

Γ. Φίβος Σαργέντις

G.-Fivos Sargentis

Δρ Μηχανικός Ε.Μ.Π.-Σculptor

Dr. Engineer-Sculptor

Μετάνοιες με υλικά

Αγιοπλαστική

3^η έκδοση

Αθήνα, Απρίλιος 2021



Σύντομο βιογραφικό του Γ.-Φοίβου Σαργέντη

Ο Φοίβος Σαργέντης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1972.

Σπούδασε στην Σχολή Πολιτικών Μηχανικών του Ε.Μ.Πολυτεχνείου, όπου εκπόνησε διπλωματική εργασία με θέμα: «Το αισθητικό στοιχείο στο νερό...».

Εργάστηκε και δίδαξε στο Ε.Μ.Πολυτεχνείο όπου εκπόνησε Διδακτορική Διατριβή στην Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών με θέμα: «Η Χρήση και η Συμπεριφορά των Υλικών στην Γλυπτική».

Είναι μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος (Αρ. Μητρώου Τ.Ε.Ε.: 79457) και του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (Αρ. Μητρώου Ε.Ε.Τ.Ε.: 7763).

Ερευνητικό του έργο έχει ανακοινωθεί σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια και σε επιστημονικά περιοδικά.

Ασχολείται με την γλυπτική από μικρή ηλικία και έχει παρουσιάσει έργα του σε ατομικές και σε ομαδικές εκθέσεις.

Είναι παντρεμένος και έχει δύο κόρες.

(βλ. περισσότερα: www.g-fivos.gr)

Εισαγωγή

Η επαφή μου με το Άγιον Όρος και συγκεκριμένα με την Ιερά Μονή Δοχειαρίου και τους πατέρες της Μονής, μετέστρεψε όλη μου την γλυπτική δημιουργία σε έναν νέο εικαστικό δρόμο. Την αγιοπλαστική.

Στην αναζήτηση αυτή καθοριστικό ήταν ένα περιστατικό που συνέβη στο αγιογραφείο της μονής.

Εκεί που έκανα γλυπτική σε φυσικό κερί, βλέποντας με ο Ιερομόναχος Γαβριήλ παρατήρησε: εξαιρετική διαδικασία αυτή, κόνοντάς την μπορείτε να προσεύχεστε.

Πλαστική- γλυπτική, είναι έννοιες που δεν είναι ιδιαίτερα οικείες στους Χριστιανούς Ορθοδόξους, μολονότι η γλυπτική, ως εργόχειρο είναι πράγματι μια πολύ καλή διαδικασία.

Όμως με τις ευλογίες και τις ευχές του Γέροντα Γρηγορίου, Καθηγουμένου της Ιεράς Μονής Δοχειαρίου και με τις συμβουλές και τις ευχές των πατέρων της Μονής, δημιούργησα κατά παραγγελία της Μονής ορισμένα γλυπτά τα οποία μεταβάλλανε τον δημιουργικό μου προσανατολισμό.

Ο νέος δρόμος που με οδήγησαν καθορίζεται μεν από το Βυζαντινό σχέδιο και την αγιογραφία, προσπαθεί όμως να βγάλει τη μορφή στον χώρο, μεταποιώντας την όλη γλυπτική δημιουργία σε μια διαδικασία μετάνοιας και προσευχής.

Στις παρακάτω παραγράφους, ιστορούνται τα έργα που έχουν δημιουργηθεί για την Ιερά Μονή Δοχειαρίου, για την Ιερά Μονή Παναγίας Θεοσκεπάστου Σοχού, καθώς και νεότερα έργα όπου πολλά από αυτά, στο παρών τεύχος, παρουσιάζονται ημιτελή ως προπλάσματα σε φυσικό κερί.

Αρχάγγελοι στην Ιερά Μονή Δοχειαρίου Αγίου Όρους

Με τις ευλογίες του Γέροντα Γρηγορίου, καθηγουμένου της Ιεράς Μονής Δοχειαρίου Αγίου Όρους, από τον Μάρτιο έως τον Οκτώβριο του 2014, έφτιαχνα δύο Αρχαγγέλους για το μοναστήρι.

Η μακέτα του έργου έγινε στο αγιογραφείο της Μονής το Φεβρουάριο του 2014.

Ξεκίνησα να δουλεύω το πρόπλασμα του έργου την 1η Μαρτίου 2014 στο εργαστήριο του γλύπτη Γιάννη Μπάρδη.



Με τον γλύπτη Γιάννη Μπάρδη στο εργαστήριό του



Ο Καθ. κ. Παναγιώτης Τουλιάτος είχε την καλοσύνη να με επισκέπτεται και να με συμβουλεύει στο εργαστήριο.



Τα προπλάσματα τελείωσαν, περίπου στις αρχές Ιουλίου 2014.



Τα καλούπια του έργου, η χύτευση του έργου σε μπρούτζο και η επεξεργασία του μετάλλου έγιναν στο καλλιτεχνικό χυτήριο ΓΑΒΑΛΑ.

Αφού κατασκευάστηκαν τα καλούπια του έργου, δημιουργήθηκε το κέρινο ομοίωμα του έργου σε κομμάτια και δούλεψα το έργο στο κέρι μέχρι περίπου τα μέσα Σεπτεμβρίου του 2014.



Το έργο χυτεύτηκε την 25.10.2014.



Οι Αρχάγγελοι ολοκληρώθηκαν το φθινόπωρο του 2014 στο καλλιτεχνικό χυτήριο ΓΑΒΑΛΑ και την Παρασκευή 31.10.2014 το έργο πήγε στο Άγιον Όρος και τοποθετήθηκε στην οριστική του θέση, στον αρσανά της Ιεράς Μονής Δοχειαρίου.

Την Κυριακή 2.11.2014 έγινε δοξολογία και αγιασμός.

Καθ' όλη τη διάρκεια που έφτιαχνα αυτό το έργο, δεν μίλαγα πολύ, ούτε έγραφα όπως συνήθιζα να γράφω.

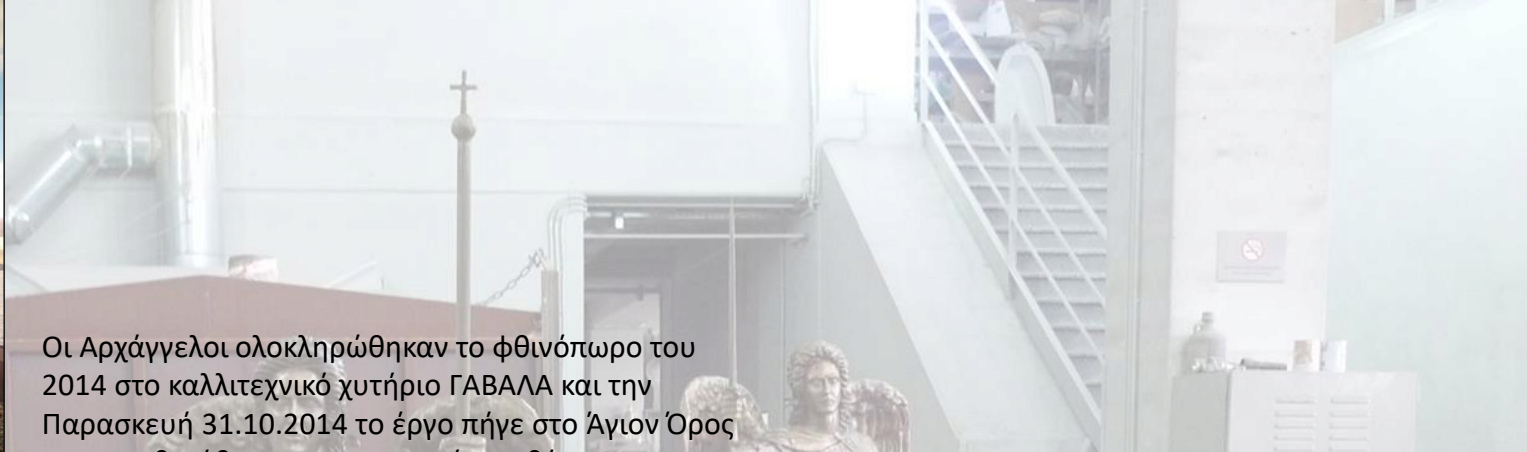
Έλεγα ότι θα γράψω μετά, αλλά νομίζω ότι οι εμπειρίες που έζησα δεν γράφονται, μολονότι έχω υπάρξει πολύ φλύαρος στο παρελθόν.

Δυστυχώς δεν μπόρεσα ν' απεικονίσω αυτά που 'ζησα στο λόγο, αλλά κατά την δημιουργία των Αρχαγγέλων, ένιωθα σαν, η μετάνοιά μου να παίρνει μορφή στην ύλη.

Βέβαιο είναι πάντως ότι είμαι αναρμόδιος για να γράψω πνευματικά κείμενα και δεν νιώθω ότι μπορώ ν' αναλύσω αυτά τα έργα περισσότερο.

Εύχομαι όμως να κατάφερα και ν' απεικόνισα τις προσευχές μου εκεί.

Στους Αρχαγγέλους της Ιεράς Μονής Δοχειαρίου.





Μπρούτζος 1.20 X 1,20 X 1,90 m



Αρχάγγελοι. Ανάγλυφα.



Φυσικό κερί 0,23 X 0,38 m

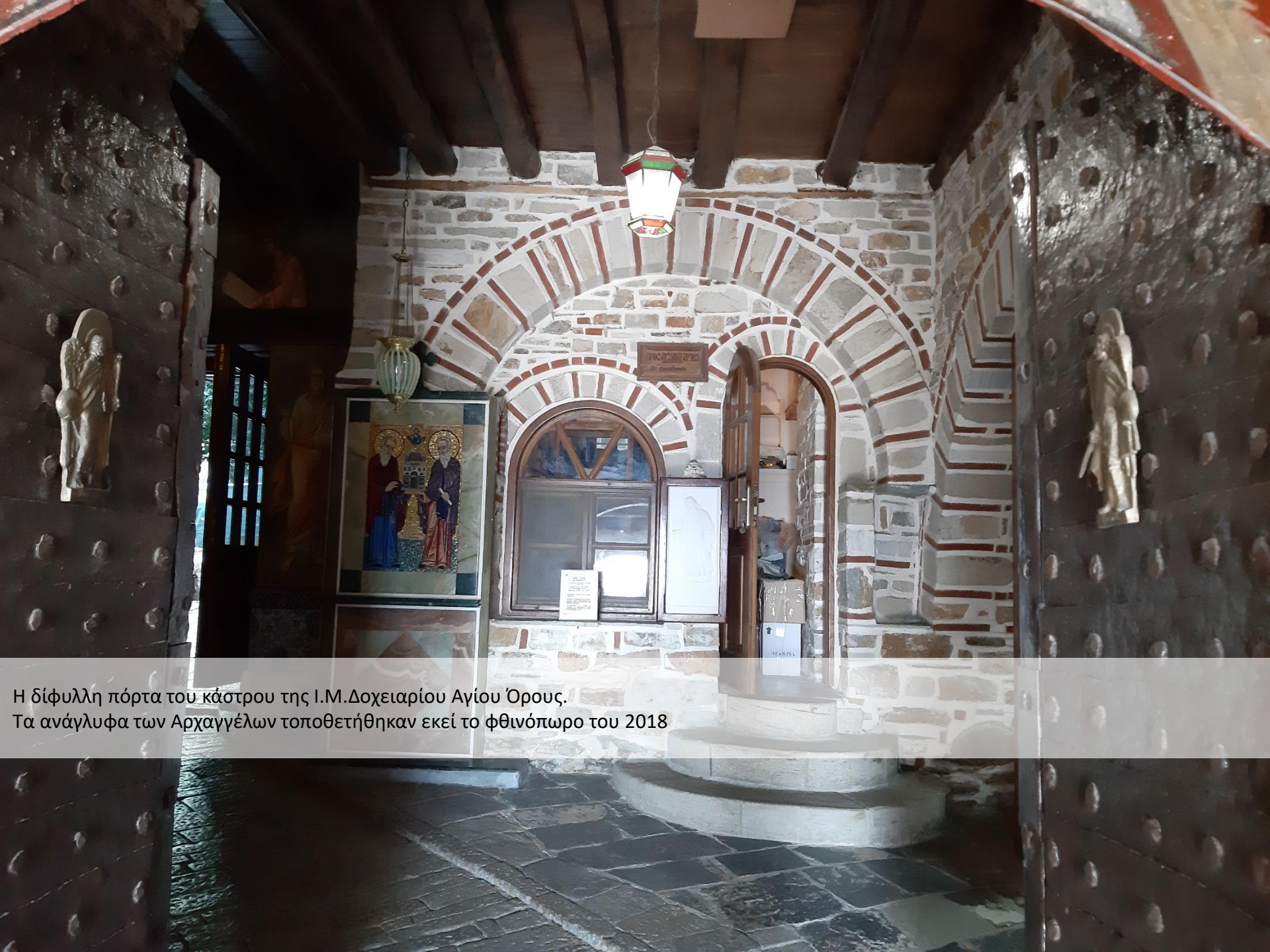
Σε ανάμνηση του έργου που τοποθετήθηκε στον
αρσανά της Ιεράς Μονής Δοχειαρίου, έφτιαξα τα
μικρά ανάγλυφα των Αρχαγγέλων.

Το έργο αυτό το ξεκίνησα το 2015 στην Αθήνα, το
δούλεψα το καλοκαίρι του 2016 στην Κεφαλονιά και
το τελείωσα το χειμώνα του 2018 στα Βριλήσσια.

Τοποθετήθηκαν στη δίφυλλη πόρτα του κάστρου της
Ι.Μ.Δοχειαρίου Αγίου Όρους. το φθινόπωρο του 2018



Μπρούτζος 0,35 X 0,16 m



Η δίφυλλη πόρτα του κάστρου της Ι.Μ.Δοχειαρίου Αγίου Όρους.
Τα ανάγλυφα των Αρχαγγέλων τοποθετήθηκαν εκεί το φθινόπωρο του 2018

Αρχάγγελος στην Ιερά Μονή Παναγίας Θεοσκεπάστου Σοχού

Τον φθινόπωρο του 2013 στην Αθήνα όπου έφτιαχνα τον Αρχάγγελο για την Ιερά Μονή Παναγίας Θεοσκεπάστου του Σοχού, σε μια περίοδο κρίσης με πολλές ανακατατάξεις, μου φάνηκε ότι όλη μας η πορεία που μας οδηγεί απέλπιδες σκέψεις μας πάει από το «την προσοχή σας κύριοι» στο «την προσευχή σας κύριοι».

Έτσι κι εγώ προσευχόμουν για να 'χω την επιφοίτηση του Αγίου Πνεύματος, μολοντί όλα γύρω μου τα 'βλεπα να παρασύρονται απ' τ' «άγριο πνεύμα».



Μπρούτζος Φ0.25 X 0,80 m

Παναγία η Γοργοϋπήκοος

Πολλά είναι αυτά που μπορεί να γράψει κανείς για την εικόνα της Παναγίας και ατελείωτα για μια εικόνα της Παναγίας που ευλαβείται ιδιαίτερα, όπως συμβαίνει με εμένα και την εικόνα της Παναγίας Γοργοϋπηκόου.

Μα ότι κι αν γράψω θα είναι ατελές.

Αυτό που περιέχει όμως όλη μου την σκέψη είναι το: Υπεραγία Θεοτόκε σώσον ημάς.

Σημειώνω ότι ο Παρακλητικός Κανόνας στην Παναγία την Γοργοϋπήκοο είναι το αγαπημένο μου άκουσμα και η αγαπημένη μου προσευχή.

Μαρτυρώ δε ότι έχω βιώσει τις παρακάτω στροφές του Παρακλητικού Κανόνα:

«Τους ατέκνους ευτέκνους, Σύ Μαριάμ έδειξας, και τας στερεινούσας μητέρας, Κόρη εποίησας, Γοργοϋπήκοε, ευφραινομένας εν τέκνοις· τις ούν ούκ εξίσταται τα μεγαλείά Σου;»

«Του καρκίνου το πάθος, εκ της χειρός οίχεται, του σεμνού γυναιού Παρθένε, τη επισκέψει Σου· όθεν η πάσχουσα, εκ της οδύνης λυθείσα, χαίρουσα εκήρυττε τα χαριστήρια.»

Το έργο διαστάσεων 0.09 X 0,135 m το έφτιαξα το 2010, το έργο διαστάσεων 0.25 X 0,35 m, το έφτιαξα την Σαρακοστή του Πάσχα του 2016 και το έργο διαστάσεων 0.15 X 0,11 m το έφτιαξα 2017.



Συνθετικό κέρι
0.25 X 0,35 m



Μπρούτζος
0.09 X 0,135 m



Φυσικό κέρι
0.25 X 0,35 m



Μπρούτζος
0.15 X 0,11 m

Ο Σωτήρας

Στην μορφή του Σωτήρα συμπυκνώνονται τα χαρακτηριστικά του "Βασιλέα του Κόσμου" "ταπεινού" "κριτή" και τόσα άλλα που, βάζοντάς τα μέσ' το κεφάλι μου δημιουργώντας αυτό το έργο, κόντεψα να τρελαθώ. Πώς να ψάλλω και 'γω με τα υλικά την πρώτη στροφή του παρακλητικού Του κανόνα: «Ιησού γλυκύτατε Χριστέ»?

Εκεί κατάλαβα πόσο δύσκολο είναι να συνενώσω όλα τούτα, για να αξιωθώ να νιώσω τι σημαίνει αυτό το μεγαλείο.

Άντε τώρα να τ' αποδώσω όλα αυτά σε ένα έργο. Αδύνατον!

Περιγράφοντας τις αγωνίες μου αυτές στον Γέροντα, με καθησύχασε λέγοντάς μου: «μην ανησυχείς, δεν θα τα καταφέρεις»

Όπως και να 'χει, την προσπάθεια αυτή την έκανα την Σαρακοστή του Πάσχα του 2016.



Φυσικό κερί
0.25 X 0,35 m



Γύψος
0.25 X 0,35 m

Ο Σωτήρας



Μπρούτζος
0.25 X 0,35 m

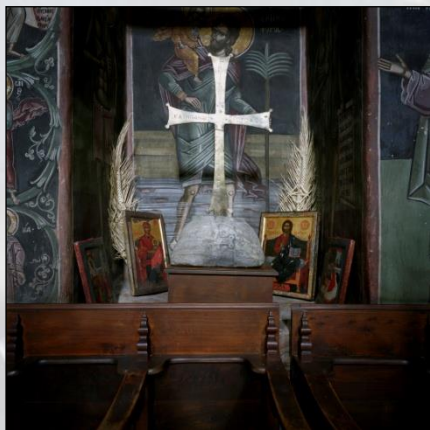
Σταυρός του Ιουστινιανού

Ο σταυρός είναι ωραίο μα δύσκολο σχέδιο. Ένα τακ και αλλάζει η αρμονία και η συμμετρία όλου του σχεδίου.

Τούτος όμως δεν νιώθω να θέλει ούτε περισσότερα ούτε λιγότερα και είναι καύχημά μου.

Είναι εμπνευσμένος από τον Σταυρό του 9ου-10ου αιώνα που θησαυρίζεται στην Ιερά Μονή Δοχειαρίου, ο οποίος, σύμφωνα με τις επιγραφές που φέρει εντάσσεται στην κατηγορία των "στρατηγικών" λιτανικών σταυρών.

Τον έφτιαξα το καλοκαίρι του 2016 στο Καλλιτεχνικό χυτήριο ΓΑΒΑΛΑ .



Σταυρός του 9ου-10ου αιώνα
στην Ιερά Μονή Δοχειαρίου



Μπρούτζος 0,60 X 0,40 m



Ο Εσταυρωμένος

Ο Εσταυρωμένος είναι ένα θέμα που με συγκινούσε από παιδί.

Πλην όμως, αυτά που έφτιαχνα δεν είχαν κανένα θεολογικό υπόβαθρο.

Μπορεί όμως να 'χει θεολογικό υπόβαθρο ένα γλυπτό;

Θυμάμαι την πρώτη φορά που πήγα στο Άγιον Όρος με έναν εσταυρωμένο που είχα φτιάξει, και μου είπε ο Ιερομόναχος Γαβριήλ: «τι είναι τούτο? εδώ σταύρωσες τον Φοίβο όχι τον Χριστό»...

Εκεί μου έδωσε να καταλάβω, πως το Βυζαντινό σχέδιο θεολογεί, πως ο Χριστός δεν είναι απλά μια τραγική μορφή που κρέμεται απ' τον σταυρό, είναι ο Βασιλεύς του Κόσμου που «κλίνει την κεφαλή παρέδωσε το πνεύμα» αλλά ως «νικητής του θανάτου» που με τα ανοιχτά του χέρια αγκαλιάζει τον κόσμο.

Το έργο αυτό το έφτιαξα το καλοκαίρι του 2016 στα Βριλήσσια.

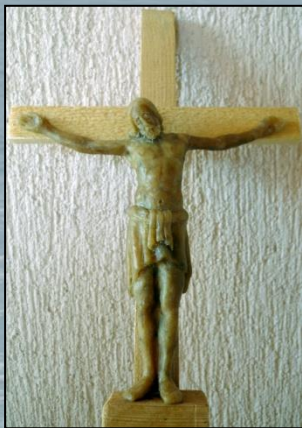
Μπρούτζος 1 X 0,55 m



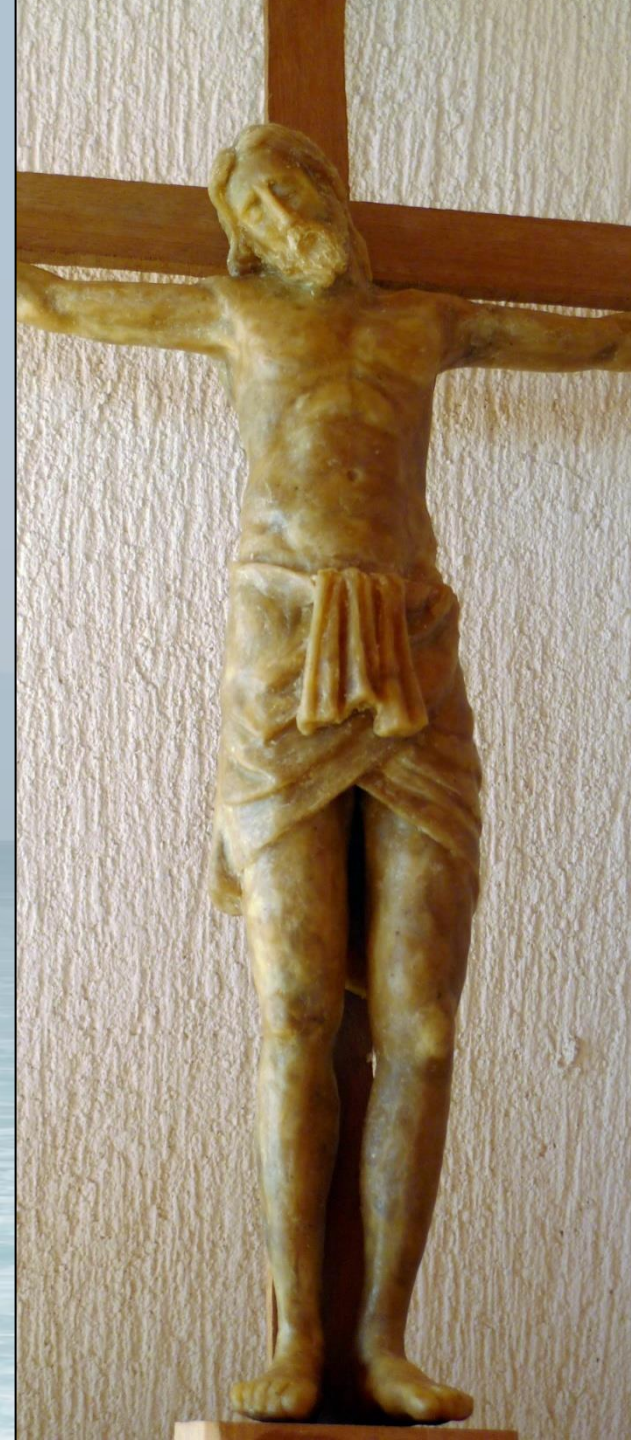
Ο Εσταυρωμένος



Φυσικό κερι 1 X 0,55 m



Φυσικό κερι 0.55 X 0,25 m



Άγιος Φανούριος

Το καλοκαίρι του 2015, πήγαμε με την μεγάλη μου κόρη στο προσκύνημα του Αγίου Φανουρίου στην θέση Καρελά, κοντά στο Κορωπί.

Εκεί πρώτη φορά πρόσεξα την εικόνα του Αγίου η οποία και με εντυπωσίασε.

Τότε, ζήτησα από τον Άγιο να δώσει μια αφορμή για να τον φτιάξω.

Η αφορμή δόθηκε δύο μήνες μετά από την Μαρία, η οποία έφτιαχνε εκείνη την εποχή το σπίτι της και ήθελε να τοποθετήσει ένα ανάγλυφο του Αγίου Φανουρίου στην μάντρα του σπιτιού της.

Έτσι, μου παρήγγειλε την εικόνα του την οποία έφτιαξα την Σαρακοστή των Χριστουγέννων του 2015 στην Αθήνα.



Μπρούτζος 0.30 X 0,42 m

Άγιος Ιωάννης ο Ρώσος

Το καλοκαίρι του 2015, ήμασταν στο χωριό της γυναίκας μου στην Βόρειο Εύβοια, κοντά στο προσκύνημα του Αγίου Ιωάννη του Ρώσου.

Κάτσαμε εκεί περίπου 10 μέρες στις οποίες έφτιαξα ένα ανάγλυφο του Αγίου γιατί τον έχουμε σε ευλάβεια.

Φεύγοντας, πάντα πάμε να προσκυνήσουμε τον Άγιο.

Όπως μπαίναμε μέσα στο προσκύνημα, λέω στην γυναίκα μου «πάμε στο ιερό, κάτι έχει βγάλει ο παπάς στην δεξιά πύλη».

Πάμε λοιπόν κοντά στον ιερέα και τον βλέπουμε να κρατάει ένα κασελάκι και να λέει: «αυτή είναι η ζώνη του Αγίου, με την οποία εικονίζεται ο Άγιος σε όλες τις αγιογραφίες».

Γυρνάω ξαφνιασμένος στην γυναίκα μου και της λέω: «αμάν! ξέχασα να βάλω την ζώνη στον Άγιο!» κάτι που αποκατέστησα αμέσως μόλις φτάσαμε στην Αθήνα.



Φυσικό κερί 0.70 X 0,40 m

Άγιος Προκόπιος

Το καλοκαίρι του 2015, ήμασταν στο χωριό της γυναίκας μου στην Βόρειο Εύβοια, κοντά στο χωριό Προκόπι που βρίσκεται το προσκύνημα του Αγίου Ιωάννη του Ρώσου.

Εκεί, εκτός απ' τον Άγιο Ιωάννη τον Ρώσο, έχουν σε ευλάβεια τον Άγιο Προκόπιο, τον έφτιαξα λοιπόν κι εγώ, την ευχή του νά 'χουμε.

Το έργο είναι εμπνευσμένο από την παρακάτω γλυκύτατη εικόνα του Αγίου που θησαυρίζεται στο τέμπλο του Ιερού, στο προσκύνημα του Αγίου Ιωάννη του Ρώσου.



Φυσικό κερί 0.70 X 0,40 m



Αγία Παρασκευή

Κάθε μέρα, ο δρόμος μου περνάει από μια περιοχή της Αθήνας που λέγεται Αγία Παρασκευή.

Έχει και μια εκκλησία της Αγίας Παρασκευής εκεί και την επικαλούμαι να με βοηθάει στην καθημερινότητά μου.

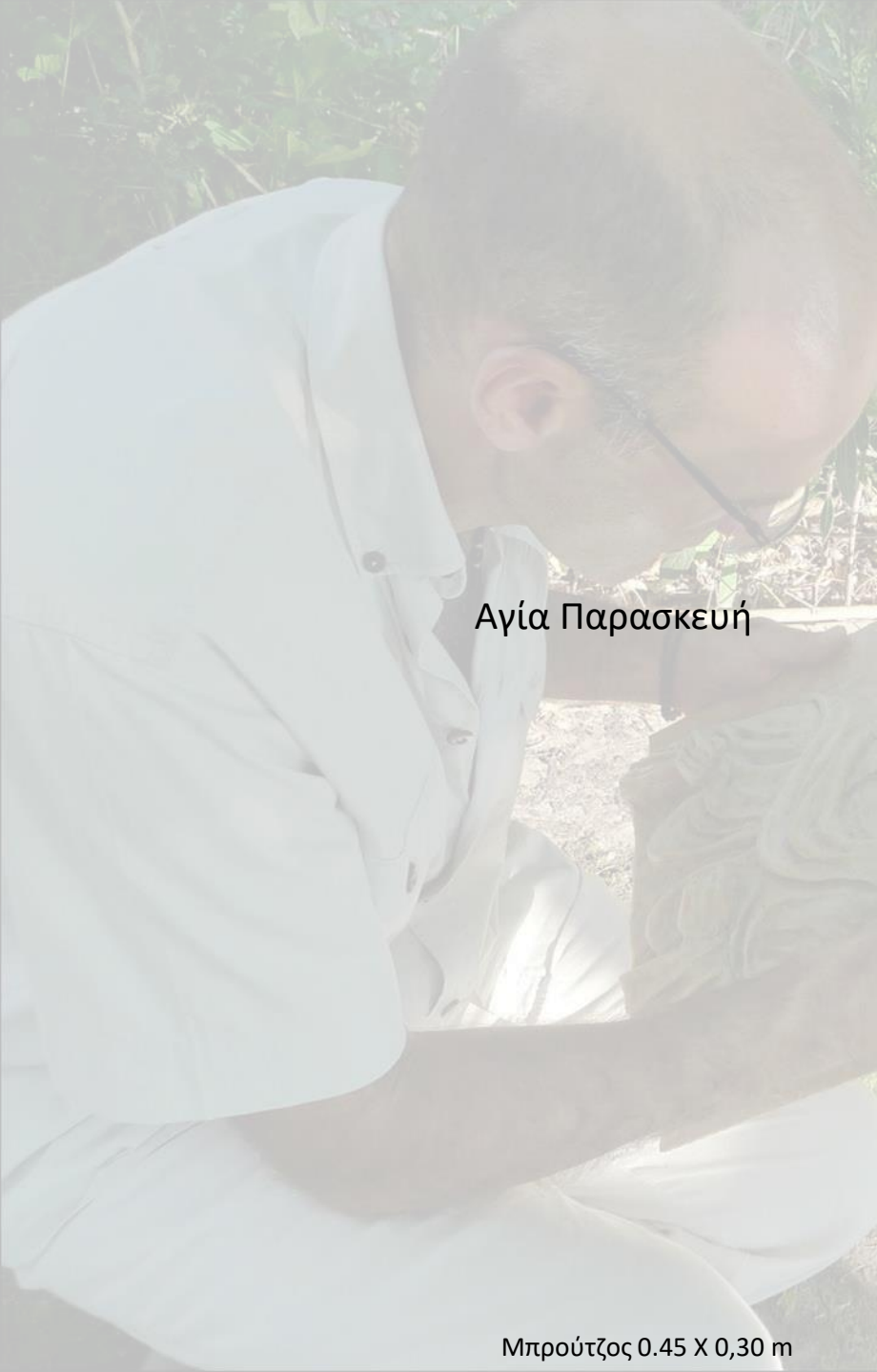
Στην Ιερά Μονή Δοχειαρίου θησαυρίζεται το Δεξί Χέρι της Αγίας Παρασκευής.

Μαρτυρώ ότι επανειλημμένως έχω βρεθεί σε προσκύνησή λειψάνων και ιερών αντικειμένων στη Μονή, κατά την διάρκεια της οποίας, κάποιος από τους προσκυνητές, προσκυνώντας το Χέρι της Αγίας Παρασκευής, βάζει τα κλάματα λέγοντας «το χέρι της Αγίας Παρασκευής είναι ζεστό.... το χέρι της Αγίας Παρασκευής είναι ζεστό...».

Το έργο αυτό το έφτιαξα το καλοκαίρι του 2016 στην Κεφαλονιά.



Φυσικό κερί 0.45 X 0,30 m



Αγία Παρασκευή

Μπρούτζος 0.45 X 0,30 m



Αγία Μαρίνα

Συχνά πηγαίνω για μπάνιο το χειμώνα και φτάνοντας στην παραλία στο Πόρτο Ράφτη, περνάω μπροστά απ' ένα εκκλησάκι της Αγίας Μαρίνας και κάθε φορά την επικαλούμαι για να με βοηθήσει να κάνω καλό κολύμπι και ν' αντέξω την κρύα θάλασσα.

Τον χειμώνα του 2016 οδηγούσα ένα καινούργιο αυτοκίνητο και πήγαινα στο Πόρτο Ράφτη πιο σβέλτα απ' ότι έπρεπε, χωρίς να έχω καταλάβει ότι έχει φθαρμένα λάστιχα και από θαύμα γλύτωσα ένα τρακάρισμα μπροστά από το εκκλησάκι της Αγίας Μαρίνας.

Το έργο αυτό είναι η μετάνοιά μου, γιατί στην γιορτή της, μολοντί φέτος έπεσε Κυριακή, δεν πήγα στην εκκλησία.

Το έφτιαξα το καλοκαίρι του 2016 στην Κεφαλονιά.



Φυσικό κερί 0.45 X 0,30 m

Άγιοι Ανάργυροι

Το Πάσχα του 2016, η θεία Αργυρούλα,, έπεσε και χτύπησε. Ήταν πολύ άρρωστη και από θαύμα γλύτωσε.

Έχει σε μεγάλη ευλάβεια τους Αγίους Αναργύρους και είχα πει ότι, άμα γίνει καλά, θα τους φτιάξω για να τους ευχαριστήσω που την βοήθησαν.

Όπως κι έκανα το καλοκαίρι του 2016 στα Βριλήσσια.



Φυσικό κερί 0.50 X 0,25 m

Άγιοι Ανάργυροι



Μπρούτζος 0.50 X 0,25 m

Άγιος Λουκάς ο Ιατρός

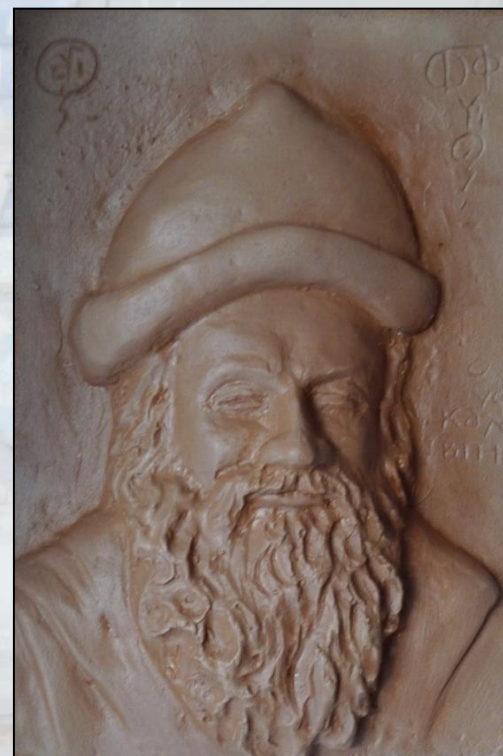


Φυσικό κερί 0.23 50X 0,13 m

Κοντά στο παλιό μας σπίτι, στον Ιερό Ναό της Ζωοδόχου Πηγής στην Παιανία, θησαυρίζονται λείψανα του Αγίου Λουκά του Ιατρού τον οποίο επικαλούμουν πολλές φορές, ιδιαίτερα όταν τα παιδιά είχαν κάποια αρρώστια ή αδιαθεσία.

Το έργο αυτό είναι το ευχαριστώ μου στον Άγιο και το έφτιαξα το καλοκαίρι του 2016 στα Βριλήσσια.

Άγιος Πορφύριος ο Καυσοκαλυβίτης



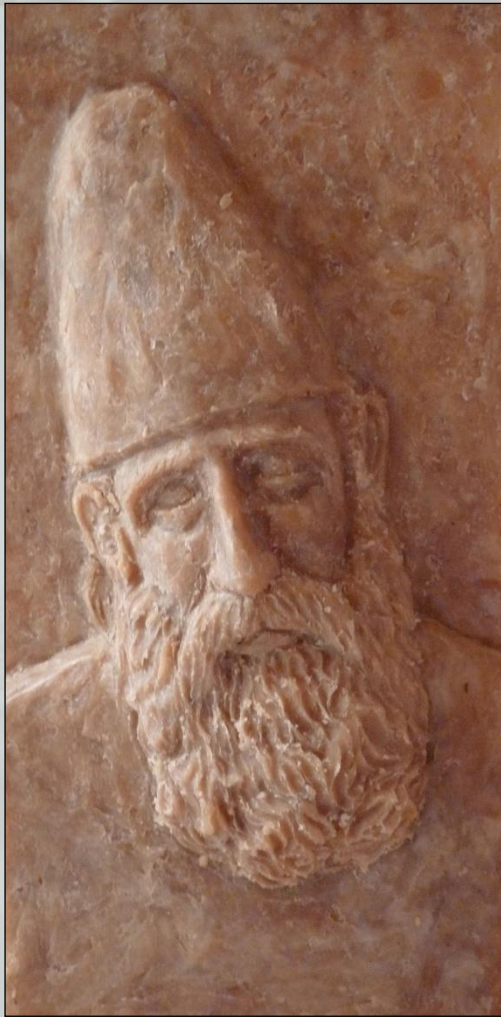
Γύψος 0.30 X 0,20 m
Φθινόπωρο του 2015, Αθήνα.

Στην παλιά μας ενορία, στην Χριστού Γέννηση στην Παιανία, είχαμε την ευλογία να γνωρίσουμε δύο πνευματικά παιδιά του Αγίου Πορφυρίου την κ. Αθηνά Σιδέρη και τον κ. Θανάση Νάκο.

Οι εμπειρίες τους, οι αναμνήσεις τους και η αγάπη τους, μας έφεραν τον Άγιο δίπλα μας.

Έτσι τον έφτιαξα και 'γω, την ευχή του να 'χουμε.

Άγιος Παΐσιος ο Αγιορείτης



Φυσικό κέρι 0.18 X 0,35 m
Καλοκαίρι του 2016, Βριλήσσια.



Μπρούτζος 0.18 X 0,35 m



Άγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος



Μπρούτζος 0,14X0,18 m

Άγιος Νικόλαος



Μπρούτζος
0,1X0,25 m



Εικόνα του Αγίου Νικολάου
13^{ος} αιώνας, πινακοθήκη του Μπάρι



Ο ένθρονος Χριστός στον δεξιό χώρο
του Πρωτάτου



Μαρμαρογλυπτική
Ζαχαρίας Πλης



Μάρμαρο 0.80 X 0,50 m
Αφίχθηκε την 5.8.2018 στην Ιερά
Μονή Δοχειαρίου Αγίου Όρους.



Πρόπλασμα σε πηλό 0.80 X 0,50 m
Νηστεία των Αγίων Αποστόλων 2018,
Βριλήσσια.

Παναγία η Χαϊριώτισσα



Η μακέτα της Παναγίας Χαϊριώτισσας
Φεβρουάριος 2018 Βριλήσσια
Μπρούτζος 0,20Χ0,15 m

Όσιος Δαυίδ εν Ευβοία, ο Θαυματουργός



Μπρούτζος, διάμετρος 0,15 m

Το κέρινο πρόπλασμα του οσίου Δαυίδ το
έφτιαξα την Σαρακοστή του 2018 στα
Βριλήσσια.

Όταν πήγα να καθίσω στην Αναστάσιμη
Λειτουργία σε μία μόνο θέση που είχε μείνει
άδεια στην εκκλησία του Αγίου Κωνσταντίνου στο
Προκόπι, ακριβώς μπροστά μου ήταν η εικόνα
του.

Όταν τελείωσα την χύτευση και την επεξεργασία
του μετάλλου, σκέφτηκα ότι θα 'πρεπε να πάω
κάποια στιγμή και στο μοναστήρι του να τον
προσκυνήσω.

Την επόμενη μέρα στο Πολυτεχνείο, μια
συνάδελφος μου είπε ότι ήρθε είχε έρθει η κάρα
του Αγίου σε μια εκκλησία εκεί κοντά.

Την ευχή του να'χουμε

Μπρούτζος, 0,2Χ0,5 m



Παναγία η Χαϊριώτισσα



Την 14.1.2018 με φώναξε ο Γέρων Γρηγόριος στην Θεσσαλονίκη να μου περιγράψει την Παναγία την Χαϊριώτισσα.

Με την ευχή του, το πρόπλασμα του έργου τα καλούπια και η χύτευση έγιναν κατά την διάρκεια της Σαρακοστής του 2018 και το έργο πήγε στο Άγιον Όρος των Βαΐων του 2018.



Μπρούτζος 1,5 X 2 m

Άγιος Ανδρέας



Μπρούτζος 0.15 X 0,20 m
Φθινόπωρο του 2017, Βριλήσσια.

Γέρων Αμφιλόχιος Μακρής



Φυσικό κέρι 0.18 X 0,35 m
Καλοκαίρι του 2016, Κεφαλλονιά.

Παναγία η Αρχόντισσα



Μπρούτζος 0,32 X 0,16 m
Μακέτα της Παναγίας Αρχόντισσας
Φθινόπωρο 2019



Πρόπλασμα σε φυσικό κέρι 1,10 X 0,55 m
Καλοκαίρι του 2019, Στούπα Μεσσηνίας.



Παναγία η Αρχόντισσα



Μάρμαρο 1,10 X 0,55 m

Πατέρες της αδελφότητας της Ιεράς Μονής Δοχειαρίου

Τους πατέρες της αδελφότητας της Ιεράς Μονής Δοχειαρίου, τους τιμώ ιδιαίτερα και τους έχω σε μεγάλη αγάπη.

Πολλές φορές τους έχω απασχολήσει με την κοσμική συμπεριφορά μου, χαλώντας τους την ησυχία, νιώθοντας να μπαίνω (άθελά μου) εμπόδιο στον ευλογημένο αγώνα τους.

Άλλες φορές δυσκολεύτηκα να απλά να τους κατανοήσω.

Όπως και να 'χει αυτά τα έργα είναι μια αποτύπωση της αγάπης μου και της μετάνοιάς μου σ' αυτούς.

Την ευχή τους να 'χουμε.

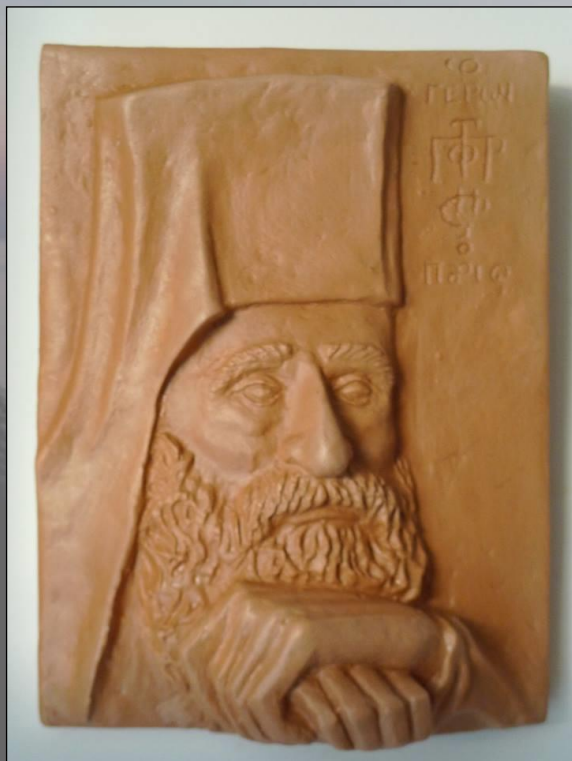


Πηλός ~0.20 m ύψος

Μπρούτζος ~0.15 m ύψος



Γέρων Γρηγόριος ο Πάριος, καθηγούμενος της Ι.Μ.Δοχειαρίου



Γύψος 0,30 X 0,20 m
Καλοκαίρι του 2015, κοντά στο Γύθειο.



Μπρούτζος 0.25 X 0,10 m
Καλοκαίρι του 2014 στη Βόρειο Εύβοια.

