

# Eigen- und Fremdcharakterisierung literarischer Figuren untersucht mit Sentimentanalyse

Lukas Weimer (Uni Würzburg / SUB Göttingen)  
Annellen Brunner (IDS Mannheim)

## Korpus

	Titel	Autor	Jahr
1	Die Judenbuche	Annette von Droste-Hülshoff	1842
2	Der arme Spielmann	Franz Grillparzer	1848
3	Bergmilch	Adalbert Stifter	1853
4	Phosphorus Hollunder	Louise von François	1857
5	Die schwarze Galeere	Wilhelm Raabe	1861
6	Die zwölf Apostel	Eugenie Marlitt	1865
7	Der Leuchtturm von Livorno	Ernst Eckstein	1871

## Korpusaufbereitung & Annotation

- manuelle Zuordnung aller direkten und indirekten Figurenreden und -gedanken zur wiedergebenden Figur
- manuelle Zuordnung jedes Satzes des Erzählertextes zu referenzierter/n Figur/en
- Ausschluss von Figuren mit geringer Redemenge
- bei Binnenerzählungen: separate Annotation und Auswertung von Binnen- und Rahmenerzählung

## Auswertung & Schwierigkeiten

- Ermittlung des Sentiment-Scores mit dem Werkzeug GerVADER (Tymann et al. 2019) → Messung der negativen bzw. positiven Polarität jedes Satzes
- Vergleich der von einer Figur wiedergegebenen Sätze mit den auf sie referenzierenden Sätzen aus dem Erzählertext
- Prüfung auf statistisch signifikante Abweichungen mittels Permutationstest (Koplenig 2019)
- Schwierigkeiten:
  - geringe Redemenge insgesamt
  - viele neutrale Scores
  - unausgeglichene Menge von Figuren- und Erzählertext
- dennoch einige statistisch signifikante Abweichungen

## Sentiment-Scores für Wilhelm Raabe: Die schwarze Galeere

