

## Biblissima - Semantic Web Application für Handschriften, Inkunabeln und historische Sammlungen - Zwischenbericht

### Gehrke, Stefanie

stefanie.gehrke9@gmail.com  
Campus Condorcet, Frankreich

### Charbonnier, Pauline

pauline.charbonnier@biblissima-condorcet.fr  
Campus Condorcet, Frankreich

### Eduard, Frunzeanu

eduard.frunzeanu@biblissima-condorcet.fr  
Campus Condorcet, Frankreich

Portale zu mittelalterlichen Handschriften sind bereits oft auf nationaler Ebene zu finden. So bieten beispielsweise "Manuscripta Mediaevalia" für Deutschland, "<http://manuscripta.at/>" bezogen auf Österreich und "e-codices - Virtual Manuscript Library of Switzerland" in der Schweiz einen Einstieg in die jeweiligen Bestände.

Das französische DH-Projekt *Biblissima* (Bibliotheca Bibliothecarum Novissima) zielt unter anderem darauf, Ende 2016 der breiten Öffentlichkeit einen übergreifenden Einstieg in über 40 Datenbanken zu Handschriften des Mittelalters und der Renaissance, Inkunabeln und historischen Sammlungen zu bieten. *Biblissima* wurde von neun Partnerinstitutionen ins Leben gerufen, darunter der *Campus Condorcet* im Norden von Paris, das *IRHT* (Institut de recherche et d'histoire des textes), die *BnF* (Bibliothèque nationale de France), die *EPHE* (Ecole pratique des hautes études) und das *CESR* (Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance). Projektstart war der Beginn des Jahres 2013.

Finanziert wird unser Projekt von der Forschungsförderung *ANR* (Agence Nationale de la Recherche) und es befasst mit der Geschichte historischer Sammlungen sowie der Geschichte der Überlieferung von Texten. In gewisser Weise sieht es sich sogar in der Tradition von *Antoon Sanders* und *Bernard de Montfaucon*, die mit der *Bibliotheca Belgica Manuscripta* (1641-44) beziehungsweise der *Bibliotheca bibliothecarum manuscriptorum nova* (1739) bedeutende bibliotheksübergreifende Inventare veröffentlichten.

Unsere technische Lösung hin zu einer Realisierung einer "Online-Bibliothek des 21. Jahrhunderts zu den heutigen und historischen Sammlungen Frankreichs" ist die Entwicklung einer Semantic Web Application. So haben wir bereits im Sommer 2015 einen Prototypen ([\[demos.biblissima-condorcet.fr/prototype\]\(http://demos.biblissima-condorcet.fr/prototype\)\) veröffentlicht, der einen vereinigten Zugang zu zwei bedeutenden ikonographischen Datenbanken ermöglicht: \*Initiale\* und \*Mandragore\*. Ein Export der Metadaten zu all jenen Illuminationen, die Geografika als Schlagwort tragen, war unser Ausgangspunkt. Personen \(Autoren, Übersetzer und / oder Illuminatoren\), Körperschaften \(zeitgenössische Bibliotheken\), Werktitel und Ortsnamen haben wir mit Normdateien der \*BnF\* verknüpft sowie, wenn möglich, mit externen Vokabularen verlinkt \(\*GeoNames\*, \*VIAF\*\). Der Prototyp bot zum Zeitpunkt der Veröffentlichung Zugang zu ca. 20.000 Illuminationen in 2000 Handschriften, die heute in 70 verschiedenen Bibliotheken aufbewahrt werden. Über 5000 Geografika wurden mit Hilfe von Normdaten der \*BnF\* und/oder \*GeoNames\* eindeutig identifiziert. 115 Werktitel und ein Großteil der 359 Personennamen konnten mit Normdaten der \*BnF\* verbunden werden.](http://</a></p></div><div data-bbox=)

Dank dieser Verknüpfungen werden nun dynamische Webseiten generiert, die jeweils eine Person, eine Handschrift, einen Handschriftenteil etc. beschreiben und Links zu den entsprechenden Einträgen in den ursprünglichen Datenbanken bereitstellen. Auch können wir nun – für unseren Datenbestand - beispielsweise über zwei verschiedene Karten bezogen auf die Geografika darstellen, in welchen Handschriften und durch welche Illuminationen diese dargestellt sind oder aber welche (Anzahl von) Illuminationen am jeweiligen Ort aufbewahrt werden.

Derzeit arbeiten wir an einer breitflächigen Erweiterung dieses Prototypen, der auf dem Semantic Web Application Framework *CubicWeb* basiert. Neben Handschriften binden wir Inkunabeln ein und legen einen Fokus auf die Provenienz, indem wir Daten aus den vier Datenbanken *Esprit des Livres* (Ecole nationale des Chartes, Datenbank zu Verkaufskatalogen), *Bibale* (IRHT, Datenbank zu historischen Büchersammlungen), *Europeana Regia* (BnF in Kooperation mit u. a. der Bayerischen Staatsbibliothek und der Herzog August Bibliothek, Datenbank zu drei bedeutenden historischen Sammlungen des Mittelalters und der Renaissance) und *CRII* (CNRS, Catalogues Régionaux des Incunables Informatisés) beziehungsweise *CRIICO* (CNRS, Catalogues Régionaux des Incunables Informatisés Centre-Ouest) integrieren.

Hinter dieser Applikation liegt ein Datenmodell, das auf CIDOC-CRM und FRBRoo basiert. Erste Bereitstellungen unserer Daten in RDF liegen bereits als Test vor. Wir hoffen, in Zukunft nicht nur Werks-, Manifestations- und Exemplarebene (unter Verwendung der Klassen *F4 Manifestation Singleton* für Handschriften sowie *F3 Manifestation Product Type* und *F5 Item* für Inkunabeln) zu behandeln, sondern die Texte der Handschriften und frühen Drucke auch einer Textvariante (Klasse *F2 Expression*) zuordnen zu können, wie beispielsweise von *Perseus* durch die Bereitstellung von URIs pro Text und Sprache begonnen.

Ein eingebundener Viewer zeigt zudem das Digitalisat des Exemplars beziehungsweise des entsprechenden

Folios. Als Viewer wird derzeit Mirador favorisiert. Die Informationen zur Darstellung beruhen auf dem IIIF (International Image Interoperability Framework). Diese werden in JSON-LD Manifesten, erzeugt aus den Metadaten- und Imagesfiles der Partnerinstitution, an den Viewer übergeben. Der Viewer selbst arbeitet im Client und beherrscht unter anderem Zoomfunktionen der eingebundenen Bilder, Anzeige von Metadaten oder auch Überlagerung verschiedener Ebenen, wie zum Beispiel Bild und transkribierter Text.

Im Rahmen unseres Posters möchten wir die Vorgehensweise und technische Umsetzung ausgehend vom neuesten Stand des Portals Biblissima veranschaulichen.