

CONVOCATORIA PATRIMONIO JOVEN - BARADERO

Por Verónica Noya¹

En el marco de cumplirse el 405 aniversario de nuestra ciudad, y ante las circunstancias de la emergencia sanitaria por la pandemia de COVID-19, desde la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Baradero se desarrollaron distintas propuestas para participar de los festejos. Entre ellos se realizó una convocatoria a través de la Dirección de Cultura, articulado con Jefatura Distrital, cuyo principal objetivo fue difundir y fomentar entre los jóvenes estudiantes las metodologías de investigación, los temas referidos al patrimonio de nuestra ciudad, el interés por compartir publicaciones y cómo realizarlas a través de revistas de divulgación científica, los procesos creativos colectivos, y el pensamiento reflexivo sobre los vínculos entre el patrimonio y su identidad.

Se propuso a los alumnos en este caso de 5to y 6to año de las escuelas secundarias de nuestra localidad, elaborar un cuento, relato o infografía referido al patrimonio histórico y natural de nuestra ciudad, los cuales serían seleccionados por el Área de Patrimonio de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Baradero en conjunto con el Comité Editorial de *Urbania. Revista latinoamericana de arqueología e historia de las ciudades* (publicación en línea de acceso libre, www.revistaurbania.wordpress.com), para ser publicados formalmente en su edición N° 9, en una sección destinada específicamente a tal fin.

Los trabajos a ser seleccionados buscaron abordar como ejes orientativos:

- Qué es entendido como patrimonio (cultural/natural, material o inmaterial).
- Cuál es el significado que le otorgan los jóvenes.
- Cómo articular los marcos de investigación y los relatos históricos conocidos con sus experiencias personales e historias familiares, así como manifestar sus intereses y preguntas sobre la construcción de la historia de su ciudad.

Los resultados están a la vista y han sido un disparador para nuevas propuestas a realizar en el próximo año 2021 conjuntamente con alumnos y docentes de los diferentes colegios de nuestra ciudad, a quienes les pareció una buena idea incorporar curricularmente temas que forman parte del patrimonio histórico cultural de nuestra ciudad e incentivar la metodología de investigación.

¹Dirección General de Cultura – Secretaría de Cultura, Turismo, Educación y Deportes, Municipalidad de Baradero - Argentina – noyaveronica@gmail.com

BARADERO Y SU PATRIMONIO

Agustina Galeno Fernández ¹

¡Hola! Este es un informe sobre nuestra ciudad y los patrimonios culturales que la misma tiene, pero antes de continuar debemos tener en cuenta:

¿Qué es un patrimonio cultural? El patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones presentes.



Una vez que tenemos en cuenta, conozcamos algunos de nuestros patrimonios.

1. PARAJE EL TORITO

- Uno de los lugares históricos más importante del Partido de Baradero, como es el Club y Almacén ubicado en el Paraje El Torito, ya ha sido declarado de interés turístico por la Provincia de Buenos Aires. Ahora se le ha sumado la declaración de Interés Patrimonial, Social y Cultural por parte de la Municipalidad de Baradero.

¹Curso 5º 1ª, EES Nº 11 – Baradero, Prov. de Buenos Aires, Argentina

Galeno Fernández, A. (2020). Convocatoria Patrimonio Joven – Baradero: “Baradero y su Patrimonio”. *Urbania. Revista latinoamericana de arqueología e historia de las ciudades*, 9, 180-182. ISSN 1853-7626/ 2591-5681. Buenos Aires: Arqueocoop ltda. doi: 10.5281/zenodo.4321878





2. CEMENTERIO INDÍGENA

- El Cementerio Indígena de Baradero, ubicado entre las actuales calles Thames, Vélez Sarsfield y Juan Bautista Alberdi, posee un valor significativo, no solo científico, sino histórico y cultural, cuyo conocimiento y difusión contribuyen a fortalecer la identidad y conciencia regional.



3. CAFÉ BAR DE LOS ANGELITOS

- Desde 1890 hasta 1975, fue el bar de escolazo, quiniela clandestina y cancha de bochas de Baradero, el pueblo más antiguo de la provincia de Buenos Aires.

- Allí se reúnen hoy distintas generaciones de baraderenses, entre cortados, aperitivos y gaseosas de litro, rodeados de banderines de fútbol y carteles fileteados.



CEMENTERIO INDÍGENA, PLAZA MITRE Y ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE BARADERO

Denisse Belén García ¹

EL CEMENTERIO INDÍGENA DE BARADERO ES “PATRIMONIO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES”

En el año 2012 fue promulgada la Ley 14.375 por la que se declara “(...) Sitio Arqueológico e Histórico incorporado definitivamente al Patrimonio Cultural de la Provincia al Cementerio Indígena de Baradero”, cuyos datos catastrales son los siguientes: circunscripción II, sección B, quinta 40, manzana 40 d, parcela 1, inscripto en la matrícula 5.938, a nombre de la municipalidad de Baradero. Fue un proyecto presentado por el diputado Ricardo Alberto Montesanti el 21 de octubre del 2010, que solicitaba que en “ese lugar, considerado uno de los yacimientos arqueológicos más importantes del país, y único en la Provincia de Buenos Aires”, en donde se realizan importantes investigaciones, se proyecte la construcción de un Centro cultural y Museo, “fortaleciendo el conocimiento y difusión de la identidad y la conciencia regional”.

El Cementerio Indígena de Baradero, ubicado entre las actuales calles Thames, Vélez Sarsfield y Juan Bautista Alberdi, posee así un significativo valor, no solo científico, sino histórico y cultural, cuyo conocimiento y difusión contribuyen a fortalecer la identidad y conciencia regional, y su mantenimiento y puesta en valor lo vuelven un bien de gran importancia para el patrimonio municipal y provincial.

La municipalidad de Baradero, mediante Ordenanza Municipal, ha declarado al sitio de Interés Patrimonial, Municipal y Lugar Histórico.

Desde el año 2006 se ha puesto en marcha un proyecto para la realización de un museo de sitio y un centro de interpretación cultural, habiéndose construido murales que expresan artísticamente los principales aspectos de la cultura y acontecimientos históricos que otorgan significado a este sitio arqueológico.

Este lugar es considerado uno de los yacimientos arqueológicos más importantes del país, único en la provincia de Buenos Aires, y, una vez que finalicen las investigaciones arqueológicas que se llevan a cabo, se proyecta la construcción de un centro cultural y museo, que se convertirá en centro de conocimiento y difusión para fortalecer la identidad y la conciencia regional.

¹5to año, E.E.S N° 11 – Baradero, Prov. de Buenos Aires, Argentina

García, D. (2020). Convocatoria Patrimonio Joven - Baradero. “Cementerio Indígena, Plaza Mitre y estación del ferrocarril de Baradero”. *Urbánia. Revista latinoamericana de arqueología e historia de las ciudades*, 9, 183-186. ISSN 1853-7626/ 2591-5681. Buenos Aires: Arqueocoop ltda. doi: 10.5281/zenodo.4321878





PLAZA MITRE DE BARADERO "MUCHA HISTORIA EN UNA MANZANA"

Esta plaza es la principal de la ciudad y cumplió con los tres atributos o condiciones básicas que puede cumplir una plaza como tal: Comercio, Ejército y Justicia.

En 1858 se le designó el nombre de “Constitución” porque el 24 de mayo de 1854 se juró la Constitución Provincial, y luego en 1901, con motivo del jubileo del presidente Mitre, se le cambia el nombre en su honor.

En 1911 se inaugura el monumento piramidal que representa la Revolución de Mayo (Pirámide de Mayo), y en homenaje al “Ejército de los Andes” en la cima de la pirámide se encuentra un Cóndor de bronce (mirando a la cordillera de los Andes) que tiene la actitud de escuchar la marcha y el ruido de las armas del General San Martín.

Además se encuentra el monumento al general San Martín, un retoño del Pino del Convento de San Carlos, donde el General San Martín dictara los partes de batalla, en San Lorenzo (Pcia de Santa Fe). Y también una placa rodeada de 4 pilares unidos por cadenas del “Ejército Argentino-Instituto Geográfico Militar, Ley 12.696”, que forma parte de las medidas de triangulación de la provincia de Buenos Aires.

Dicha plaza cuenta con numerosa cantidad de árboles y está rodeada por frondosos jacarandás cuyas flores en primavera y verano tienden una alfombra lilácea sobre sus aceras que le da una belleza particular.

Ubicación: San Martín, Rodríguez, Anchorena, Santa María de Oro.



ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE BARADERO

Quando uno pasea por las calles de Baradero en algún momento va a dar con su estación de ferrocarril, que actualmente se nota a simple vista que está en el más absoluto abandono. Pero no es una sensación de abandono común y corriente como la que uno tiene en cualquier pueblo donde el tren simplemente dejó de pasar; y eso se debe a que la estructura muestra señales claras de haberse quemado.



Fue en la madrugada del 28 de agosto de 2013 que la estación de trenes de Baradero sufrió un incendio cuyas causas, aún hoy, se desconocen. Según distintas crónicas, y a juzgar por cómo quedó el edificio, se trató de un evento por demás voraz que prácticamente destruyó el edificio a pesar de los esfuerzos de varias dotaciones de bomberos que trabajaron para controlarlo y extinguirlo.

Aún no se pudo establecer la causa del incendio, pero al parecer fue intencional. La estación Baradero del Ferrocarril General Bartolomé Mitre, que se incendió en el año 2013, será restaurada por Trenes Argentinos a partir de agosto de este año, informó la empresa estatal.

Los trabajos de recuperación de la histórica estación demandarán una inversión de 26 millones de pesos y 10 meses de trabajo para reparar los daños provocados por el incendio que la destruyó casi por completo en 2013. Durante el siniestro se perdieron la cubierta, el entrepiso, aberturas, la escalera de madera, mobiliario, puertas, marcos, ventanas, tirantes y chapas, además de daños a los muros del edificio. También se restaurará el histórico puente metálico, que data de los tiempos de la administración británica del ferrocarril, que sirve para unir ambos andenes de la estación.



Propuesta de restauración de la estación de Baradero

ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARCOS SASTRE

Abril Guerrieri ¹

En 1858, Marcos Sastre visita Baradero como Inspector General de Escuelas. Venía a fiscalizar las dos escuelas que tenía el pueblo, la de varones y una de las primeras escuelas rurales del país, que se había instalado en la Cañada La Bellaca (Escuela N° 9).

Concibió la idea de establecer en Baradero una Escuela Normal con el objeto de elevar la educación a una esfera más importante.

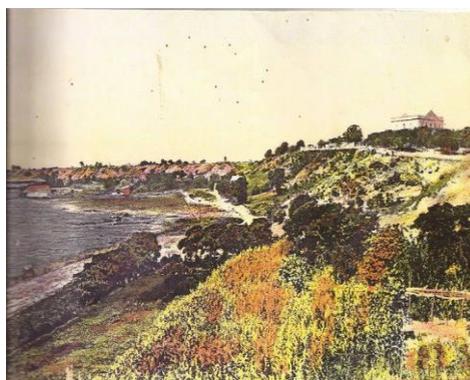
Marcos Sastre presentó un plano del edificio que se haría, el presupuesto para profesores y ayudantes y la promesa de que el Gobierno contribuiría con una suma para solventar la construcción del edificio.

Aunque para lograrlo tuvo que luchar varios años para lograr que le den el permiso para la construcción de una Escuela Normal en Baradero.

Sastre también luchó por lo que entonces era casi una osadía: el fomento de la educación de las mujeres.

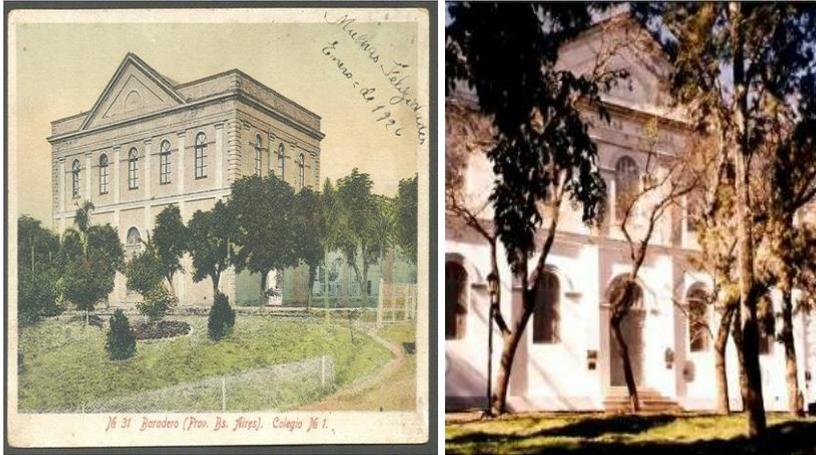
El Colegio Nacional abrió sus puertas el 19 de marzo de 1862 en el Edificio de la Escuela Juana Berisso.

La Escuela Normal Superior Marcos Sastre nació un 19 de marzo de 1862 como Colegio de Educación Secundaria con 35 alumnos, funcionando luego en la "Escuela de la Barranca".



¹5to año, Arte de la Escuela Normal Marcos Sastre – Baradero, Prov. de Buenos Aires, Argentina

Guerrieri, A. (2020). Convocatoria Patrimonio Joven - Baradero. "Escuela Normal Superior Marcos Sastre". *Urbania. Revista latinoamericana de arqueología e historia de las ciudades*, 9, 187-190. ISSN 1853-7626/ 2591-5681. Buenos Aires: Arqueocoop ltda. doi: 10.5281/zenodo.4321878

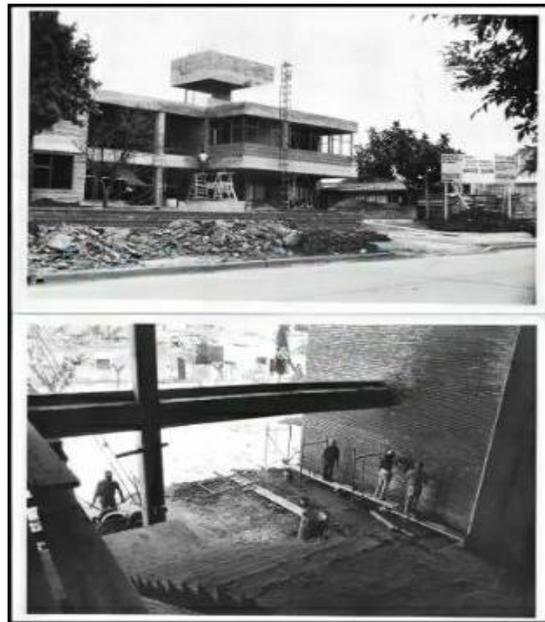


Antiguo edificio

En 1867 la Escuela se traslada desde la Escuela Juana Berisso, donde funcionaba, al edificio Escuela de la Barranca; acorde con lo idealizado por Marcos Sastre. También se creó el Magisterio Anexo para formar maestros.

El 19 de Junio de 1970 se le impone el nombre de Marcos Sastre, ya que fue el mentor de la creación de una Escuela Normal en Baradero en el edificio de la barranca.

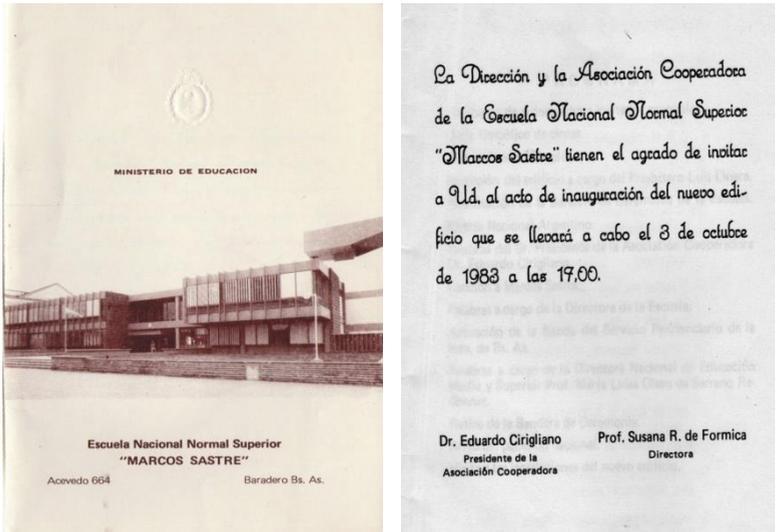
Ese mismo año se anuncia la construcción del nuevo edificio.



Entre 1969/70 se trasladó a la enorme casona de dos plantas, la Escuela de niños y niñas (Primaria N° 1)

El 2 de diciembre de 1999 el Senado y Cámara de Diputados sancionan la Ley 2374, declarando Patrimonio Cultural y Monumento Histórico de la Provincia de Buenos Aires al Edificio de la Escuela de la Barranca, sede de la Escuela Normal Superior Marcos Sastre.

El 6 de septiembre de ese mismo año, tiene lugar la primera reunión para la creación del Museo de la Historia de la Educación y la Cultura en Baradero: Escuela de la Barranca, que aún está en formación y cuya sede es el Edificio Histórico.



Tiempo después, nuevas carreras terciarias como los Profesorados en Matemática, Lengua, Geografía, Historia y Profesorado para la EGB 1 y 2.



Fotos de algunas promociones

Así llegamos a la actualidad siendo testigos de que aquel sueño de 1858 se hizo realidad convirtiendo a esta Institución en una Comunidad Educativa múltiple y fecunda: la Unidad Académica de la Escuela Normal Superior "Marcos Sastre" con los cuatro niveles de enseñanza y un total de 1300 alumnos.



Escuela Marcos Sastre en la actualidad

Elegí el Colegio Marcos Sastre porque creo que es una Institución muy importante para nuestra ciudad.

Brinda a muchos Baraderenses la posibilidad de completar sus estudios, al ser esta Institución una Unidad Académica posibilitó y posibilita a muchos estudiantes cumplir el sueño de recibirse de Docentes (educadores) de diferentes niveles.

Al encontrarse en Baradero permitió y permite que aquellas jóvenes que no contaban o no cuentan con los recursos económicos para completar sus carreras, en otros lugares, pudieron y pueden completarla aquí.

La Escuela cumple una función Social muy importante para nuestra ciudad.

EL ANTIGUO PALACIO MUNICIPAL DE BARADERO

Lincy Mandel¹



El antiguo Palacio Municipal de Baradero, fue construido entre los años 1902 y 1903. El 12 de octubre de 1902 fue elegido para colocar la piedra fundamental. Ese día hubo romerías españolas en la Plaza Colón, carreras cuadradas en la pista de la Estación, una procesión religiosa en homenaje a la Patrona del Pueblo, la Virgen del Pilar, y la colocación de la piedra fundamental.



¹5to año, Arte de la Escuela Normal Marcos Sastre – Baradero, Prov. de Buenos Aires, Argentina

Mandel, L. (2020). Convocatoria Patrimonio Joven – Baradero: “El antiguo Palacio Municipal de Baradero”. *Urbana. Revista latinoamericana de arqueología e historia de las ciudades*, 9, 191-193. ISSN 1853-7626/ 2591-5681. Buenos Aires: Arqueocoop ltda. doi: 10.5281/zenodo.4321878

En el año 1963, cuando se iniciaron los trabajos de demolición para la construcción del nuevo edificio, se dio con la piedra fundamental que estaba en medio del vestíbulo. Allí estaba en cuadro de la piedra, cuya tapa en la parte interior, tenía las letras E. B., iniciales del constructor Ermanno Barigozzi. Dentro de la piedra, un cofre de plomo herméticamente cerrado que guardaba el acta de la ceremonia. Ella comenzaba así:

“En el pueblo de Baradero, Provincia de Buenos Aires, jurisdicción de Departamento del Norte, a las dos de la tarde, del día doce de octubre del año mil novecientos dos, siendo Presidente de la República el Teniente General don Julio A. Roca, Gobernador de la Provincia el Doctor don Marcelino Ugarte, Intendente de este Partido don Carlos Dollera...”

El Edificio Municipal inaugurado en 1903 fue testigo de todas las vibraciones de la administración comunal, en cada una de sus oficinas y despachos. Allí realizaron su gestión desde ese año, una larga nómina de intendentes o comisionados. En el piso alto, con su sala amplia y cómoda, se hicieron muchos debates del Congreso Deliberante, serenos o apasionados, defendiendo los intereses del pueblo por los diferentes sectores políticos.

Ese mismo salón, por diversas causas, recibió a la sociedad baraderense para celebrar muchos acontecimientos o para recepciones a personalidades que visitaron la ciudad, recibiendo el homenaje pueblerino. Allí se escucharon interesantes conferencias de toda índole.

Ese edificio llegó a tener casi 60 años, con tradiciones vecinales y con una historia digna de ser recordada. Pero lamentablemente, en el año 1963, una noche, sin que el público lo viera, le sacaron todos los mármoles de la escalera principal, y más adelante lo demolieron hasta sus cimientos, ante la vista de todos. Muchos murmuraron, pero nadie se opuso lo suficiente como para detener semejante destrucción de una obra arquitectónica de semejante magnitud.



Fotos de los planos originales de la antigua municipalidad conservados en la actual municipalidad.



Así es como se ve nuestro Palacio Municipal en la actualidad, en el año 2020. Tristemente la imponente obra de arquitectura del edificio que una vez existió, fue reemplazada por una construcción que para nada hace honor al poblado más antiguo de la Provincia de Buenos Aires, fundado en 1615.

Resulta difícil de entender y de explicar las razones que llevaron a los funcionarios que oportunamente en el año 1963 decidieron demoler el hermoso edificio, destruyendo un ícono de gran importancia para todos los baraderenses.

Como ciudadana, y joven de Baradero, les propongo a toda la comunidad y a los actuales funcionarios, que se trabaje en la elaboración de un proyecto que contemple la reconstrucción de la fachada del Palacio Municipal para que vuelva a verse tal como originalmente lució.

ESTACIÓN DE TREN DE BARADERO

Delfina Melchiori ¹



¹ 5to año - Arte, Escuela Marcos Sastre – Baradero, Prov. de Buenos Aires, Argentina – Baradero, Prov. de Buenos Aires, Argentina

Melchiori, D. (2020). Convocatoria Patrimonio Joven - Baradero. "Estación de tren de Baradero". *Urbania. Revista latinoamericana de arqueología e historia de las ciudades*, 9, 194-196. ISSN 1853-7626/ 2591-5681. Buenos Aires: Arqueocoop ltda. doi: 10.5281/zenodo.4321878



5:00 am de la madrugada. Escucho sonar el despertador de mi madre en la otra habitación. Me levanto exaltada, y me quedo dando vueltas en la cama por unos minutos, hasta que mi padre se asoma por el umbral de la puerta para avisarme que mi café con leche ya está listo. A decir verdad la noche anterior no había podido descansar nada. La emoción me inundaba el cuerpo, era el principio de las vacaciones de verano y por fin vería a mis primos que vivían a cientos de kilómetros, y para llegar teníamos que viajar en tren.

Ya alistada desayuno con mis hermanas mientras mamá termina de acomodar unas cosas para el viaje.

5:30 am de la madrugada, mamá nos apura porque llegamos tarde a la estación. Esos últimos minutos antes de salir de casa eran un caos, agarramos nuestros abrigos mientras mi hermana termina de vestirse. Al mismo tiempo papá ayuda a mi hermana menor a ponerse las zapatillas, y en medio surge la duda de "siento que me olvido algo". Hasta que por fin salimos de casa y como la estación de tren queda a cuatro cuadras vamos caminando.

Una vez que llego lo primero que hago es ir con mis hermanas al kiosco frente a la estación. Compro mis chupaletas Topolin y pastillitas Billiken, que vienen en latas, las cuales me gustan coleccionar. Compro también golosinas de más para llevarles a mis primos.

Mientras compramos golosinas mis papás sacan los boletos y esperamos ansiosas el color que nos va a tocar esta vez. Mi hermana acostumbra pegar sus boletos en un cuaderno donde lo acompaña con frases de canciones y poemas.

Mientras espero voy al puente que se encuentra por encima de las vías y en la parte trasera de la estación, me siento con mis golosinas y de lejos escucho la bocina del tren que se va acercando.

Entonces bajo corriendo las escaleras para encontrarme con mi familia que espera en el andén. Mi emoción se eleva cuando por fin el tren llega. Entonces subimos y hurgamos entre los vagones buscando nuestros asientos. Una vez todos acomodados, el guarda vaga entre los pasillos verificando que todos tengamos nuestros boletos.

Y comienza esta experiencia que para muchas personas es insignificante o normal, para mí es un viaje a diversas estaciones donde cada una tiene su toque especial y emocionante.

Mi parte favorita del viaje es llegar a las estaciones donde suben los vendedores y nos ofrecen alfajores, lapiceras, galletitas, caramelos, entre otras cosas. Y mi parte menos preferida es cuando pasamos por barrios donde nos arrojan piedras a las ventanas, en esos momentos nos hacen bajar unas persianas de chapa y volverlas a subir cuando hayamos pasado la zona.

Instantes antes de llegar a destino el guarda grita el nombre de la próxima parada.

Por fin la espera se termina. Llegamos, agarramos nuestros bolsos y bajamos del tren caminando hacia mi tío que nos espera en su rastrojeo para ir a su casa.

La estación Baradero se inauguró el 3 de mayo de 1885. El edificio de la estación desde su construcción fue de dos pisos, abajo estaban las oficinas para atención del público y arriba para el jefe y su familia.

Hasta 1905 la estación contó con un restaurante donde podía almorzar la gran cantidad de pasajeros que viajaba en los trenes que por ese entonces hacían una parada de casi una hora en la ciudad. Luego este espacio se convirtió en la oficina de encomiendas.



PLAZA MITRE E IGLESIA

Darian Orduña ¹



¹5to año, Arte de la Escuela Normal Marcos Sastre – Baradero, Prov. de Buenos Aires, Argentina

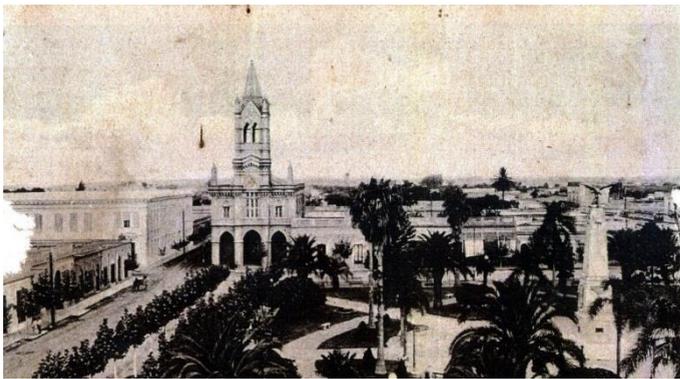
Orduña, D. (2020). Convocatoria Patrimonio Joven - Baradero. "Plaza Mitre e iglesia". *Urbania. Revista latinoamericana de arqueología e historia de las ciudades*, 9, 197-200. ISSN 1853-7626/ 2591-5681. Buenos Aires: Arqueocoop Ltda.. doi: 10.5281/zenodo.4321878



IGLESIA

Fue construida a mediados del siglo XIX. En 1769 recibió el nombre de Santiago Apóstol del Baradero y desde esa fecha data la imagen que hasta hoy se venera en el Templo Parroquial. En 1906 el artista suizo, Don Samuel Rocket, de visita en la Ciudad, pintó los cuadros de la Pasión de nuestro Señor Jesucristo, que ostenta las paredes laterales. La Iglesia se siguió reformando en diversas ocasiones.

Más allá de las creencias de cada uno, claramente es un monumento de la ciudad con mucha historia, no sufrió tantas reformas.



PLAZA MITRE

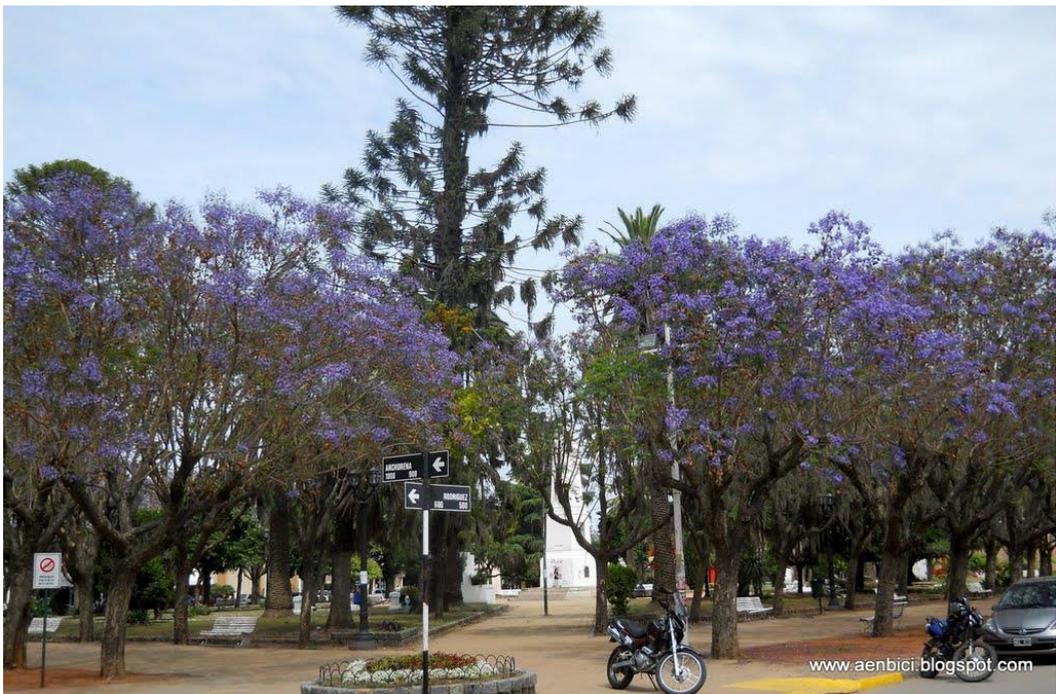
Es la plaza principal de la ciudad, en el centro se encuentra el monumento en homenaje a la Revolución de Mayo y al Gral. San Martín.

La plaza sufrió distintos cambios durante los años, tuvo distintos nombres hasta que en 1901, con motivo del jubileo del presidente Bartolomé Mitre se le cambia el nombre y adopta el del homenajeado, nombre que hasta hoy perdura. Según el texto de Barbich^{II}, en el año 1902 se sacó el alambrado que la bordeaba y la fuente del centro para colocar una glorieta de madera donde actuaban los músicos de la banda municipal, que perduró hasta 1910.

En esta plaza todos compartimos distintos momentos con amigos y familiares, pero también manifestaciones y protestas.

^{II} Barbich, A. (1980). *Historia de Santiago del Baradero*. Amerindia: Buenos Aires.





EL CORREO

Juan Bautista Peñalva ¹

ARCHIVO LOCAL DEL CORREO

Aquí en Baradero, igual que en todo el país, las comunicaciones antiguamente también se hacían por chasquis. El chasqui oficial debía pasar por las Alcaldías de los partidos, los pueblos o los lugares de tránsito, haciendo certificar el paso y la hora.

Era obligación de los maestros de posta franquear el paso al mensajero lo más rápidamente posible y facilitarle caballos de repuesto. En la Cañada Honda casi siempre había una autoridad representativa.

ADMINISTRADORES DEL CORREO

En 1828 el "Administrador del correo" local era D. José Alcarás que poseía una tienda. En 1831 el "Administrador del punto del correo" era D. Zacarias Bonorino. En 1835 fue D. Nicolás Martínez y el guarda D. Martín Anzoátegui. Todos estos fueron tomados presos por parecer unitarios sin saberse nunca más de ellos.

En 1852 se estableció una línea de diligencias que salía de Buenos Aires los días 10, 20 y 30 de cada mes pasando por Baradero y llegando a San Nicolás para traer y llevar correspondencia y pasajeros. Más adelante hubo otras empresas que la municipalidad subvencionaba con el compromiso de llevar la correspondencia gratis, hasta que se estableció el ferrocarril.

En 1859 el Dr. Lino Piñeyro le escribió al ministro de gobierno Bartolomé Mitre, solicitando se estableciera el vapor-correo entre la Capital, Zárate y Baradero. Ese mismo año se habilitó el vapor "Buenos Aires" que traía correspondencia y pasajeros.

En 1863 se le pagaba a un botero que iba a buscar la correspondencia a San Pedro cuando llegaba el vapor. Más adelante se optó por llevar un soldado de policía a caballo para esta misión.

En esa época el administrador de correos en Baradero era D. José María Bolaños, que poseía una tienda en la esquina de Santa María de Oro y Aráoz, donde actualmente está la "Fabrica de Pastas Baradero".

¹5to año, Arte de la Escuela Normal Marcos Sastre – Baradero, Prov. de Buenos Aires, Argentina

En 1871 el Administrador fue D. Juan Antonio Alonzo que dirigía el almacén de su padre, siendo también empleado del Banco de la Provincia de Buenos Aires.

SISTEMA DE ENVÍO

En aquellos tiempos no existían sobres. Por eso las cartas se doblaban con 4 dobleces hacia adentro formando un perfecto sobre, se lacrababan en la parte de atrás quedando cerradas. La dirección en el frente liso.

Tampoco existían estampillas y se observa que mucha gente tenía cuenta corriente en el correo para pagar oportunamente.

Cuando el correo se centralizó con la utilización de la estampilla, el servicio se volvió más eficiente.

CORREO Y TELÉGRAFOS

En 1869 se instala el hilo telegráfico en el local frente a la iglesia, donde había funcionado la Escuela de Varones.

Poco tiempo después esta línea telegráfica se instaló en otro local a poca distancia del correo y comenzó a funcionar en conjunto con el Correo. En 1889 el jefe se llamaba Mauricio Ruskauf.

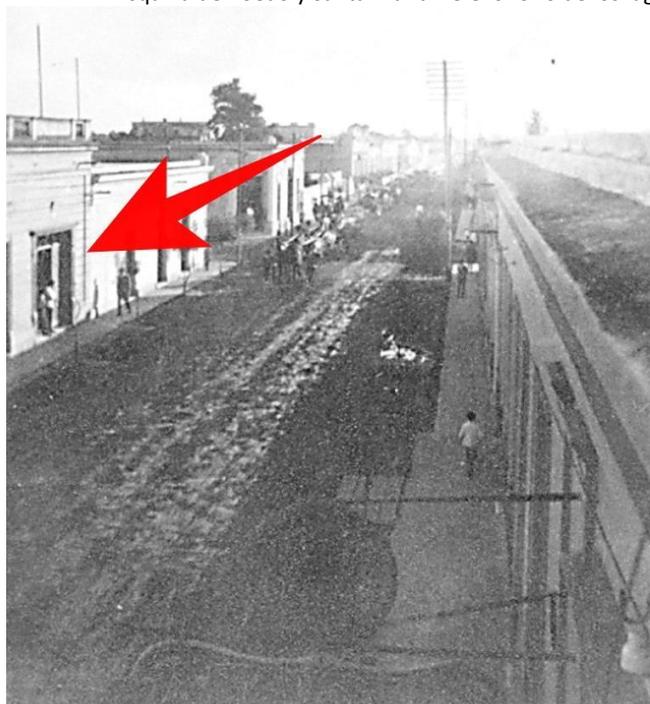
En 1900 se mudó a otro local y desde 1905 se instaló en la calle Anchorena donde hoy se encuentra la casa de deportes "Team Sport".

Según los últimos datos de 1950 se habla que en esa fecha comenzaría a construirse su edificio propio y actual, pero lamentablemente no hay información del mismo...

INFOGRAFÍA



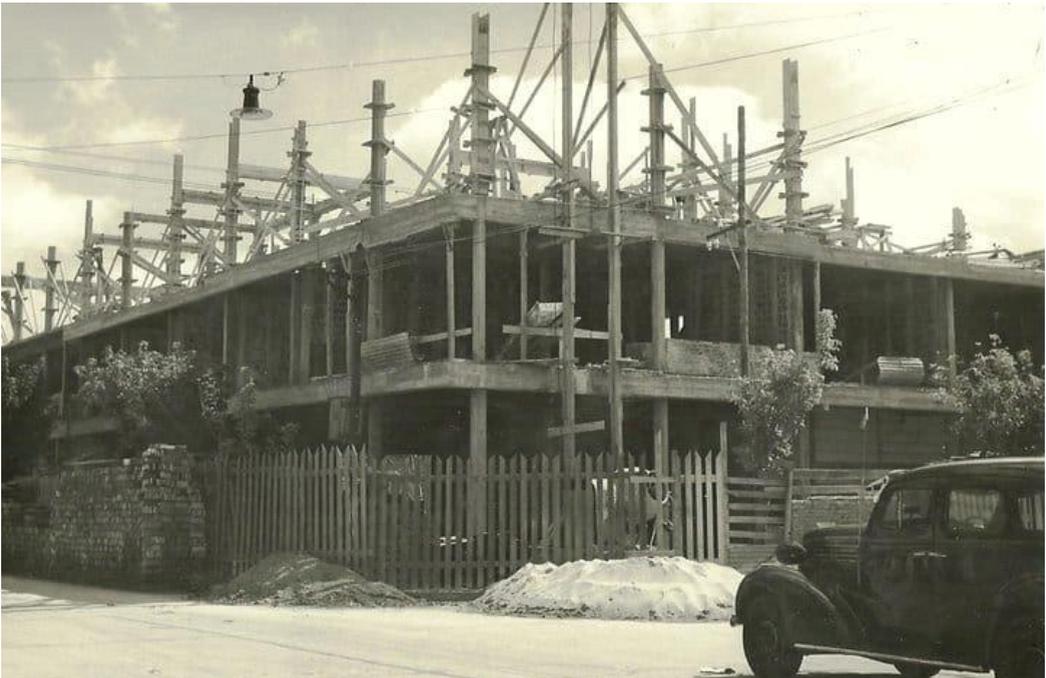
Esquina de Boedo y Santa María De Oro. Uno de los lugares donde funcionó el correo



Calle Anchorena al 1100, fotografía tomada del balcón donde actualmente está el local "La Bomba" y se indica donde funcionaba el correo y que actualmente esta Team Sport.



Santa María De Oro y Araoz. Esquina donde el administrador del correo José María Bolaños poseía una tienda, actualmente funciona la "fábrica de pastas".



Santa María De Oro y Araoz. Imagen de la construcción del actual edificio del correo.

Urbana. Revista latinoamericana de arqueología e historia de las ciudades, 9 (2020), 201-206.
ISSN 1853-7626/2591-5681. Buenos Aires: Arqueocoop Ltda



Imagen actual del correo.



Telégrafo conservado en el Museo Histórico Municipal.



Sobre lacrado



Postal de época. Tarjeta con imagen de 1913