

УДК 373.24

<http://doi.org/10.36906/KSP-2020/65>*Пицына А.А., Корчагина А.О.**Нижневартровский государственный университет**г. Нижневартовск, Россия*

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Аннотация.** В статье рассматривается актуальная на сегодняшний день проблема развития познавательных способностей дошкольников, без которых практически невозможно познание окружающего мира и адаптации в нем. Автор акцентирует внимание на видах музыкальной деятельности, которые являются средством развития познавательных способностей, и описывает их характерные особенности. В работе рассмотрены теоретические взгляды выдающихся педагогов и музыковедов, раскрыты основные понятия и сделаны выводы об эффективности музыкальной деятельности для развития познавательных способностей на занятиях в ДОУ.

**Ключевые слова:** музыкальная деятельность; музыкальное воспитание; познавательные способности; интеллект; развитие дошкольников; слушание; музыкально-ритмическая деятельность; пение; музыкальное восприятие; игра на музыкальных инструментах; музыкально-дидактическая игра.

Музыкальная деятельность на занятиях в дошкольных образовательных учреждениях занимает особое место во всестороннем физическом и психоэмоциональном развитии воспитанников. В процессе использования различных видов музыкальной деятельности происходит активное развитие у детей познавательных способностей, которые непосредственно взаимосвязаны с познавательным интересом и активностью дошкольников, а они, в свою очередь, являются важными и необходимыми компонентами эффективности этого процесса.

На сегодняшний день одним из актуальных вопросов воспитания и развития дошкольников для педагогов, музыкантов и психологов является проблема формирования познавательных способностей, от результата которого будет зависеть успех в учебной деятельности и в жизни: коммуникация, интересы, любознательность, воображение, творческая активность и т. д. Развитие человека протекает непрерывно, всю жизнь, причем у каждого оно индивидуально, но дошкольный период – самый продуктивный, особенно в период от рождения до 3 лет, когда мозг развивается очень быстро и умственные возможности уникальны: дети изучают иностранный язык, обучаются игре на музыкальных инструментах, счету, чтению. Дети намного способнее, чем думают взрослые. Гленн Доман считал, что всё должно начинаться с физического развития детей, и чем раньше, тем лучше для ребенка и его интеллектуального развития. Главное, по мнению педагогов и ученых, чтобы всё, что способствует развитию, располагалось в зоне свободного доступа, а лишние

игрушки и другие вещи отсутствовали в окружении малыша. Это подтверждают исследования Гленна Домана и других ученых-физиологов [4]. Но развитие невозможно без познавательной активности, которая побуждает к действиям, тем самым развивая познавательные способности дошкольников.

Познавательные способности и познавательная активность являются необходимым условием для интеллектуального развития детей, их самостоятельности и инициативности в окружающем мире. Таким образом, познавательные способности – это индивидуальная особенность человека, направленная на познание окружающего его мира, развивающаяся под воздействием множества факторов и условий в деятельности [2, с. 67].

В центре внимания современных педагогов находится поиск путей реализации познавательных и творческих возможностей детей дошкольного возраста. Большим потенциалом для решения этой задачи обладают все виды искусства, но прежде всего – музыка, а именно музыкальное воспитание. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие, считают большинство ученых и педагогов. Доказано, что музыка может влиять на ребенка с самого раннего возраста, но также и внутриутробный период имеет важное значение для его последующего развития: музыка, которую слушает будущая мама, будет способствовать хорошему самочувствию ребенка, сформирует музыкальный вкус и предпочтения [7, с. 15].

По мнению некоторых физиологов, психологов, педагогов возраст до шести лет является важным периодом для становления ребенка как личности, для формирования характера; периодом, когда закладывается познавательный интерес ко всему, что его окружает, на основе которого в последующем будет развиваться умственная деятельность; периодом активного роста и развития мозга.

Исследования в области дошкольного развития показали, что именно музыкальная деятельность является сильным активатором для развития интеллекта и познавательных способностей ребенка. В процессе занятий любой музыкальной деятельностью происходит активизация нейронных связей в головном мозге, причем, чем чаще информация проходит по нейронной сети, тем лучше она усваивается, в результате чего дети становятся более активными, разносторонне развитыми, повышается чувствительность не только слуховых, но и зрительных органов чувств. Психические процессы внимания, восприятия, запоминания улучшаются, снижается уровень тревожности. В области познавательных способностей детей музыкальное воспитание способствует повышению уровня читательских и речевых навыков, улучшению математических способностей и навыка речевой коммуникации.

Советский педагог В.А. Сухомлинский сказал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев» [9, с. 119]. Крайне важным для малышей является развитие мелкой моторики. Развивая мелкую моторику при помощи пальчиковых игр, педагог решает параллельно еще несколько задач: психическое, интеллектуальное, речевое развитие ребенка. Также пальчиковые игры способствуют развитию творческих способностей, фантазии и подготовке руки к письму, помогают ребенку стать более подвижным, ловким, улучшают координацию движений, скорость реакции и мышления.

В.А. Сухомлинский также обращал внимание на значительные возможности музыки в плане развития интеллектуальной сферы ребенка. «Музыка – могучий источник мысли, могучее средство самовоспитания. Именно она способна пробудить энергию даже у самых

инертных детей, вливает в клетки мыслящей материи какую-то чудодейственную силу» [10, с. 123].

В соответствии с ФГОС, музыкальное воспитание подчинено общей задаче интеллектуального развития, формирование образовательной среды для познавательной деятельности будет более полным, если в него будут включены слушание музыки, пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры.

Музыкальное воспитание на музыкальных занятиях в дошкольном образовательном учреждении способствует активизации познавательных процессов, восприятия, мышления, воображения, внимания, памяти при получении конкретных знаний, умений и навыков в различных видах музыкальной деятельности. Профессиональная деятельность музыкального руководителя по музыкальному образованию детей дошкольного возраста должна быть организована с учетом задач познавательного и интеллектуального развития. Для эффективной деятельности педагога-музыканта необходим подбор действенных методов и форм работы с детьми, создание музыкальной познавательной развивающей среды для развития познавательных способностей. Создание ситуации успеха ребенка дает мотивацию и познавательный интерес к дальнейшему достижению поставленных целей. Многозадачность и ответственность за результат работы требует от педагога-музыканта методической обоснованности организации музыкальной деятельности детей, качественной подготовки по теории и методике музыкального развития и воспитания.

Развитие познавательных способностей активным образом происходит при слушании музыки. Данный вид музыкальной деятельности является одним из главных, который развивает и формирует музыкальную культуру дошкольника, его интеллект, вкус и предпочтения в музыке. Виды музыкальной деятельности, такие как певческая, музыкально-ритмическая, музицирование на детских музыкальных инструментах, всегда вызывают интерес у детей. Эти виды деятельности способствуют удовлетворению потребностей ребенка в продуктивной деятельности, которая помогает развить эмоции, воображение, творческие и познавательные способности. Во всех исполнительских видах деятельности дети имеют возможность петь, импровизировать, сочинять слова, музыку, с удовольствием придумывать различные комбинации звучаний и ритмических рисунков, комбинировать и разучивать движения, двигаться под музыку.

Главную роль в музыкальном воспитании дошкольников играет слушание музыки. Это непростой эмоциональный познавательный процесс, который включает восприятие и анализ музыкального произведения. Познание дошкольником окружающего мира происходит в двух основных формах: это чувственное познание и абстрактное мышление. Все, что окружает ребенка, усваивается через органы чувств. Ощущения – это отражение отдельных свойств предметов, воздействующих на органы чувств. В музыке это слуховые ощущения, лежащие в основе музыкального слуха. Слуховые ощущения позволяют человеку воспринимать и различать основные свойства музыкального звука [3].

Музыкальное восприятие отличается от обычных форм слухового восприятия прежде всего тем, что слушатель в процессе восприятия музыки фиксирует интонации, а не просто звуковые последовательности. Об этом в своих трудах говорил А.Н. Сохор [8, с. 147].

Музыковед В.В. Медушевский дал название этому процессу «музыкальное восприятие-мышление». Продуктивнее всего музыкальное восприятие-мышление формируется в

слушании музыки. Размышления о музыке и незамысловатый анализ позволяет развивать логическое и ассоциативное мышление, формировать навыки самостоятельной работы. В процессе мышления формируется личность, которая способна творить и созидать [6, с. 57].

Слушание музыки в большей мере способствует формированию музыкальных способностей, которые подразумевают развитие мелодического, гармонического, ритмического и тембрового слуха. Слушание расширяет представления детей об окружающем мире, помогает в развитии познавательных способностей дошкольников: «Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка» [9, с. 87].

Большинство исследователей считают, что восприятие музыки – это единство эмоционального отклика и дифференцированного слышания музыки. «Мы не только чувствуем или испытываем те или иные состояния, но и дифференцируем воспринимаемый материал, производим отбор, оцениваем его», – писал Б.В. Асафьев [1, с. 64].

В трудах Г.Ю. Маляренко, М.В. Хватовой говорится, что систематическое восприятие детьми индивидуально подобранной музыки развивает кратковременную память и повышает показатели вербального и невербального интеллекта. Вследствие музыкального воздействия усиливается чувствительность не только слухового, но и зрительных анализаторов, улучшается работа функций мозга, повышается активность произвольных движений, переработки информации и умственной работоспособности [5, с. 42].

Как известно, ребенок реагирует на окружающий мир через эмоции. Отсюда музыка – это основа для сильных эмоциональных потребностей. Психологами доказано, что музыка очень важна тем, что воспитывает духовные силы маленьких детей – интеллект, благородство, эстетические чувства.

Музыкальная деятельность включает в себя и несложное для детей исполнительство: пение, игру на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения. В процессе исполнения на музыкальных инструментах у ребенка совершенствуются эстетическое восприятие и чувства ребенка, развивается сосредоточенность и память. Знакомство с названиями инструментов, их тембрами, специальными музыкальными терминами обогащает активный словарь детей, развивает их речь.

По мнению нейробиологов, обучение игре на музыкальных инструментах, особенно на фортепиано, способствует развитию интеллекта у детей дошкольного возраста. Благодаря этому происходит воздействие на структуру мозга и его функции, происходит очень сложная координация в различных областях головного мозга. Параллельное одинаковое движение рук и кончиков пальцев, эмоциональный и зрительный контакт, слуховой контроль – практически единственный вид деятельности человека, при котором происходит одновременная работа сразу двух полушарий головного мозга.

Когда ребенок сам играет на инструментах, перед ним встает сложная задача: слышать, слушать и сопоставлять звучание разных музыкальных инструментов, по-другому осуществлять слуховой контроль прямо в процессе исполнения. Игра на музыкальных инструментах развивает мышление, аналитические способности, тренирует мелкую моторику пальцев рук.

Самым доступным и любимым видом музыкальной деятельности у детей является пение. С помощью пения у детей развивается умение услышать и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. В развитии этой музыкальной способности задействованы

умственные операции, такие как сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, таким образом, происходит влияние не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка. Ученые доказали, что пение влияет на активизацию умственных способностей, эстетическое, нравственное и физическое развитие детей. Оно развивает слух, память, чувство ритма, внимание, мышление, укрепляет легкие и весь дыхательный аппарат.

Пение воспитывает не только эстетическое восприятие, чувства, но и музыкальный вкус. У детей появляются любимые и понятные им песни, которые они поют в обычной жизни, слышат и узнают их, тем самым приобретая слуховой опыт. Собственное исполнение песен способствует формированию познавательных способностей у детей, раскрывая перед ними множество представлений, чувств и эмоций, расширяя при этом детский кругозор и объем знаний об окружающей среде, событиях, явлениях природы.

В каждом виде исполнительства дети выполняют самостоятельные и творческие задания. Именно они способствуют развитию познавательного интереса, воображения, фантазии, уверенности в себе и в своих силах.

Музыкально-дидактические игры – это ведущий игровой метод обучения, в процессе которого происходит обучение, усвоение, систематизация и закрепление музыкальных знаний, также этот вид деятельности выступает в роли средства музыкального общения детей и развития. Дети дошкольного возраста уже имеют определенный музыкальный и жизненный опыт, что позволяет самостоятельно использовать во время игры знания, умения и навыки из повседневной жизни детей. Благодаря этому дети легко и быстро включаются в музыкальную деятельность, которая в свою очередь помогает решать задачи, направленные на развитие музыкальных и познавательных способностей, на обогащение эмоционального мира ребенка, на воспитание самостоятельности и дисциплинированности.

Любая музыкальная игра включает компоненты других видов деятельности (умения читать, считать, писать, анализировать и т. д.), что способствует приобщению ребенка к виду деятельности, который не был освоен им ранее. Именно поэтому музыкальная игра имеет серьезное значение для развития ребенка, она способствует его подготовке в некоторой степени к человеческой деятельности в мире, который его будет окружать.

В любой музыкальной игре для ребенка заложена возможность овладеть определенными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для познавательной, художественной, спортивной деятельности, а также для общения.

Опытные педагоги при дидактических затруднениях в процессе обучения используют музыкально-игровые элементы (песенки-считалки, музыкальные загадки, музыкальные конкурсы и т. д.), во время которых дети осваивают то, что вне игровых ситуаций вызывало трудности восприятия. Больше всего для детей старшего дошкольного возраста полезны такие игры, которые имеют направленность на развитие познавательных способностей, внимания, памяти, мышления. Уровень любознательности, умственной и деятельной активности дошкольников проявляется в игре.

В музыкальных играх, направленных на развитие мышления, происходит формирование познавательных способностей, необходимых для успешной деятельности дошкольников. Слушание – неотъемлемая часть понимания и осмысления услышанного.

Музыкально-ритмические движения занимают особое место в музыкальной деятельности дошкольников. Данный вид деятельности способствует формированию музыкально-ритмических навыков, дает возможность показать различные по характеру

эмоциональные состояния, сюжеты, образы. Во время усвоения музыкально-ритмических движений ребенок очень старается, внимательно слушает и пытается с точностью повторить движение, начать и закончить в соответствии с музыкой, выдержать заданный темп и отразить характер услышанного. При соблюдении педагогом принципов систематичности, последовательности и наглядности у ребенка происходит формирование навыков в данной деятельности, а при правильном подходе – их совершенствование и переход к более сложным действиям. Накапливая опыт в пластическом выражении художественного замысла музыки, ребенок приобретает не только разнообразные двигательные навыки и умения, но также и навыки творческого постижения, понимания музыки, ее эмоционально-телесного выражения. В будущем приобретенный опыт поможет ребенку быть успешным в различных видах деятельности.

Множество методик развития познавательных способностей направлены на одну единственную цель: активизировать как можно больше клеток мозга. Как мы уже отметили, это можно сделать с помощью различных видов музыкальной деятельности.

Современная жизнь связана с постоянной умственной работой, поэтому очень важно, чтобы познавательной деятельности ребенка с раннего детства уделялось большое внимание. Восприятие музыки обеспечивается обоими полушариями, каждое из них координирует различные функции, которые в дальнейшем оказывают воздействие на весь организм ребенка и его развитие.

Дети, которые занимаются различными видами музыкальной деятельности с раннего детства, лучше усваивают информацию, быстрее запоминают новый материал и чаще всего не имеют проблем с концентрацией внимания.

Рассматривая музыкальную деятельность как средство развития познавательных способностей детей дошкольного возраста, можно сделать вывод о ее воздействии на разностороннее комплексное развитие дошкольника и формирование его личности. Вся музыкальная деятельность способствует эмоциональному развитию, побуждает детей к творчеству, воспитывает нравственные качества, развивает умственно. В современном мире музыка – это то, чего недостает в процессе обучения и воспитания детей, она уравнивает и совмещает интеллектуальное развитие ребенка с физическим, нравственным и эмоциональным.

Музыкальная деятельность является уникальным средством для формирования эмоциональной и интеллектуальной сферы психики ребенка. Ведь музыка несет в себе не только эмоции, но и большой мир идей, мыслей, образов. Таким образом, музыкальная деятельность развивает познавательные способности и способствует творческому развитию личности ребенка.

### Литература

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965. 240 с.
2. Баранник Н.В. Познавательные способности детей дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема // Молодой ученый. 2015. № 24 (104). С. 916–919.
3. Гришина Е.И. Методические рекомендации по развитию интеллекта в музыкальной деятельности дошкольников // Экстернат РФ. 2014. С. 28.
4. Доман Г. Гармоничное развитие ребенка. М., 1996. 448 с.

5. Маляренко Т.Н., Хватова М.В. Развитие функций мозга ребенка сенсорными притоками. Тамбов, 1998. 95 с.
6. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976. 254 с.
7. Радынова О.П. Формирование личности ребенка средствами музыки // Управление ДОУ. 2011. № 7.
8. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства. М., 1970. 186 с.
9. Сухомлинский В.А. О воспитании. М., 1982. С. 270.
10. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. М., 2016. С. 320.

©Пицына А.А., Корчагина А.О., 2020