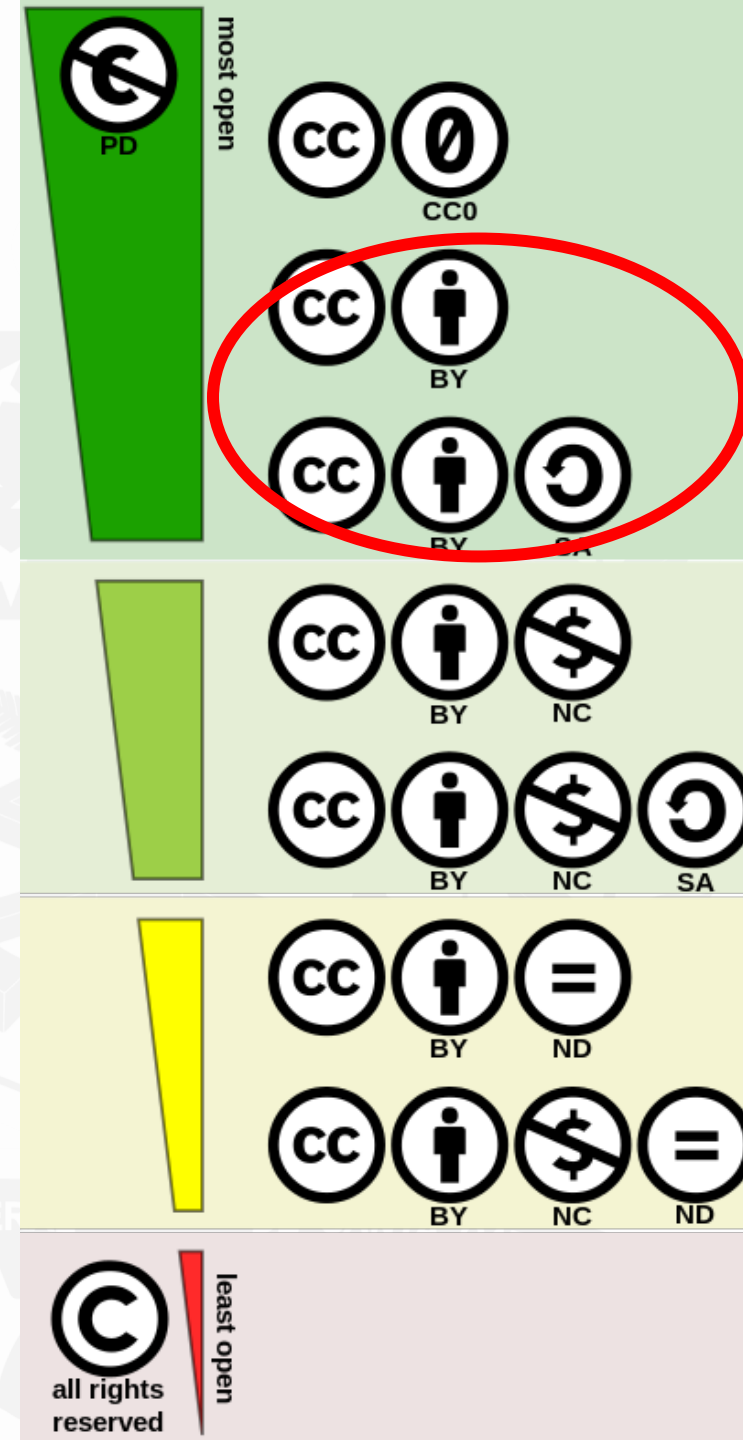
Licenças Creative Commons

Creative Commons. O que é












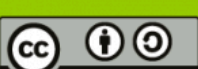



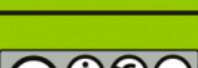
- Licenças são um **tipo de contratos** que permitem compartilhar uns direitos
- **Flexibilizam** o copyright (que é mais estrito)
- **Facilitam a compreensão** de como usar as obras ou revistas

Licenças CC.

-  by (Reconhecimento), isto é, o direito a ser reconhecido como autor de uma obra, o direito de paternidade;
-  sa (Compartilha igual), a utilização requer compartilhar as obras na forma como foram licenciadas;
-  nc (Não comercial), impede os possíveis usos comerciais por parte de terceiros;
-  nd (Sem obra derivada), impede fazer obras derivadas do original, como por exemplo, traduções.



Compatibilidade entre licenças

	 PUBLIC DOMAIN	 PUBLIC DOMAIN	 BY	 BY SA	 BY NC	 BY ND	 BY NC SA	 BY NC ND
 PUBLIC DOMAIN	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✗
 PUBLIC DOMAIN	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✗
 BY	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✗
 BY SA	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✗	✗
 BY NC	✓	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✗
 BY ND	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
 BY NC SA	✓	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✗
 BY NC ND	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗

Licenças CC. Escolher a licença

Características da Licença

As suas escolhas neste painel irão atualizar os outros painéis nesta página.

Permitir que adaptações do seu trabalho sejam compartilhadas?



- ☒ Sim ☐ Não ☐ Sim, desde que os outros compartilhem igual

Permitir usos comerciais do seu trabalho?



- ☒ Sim ☐ Não

creativecommons.org/choose/

Licenças CC e os Direitos autorais

Reprodução (cópias),
Comunicação Pública,
Distribuição

Direitos cedidos com
todas as CC

Lei 9.610

El servicio público que ofrece RTVE a los ciudadanos es la producción y emisión de contenidos audiovisuales según recoge la ley citada y posteriores que regulan los medios de comunicación de titularidad pública estatal en España.

Por el papel social que representa, RTVE debe ser un referente audiovisual en España y en el resto del mundo, cumpliendo y desarrollando nuevos compromisos con la ciudadanía y atendiendo a nuestras obligaciones institucionales y al papel de España en el escenario internacional, en particular con los países con estrechos vínculos históricos y culturales.

El marco normativo de referencia será:

- Acuerdo para la constitución de la Corporación RTVE (Acuerdo de los Petiscabes)
- Ley 10/2002 y Ley 8/2003
- Ley de comunicación Audiovisual y Proyecto de ley de Economía Sostenible.
- Mandato Marco para la CDTM, aprobado por el Parlamento en diciembre de 2007
- Contrato Programa entre el gobierno y la CDTM para el trienio 2008-2010
- Acuerdos vigentes en materia de negociación colectiva

Este marco legal, como el conjunto de acuerdos firmados, pone de relieve la necesidad de basarse en el desarrollo de los recursos humanos y técnicos propios para alcanzar dichos objetivos es decir, en la red denominada "producción interna". Se fundamenta este principio en razones económicas, profesionales y de pluralidad democrática. Sin embargo, la situación real ofrece mucho del cumplimiento de los objetivos que marca la ley vigente sobre los porcentajes de producción hecha con recursos internos sobre el total de productos audiovisuales gestionados, producidos o programados por RTVE. En consecuencia, las partes entienden que es necesario un consenso para que de forma inmediata se recupere el pulso de la producción interna y superar en el tiempo más breve posible la estabilidad sobre esta materia en el Mandato Marco. Se deriva de todo ello, la reorganización de la "factoría audiovisual" y la resignación tanto de los recursos económicos como humanos imprescindibles que permitan la posibilidad efectiva de cumplir y desarrollar los objetivos de producción mencionados.



Licenças CC. Recomendações

- Ler bem as licenças
- Lembrar: os **autores** são os **titulares** (conservam seus direitos) e os **autores** devem autorizar a publicação
- Especificar o que licenciaremos (fotos, textos...) se for preciso
- Scielo só tem BY e BY-NC

Licenças CC. Dicas para escolher

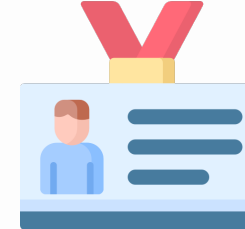
1. Existe uma política Federal/Estadual/Universidade de OA ou sobre Periódicos Científicos?
2. Qual é a nossa instituição? Pública / Privada?
Financiamento público? Quais fins?
3. Qual é o nosso objetivo? Econômico / presença na internet / contribuir à educação?

Licenças CC. Dicas para escolher

4. Queremos ser parte do OA?
5. Antes de colocar uma restrição para os usuarios **justificar** o por quê
6. Existem **usos futuros** e que desconhecemos hoje.

É importante deixar claro ao autores e leitores o que podem e não podem fazer com as obras que disponibilizamos.

**Vamos fazer o
acesso aberto
rolar!**



Obrigado!

enriquemuriel.com

enrique.muriel@ufsc.br

[@enriquemuriel](https://twitter.com/enriquemuriel)

youtube.com/enriquemuriel



Bibliografia

Apresentação baseada em “Direitos Autorais e licenças Creative Commons para editores de periódicos científicos”
<https://doi.org/10.5281/zenodo.4499101>

BERLIM. Berlin declaration on open access to knowledge in the science and humanities. Open Access Max-Planck-Gesellschaft, 2003. Disponível: <https://openaccess.mpg.de/Berlin-Declaration> . Acesso em: 26 nov. 2020.

BETHESDA. Bethesda statement on open access publishing. Meeting on open access publishing, 2003. Disponível em: <http://legacy.earlham.edu/~peters/fos/bethesda.htm> . Acesso em: 26 nov. 2020.

BRASIL. LEI nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L9610.htm. Acesso em: 26 nov. 2020.

BUDAPESTE. Budapest open access initiative, Hungria, 2002. Disponível em: <http://www.budapestopenaccessinitiative.org/read> . Acesso em: 26 nov. 2020..

CASTELVECCHI, D. Physics paper sets record with more than 5,000 authors. <https://www.nature.com/news/physics-paper-sets-record-with-more-than-5-000-authors-1.17567>

Creative Commons Brasil. <http://www.creativecommons.org.br> . Acesso em: 26 nov. 2020.

LABASTIDA, I.; IGLESIAS, C. Guía sobre gestión de derechos de autor y acceso abierto en bibliotecas, servicios de documentación y archivos. Madrid: SEDIC, 2006. Disponível em: http://blogs.ujen.es/abiertobuja/wp-content/uploads/2014/04/dchos_autor_normaweb.01.07.pdf Acesso em: 26 nov. 2020.

SciELO adota Creative Commons para atribuição de acesso e uso. 2009.
<http://espacio.bvsalud.org/boletim.php?newsletter=20091116&newsLang=pt&newsName=Newsletter%20BVS%20094%2016/novembro/2009&articleId=10162715200903> . Acesso em: 26 nov. 2020.

SUBER, P. A Very Brief Introduction to Open Access. 2004. Disponível em: <http://www.livingreviews.org/open-access.html> . Acesso em: 26 nov. 2020.

WACHOWICZ, Marcos. COSTA, José Augusto Fontoura. Plágio Acadêmico. Curitiba: Gedai Publicações/UFPR, 2016.

Todos os ícones de www.flaticon.com/