

Bibliografie zur Digitalen Romanistik

Diese Publikationsliste sammelt Monographien, Artikel und Rezensionen, die sich mit der Verbreitung oder Anwendung digitaler Methoden in der Romanistik beschäftigen. Dabei liegt der Schwerpunkt weniger auf Veröffentlichungen zu einzelnen Editionen und Projekten als vielmehr auf Texten mit grundlegendem, programmatischem oder methodischen Inhalt.

Hinweise: Die hier publizierte Liste ist lediglich eine Auswahl. Die vollständige Liste wird auf [Zotero](#) laufend gepflegt und ist stets erweiterbar. Gerne können Sie Ihre Anregungen für weitere Einträge an die Koordinatorin der AG, Nanette Rißler-Pipka (Email: rissler-pipka@sub.uni-goettingen.de) schicken.

Alvarez-Carbajal, Francisco J., 'Review of 'The Digital Edition of the Becerro Galicano de San Millán de La Cogolla'', *RIDE - Review Journal for Digital Editions and Resources*, 2 (2014)
<<https://doi.org/10.18716/ride.a.2.3>>

Bremer, Thomas, 'Zum Einsatz digitaler Methoden bei der Erstellung und Nutzung genetischer Editionen gedruckter Texte mit verschiedenen Fassungen: Das Fallbeispiel der Histoire philosophique des deux Indes von Guillaume-Thomas Raynal', *editio. Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft*, 29.1 (2015), 29–51 <<https://doi.org/10.1515/editio-2015-004>>

Calvo Tello, José, 'Entendiendo Delta desde las Humanidades', *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*, 5, 2016 <<http://revistacaracteres.net/revista/vol5n1mayo2016/entendiendo-delta/>>

Calvo Tello, José, Christof Schöch, Tobias Kraft, und Nanette Rißler-Pipka, 'Humanidades digitales y estudios hispánicos en Alemania', *Voz y Letra*, 26.1 (2015), 45–61 <<https://doi.org/10.5281/zenodo.58376>>

Chiari, Isabella, 'Corpora e risorse linguistiche per l'italiano: Stato dell'arte, problemi e prospettive', *Italienisch*, 68.2 (2012), 90–105

von Ehrlich, Isabel, Thomas Krefeld, und Stephan Lücke, 'Digitalianistica. Die Italianistik auf dem Weg in die Digital Humanities', *Italienisch*, 72 (2014), 52–70

Ehrlicher, Hanno, 'El estudio de revistas culturales en la era de las humanidades digitales – reflexiones metodológicas para el debate', in *Tramas impresas. Publicaciones periódicas argentinas XIX-XX*, ed. by Verónica Delgado (Universidad Nacional de La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2015), pp. 26–45

———, 'Fingerübungen in Digitalien: Erfahrungsbericht eines teilnehmenden Beobachters der Digital Humanities aus Anlass eines Lehrexperiments', *Romanische Studien*, 4, 2016, 623–36

———, 'Revistas culturales 2.0 o cómo investigar publicaciones periódicas en la era de las humanidades digitales', *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*, 829–830 (2016), 32–34

- Ehrlicher, Hanno, Jörg Lehmann, Nils Reiter, und Marcus Willand, 'Gattungspoetik in quantitativer Sicht. Das Werk Calderón de la Barcas und die zeitgenössischen Dramenpoetiken', hrsg. von Thomas Weitin, 9 (Digital Humanities Cooperation, 2020) <https://www.digitalhumanitiescooperation.de/wp-content/uploads/2020/04/p09_ehrlicher_lehmann_al_de.pdf>
- Henny-Krahmer, Ulrike, 'Bridging Edition and Corpus: A Review of P. S. Post Scriptum: A Digital Archive of Ordinary Writing (Early Modern Portugal and Spain)', *RIDE*, 10, 2019
<<https://doi.org/10.18716/ride.a.10.4>>
- Krüger, Reinhard, 'Das aleatorische Netz des Wissens: Die Tradition des Modells vom Mosaik-Text und die Strukturen digitalisierter Informationssysteme', in *Europäische Verlage und romanische Gegenwartsliteraturen*, hrsg. von Giulia Eggeling (Tübingen: Narr, 2003), pp. 290–316
- Krüger, Reinhard, und Beatrice Nickel, *Schäfferei, Computer, Internet. Digital Humanities Und Frühneuzeitliche Pastoralliteratur* (Göttingen/Bonn: V&R unipress, 2016)
- Parodi, Giovanni, 'Lingüística de corpus. Una introducción al ámbito', *RLA. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 46.1 (2008), 93–119
- Prévost, Sophie, 'Diachronie du français et linguistique de corpus : une approche quantitative renouvelée', *Langages*, 197 (2015), 23–45
- Pusch, Claus D., 'A survey of spoken language corpora in Romance', in *Romanistische Korpuslinguistik. Korpora und gesprochene Sprache/Romance Corpus Linguistics. Corpora and Spoken Language*, hrsg. von Wolfgang Raible und Claus D. Pusch (Tübingen: Narr, 2003), pp. 1–24
<https://home.uni-leipzig.de/burr/CorpusLing/pdf/Pusch_2002.pdf>
- Rißler-Pipka, Nanette, 'Avellaneda y los problemas de la identificación del autor. Propuestas para una investigación con nuevas herramientas digitales', in *El otro Quijote. La continuación de Avellaneda y sus efectos*, hrsg. von Hanno Ehrlicher (Augsburg: Universität Augsburg, 2016), pp. 27–51
<<https://opus.bibliothek.uni-augsburg.de/opus4/frontdoor/index/index/docId/3704>>
- , 'Digital Humanities und die Romanische Literaturwissenschaft. Der Autorschaftsstreit um den Lazarillo der Tormes', *Romanische Forschungen*, 128.3 (2016), 316–42
- , 'Sobre los problemas de investigación con revistas culturales digitalizadas del mundo hispano-hablante', in *Almacenes de un tiempo en fuga: Revistas culturales en la modernidad hispánica*, hrsg. von Hanno Ehrlicher und Nanette Rißler-Pipka, 2014, pp. 59–80
<<https://www.revistas-culturales.de/de/buchseite/nanette-ri%C3%9Fler-pipka-sobre-los-problemas-de-investigaci%C3%B3n-con-revistas-culturales/>>
- , ed., *Theorien von Autorschaft und Stil in Bewegung: Stilistik und Stilometrie in der Romania*, 2019
<<http://romanischestudien.de/index.php/rst/issue/view/stil/showToc>> [accessed 22 September 2019]
- Schmidt, Thomas, und Kai Wörner, Hrsg., *Multilingual Corpora and Multilingual Corpus Analysis*, Hamburg Studies on Multilingualism, 14 (Amsterdam, Philadelphia: Benjamins, 2012)
<<https://benjamins.com/catalog/hsm.14>>

- Schöch, Christof, 'Big? Smart? Clean? Messy? Data in the Humanities', *Journal of the Digital Humanities*, 2.3 (2013), 2–13 <<https://doi.org/10.5281/zenodo.8432>>
- , 'Corneille, Molière et les autres. Stilometrische Analysen zu Autorschaft und Gattungszugehörigkeit im französischen Theater der Klassik', in *Literaturwissenschaft im digitalen Medienwandel*, hrsg. von Lars Schneider and Christof Schöch, Beihefte von PhiN (Philologie im Netz, 2014), VII, 130–57 <<http://web.fu-berlin.de/phin/beiheft7/b7t08.pdf>>
- , 'Ein digitales Textformat für die Literaturwissenschaft. Die Richtlinien der Text Encoding Initiative und ihr Nutzen für Textedition und Textanalyse', *Romanische Studien*, 4 (2016), 325–64
- , 'Rezension zu Reinhard Krüger / Beatrice Nickel (2016): Schäferrei, Computer, Internet. Digital Humanities und frühneuzeitliche Pastoralliteratur', *Philologie Im Netz*, 79, 2017, 169–77
- Schöch, Christof, José Calvo Tello, Ulrike Henny-Krahmer, und Stefanie Popp, 'The CLiGS Textbox: Building and Using Collections of Literary Texts in Romance Languages Encoded in TEI XML', *Journal of the Text Encoding Initiative*, 2019 <<http://journals.openedition.org/jtei/2085>>
- Schöch, Christof, und Lars Schneider, Hrsg., *Literaturwissenschaft im digitalen Medienwandel* (Philologie im Netz, 2014), VII <<http://web.fu-berlin.de/phin/beiheft7/b7i.htm>>
- Schöch, Christof, und Johanna Wolf, 'Die Visualisierung von Varianten in der Textedition. Alte methodische Debatten im neuen Licht der digitalen Medien', in *Variante und Varietät: Akten des VI. Dies Romanicus Turicensis*, hrsg. von Cristina Albizu et al. (Pisa: Edizioni ETS, 2013), pp. 189–206 <<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00945358>>
- Spadini, Elena, 'Processing Dante's Commedia: From Sanguineti's Edition to Digital Tools', *RIDE - Review Journal for Digital Editions and Resources*, 3 (2015) <<https://doi.org/10.18716/ride.a.3.2>>
- Stöber, Thomas, Jörg Dünne, und Dietrich Scholler, Hrsg., *Internet und digitale Medien in der Romanistik. Theorie – Ästhetik – Praxis* (Philologie im Netz, 2004), II <<http://web.fu-berlin.de/phin/beiheft2/b2i.htm>>
- Völker, Harald, 'Edición de Textos, Hipertextos y Lexicografía', in *Actes Du XXVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes*, hrsg. von Maria Iliescu, 8 (Innsbruck: de Gruyter, 2010), III, 383–95 <<https://doi.org/10.5167/uzh-45415>>

(Stand: Februar 2021)