



# SENTIMIENTOS EN PROTESTA:

Diálogos entre el arte y la política

# EPÉKTASI

Revista de estudiantes de El Colegio de San Luis A. C., Vol. 2, Año 2, Julio-diciembre 2020.

## ADMINISTRACIÓN

Miguel Ángel Leija, Director  
Mariana Muriel, Coord. Editorial  
Arturo Guel, Secretario  
Azul Vita, Representante de miembros



## EQUIPO DE DIFUSIÓN

Juan Rodríguez, Coordinador  
Arturo Guel  
Andrés Garduño  
Darío Gallegos  
Lilia Torres  
Marcela Roaro



## EQUIPO DE EDICIÓN

Marcela Roaro, Coordinadora  
Andrés Garduño  
Isabel Maza  
Emilio Palomino  
Héctor Hernández  
Mariana Muriel  
Miguel Ángel Leija  
Óscar Carrión  
Pedro L. S.



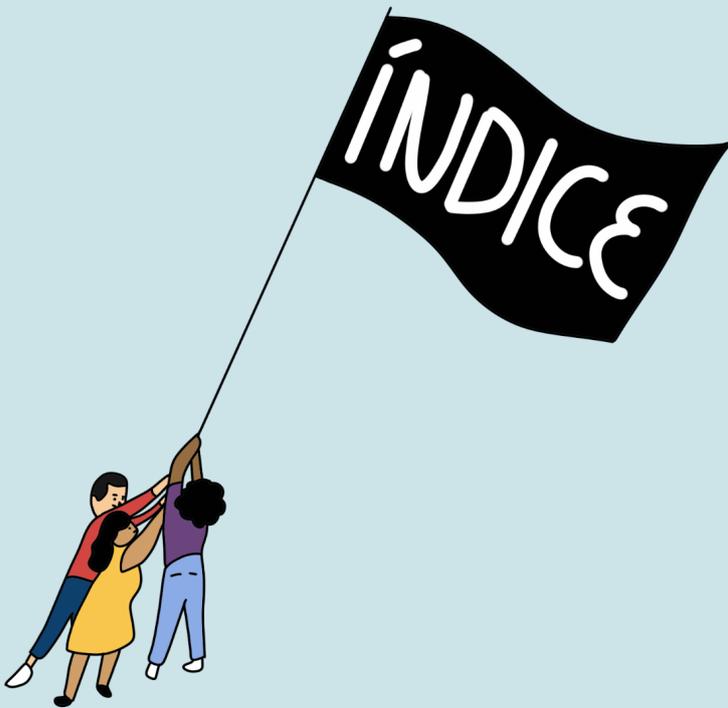
## EQUIPO DE DISEÑO

Héctor Hernández, Coordinador  
Azul Vita  
Diana Palafox  
Hazel Alviso  
Óscar Carrión  
Paloma Niño



**EQUIPO DE TRABAJO**

|    |                           |
|----|---------------------------|
| I  | Nuestro equipo de trabajo |
| II | Índice                    |
| 1  | Ensayos                   |
| 38 | Narrativas                |
| 44 | Poesías                   |
| 46 | Creaciones gráficas       |
| 63 | Hoja de datos             |



A stylized illustration of a man's head and shoulders in profile, facing right. The head is a solid black silhouette, and the word "ENSAYOS" is written across the forehead area in a white, hand-drawn, sans-serif font. The man is wearing a dark blue suit jacket, a white collared shirt, and a black necktie. The background is a light blue gradient.

ENSAYOS



# RETOS PARA LA REACTIVACIÓN ECONÓMICA DEL ESTADO SIRIO TRAS UN CONFLICTO CIVIL

ARTURO SALVADOR GUEL

La guerra en Siria comenzó a principios del año 2011, trayendo consigo destrucción y violencia para el país y sus habitantes, actualmente, el presidente Bashar al-Ásad ha recuperado el poder sobre la mayoría del territorio de la República Árabe Siria, anunciando el inicio de un proyecto de reconstrucción con un costo de alrededor de entre 250 billones y 400 billones de dólares americanos, con un presupuesto por parte del Estado sirio de 8.9 billones de dólares americanos, de los cuales sólo 115 millones de dólares americanos están destinados para la reconstrucción del país (Daher, 2019, s/p).

Este ensayo tiene como propósito destacar los principales retos de la colaboración internacional en Siria para reactivar económica, así como analizar bajo una perspectiva keynesiana el ambicioso proyecto de reconstrucción, el cual busca mejorar diferentes aspectos del país, enfocando este ensayo en un ámbito económico. Se determinará si estos esfuerzos serán beneficiosos para enfrentar la crisis económica, producto de la guerra civil, realizando sugerencias en algunas cuestiones. Los principales sectores económicos de la economía siria han quedado severamente dañados, y estos no podrán recuperarse sin una intervención estatal, la cual distingue al keynesianismo, perspectiva que brinda herramientas anti cíclicas muy efectivas, por medio de la cual se analizará la política fiscal dentro de los planes de reconstrucción, específicamente relacionados con el gasto de obras públicas.

De igual manera, se necesita del apoyo proveniente de inversiones del exterior, las cuales serán pertinentes siempre y cuando aporten al gasto público, y no interfieran en su soberanía.

El Estado puede reactivar la economía por medio del gasto público, esto traerá consigo la creación de nuevos empleos y estabilidad en los salarios (Jahan, 2014, p.54). Debido a que el gobierno sirio no cuenta con los fondos suficientes para reconstruir su país, es necesaria su colaboración con agentes internacionales (Cebrián, 2018, s/p), ya que de otra manera, no se logrará recaudar el monto necesario para gastar en obras públicas, esta suma tiene que ser proporcional a las dimensiones de la destrucción que ha sufrido el país.

La colaboración internacional en Siria se enfrenta a diferentes retos para la reactivación económica, estos son: la reconstrucción de los sectores económicos del país y de las ciudades destruidas, la generación del pleno empleo, el bienestar de los habitantes sirios, el fortalecimiento del Estado sirio y el respeto de su soberanía. Cabe recalcar que estos no son los únicos retos, pero son los que considero primordiales para una reactivación económica efectiva

en Siria a corto plazo, es importante también destacar las limitaciones que existen para encontrar información acerca del caso de Siria, las cuales han sido incluso señaladas por el Fondo Monetario Internacional, esto debido a la poca información oficial publicada por parte del gobierno sirio (Gobat, Kostial, 2016, p. 3).

La guerra en Siria comenzó en 2011, y tras 9 años de conflicto, la infraestructura del país, así como sus principales sectores productivos han quedado gravemente dañados. Los más importantes son: el sector del gas, el sector petrolífero, la minería, las fábricas textiles o la industria alimentaria (Cebrián, 2018, s/p). Además, este conflicto ha destruido la ciudad capital, Damasco, y otras ciudades principales como Alepo y Homs (ACNUR, 2017, s/p).

En 2010, Siria tenía un PIB de 61.1 billones de dólares americanos, para 2017, este disminuyó a 17.1 billones de dólares americanos, con un índice de pobreza poco mayor a 90% para ese mismo año (Daher, 2019, s/p), evidenciándose de esta manera la importancia de una efectiva reactivación económica, la cual sea capaz de optimizar la grave situación de pobreza dentro del país. El PIB per cápita en 2017 fue de 863.38 dólares americanos, es decir, la suma de dinero con la cual el gobierno cuenta para gastar por cada ciudadano en diferentes cuestiones para una vida digna, esta cifra apunta a un muy bajo nivel de vida para la población siria (Expansión, s/f, s/p). Todo estos datos reflejan el impacto negativo del conflicto en la economía siria y en la vida de sus habitantes, y comparando el costo de la reconstrucción con el PIB de 2017 se puede demostrar que el Estado sirio es prácticamente incapaz de pagar la reconstrucción por sí solo (Daher, 2019, s/p). Es por esta razón que existe una necesidad de una colaboración internacional entre Siria y agentes internacionales.

*"Es importante tomar en cuenta indicadores macro-económicos que nos permitan observar la dinámica entre Siria y los países del exterior"*

El Estado sirio ha sido muy claro desde un comienzo en que sólo le dará prioridad en el proyecto de reconstrucción a países que fueron aliados del régimen durante el conflicto civil, como Irán, Rusia y China (Cebrián, 2018, s/p), los cuales forman parte del proceso de Astaná, llevado a cabo en la capital de Kazajistán, de ahí el nombre de esta cumbre (EFE, 2019, s/p). Esta decisión es de índole política, y se puede observar que es el mismo Estado quien puede condicionar la situación económica del país y su reconstrucción. Siria representa un lugar de inversión para muchos países que se verán beneficiados de su participación, aunque en la realidad, este país es más que eso: es el hogar de 16 millones de personas (Expansión, s/f, s/p), una población empobrecida, violentada por el hambre y la guerra. Es de suma importancia un compromiso entre los agentes internacionales para siempre velar por el bienestar de los sirios ante cualquier otra cosa.

Es importante tomar en cuenta indicadores macroeconómicos que nos permitan observar la dinámica entre Siria y los países del exterior. En este caso, observaremos la cantidad de exportaciones e importaciones en 2019. Debido a que la economía siria está diseñada bajo un modelo neoliberal, el comercio exterior representa una parte importante de su economía. La cantidad de exportaciones en 2019 fue de 2.1 billones de dólares americanos, las exportaciones representan el 11.86% de su PIB, y esta creció 10.76% a comparación de 2018 (Expansión, s/f, s/p). Por el contrario, la cantidad de importaciones para 2019 fue de 4.9 billones de dólares americanos, aumentando la tasa de importaciones en un 0% con respecto a 2018 (Expansión, s/f, s/p). Debido a que la cantidad de productos que Siria compra del exterior es mayor a la cantidad de las ventas al exterior, el Estado cuenta con un déficit en su balanza comercial, el cual podría representar graves daños para su economía, esta situación también nos señala la dependencia de la economía siria con respecto al comercio con el exterior. Una de las soluciones para el déficit podría ser devaluar la moneda para que el monto por las exportaciones crezca.

Entre los productos más importados a Siria se encuentran: alimentos, aceites, maquinaria, frutas, entre otros. En el caso de las exportaciones, los productos más exportados son: productos del reino vegetal, aceite de oliva, metales, ganado y carnes, productos alimenticios y material de construcción (Oficina de información diplomática, 2018, p. 2).

El comercio exterior no bastará para rescatar la economía del Estado sirio. Siria cuenta con graves daños en su infraestructura a causa del conflicto civil: como ya se había mencionado, dos de los factores productivos más importantes para su economía se encuentran destrozados y divididos, estos son la industria petrolífera y la industria gasífera.

La industria petrolífera se encuentra dividida entre el Estado sirio y las Fuerzas Democráticas Sirias (FDA), siendo estas las que controlan el principal campo petrolero en la provincia de Deir Ezzor, mientras que el Estado tiene bajo su control los principales campos gasíferos. Antes del conflicto, en 2010, las exportaciones de estos representaban el 35% de los ingresos del país y el 20% de los ingresos del gobierno, pero sumando la inestabilidad política y las sanciones económicas impuestas al régimen sirio, la producción de estos productos ha disminuido significativamente, actualmente, ni siquiera se logran satisfacer las necesidades de petróleo y gas en Siria, apenas cubriendo el 20% de la demanda de gas y entre el 60% y 70% de petróleo (SWI, 2019, s/p). Aunque el Estado sirio tenga presencia en estos sectores, éste se encuentra debilitado por grupos de oposición y por grupos terroristas, los cuales limitan las capacidades del Estado para producir gas y petróleo (SWI, 2019, s/p). Debido a las limitaciones económicas de Siria, se necesita de la inversión extranjera para fortalecer estas industrias. Los principales obstáculos para la reactivación de la economía siria están relacionados con la falta de infraestructura en las ciudades y sus factores productivos.

Bajo una perspectiva keynesiana, la colaboración de otros países u organismos internacionales, junto con el Estado deben de estar destinadas principalmente al gasto público, como por ejemplo: la reconstrucción de ciudades o la generación de infraestructura en los diferentes sectores económicos, sólo por mencionar algunos.

Muchos actores internacionales se han mostrado dispuestos a invertir dentro de Siria, algunos de estos proyectos ya se están llevando a cabo, en este ensayo analizaremos estos proyectos para determinar si son pertinentes bajo un modelo keynesiano, en el cual, se debe de fortalecer el Estado y no a los agentes externos.

Varios países se encuentran interesados en formar parte del proceso de reconstrucción en Siria, como Francia, Grecia, India, España, China, Rusia, entre otros, estos llevan a cabo grandes esfuerzos diplomáticos para ganarse su lugar en la Siria posconflicto (Noticias de Israel, 2020, s/p). Algunos de estos proyectos ya se llevan a cabo dentro del país, revisaremos algunas de las colaboraciones de estos países con el Estado sirio, y bajo una perspectiva keynesiana, se determinará si las aportaciones extranjeras son las apropiadas para la reactivación económica. Las aportaciones se llevarán a cabo por medio de ONG o empresas estatales y privadas, provenientes estos países, en este caso, se analizarán los proyectos de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), China, India y España. Posterior a este análisis, se presentarán las conclusiones.



“Las Naciones Unidas (ONU) estimaron que en 2017 siete millones de personas en Siria sufrirían de inseguridad alimentaria y otros dos millones estarían en riesgo de padecerla (FAO, s/f, s/p)”. Se comenzará este análisis con el proyecto de autosuficiencia alimentaria de la FAO, este ha apoyado un total de 61,523 familias agrícolas para la producción de más de 100 toneladas de cultivo de cebada y de trigo (FAO, s/f, s/p). Además, el Departamento para el Desarrollo Internacional del Reino Unido (DFID) ha donado 17.4 millones de dólares americanos entre 2014 y 2016 para este proyecto, gracias a esta donación, los agricultores sirios han generado alrededor de 29.5 millones de dólares americanos (FAO, s/f, s/p).

Ahora, procederemos a observar la inversión extranjera que está destinada al sector productivo de petróleo, la inversión de uno de los principales aliados económicos de Siria. La CNPC, una empresa estatal petrolera china, ha invertido ya en dos de las principales empresas petroleras sirias: la Compañía de Petróleo de Siria y Al Furat Petroleum (Bonet, 2019, s/p). Estas inversiones permitirán el crecimiento de las empresas sirias, mejorando la infraestructura dentro de la industria petrolífera.

El gigante asiático ha anunciado fondos de 2 billones de dólares americanos y otros 23 millones de dólares americanos por medio del Foro de Cooperación entre China y los Estados Árabes para regenerar la infraestructura dentro del país y que posteriormente, contratistas chinos sean los principales actores en la reconstrucción. De la misma manera, China ha brindado apoyos sociales y planea proyectos como la construcción del ferrocarril Trípoli-Homs (Bonet, 2019, s/p). Trípoli es una ciudad en Líbano, con costa en el mediterráneo, es donde desembarcan los buques de COSCO (empresa estatal china) con todos los materiales para la construcción del ferrocarril (Bonet, 2019, s/p).

En materia de la industria gasífera, es el Estado sirio quien ha construido un nuevo pozo en uno de los yacimientos de gas más importantes en Siria. Este pozo se encuentra en Qara, cerca de Damasco, gracias a esta obra se producen 150 mil metros cúbicos diarios de gas que suministran las redes de energía de todo el país (Prensa Latina, 2020, s/p).

Por último, se revisarán las aportaciones realizadas por el gobierno de India y por una empresa privada en colaboración con una ONG, ambas provenientes del Reino de España. Estos proyectos están enfocados a la reconstrucción de ciudades y la optimización de su infraestructura para el bienestar de los ciudadanos sirios.

Uno de los países que tiene un papel dentro de la reconstrucción de Siria es la India, con quien Siria tiene lazos diplomáticos estrechos. La India invierte actualmente en energía solar y en educación, pero su principal aportación es en la central eléctrica de Tishreen, en el Centro Sirio-Indio para Tecnología de Información, además de un centro de fabricación de prótesis para quienes han perdido alguna extremidad durante la guerra (SANA, 2019, s/p).

Para concluir con este análisis, se observará el proyecto en desarrollo por parte de una empresa proveniente de España, llamada Tejas Vereas. El proyecto está financiado por el programa de desarrollo de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) e impulsado por la ONG "Rescate". Este proyecto consiste en la venta de ladrillos elaborados con escombros de edificios destruidos por la guerra en Siria, para así recaudar un millón de euros para reconstruir la fábrica de ladrillos de Aleppo. Gracias a esta contribución, ya se han generado 136 empleos para mujeres y hombres en Siria, además este proyecto presume ya haber beneficiado a 15 mil personas. Posterior a la reconstrucción de la fábrica en Aleppo, se construirán 400 viviendas, entre 10 y 15 escuelas, y 2 hospitales (Santos, 2020, s/p).

Los proyectos ya han beneficiado a la República Árabe Siria, como se puede observar en los esfuerzos por parte de la FAO, China, España, India y del propio Estado sirio. Aunque la reconstrucción no se realizará de un día a otro, esta ya es una realidad en Siria, independientemente de la situación política del país. Las aportaciones de estos proyectos se han dirigido principalmente a obras públicas, que en el caso de España, ha producido oportunidad de empleos para la población siria. Por otra parte, la FAO ha ayudado a familias agrícolas sirias a obtener ingresos y poder ser autosuficientes, en mi opinión una de las aportaciones más sustentables dentro del proyecto de reconstrucción.

La aportación de China se dirige al sector del petróleo, que al mejorar su infraestructura permitirá mayor producción de este producto y la creación de más empleos. Sin embargo, el hecho de que China esté dispuesta a donar la cantidad necesaria para reconstruir Siria me hace desconfiar un poco de esta potencia, ya que incluso empresas privadas chinas están involucradas en el proceso. El proyecto realizado por el gobierno de India se enfoca, desde mi perspectiva, en una cuestión de infraestructura energética y tecnológica.

## Referencias bibliográficas

Los proyectos cumplen con los retos que he considerado al principio de este ensayo, esto es observable en los resultados. Sin embargo, no es una situación que pueda terminar en pocos años, será un proceso lento y difícil debido a la magnitud de los daños dentro del país que se han producido tras el conflicto civil. Me preocupa que los países no establezcan como prioridad el bienestar de la población siria, me parece que el Estado sirio es el encargado de regular esta cuestión, ya que este podría regular la participación de los actores internacionales bajo esta cuestión.

La soberanía de Siria se encuentra en juego, uno de los costos no materiales tras la colaboración internacional. Se está generado gasto público, y esto ha traído consigo la generación de empleos para la población, pero, por otra parte, se ha permitido la entrada de empresas transnacionales a factores importantes de la economía siria, facilitando su manipulación por parte de otros países. Conuerdo con la autora Pilar Cebrián, de El Confidencial, en que “las reconstrucciones paralelas no darán lugar a un país sino a un territorio de pseudo provincias al servicio de naciones extranjeras (2018, s/p)”. Aunque se reactive la economía del Estado sirio gracias a la colaboración de otros agentes, es este quien debería de velar por su soberanía conforme a los principios del derecho internacional público.

Expansión. (s/f). Siria: Economía y demografía. Expansión/Datosmacro.com. Recuperado digitalmente el 3 de mayo de 2020 de, <https://datosmacro.expansion.com/paises/siria>.

Ioanes, E., Gould, S. (2019). A brutal dictator, warring US partners, and a former al-Qaeda branch: Here's who controls Syria now. Recuperado digitalmente el 3 de mayo de 2020 de, <https://www.businessinsider.com/major-players-controlling-territory-in-syria-as-trump-plans-withdrawal-2019-10?r=MX&IR=T>.

Human Rights Watch. (2018). Syria, events of 2018. Human Rights Watch. Recuperado digitalmente el 3 de mayo de 2020 de, <https://www.hrw.org/world-report/2019/country-chapters/syria>.

Daher, J. (2019). The Paradox of Syria's Reconstruction. Carnegie Middle East Center. Recuperado digitalmente el 4 de mayo de 2020 de, <https://carnegie-mec.org/2019/09/04/paradox-of-syria-s-reconstruction-pub-79773>.

Bonet, E. (2019). Un 'megacontrato' de 200.000 millones de dólares para el insaciable apetito de China. El Confidencial. Recuperado digitalmente el 8 de mayo de 2020 de, [https://www.elconfidencial.com/mundo/2019-06-25/china-siria-irak-reconstruccion-geopolitica\\_2081209/](https://www.elconfidencial.com/mundo/2019-06-25/china-siria-irak-reconstruccion-geopolitica_2081209/).

García, E. (2020). Guerra en Siria, el dilema de Vladimir Putin en Siria no tiene una resolución fácil. Público. Recuperado digitalmente el 9 de mayo de 2020 de, <https://www.publico.es/internacional/guerra-siria-dilema-vladimir-putin-siria-no-resolucion-facil.html>.

Martín, L. (2019). Alepoh: el proyecto para reconstruir Siria desde los escombros. Capitalradio. Recuperado digitalmente el 10 de mayo de 2020 de, [https://www.capitalradio.es/noticias/economia/alepoh-proyecto-reconstruir-siria-desde-escombros\\_50805125.html](https://www.capitalradio.es/noticias/economia/alepoh-proyecto-reconstruir-siria-desde-escombros_50805125.html).

Santos, A. (2020). Alepo se reconstruye desde Galicia: así es el proyecto en el que participa Tejas Vereá. Quincemil. Recuperado digitalmente el 10 de mayo de 2020 de, <https://www.lespanol.com/quincemil/articulos/actualidad/alepo-se-reconstruye-desde-galicia-asi-es-el-proyecto-en-el-que-participa-tejas-verea>.

Euronews. (2019). Nueva cumbre del proceso de Astaná en busca del fin de la guerra en Siria. Euronews. Recuperado digitalmente el 10 de mayo de 2020 de, <https://es.euronews.com/2019/02/14/nueva-cumbre-del-proceso-de-astana-en-busca-del-fin-de-la-guerra-en-siria>.

Cebrián, P. (2018). Las ambiciones por la reconstrucción de Siria enfrentan a los aliados de Al Asad. El Confidencial. Recuperado digitalmente el 10 de mayo de 2020 de, [https://www.elconfidencial.com/mundo/2018-03-15/siria-reconstruccion-iran-rusia\\_1535717/](https://www.elconfidencial.com/mundo/2018-03-15/siria-reconstruccion-iran-rusia_1535717/).

EFE. (2019). La nueva ronda de Astaná intenta impulsar el comité constitucional para Siria. EFE. Recuperado digitalmente el 10 de mayo de 2020 de, <https://www.efe.com/efe/espana/mundo/la-nueva-ronda-de-astana-intenta-impulsar-el-comite-constitucional-para-siria/10001-3960573>.

NoticiasdeIsrael.(2020).Turquía, Grecia y Francia compiten por un lugar en la Siria de la posguerra. Noticias de Israel. Recuperado digitalmente el 10 de mayo de 2020 de, <https://israelnoticias.com/siria/turquia-grecia-francia-siria-posguerra/>.

La Vanguardia. (2019). Arranca a puertas cerradas la XIV ronda del Proceso de Astaná. La Vanguardia. Recuperado digitalmente el 10 de mayo de 2020 de, <https://www.lavanguardia.com/politica/20191210/472169163135/arranca-a-puertas-cerradas-la-xiv-ronda-del-proceso-de-astana.html>.

SANA. (2019). Compañías chinas e indias participarán en el proceso de reconstrucción de Siria. SANA. Recuperado digitalmente el 9 de mayo de 2020 de, <http://www.sana.sy/es/?p=122401>.

SANA. (2019). Varios países expresan voluntad de participar en la reconstrucción de Siria. SANA. Recuperado digitalmente el 9 de mayo de 2020 de, <https://www.sana.sy/es/?p=107533>.

SWI.(2019).El impacto de la guerra siria en su industria petrolera. SWI. Recuperado digitalmente el 9 de mayo de 2020 de, <https://www.swissinfo.ch/spa/afp/el-impacto-de-la-guerra-siria-en-su-industria-petrolera/45088662>.

Jahan, S; Mahmud, A; Papageorgiou, C. (2014). Finanzas & Desarrollo; ¿Qué es la economía keynesiana?. Recuperado digitalmente el 9 de mayo de 2020 de, <https://www.imf.org/external/pubs/ft/fandd/spa/2014/09/pdf/basics.pdf>.

FAO. (s/f). La FAO ayuda a los agricultores de Siria a reactivar sus cultivos. ONU. Recuperado digitalmente el 9 de mayo de 2020 de, <http://www.fao.org/in-action/supporting-syrian-farmers-cereal-crop-production/es/>.

Prensa Latina. (2020). En producción nuevo pozo de gas cerca de la capital siria. Prensa Latina. Recuperado digitalmente el 24 de mayo de 2020 de, <https://www.prensa-latina.cu/index.php?o=rn&id=368367&SEO=en-produccion-nuevo-pozo-de-gas-cerca-de-capital-siria>.

Dirección de General de Comunicación e Información Diplomática. (2018). Siria. Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación. Recuperado digitalmente el 9 de mayo de 2020 de, [http://www.exteriores.gob.es/Documents/FichasPais/SIRIA\\_FICHA%20PAIS.pdf?fbclid=IwAR1iI3AwJ5o6iZaG9KMFRxrGCJNHTIn4EbUhVD7OPZtTrq57tGhu6TZEDbo](http://www.exteriores.gob.es/Documents/FichasPais/SIRIA_FICHA%20PAIS.pdf?fbclid=IwAR1iI3AwJ5o6iZaG9KMFRxrGCJNHTIn4EbUhVD7OPZtTrq57tGhu6TZEDbo).



# IMAGEN DE LA MUJER EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: DE CÓMO AFECTA A LA VISIÓN POPULAR DE LA FEMINIDAD

AZUL LEILANI CRUZ VITA

En la actualidad, los medios de comunicación dominan el dictamen de lo que se considera bello, siendo las revistas, películas e incluso videos musicales los que dejan ver los cánones de belleza que tantos desean alcanzar. Además de la fachada que se “deba” tener, el comportamiento es fundamental para determinar si una persona es atractiva, y no es ningún secreto que, precisamente, los requisitos anteriores para ser visto como una persona con rasgos deseables, no nacen de la nada.

Es necesario ver la representación y reproducción de los cánones de belleza y comportamiento como productos de una sociedad apegada a la opresión sistemática de la mujer. Para entender el pensamiento de la persona se tiene que tomar en cuenta el comportamiento desde la historia social y su entorno, además de considerar la construcción del género conforme al sexo y los papeles que cada uno desempeñan en la percepción de hombre o mujer (Fausto-Sterling, 2006), en el presente ensayo, nos enfocamos en el segundo de estos cuestionamientos.

## Concepto principal: el canon de belleza y normas de comportamiento social

Un canon de belleza es un modelo o regla que se sigue y se reproduce (Navarro, 2017). Especialmente este tipo de estereotipos a seguir han ido cambiando a lo largo del tiempo, y no solo entran en este concepto los requerimientos que denotan la perfección del cuerpo humano, sino que también se pueden ver representados en el arte. Muchas veces responden a los cambios

sociales y económicos que suceden mientras se forman; como ya vimos con anterioridad, las formas deseadas en los cuerpos de las mujeres responden a sus periodos históricos, como en los tiempos de antaño, cuando si se era de cuerpo ancho y redondo era símbolo de riqueza, pues estabas bien alimentado (Pérez, s/f).

Las normas del comportamiento social se pueden resumir en el conjunto de acciones, maneras y formas de cortesía que manifiestan la cultura y se muestran en la manera de interactuar con los demás individuos (EcuRed, s.f). Todos estos pilares en nuestra educación son cimentados en el sexo y el género, siguiendo un supuesto “orden natural” que data de los orígenes de la especie humana como civilización (Foucault, 1999).

En la actualidad, la raíz de las reglas que rigen la acción y el pensamiento del ser humano se forma desde la familia, siendo el matrimonio de los padres el ejemplo a seguir de lo que una mujer y un hombre deben tener como relación (Foucault, 1999). Personalmente, agregaría la relación de los roles de género con la reproducción de las normas del comportamiento a través de los medios de comunicación, los cuales, a su vez, usan los cánones de belleza como aparato de opresión hacia la mujer.

## Revisión histórica de los cánones de belleza

Empecemos por la belleza en la concepción del público a través de las épocas. En una revisión a la prehistoria, se puede notar por las esculturas, que la apariencia ideal de una hembra era de grandes senos y de caderas anchas, pues se creía que la fertilidad que representaban estos atributos le daría a la pareja la seguridad de que engendraría hijos fuertes y sanos. El ejemplo perfecto de este estereotipo se puede ver representado en “Venus de Willendorf”, la cual data de 2500 años antes de Cristo (Visedo, 2019).

En el Antiguo Egipto, las medidas para un cuerpo perfecto debían obedecer la regla de los 18 puños; dos para la cabeza, 10 de hombros a rodillas y 6 de las rodillas a los pies (Visedo, 2019). Se suponía que la belleza seguía esta regla para demostrar la simetría y la proporción. Las imágenes del tiempo en cuestión se pueden ver como representaciones de la realidad... o lo que se quisiera representar como una verdad. Tenemos como ejemplo a Cleopatra, última reina de Egipto, conocida por su encanto, astucia y belleza (Revista BBC History, 2018). Las pinturas y esculturas en nombre de Cleopatra muestran el ideal femenino en su periodo de tiempo, mostrándola como una mujer delgada, de pechos pequeños y caderas anchas, ojos almendrados y piel morena, con una cara digna de la perfección por sus medidas simétricas y proporcionadas.

Hablando del periodo clásico de Grecia, el cuerpo ideal debía medir 7 veces la cabeza (proporción de Policleto). Se muestra al hombre joven y fuerte, muchas veces se le ve desnudo, a diferencia de la imagen femenina, la cual va cubierta con ropas (Visedo, 2019). Aunque el cuerpo del varón es fornido y atlético, a las mujeres se les ve un poco robustas, de ojos grandes, mentón y mejillas ovalados, y una nariz afilada, dando un perfil triangular, los pechos eran pequeños y el cabello rizado, todo puesto delicadamente sobre una piel blanca y tersa que acompañaban el estereotipo de una mujer ideal para ser madre y compañera (Visedo, 2019).

Durante los dominios del cristianismo en la Edad Media, el control de lo que era considerado bello era poseído por la Iglesia, por lo que surge una nueva idea de lo que debía ser una mujer; se quemó el concepto de la belleza estética como la más destacada y renació de las cenizas el cultivo del espíritu y el alma como determinante de feminidad. Las mujeres que podrían ser consideradas “decentes” dejarían a

un lado la imagen superficial y se centrarían en la religión (Ruiz, 2017). La perfección era representada por Dios; el humano no tendría derecho de modificar la “perfección” con la que nació, así, la mujer no usaría maquillaje y su imagen sería más sobria, de lo contrario se le vería como impura.

El estereotipo de esta época serían las mujeres rubias, de piel pálida, cara ovalada, pechos pequeños y caderas estrechas con extremidades largas y un tanto delgadas, además de labios rojos y carnosos; sin embargo, con el tiempo las mujeres adultas comenzaron a usar poco maquillaje, casi nulo, para alcanzar las mejillas rosadas sobre la piel pálida, además de estar influenciadas por la cultura musulmana de la época;

La cultura musulmana fue muy influyente en esa época impuso una estética más cuidada donde las mujeres cuidaban con esmero sus rostros, cuerpo y manos que luego cubrían con el velo. Los ojos los resaltaban y agrandaban con khol y los pintaban con índigo en tonos negros. En la cultura musulmana eran muy importantes el uso de perfumes y las mujeres solían usarlos de delicados aromas. Además, llevaban a cabo cuidados estéticos como la depilación, masajes reparadores o tersaban su piel con guantes de crin. También cuidaban sus uñas (Ruiz, 2017).

Estos solo fueron algunos ejemplos de que los cánones de belleza no son nuevos para nuestra sociedad, son construcciones que vienen desde mucho antes de que existieran los medios de comunicación, sin embargo, el patrón que se puede observar claramente tiene que ver con las reproducciones de esos mismos estereotipos y expectativas, ya fueran en estatuas, obras escritas, pinturas rupestres o al óleo.

La concepción de lo femenino, incluso en la actualidad, está muy marcada por la religión en sociedades conservadoras; la primera y principal representación de una buena mujer es, por supuesto, la Virgen María, madre de Jesús, quien es pura y virginal, aun cuando dio a luz, dedicada a la maternidad, a su familia y a Dios. Desde este último principio, las mujeres que crecen dentro de estos círculos sociales, o que se desarrollan en ellas siguiendo la imagen de María, se pueden ver constantemente presionadas y, en algunos casos orilladas, por alcanzar este nivel imposible de perfección, lo que hace efectivo el mecanismo de control al que se ven sometidas (Philippe, Robin, Foucault, Veyne, Pollak, Rossiaud, y otros, 1987).

## Opresión sistemática de la mujer mediante los estereotipos de “la mujer perfecta”

En la actualidad, los cánones de belleza están muy bien plasmados en los medios de comunicación y las redes sociales. En nuestra realidad, los estereotipos de lo que es una mujer hermosa, están también ligados con nuestra cultura; la apariencia es fundamental (Salinas, 2011), y la percepción de las personas sobre ti puede costarte desde un trabajo hasta la vida, en el caso de ser mujer o de ser considerado un ser femenino.

La teoría de la aguja hipodérmica, escrita por el autor Harold Dwight Lasswell, en un intento de descifrar los efectos de la propaganda nazi durante el periodo de 1920 y 1930, resalta que: “esta teoría sostiene que la audiencia está compuesta por individuos aislados y atomizados, que reaccionan individualmente a las órdenes de los medios de comunicación” (Comunicologos.com, s.f). Así, un mensaje determinado podría “inyectarse” en la mente de las personas y esparcirse, por lo que los medios de comunicación tendrían el poder de hacer lo anterior y expandirlo o intensificarlo. Los medios de comunicación, bajo una psicología conductista, tienen la capacidad de dominar el pensamiento y la conducta de las masas, funcionando como emisores y receptores masivos de información, respectivamente (Comunicologos.com, s.f).

Héritier explica en su libro “Maculino/Femenino II” que las diferencias entre hombres y mujeres, tanto en comportamiento como en estereotipos de personalidad, se determinan por sus sexos y las características clásicas de sus géneros. Mientras que la masculinidad es un sinónimo de fuerza y superioridad, lo femenino es débil, delicado e inferior, por lo que la exclusión y disminución de la mujer en la vida pública era justificada bajo los puntos anteriores (Héritier, 2002).

En el siglo XX, con la popularización del cine en los Estados Unidos de América, la primera estrella de cine nace de su primer papel en una película de D.W. Griffith. Florence Lawrence fue entonces la primera mujer en convertirse en un ícono de la pantalla grande, pues un año después de su big break en 1906, apareció en alrededor de 40 filmes, yendo de un rol a otro y presentándose frente a cientos de personas; sin embargo, nadie sabía su nombre (Klein, 2018). Los primeros 15 años de la proyección de obras cinematográficas, ningún actor, director o colaborador en la

producción de estas, apareció en los créditos, por lo que el nombre de Florence permaneció siendo un misterio (Klein, 2018).

Es de predecir que, con el cine, los estereotipos de lo que una “buena mujer” sería se esparcieron por la población norteamericana, y siendo este país el considerado hegemónico — en términos de Gramsci: un país con mayor influencia y dominación, no sólo económica, sino también ideológica y cultural (Pérez, s/f) — se esparció poco a poco por el mundo occidental.



Tenemos que tomar en cuenta que el cuerpo femenino es usado como un objeto a poseer, un producto moldeado especialmente para la venta al consumidor; los hombres serían, en esta dinámica, los productores y compradores de dichos artículos (Héritier, 2002). Bajo esta corriente, ellas han de servirles como compañeras, esposas, esclavas o muñecas sexuales, cosa que, si bien ha evolucionado con el tiempo, no ha desaparecido del todo del mercado del entretenimiento.

Tal parece que, aunque vivimos en un mundo mucho más liberal e inclusivo, sigue habiendo baches en el camino hacia una sociedad más equitativa, puesto que muchas veces se piensa que las reglas del juego para ser un ciudadano realmente libre sólo aplican si no eres hombre, de tez clara, heterosexual y de clase media-alta. A la mujer, se le permite ser bonita, y tal vez inteligente, pero no demasiado como para romper los lineamientos que ya se conocen, pues, si lo hace, lo más probable es que los que no la entiendan no la tomen en serio por su “condición femenina”, o solamente piensen que no hace falta explicar su comportamiento, pues es una mujer.

## Mujeres en el medio

Personalidades femeninas de nuestro tiempo han hablado públicamente del tema y expuesto los muchos defectos del sistema patriarcal opresor que envuelve la industria del

entretenimiento. Durante la entrega del premio "Women of the year" de Billboard en 2016, la famosa cantante Madonna dio una mirada muy de cerca de lo que el medio había impuesto para su carrera, y con 34 años de carrera musical, las experiencias para una mujer tan poderosa como ella, no han sido siempre bonitas.

Se entiende que si quieres escalar a la fama, una mujer tiene que bailar al ritmo de lo que se pide, siendo, como ya se mencionó con anterioridad, bonita y sexy, sin envejecer, por supuesto, y mejor si no se está comprometida o casada, pues eso no sería bueno para el mercado al que se tiene que exponer; puede expresar su opinión, siempre y cuando siga lo establecido, se puede ser inteligente, pero no demasiado (Madonna, 2016). Una mujer se puede vestir de manera provocativa, pero no puede adueñarse de su sexualidad, porque se ve vulgar. En resumen,

*"se puede ser un producto para el consumo masculino, siendo lo que el hombre quiere que sea, y con lo que las demás mujeres se sientan cómodas que se sea alrededor de otros hombres, porque, de lo contrario, la feminidad se perdería en lo incorrecto"* (Madonna, 2016).

En una categoría contraria, destacan las "mujeres inconvenientes", aquellas que alzan la voz, que son brutalmente honestas, las que no se preocupan tanto por la apariencia y priorizan su trabajo; quienes poseen cualidades que, en un hombre, se ven atractivas, pero en una fémina son de mal gusto (Halsey, 2018). Este tipo de personalidades que suelen salir de la norma intentan ser enterradas, desacreditadas o satanizadas, pues sus cualidades no corresponden a su género y, como forma de castigo, serán tratadas como cuerpos deformes, excluyendo o evitando sus presencias lo más posible.

Las mujeres que pertenecen al medio artístico tienen más obstáculos que los hombres, y no es de extrañarse, pues se puede notar que, por ejemplo, la sexualidad de un varón puede ser expuesta mientras que él mismo sea dueño de ella, permitiéndole venderla como mejor le parezca, mientras no sea mostrando su debilidad, pues ésta le dará características femeninas, convirtiéndole en menos hombre, o bien, en una mujer (Bourdieu, 2000). Por el contrario, una mujer puede usar su sexualidad siempre y cuando sea el producto y no el dueño, teniendo que reinventarse cada dos años para poder seguir siendo relevante; sin embargo siguiendo las líneas de comodidad del público, todo esto antes de sus 35 años, porque una vez alcanzando esta etapa en su vida es desechable para el mercado (Swift, 2020).

## **Opresión fuera de la industria del entretenimiento**

Mientras que dentro de la industria del entretenimiento se reprime a las mujeres para poder explotarlas, fuera de ella, los consumidores se crean la idea de lo que una mujer debería ser, basándose en la información que se les inyecta. El cuerpo femenino, por ejemplo, es uno de los instrumentos de expresión de los cánones de belleza, dejando la percepción de que el cuerpo puede modificarse, al punto de que la mujer desea alterarse para ser considerada bonita (Rainhart, 2018).

La belleza tiende a tener estándares muy altos, incluso para las que representan estos mismos cánones, teniendo que "mejorarse" a sí mismas cada vez más, en orden de "superar" lo que ya presentaron (Rainhart, 2018). Los medios de comunicación explotan estas dinámicas, ayudando a reproducirlas, entrenando a las mujeres a evitar los procesos naturales del mismo cuerpo, tales como la vejez, la celulitis o el subir de peso, y a los hombres a esperar de sus compañeras la perfección mostrada en portadas de revistas (las cuales se logran con la edición de dichas imágenes) (Rainhart, 2018).

A través de los tiempos, un cuerpo estético siempre ha sido signo de éxito, y no es diferente en el siglo XXI, pues es una muy buena carta de presentación, pues fuera de los fines económicos que se le pueda dar, abre muchas puertas tanto en el mercado laboral como en el ámbito social (Salinas, 2011). Lo anterior significa una esclavitud de las mujeres con el culto a la belleza, haciendo que intenten y compren lo que sea para alcanzar tales estándares, formando un

sistema opresor y superficial, impulsado por otro sistema ya establecido, el cual es patriarcal y misógino, que a su vez favorece al consumismo (Salinas, 2011).

La representación de las mujeres en los medios de comunicación, especialmente en el entretenimiento, obedecen al mismo orden de los géneros, en donde el hombre se opone a la mujer en un sistema jerárquico opresor que además es binario, explotando el potencial sexual femenino a conveniencia mientras se oculta en el conservadurismo (Lamas, 1996).

## Conclusiones

El avance de la sociedad en cuanto a derechos para la mujer ha sido impresionante en el último siglo, se han logrado muchas cosas, desde cosas básicas como el sufragio universal (hombres y mujeres) hasta las mejores condiciones en el ámbito laboral. Lamentablemente, temas como la misoginia o la discriminación positiva permanecen presentes gran parte del mundo, disminuyendo la rapidez de la evolución del pensamiento colectivo.

Se puede entonces concluir que, aunque los cánones de belleza siguen vivos (y continuarán así por un largo tiempo), se están modificando una vez más, tal vez en un contexto un poco más inclusivo y menos cerrado. Podría predecir que no dejarán de existir pronto, y su relación con los medios de comunicación seguirá siendo estrecha, agregando a la lista otro medio por el cual se reproducen: las redes sociales.

Es difícil saber con exactitud si el sistema patriarcal y opresor que no tan sigilosamente trata a las mujeres como productos va a desaparecer; sin embargo, si va atenuando su fuerza de poco a poco. Aunque falta mucho por recorrer, por lo menos la conciencia de las nuevas generaciones está despertando del sueño en el que se encontraba la sociedad global en cuanto a la opresión sistemática de las mujeres, señalando agresiones significativas pero normalizadas, tales como la misoginia, homofobia, la gordofobia —término usado para referirse al rechazo y discriminación de las personas con obesidad, sobrepeso, o cuerpos no normativos (Torres, s.f)— o el machismo.

Por lo pronto, la imagen de la mujer en los medios de comunicación parece ir cambiando poco a poco, siendo la sociedad actual la que obliga a estas instituciones a dejar atrás los cánones conservadores de belleza. Me atrevo a decir que desde mi punto de vista la manera en la que se

representa la figura femenina está directamente relacionada con la proyección de lo masculino, por lo que la construcción de la primera no cambiará demasiado mientras que su contraparte sea deconstruida a la vez.

## Referencias bibliográficas

Beard, M. (2018). Mujeres y Poder: Un Manifiesto. Bourdieu, P. (2000). La dominación masculina. Barcelona: Editorial Anagrama. Comunicologos.com. (s.f). Comunicación & Aguja Hipodérmica. Extraído el 03 de junio de 2020 de: <http://www.comunicologos.com/teorias/comunicación-aguja-hipodérmica/>

EcuRed. (s.f). Normas del comportamiento social. Extraído el 04 de junio de 2020 de: [https://www.ecured.cu/Normas\\_del\\_comportamiento\\_social](https://www.ecured.cu/Normas_del_comportamiento_social)

Fausto-Sterling, A. (2006). Cuerpos sexuados: La política de género y la construcción de la sexualidad. Editorial Melusina.

Halsey. (2018) Halsey's Poem About Being an Inconvenient Woman. [Glamour] extraído el 06 de junio de 2020 de: <https://www.youtube.com/watch?v=tCWRdp5NAFI>

Héritier, F. (2002). Maculino/Femenino II. México: Fondo de Cultura Económica.

Klein, C. (2018). Florence lawrence: The first movie star. Extraído el 05 de junio de 2020 de: <https://www.history.com/news/florence-lawrence-the-first-movie-star>

Lamas, M. (1996). El género: La construcción cultural de la diferencia sexual. Editorial Porrúa. Madonna. (2016). Madonna Woman of The Year Full Speech. [Billboard] Extraído el 06 de 2020 de: <https://youtu.be/c6Xgbh2EoNM>

Navarro, J. (2017). Definición de Canon de Belleza., Definición ABC. Extraído el 05 de junio de 2020 de: <https://www.definicionabc.com/social/canon-belleza.php>

Pérez, R. (s/f). El canon de belleza a través de la Historia: Un método de descripción de personas para alumnos de E/LE. I.E.S. Extraído el 06 de junio de 2020 de: <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero34/canonbe.html>

Philippe, A., Robin, F., Foucault, M., Veyne, P., Pollak, M., Rossiaud, J., y otros. (1987). Sexualidades occidentales. Argentina: Paidós.

Rainhart, L. (2018) Lili Reinhart's Revealing Speech About Body Image. [Glamour] extraído el 06 de junio de 2020 de: <https://youtu.be/-Au62AcSDsw>

Revista BBC History. (2018, de agosto de). 6 cosas que probablemente no sabías sobre Cleopatra. BBC News Mundo. Extraído el 06 de junio de 2020 de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-45177534>

Ruiz, N. (2017). Edad Media y los cánones de belleza. Extraído el 06 de junio de 2020 de: <https://www.dsigno.es/blog/disenio-de-moda/edad-media-canones-de-belleza>

Salinas, D. (2011). Los medios de comunicación, los ideales de belleza y la manifestación de anorexia. Punto Cero, 16(23), 18-24. Extraído el 06 de junio de 2020 de: [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-02762011000200004&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762011000200004&lng=es&tlng=es).

Swift, T. (2020). Taylor Swift Explains The Music Industry For Women In 2 Minutes. [Videos in my folder]. Extraído el 06 de junio de 2020 de: <https://www.youtube.com/watch?v=XcxV7URXuFE>

Torres, A. (2016). Gordofobia: El odio estético hacia las personas obesas. Extraído el 06 de junio de 2020 de: <https://psicologiamente.com/social/gordofobia>

Visedo, J. (2019, June 26). La Belleza en la Prehistoria y Edad Antigua. Extraído el 06 de junio de 2020 de: <https://medicinagaditana.es/15944-2/#:~:text=El%20Diccionario%20de%20la%20Real,objeto%20C%20el%20ser%20humano>).



## "EL EXISTIR ES RESISTIR": NARRATIVAS DE LA POBLACIÓN CIVIL PALESTINA EN TORNO AL MURO DE OCUPACIÓN ISRAELÍ EN CISJORDANIA

DIANA DE ÁVILA PALAFOX

“El existir es resistir”, es una frase que ha sido repetidamente pintada en distintas partes del muro que separa al territorio palestino del mismo territorio palestino, pero bajo ocupación israelí (Parry, 2011). Desde la aprobación de la construcción de estos muros en Cisjordania en 2002 hasta la actualidad<sup>(1)</sup> ésta y muchas otras consignas se han convertido, junto con algunas iconografías, en símbolos de protesta y resistencia para el pueblo palestino. Como trasfondo se encuentra el continuo conflicto Israelí-Palestino surgido con la creación del Estado de Israel en 1948. No obstante, se sabe que el origen de este conflicto puede remontarse a inicios del siglo XX o incluso antes, debido a la conflictiva historia del espacio geográfico que hoy comprende estas dos entidades políticas (Cleveland, 2004).

En el siglo XXI, a partir de la Segunda Intifada – Intifada Al Aqsa, año 2000-, uno de los principales aspectos del conflicto Israelí-palestino se ha volcado sobre la construcción del muro por parte del gobierno de Israel que invade parte del territorio cisjordano bajo alegatos de “seguridad” en respuesta a la Intifada Al Aqsa (Usher, 2006). Sin embargo, al buscar “proteger” las colonias de ocupación israelí, el muro bloquea la comunicación, el acceso y la conectividad de las ciudades y territorios que se encuentran de un lado y otro de la barrera: no solo se trata de espacios partidos en dos, sino también la dificultad del

acceso a recursos, comunicación, transporte y servicios básicos, ya que la circulación a través de éstas se encuentra estrictamente regulada por la burocracia y la milicia israelí.

Así, el presente trabajo se cuestiona sobre los cambios en la vida de las y los palestinos a partir de la colocación del muro y cómo es que esta barrera en Cisjordania influye en las narrativas de la población civil sobre el conflicto Israelí-Palestino. Para ejemplificarlo, explora la expresión de estas narrativas a través del graffiti en la zona de Cisjordania y los efectos de las pintas sobre el balance político del conflicto ante el resto del globo.

Por consiguiente, el argumento central del texto expone que la construcción del muro, más allá de las delimitaciones marcadas por la Línea Verde entre Israel y Palestina y la estricta administración del paso a través del muro, ha modificado de manera drástica la vida de las y los palestinos que ahí habitan. Además, muestra que este fenómeno ha generado una agudización del antagonismo percibido por la población civil palestina hacia Israel, lo que fortalece el sentimiento de otredad y resentimiento en las narrativas del conflicto que reproduce la población palestina.

(1) Es de notar que, expresiones parecidas suceden también en el muro que limita al territorio de la Franja de Gaza, pero que no será abordado en el presente trabajo por considerarse que se trata de una relación espacio- temporal distinta y por la predominancia de Hamás a diferencia de la Autoridad Nacional Palestina en Cisjordania.

Estas narrativas, construidas a partir de la nueva relación con el espacio impuesta por el muro, son exteriorizadas a su vez mediante el arte urbano, siendo el graffiti en el muro de Cisjordania uno de los principales espacios de expresión. Asimismo, esta manifestación visual ha servido de instrumento para la difusión de las narrativas palestinas en la esfera pública global lo que, de manera indirecta, se traduce en beneficios para la Autoridad Nacional Palestina por el flujo ininterrumpido de apoyo político y humanitario en forma monetaria. Para exponer lo aquí propuesto, el texto se divide en tres momentos: contexto histórico; marco teórico conceptual; y el análisis en dos partes: la resignificación de la vida a través del muro y respuestas y efectos internacionales.

Después de la Segunda Guerra Mundial, con la creación de las Naciones Unidas se hizo evidente la necesidad de tratar la violencia en la región palestina y garantizar alguna restitución para el pueblo judío. Así, el 29 de noviembre de 1947 se decidió adoptar la propuesta del Comité Especial para Palestina (UNSCOP) mediante la resolución 181 que indicaba la partición de la región palestina para la creación de dos Estados: uno árabe y uno judío en el territorio que había estado bajo mandato británico desde el fin de la Primera Guerra Mundial; esta frontera creada sería conocida como la Línea Verde. De tal manera, el 14 de mayo de 1948 se declaró la independencia del Estado de Israel, la cual no fue reconocida por los pueblos árabes, quienes declararon inmediatamente la guerra, dando así pie a la Guerra Árabe-Israelí de 1948 que fue la primera de una serie continuada de episodios violentos hasta el día de hoy (Pappe, 2006: 29-39).

Posterior a este primer enfrentamiento bélico entre el recién formado Estado de Israel y los territorios palestinos se sucedieron, en orden cronológico: el éxodo palestino y judío de los territorios israelíes y árabes respectivamente, la Crisis de Suez en 1956, la creación de la Organización para la Liberación de Palestina en 1964, la Guerra de los Seis días en 1967, la Primera Guerra del Líbano en 1982, la Primera Intifada en 1987, la declaración de la Independencia Palestina en 1988 desde Argelia y los fallidos Acuerdos de Oslo en 1993 hasta comenzar el siglo XXI con la Segunda Intifada (Sznajder, 2017).

En estos episodios coyunturales de guerra entre Israel y Palestina la participación de Estados Unidos, Rusia – anterior Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS)–,

Egipto, Líbano, Jordania, Siria, Argelia y, en general, todos los países árabes de la región fueron elementos que contribuyeron a afectar el balance de poder entre ambos actores y crear dinámicas de negociación política y económica en torno al reconocimiento del Estado de Israel y el crecimiento de sus territorios en detrimento de los palestinos. Todos estos acontecimientos fueron formando las narrativas de israelíes y palestinos en torno a la legitimidad del control de los territorios y el uso de la violencia (Cleveland, 2004).

En resumen, para el año 2000, a pesar de los recientes esfuerzos por la paz en las conversaciones de Camp David ese mismo año, el avance gradual de las ocupaciones israelíes y las continuas tensiones y maltratos entre ambas poblaciones detonó la Segunda Intifada que, a diferencia de la primera, fue mucho más violenta por parte de ambos lados y tuvo un saldo de pérdidas humanas mayor que la anterior.

Las escaladas violentas de esta Segunda Intifada, sobre todo con los ataques suicidas por parte de palestinos en las comunidades israelíes, fueron la causa planteada por el primer ministro de Israel, Ariel Sharón, para la aprobación de la construcción de una “valla de seguridad” que protegiera a los asentamientos israelíes que se encontraran cercanos a los árabes. En consecuencia, se construyó un sólido muro de hormigón cerca de la Línea Verde pero cruzando más allá de ella en muchas partes (Rogers y Ben-David, 2010).

Tales acciones fueron reprobadas por Estados de todo el mundo, población civil y las Naciones Unidas quien, a finales del 2003, emitió una resolución de la Asamblea General para solicitar una opinión consultiva a la Corte Internacional de Justicia sobre las consecuencias jurídicas de la construcción de un muro en el Territorio Palestino Ocupado (Naciones Unidas, 2004). La Corte a su vez, emitió la opinión solicitada en 2004 en un documento donde sugiere la ilegalidad de las acciones del gobierno de Israel en dos sentidos principales:

1. “La naturaleza jurídica del territorio”, ya que la línea formada por la barrera no coincide con la Línea Verde de 1947, es decir, había una intención de ocupar territorio que no le correspondía; y
2. En contra del Derecho Internacional Humanitario, pues la barrera cumple la función de aislar a las comunidades palestinas generando problemas de abastecimiento, transporte y comunicación (Badía Martí, 2005: 4).

Para concluir este apartado histórico, también es pertinente agregar la llegada al poder del grupo de ideología islamista Hamás por la vía electoral en 2006, lo que provocó una escisión al interior del gobierno palestino entre éstos y la Autoridad Nacional Palestina. En la actualidad el conflicto interno aún no está resuelto y Hamás se encuentra principalmente localizado en la Franja de Gaza, mientras que la administración de la Autoridad Nacional Palestina está Cisjordania(2), lo cual tiene cierta injerencia en el tipo de estrategias y negociaciones que Israel decide tomar con las dos partes del territorio palestino, pues las inclinaciones ideológicas de estos son diferentes.

Como herramientas teórico-conceptuales para este trabajo se presenta el enfoque narrativo del conflicto de Sara Cobb (2013) como herramienta de análisis de las narrativas de los actores en un conflicto; mientras que, para hacer el análisis de éstas visiones reflejadas en el graffiti, se hace uso de las aportaciones desde la sociología sobre el uso de ésta técnica de arte plástico para la apropiación de espacios públicos y expresión e identificación política.

El conflicto, definido por Chris Mitchel (1987: 17) es “aquella situación en la cual dos o más partes –como sea que estas se definan o estructuren- perciben que tienen metas mutuamente incompatibles”. De la mano de este concepto, Cobb (2013) propone el enfoque narrativo del conflicto. La autora argumenta que en buena parte los conflictos, especialmente cuando se trata de conflictos violentos, suelen estar basados en narrativas simplificadas de las partes. Es decir, que estos están basados en visiones limitadas concebidas desde la subjetividad de cada actor y su experiencia en un lado del conflicto, sin tomar en cuenta las experiencias o razones del resto de los actores en el mismo.

*"En gran parte de los conflictos violentos, las causas del mismo terminan siendo desconocidas para los participantes y pueden incluso llegar a basarse en mitos"*

Explica que, en gran parte de los conflictos violentos, las causas del mismo terminan siendo desconocidas para los participantes y pueden incluso llegar a basarse en mitos. En pocas palabras, la autora presenta una visión constructivista del conflicto, ya que éste se encuentra basado en las percepciones de cada actor. Así, ella propone un método para completar experiencias y conciliar las narrativas como proceso inicial de construcción de la paz. De tal manera, la aportación teórica de Cobb (2013) resulta una herramienta útil para hacer el análisis de cómo ciertos actores construyen e identifican a un oponente o enemigo según su experiencia subjetiva del conflicto e incluso la manera en que estas narrativas hacen más profundos los clivajes sociales, políticos y/o culturales cuando se involucran terceros actores adoptando la narrativa de una de las partes.

Por consiguiente, se ha elegido hacer uso de este marco teórico-conceptual para explicar, la manera en que la construcción de la barrera israelí en Cisjordania afecta negativamente la existencia de un horizonte de la resolución del conflicto palestino-israelí. Esto tanto por las narrativas generadas en la población civil palestina, como por las que, a través de las expresiones de resistencia palestinas, tales como el graffiti en el muro, replican Estados y organizaciones civiles en el escenario internacional.

### **Arte urbano, expresión política y resistencia: El graffiti como significante**

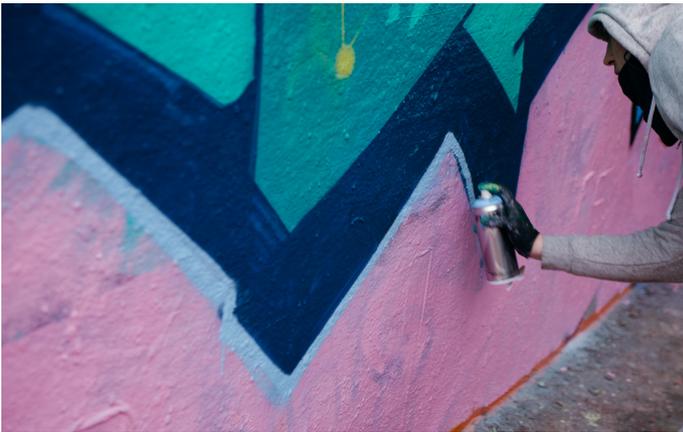
Se indica el arte urbano representado por el graffiti como un medio de expresión política y resistencia porque, al menos en la experiencia palestina, éste ha sido tomado como un significante; no solamente de la resistencia a la opresión política, sino también de otro tipo de mensajes, como lo son mensajes religiosos, sobre mártires, prisioneros, refugiados y desplazados, etc. (Rolston, 2014; Parry 2011; Lehec, 2017). Pero, ¿cómo es que el graffiti puede inscribirse como significante político? Cresswell (1992: 329) indica que el graffiti puede ser un medio por el cual las ideas son “transmitidas a través del espacio y el lugar”. Hung Li y Prasad (2018) resumen el hilo conductor de las aportaciones sociológicas al respecto explicando que

(2) Se hace hincapié en el adjetivo “principalmente” pues aunque sea generalizado el poder de Hamás en Gaza y el de la ANP en Cisjordania no se puede asumir que existe una completa incomunicación o falta de influencia de ambos grupos en los dos territorios. Sobre todo, por lo que refiere a la difusión de ideas a través de la academia en las universidades.

## Resignificar la vida frente a un muro: cambios y respuestas visuales

el graffiti funciona discursivamente como una práctica cultural para subvertir los regímenes de poder y control existentes (McAuliffe & Iveson, 2011, citados por Hung Li y Prasad, 2018).

Asimismo, los autores refieren también a los hallazgos que demuestran el uso de graffiti como maneras de clamar –o reclamar- territorios entre grupos sociales o subculturas (Phillips, 1999, citado por Hung Li y Prasad, 2018). Así, el graffiti puede ser usado de inicio como un medio para construir identidad y comunidad, ya sea de manera integradora o en función de la marginación de un tercero.



Por último, Waldner y Dobratz (2013) afirman que, más allá de la expresión personal que no se excluye, el graffiti funciona como un medio no convencional y no institucional de participación política. Así, éste contiene ideas o valores que están planeados para, de manera directa o indirecta influir en la vida política y que esta vía es utilizada sobre todo por aquellos actores con poca legitimidad tal o que no tienen canales de acceso al flujo del sistema político.

Por lo tanto, este tipo de expresión política en los muros es una manera en que grupos políticos que no pueden hacer escuchar sus demandas de otra forma buscan reconocimiento, empatía y reivindican su resistencia. Como se elabora en las siguientes páginas, ésta es una de las funciones políticas, sociales –y hasta económicas- que ha tenido el graffiti en la barrera de Cisjordania.

La construcción de la barrera en Cisjordania ha sido una situación coyuntural para miles de palestinos porque su omnipotente fuerza –placas de hormigón sólido de ocho metros de alto- ha irrumpido, de una manera u otra, en todos los aspectos de la vida cotidiana de los ciudadanos. El muro, que atraviesa varias ciudades y territorios por la mitad, impacta primero en la accesibilidad a servicios de necesidad básica como el agua.

El trabajo es otro factor determinante pues muchas familias palestinas hacen commuting hacia la parte israelí todos los días, lo que nuevamente implica largas filas, horas de espera, humillaciones y la posibilidad de ser rechazada o rechazado en los puntos de control al momento de pasar (3) . Implica también la excesiva limitación o franca imposibilidad de hacer llegar sus productos a mercados donde sean comprados o, al revés, la llegada de productos para compra o incluso la ayuda humanitaria. Más aún muchos campesinos realizan largas filas para poder atravesar solo uno o dos días a la semana –o al mes- la barrera y cuidar de sus campos de cultivo, los cuales son parte esencial o apoyo del sustento familiar. Todo aquello sin olvidar las cuestiones de derechos de propiedad privada y sobretodo la separación de familias pues quienes un día fueron vecinos, ahora viven a horas de caminata de distancia.

Por consiguiente, cuando se habla de resignificación del espacio a raíz de la construcción de muro, se refiere a todas las maneras en que las y los palestinos reconstruyen sus hábitos, rutinas y medios de sobrevivencia ante el abrupto cambio en el espacio; también a los cambios en la valoración que los espacios tienen con la llegada de esta barrera: espacios como una casa agradable, pueden volverse sombríos –física y emocionalmente- cuando de un día para otro los mismos se encuentran rodeados de paredes grises (Parry, 2010). Usher (2006) explica este fenómeno más bien como un método israelí que en lugar de buscar mayor seguridad busca orillar a los palestinos y aislarles en su propio territorio hasta lograr por fin la legitimidad nunca alcanzada del todo para Israel.

(3) Por ejemplo, Parry (2010: 91) describe la experiencia de los trabajadores commuters: unos de control con pocos empleados, esperas de hasta tres horas dentro de los mismos y maltratos. Así, los trabajadores que pasan diario del otro lado del muro deben llegar a las tumultuosas filas enrejadas aproximadamente a las 5 a.m. y llegan a casa horas después de su hora de salida.

La existencia del muro en Cisjordania, con todas las implicaciones que han sido descritas, crea —o aumenta— en los ciudadanos palestinos el resentimiento en contra de Israel como un todo. Como se refiere en la cita a continuación, la gente no habla del pueblo israelí, tampoco del gobierno, sino de Israel como un todo, un ente maligno que, sobretodo, busca apropiarse de lo que es palestino: “This Wall has nothing to do with security. Israel simply wants our land without us” (Abu Omar en Parry, 2012: 99).

Israel consolida entonces su figura en el ethos palestino de Cisjordania como un todo sólido y concreto que pretender desposeer a los palestinos. El posicionarse en pro o en contra de tal narrativa no es relevante para este argumento pues, lo que intenta comunicarse en este escrito es que precisamente la construcción de narrativas como esta, aunque provienen de experiencias dramáticas y reales del sufrimiento, la desposesión y la humillación humana, no están completas debido a su posición subjetiva respecto al conflicto, pues ignoran lo que sucede al otro lado del muro. Así, lo que importa para este análisis no son las verdaderas intenciones detrás del muro en Cisjordania, sino los efectos que genera el afianzamiento de las narrativas antagonistas que alienta.

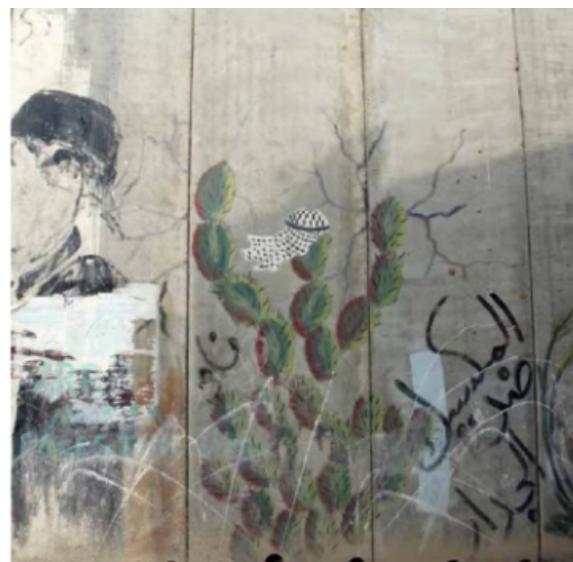
## *“This Wall has nothing to do with security. Israel simply wants our land without us”*

Este tipo de narrativas se vuelven significados a su vez de los dibujos, consignas y murales pintados en distintos puntos del muro. Ya sea buscando afianzar el aspecto adusto y violento de la barrera, embelleciéndola, escribiendo consignas políticas, usándola como escaparate o como libreta de apuntes, dejar marcas en este muro es, para el pueblo palestino, un gesto de resistencia y protesta ante una situación injusta que juzgan intolerable.

¿Cómo expresan estos graffitis su vocación política y social? Hay muchas maneras. Parry, (2012), Lauenberger (2011) y Lehec (2017) han hecho análisis al respecto en el muro de Cisjordania: consignas escritas en árabe, inglés, español y muchas otras lenguas; la bandera palestina; el ícono de Handala<sup>(4)</sup> rostros de mártires y soldados; y composiciones abstractas y no abstractas completas; el muro es un espacio

donde se puede observar el resentimiento, el dolor y el ímpetu palestino codificado en letras e imágenes.

Uno de estos símbolos de resistencia particularmente significativos es el uso de la sabra, una planta cactácea nopalera que se distribuye endémicamente en algunas partes de Medio Oriente; su etimología es *sabr*, una expresión que, de manera espiritual, hace referencia a la constancia y la paciencia. Se supone que la planta en cuestión es llamada así porque “es capaz de sobrevivir las condiciones más difíciles y volver a crecer si es cortada” (Parry, 2012: 187). La sabra ha sido tomada como un símbolo para el pueblo palestino con el significado de ser capaz de volver a surgir a través de la paciencia y la constancia de su pueblo.



Adicionalmente, retomando lo propuesto por Waldner y Dobratz (2013) este tipo de expresiones si existen para que los palestinos se den significado a sí mismos y exterioricen su rechazo ante la ocupación y la violencia estructural; pero también lo hacen para comunicar un mensaje a otras personas y lograr de manera indirecta influir en los procesos políticos que determinan su situación.

Como lo mencionan Parry (2012) y Lauenberger (2011), el graffiti pintado en la barrera de Cisjordania no está solamente hecho por palestinos y no está solamente dirigido a palestinos o su gobierno. En realidad, el efecto de movilización política que estas expresiones visuales generan no está en Palestina ni Israel, sino en el resto del

(4) Handala es un personaje de caricatura creado por el dibujante Naji al-Ali en 1969. Es el dibujo de un niño palestino sin zapatos y con ropa vieja. Con el paso del tiempo se ha convertido en un símbolo de la resistencia palestina y es reproducido en muchas producciones gráficas a lo largo del muro en otros espacios.

mundo. A través de la difusión en Internet por turistas, académicos y ONG's, los graffitis de Cisjordania hacen que actores individuales, colectivos y de gobierno se politicen respecto al muro y el conflicto Palestino-Israelí al atestiguar los dibujos y frases, con tal éxito que incluso graffiteros y artistas visuales viajan a Palestina para poder ser partícipes de éste muro que se vuelve mural.

En algunas partes del muro de Cisjordania puede observarse el trabajo de reconocidos artistas urbanos como el británico Banksy, o de grupos políticos de resistencia de otros lugares como el EZLN; mensajes de apoyo al pueblo palestino, groserías, oraciones, frases de personajes, etc. Es tan variado el contenido de las pintas que incluso existió una iniciativa para conseguir fondos de donación a Palestina que consistía en “donar” una cantidad de dinero a cambio de que el mensaje de apoyo del donante hacia el pueblo palestino fuera plasmado en el muro (<http://www.sendamessage.nl/>)(5).

Por último, cabe explorar cómo la difusión de estas narrativas visuales en el imaginario colectivo global y sus respuestas reflejadas en donaciones y ayuda humanitaria afectan el equilibrio político del conflicto y su perpetuación. Es decir, ¿es posible que la difusión internacional de estas pintas en el muro de Cisjordania cumpla una función para el gobierno palestino? ¿hasta qué punto está difusión internacional es funcional a los objetivos políticos de la élite palestina reflejada en la Autoridad Nacional?

Evidentemente, sería espurio sugerir una relación causal directa entre la difusión que obtienen los graffitis en el muro de Cisjordania y la entrada de dinero bajo el concepto de donación en la balanza comercial de Palestina sin realizar un análisis estadístico. No obstante, es posible hacer sugerencias respecto al rol que juega éste tipo de difusión para las élites palestinas y la entrada de dinero por concepto de transferencias al Estado al revisar su balanza comercial.

(5) Como aclaración, es relevante agregar que las temáticas, así como el tono de los mensajes transmitidos de esta manera visual a lo largo del muro son tan variables como personas han pintado en él; no obstante, ello no deja de ser una prueba viva de las narrativas que los palestinos 1. Se cuentan sobre sí mismos e Israel y 2. Desean transmitir al resto del mundo.

Palestina recibe una notable cantidad de dinero por concepto de donaciones. Al menos para la balanza comercial del año 2017 –la más reciente disponible- la entrada de dinero por concepto de transferencias para Palestina representa el 30% de ingresos en cuenta corriente, mientras que de este 30%, el 24.7% es proveniente de manera exclusiva por parte de donantes (Palestinian Central Bureau of Statistics, 2017).

Dicha información no es suficiente para realizar una afirmación de ningún tipo, pero sí lo es para plantear hipótesis respecto temas que pueden ser estudiados: una cosa es la vida de la población civil y sus luchas cotidianas, pero otra cosa distinta sucede en términos macroeconómicos... ¿hasta qué punto la economía Palestina depende del influjo de dinero por concepto de transacciones directas y donaciones? ¿Qué tanto el constante apoyo internacional en forma de dinero contribuye a la formación de un sistema económico que depende del aletargamiento del conflicto Palestino-Israelí?

A lo largo de este trabajo se han analizado los efectos de la construcción del muro de ocupación israelí en Cisjordania a través de enfoque de narrativa de conflictos y el graffiti como expresión política para analizar la manera en que éstas son plasmadas de manera visual en el muro que las genera. Como resultado del análisis, se llegan a las siguientes conclusiones: 1. Que la construcción del muro en Cisjordania ha provocado –y continúa provocando- re significaciones de los palestinos en torno a sus espacios de vivienda, trabajo y tránsito; 2. que, en consecuencia, la barrera en Cisjordania contribuye a acentuar el antagonismo percibido por los palestinos hacia Israel; 3. que la expresión política a través del graffiti en el muro cumple propósitos internos de identificación y resistencia, así como externos de proyección y difusión hacia el público internacional; y 4. la difusión internacional de las pintas en el muro de Cisjordania es funcional para provocar la indignación y la empatía de miembros de la comunidad internacional. Esto puede contribuir a modificar el balance político del conflicto y/o ser un medio para incentivar la entrada de divisas por concepto de donaciones en el Estado Palestino y perpetuar indefinidamente el conflicto. Así, encontramos que elementos visuales de la cotidianidades reproducen narrativas del conflicto y tienen el potencial de influir. en la perpetuación –o desenlace- del mismo.

## Referencias bibliográficas

“Badia Martí, Anna. (2005). “La opinión consultiva de la Corte Internacional de Justicia sobre las consecuencias jurídicas de la construcción de un muro en el Territorio Palestino Ocupado de 9 de julio de 2004”. En Revista electrónica de Estudios Internacionales, n. 9. Pp. 1-23.

Cleveland, William L. (2004). “Israel and the Palestinians from 1948 to the 1970s”. En *A history of the modern Middle East*. Westview Press: USA. Pp. 345-368.

Cleveland, William L. (2004). “The Palestine Mandate and the birth of the State of Israel”. En *A history of the modern Middle East*. Westview Press: USA. Pp. 237-272.

Cobb, Sara. (2013). *Speaking of Violence. The Politics and Poetics of Narrative in Conflict* Cresswell, T. (1992). “The crucial “where” of graffiti: A geographical analysis of reactions to graffiti in New York”. *Environment and Planning D: Society and Space*, 10. Pp: 329-344.

Demmers, Joelle. (2012). *Theories of Violent Conflict*. An Introduction. New York:Routledge, 2012. Cap. 3, pp. 57-83.

Galtung, Johan. (1996). *Peace by Peaceful Means: Peace and Conflict, Development and Civilization*. London: Sage. <http://www.sendamessage.nl/>

Hung Li, Ping y Prasad, Ajnesh. (2018). “From Wall 1.0 to Wall 2.0: Graffiti, Social Media, and Ideological Acts of Resistance and Recognition Among Palestinian Refugees”. En *American Behavioral Scientist*. Vol. 62(4). Pp: 493–511.

Lauenberger, Christine. (2011). “The West Bank Wall as Canvas: Art and Graffiti in Palestine/Israel”. En *Palestine-Israel Journal of Politics, Economics and Culture*, Vol. 17, N. 1. Disponible en <https://www.pij.org/articles/1350/the-Cisjordania-wall-as-canvas-art-and-graffiti-in-palestineisrael>.

Lehec, Clémence. (2017). “Graffiti in Palestinian Refugee Camps: from palimpsest walls to public space”. En *Journal of Urban Research*. Disponible en: <https://journals.openedition.org/articulo/3399>.

Mitchell, C. (1981). *The Structure of International Conflict*. Basingstoke: Macmillan.

“Naciones Unidas. (2004). Opinión Consultiva de la Corte Internacional de Justicia sobre las consecuencias jurídicas de la construcción de un muro en el territorio palestino ocupado. A/ES-10/273.

Palestinian Central Bureau of Statistics. (2017). *The Preliminary Results of the Annual Balance of Payments for Palestine\** 2017. Disponible en: [http://www.pcbs.gov.ps/Portals/\\_Rainbow/Documents/E-Bop-Annual1\\_2017.html](http://www.pcbs.gov.ps/Portals/_Rainbow/Documents/E-Bop-Annual1_2017.html).

Pappe, Ilan. (2006). *The ethnic cleansing of Palestine*. Oneword Publications: England.

Parry, William. (2011). *Against the Wall. The art of resistance in Palestine*. Chicago Review Press: Chicago. Resolution. Oxford Scholarship Online.

Rogers, Richard and Bed-David, Anat. (2010). “Coming to terms: a conflict analysis of the usage, in official and unofficial sources, of ‘security fence’, ‘apartheid wall’, and other terms for the structure between Israel and the Palestinian territories”. En *Media, War & Conflict*, 3(2). Pp. 202–229.

Rolston, Bill. (2014). “Messages of allegiance and defiance: the murals of Gaza”. En *Race & Class.*, Vol. 55(4). Pp. 40–64.

Sznajder, Mario. (2017). *Historia mínima de Israel*. El Colegio de México: México.

Usher, Graham. (2006). “The wall and the dismemberment of Palestine”. En *Race & Class* Vol. 47(3). Pp. 9-30.

Waldner, L. K., & Dobratz, B. A. (2013). “Graffiti as a form of contentious political participation”. *Sociology Compass*, 7. Pp. 377-389.

## Referencias de figuras

Parry, William. (2011). *Against the Wall. The art of resistance in Palestine*. Chicago Review Press: Chicago.



# EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL EN MÉXICO: LA RELIGIÓN COMO UN OBSTÁCULO

MARCELA ROARO PÉREZ

En México, la religión católica, una rama del cristianismo, ha jugado un papel muy importante desde su llegada con los españoles y dicha religión llegó a modificar, entre muchos otros aspectos, la manera en que se percibía la sexualidad. Con la llegada del cristianismo, la sexualidad se convirtió en un tema prohibido, lo que provocó que las personas, en especial niños y jóvenes, estuvieran menos informadas y preparadas para ejercer de manera plena y sana su sexualidad; asimismo, el placer y la libertad sexual quedaron estrictamente prohibidos para la mujer, instalando así una “orden patrilineal” en la Nueva España que perduraría hasta nuestros días (Quezada, 1979). Además, Pablo González Casanova (1975) reconoce al clero como uno de los cuatro factores de poder más importantes en México y como el único que ha sobrevivido a las transformaciones sociales del México contemporáneo, incluso menciona que ha recobrado parte de su fuerza.

En este ensayo se pretenden exponer las dos vías a través de las cuales la religión ha impedido la implementación de una Educación Sexual Integral en México. La primera vía, y con mayor impacto, es la influencia política de los jerarcas religiosos y de las organizaciones religiosas; la segunda se refiere a “las normas internalizadas que se convirtieron en criterios de autorregulación” (Moral, 2010), esto es, a aquellas normas sociales que vinieron en un principio de la

religión aunque en la actualidad no estén directamente vinculadas con ésta.

Antes de comenzar propiamente con el desarrollo del argumento principal, se ofrecerá al lector un panorama general para entender el nivel de cobertura e integralidad que tiene México en cuanto a la educación sexual integral o ESI. A continuación, se hablará sobre cómo la religión ha influido al impedir la aplicación de una educación sexual verdaderamente integral. Y a manera de conclusión se realizará una crítica a la situación que vive México respecto a la educación sexual y una propuesta para mejorarla.

La educación sexual integral, o ESI, según la UNESCO, es un:

*(...) proceso de enseñanza y aprendizaje basado en planes de estudios que versa sobre los aspectos cognitivos, psicológicos, físicos y sociales de la sexualidad. Su propósito es dotar a los niños y jóvenes de conocimientos basados en datos empíricos, habilidades, actitudes y valores que los empoderarán para disfrutar de salud, bienestar y dignidad; entablar relaciones sociales y sexuales basadas en el respeto; analizar cómo sus decisiones afectan su propio bienestar y el de otras personas; y comprender cómo proteger sus derechos a lo largo de su vida y velar por ellos. (UNESCO, 2018: p. 3)*

El fragmento anterior deja claro que la ESI involucra más que solo información sobre la etapa de la pubertad, sobre las infecciones de transmisión sexual, o ITS, y sobre la reproducción. Lamentablemente la educación sexual en México solo se ha enfocado en estos aspectos desde 1974, con un ligero cambio enfocado al uso de métodos anticonceptivos y a la prevención de ITS debido a la epidemia de VIH en 1982 (Escamilla & Guzmán, 2017).

De hecho, la UNESCO (2018) expone ocho conceptos clave, así como temas y objetivos de aprendizaje que se esperarían de una ESI. Estos conceptos son los siguientes: 1. Relaciones; 2. Valores, derechos, cultura y sexualidad; 3. Comprensión del género; 4. Violencia y seguridad; 5. Habilidades para la salud y el bienestar; 6. El cuerpo humano y el desarrollo; 7. Sexualidad y comportamiento sexual y 8. Salud sexual y reproductiva, o SSR. Anteriormente se mencionaron los temas principales que se han abordado en México, los cuales pertenecen únicamente al concepto de SSR; el resto de los conceptos no están incluidos en el plan de estudios.

Asimismo, una encuesta realizada a nivel nacional por diversos investigadores buscaba analizar la integralidad, la cobertura y la continuidad de los contenidos de la educación sexual en México. Dentro de sus resultados encontraron que las etapas escolares en las que se recibía mayor cantidad de contenidos relacionados con ESI fue en la secundaria, mientras que en la primaria y la educación media superior se reportaron los menores niveles de recepción de contenidos relacionados con ESI. Adicionalmente, encontraron que “los tres temas más impartidos fueron el uso de condón, prevención de embarazo y protección contra el VIH, mientras que los dos temas menos impartidos fueron las relaciones y el placer” (Rojas, y otros, 2017). A partir de esto deducen que no existe integralidad, cobertura y homogeneidad en la educación sexual en México; aunado a esto, los temas de salud sexual no se abordan sino hasta alrededor del 5° o 6° año de primaria (Díaz, 2017).

Un indicador que vale la pena analizar es el de los embarazos adolescentes no planeados dado que, por el enfoque que tiene la educación sexual en el país, se podría esperar números relativamente bajos en dicho indicador. En 2012, el 19.2% de los nacimientos totales correspondieron a embarazos adolescentes (Villalobos, y otros, 2015). Un embarazo adolescente no planeado está relacionado con diferentes factores como la construcción social del género

en la que la única función de la mujer es procrear y cuidar de su marido y de sus hijos (Quezada, 1979), la falta de educación sexual integral, el poco acceso a métodos anticonceptivos y las bajas oportunidades económicas (Villalobos, y otros, 2015). Los embarazos adolescentes tienen una importante relación con la deserción escolar y, por consiguiente, con menores expectativas de la calidad de vida tanto para las madres y los hijos, sin mencionar los riesgos que corren la salud de ambos (Campero, Atienzo, Suárez, Hernández, & Villalobos, 2013).

Otro indicador importante es el de las ITS en México, las cuales para 2013 se encontraban dentro de las 10 causas de morbilidad en personas de 15 a 44 años de edad (Campero, Atienzo, Suárez, Hernández, & Villalobos, 2013). Para 2019, el 30% de la población mexicana entre 18 y 30 años ha padecido o tiene una ITS (Infobae, 2019).

Si bien a partir de la implementación de la educación sexual en México se ha logrado un avance general (Rojas, y otros, 2017), no es posible afirmar que México ha logrado buenos resultados, ni siquiera en los rubros a los que se ha destinado dicha educación. Esta situación se puede deber a factores como la falta de preparación de los docentes, la desigualdad socioeconómica en el país, entre muchos otros. No obstante, el siguiente apartado se concentrará específicamente en el rol que ha jugado la religión a la hora de fijar tabúes, normas sociales y obstáculos que impiden una educación sexual integral, lo que ha resultado en las situaciones expuestas anteriormente.

El Estado mexicano se constituyó como un estado laico desde 1857, esto significa que, en teoría, la esfera política está separada de los valores y de las instituciones religiosas (Díaz, 2017); sin embargo, como se mencionó al inicio del ensayo, la religión católica ha predominado en el país desde hace muchos siglos. En términos actuales, según datos del INEGI (2010), el 89.3% de la población profesa el catolicismo, lo que se traduce en una fuerte tradición religiosa arraigada por gran parte de la sociedad mexicana.

A propósito de esto, se pueden distinguir dos vías a través de las cuales la religión ha logrado impedir una ESI en México y así poder continuar con su imposición moralista:

La primera vía concierne a los jefes y organizaciones religiosas que participan en el quehacer político, a pesar del

supuesto carácter laico del país. Armando Díaz Camarena (2017), un activista en derechos sexuales, realizó un análisis sobre los discursos que utilizaron la Iglesia católica, las organizaciones religiosas, las organizaciones de derechos sexuales y los autores, editoriales y funcionarios involucrados en política educativa durante la disputa por los contenidos de la educación sexual. Él encontró que dentro de los discursos de los dos primeros actores se apelaban a ciertos supuestos o premisas que serán explicados a continuación para comprender los argumentos que los actores religiosos utilizaron para tener decisión sobre los contenidos de educación sexual en la educación primaria. El primer supuesto se refiere a un derecho natural que legitima a la Iglesia como autoridad principal para definir los temas de educación pública. La segunda premisa asegura que la educación sexual es un asunto privado, que debe ser tratado en casa y que no le compete al Estado. Este segundo aspecto desató un fuerte debate: algunos padres de familia, respaldados por la Iglesia y por organizaciones religiosas, argumentan que es su derecho educar a sus hijos conforme a sus creencias (Escamilla & Guzmán, 2017) además de que se recurre al artículo 26 de la Declaración Universal de Derechos Humanos en donde se expresa el derecho que tienen los padres a escoger la educación que crean conveniente para sus hijos; sin embargo, la UNICEF (2006), a través de la Convención sobre los Derechos del Niño, en su artículo 18 enuncia la responsabilidad para los padres de priorizar el desarrollo del niño, poniendo así en primer plano el “interés superior del niño” y remitiendo a un segundo plano, el derecho de los padres (Díaz, 2017); asimismo, los padres de familia y la Iglesia buscan el énfasis en el método de la abstinencia como único método anticonceptivo a pesar de que la UNESCO (2018) ha comprobado que el hecho de promover únicamente la abstinencia no tiene ningún efecto en el momento de inicio ni en las actitudes de riesgo en la vida sexual de los jóvenes.

Por otro lado, sí existe una gran parte de padres de familia, respaldados por organizaciones de derechos sexuales, por organismos internacionales y por estudios reconocidos, que apoyan la inclusión de temas de educación sexual en la educación primaria (Díaz, 2017); más aún resulta sorprendente que también la mayor parte de la población católica en México preferiría que los jerarcas religiosos no intervinieran en asuntos políticos (como lo es la educación) y que la Iglesia fuera más flexible “en términos de educación, salud y moral sexual” (De la Torre, 2008). La tercer y última premisa refleja el miedo a la pérdida del orden sexual, esta última premisa será mejor explicada más

adelante pues tiene una gran relación con la segunda vía, la cual se refiere a las normas sociales de autorregulación provenientes, en un principio, de la región.

El discurso de los dos actores restantes, o sea de las organizaciones de derechos sexuales y los autores, editoriales y funcionarios involucrados en política educativa (que en su mayoría estaban a favor de la educación sexual, aunque hay funcionarios públicos que se encuentran del lado conservador), apelaba a la evidencia empírica y a los estudios científicos realizados por los organismos internacionales ya mencionados y por diversos investigadores alrededor del mundo. Si bien estos actores lograron oponerse y disminuir el impacto del discurso religioso, finalmente los temas que fueron incluidos en los libros de texto de la educación primaria fueron limitados, dejando afuera asuntos controversiales tales como derechos sexuales (el aborto, por ejemplo) y asuntos de género, además de un rechazo al placer y una exposición de la abstinencia como único método anticonceptivo legítimo (Díaz, 2017).

La segunda vía corresponde al orden sexual. Este orden alude a las “relaciones heterosexuales, reproductivas, conyugales y monogámicas, (...) donde “el amor y el matrimonio” representan la forma legítima de ejercicio de la sexualidad” (Díaz, 2017). Si bien esta definición incluye los elementos más reconocidos del discurso religioso (como el rechazo a las relaciones homosexuales, a las relaciones sexuales con fines distintos a los reproductivos y el matrimonio como única institución legítima para ejercer la sexualidad), detrás de ella se encuentran muchas creencias y valores morales religiosos orientados a la sexualidad que han dado forma a la sociedad mexicana hasta llegar a un punto en la actualidad en que dichos valores se convirtieron en normas sociales tan íntimamente relacionadas con la cultura mexicana que ya no se justifican por la vía religiosa, sino que forma parte de una cultura general, reconociendo o no su origen católico. Es importante reiterar el hecho de que los temas relacionados con la sexualidad son considerados por la Iglesia católica como prohibidos.

Uno de los primeros cambios que se vivió en cuanto a temas de sexualidad a la llegada del catolicismo en la Nueva España fueron los roles de género. La mujer pasó de tener una participación dentro de la sociedad azteca a estar limitada a las paredes de una casa, dedicándose al cuidado

del marido y de los hijos (Quezada, 1979). El hombre, por el contrario, se hizo acreedor de poder total y sentó las bases de lo que hoy conocemos como el sistema patriarcal. En este sentido, los roles de género no han sufrido mayor cambio y podría argumentarse que desde entonces se comenzaron a crear los elementos necesarios que siglos más tarde resultarían en los feminicidios y actos de violencia en contra de las mujeres que vemos hoy en día, resultado de la ira de los hombres por su creciente pérdida del control de la esfera pública a manos de las mujeres; aunado a esto el matrimonio, como se mencionó anteriormente, se convirtió en la única manera legítima de ejercer la sexualidad; no obstante, Quezada (1979) reconoce que, aún dentro de estas relaciones conyugales, las mujeres sufrían (y sufren) una represión sobre su sexualidad, limitando el placer al hombre y forzando a la mujer a cumplir con normas de “buen comportamiento”.

Otra cuestión de género son las identidades no heterosexuales (Bárceñas, 2019). Es bien sabido que la Iglesia, desde tiempos antiguos, ha intentado luchar en contra de la homosexualidad, ya sea sometiéndolos a torturas, como en tiempos de la Santa Inquisición, o rechazando y negando abiertamente la existencia de la diversidad sexual (Díaz, 2017), esto es porque atenta directamente contra la concepción de la familia “ideal”, conformada por un hombre y una mujer, que posteriormente se reproducirán; en síntesis, la Iglesia desprecia el hecho de que el fin de una relación sexual entre una pareja no heterosexual sea el placer y no la reproducción como establece el “orden sexual” católico. Sin embargo, este rechazo a las relaciones sexuales encaminadas solamente al placer no se limita a las personas con identidades no heterosexuales, sino a cualquier práctica sexual que tenga como único fin el placer, por ejemplo, relaciones sexuales eróticas (ya sean heterosexuales o no), la masturbación y el sexo oral o anal. El argumento religioso para justificar el rechazo al placer sexual se encuentra en los “placeres de la carne y del sexo” que condujeron al Pecado Original (Diniz & Cavenaghi, 2019). Respecto a derechos sexuales como la libertad de orientación sexual, el acceso a una ESI laica, el pleno ejercicio de la vida sexual (Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, 2016), el matrimonio igualitario, la interrupción legal del embarazo, entre muchos otros, no son reconocidos por la Iglesia católica porque todos de alguna manera contradicen las ideologías religiosas. En el caso mexicano, el aborto está despenalizado solo en 2 estados y el matrimonio igualitario

no ha alcanzado un reconocimiento a nivel nacional, esta situación se debe a la labor de las organizaciones religiosas, de los jerarcas poderosos y de siglos de tradición católica, que han llevado a cabo para imponer ideologías que atentan contra un desarrollo íntegro y pleno de la sexualidad humana.

Ahora bien, la combinación de todos estos factores, tan antiguos y tan actuales, han creado una visión errónea hacia el concepto de sexualidad y todo lo que éste conlleva, por lo que la sociedad no ha aceptado una apertura pública hacia temas que se le enseñaron como tabúes, como prohibidos, y por consiguiente, no ha permitido una ESI en México. Por supuesto que hay excepciones, existen sectores religiosos que aceptan la importancia de una ESI y quisieran ver una mayor apertura por parte de la Iglesia católica (Bárceñas, 2019); lamentablemente, estas excepciones no son más que eso. De la Torre (2008), sin embargo, menciona que con el paso de los años se ha visto una creciente “subjektivización de la moral sexual”, esto significa que las personas han creado una religión propia, por así decirlo, en la que deciden cuáles son los valores que aceptarán o que verán como tales y cuáles valores no aplican a sus creencias personales, rechazando así posibles discursos de odio disfrazados de moral católica.

A lo largo del ensayo se expuso el evidente retraso en educación sexual que vive México en la actualidad. También se habló sobre las dos vías en que la religión ha obstaculizado la Educación Sexual Integral en el país: la primera consiste en la participación de los jerarcas y de las organizaciones religiosas en la esfera política, tomando parte en decisiones importantes como lo son los contenidos de educación sexual que aparecen en los libros de texto de educación pública; la segunda vía se refiere a las normas sociales en México, internalizadas por una sociedad predominantemente católica, que han generado un rechazo hacia la sexualidad, en un intento por mantener un orden sexual.

Este trabajo no pretende excluir a los demás factores que han propiciado una deficiente educación sexual en el país, como lo pueden ser la desigualdad en la distribución de riqueza, un sistema de educativo – y de gobierno, en general – poco competitivo, etc., sino que busca exaltar el rol tan decisivo que ha jugado la religión desde su llegada a México.

La educación tiene que dejar de estar ligada a creencias religiosas por el bien de los jóvenes y de las generaciones futuras. Diversos organismos internacionales y estudios han reafirmado el impacto positivo que genera una ESI. De recibir este tipo de educación sexual, las personas no solo prevendrían ITS o embarazos no planeados, sino que tendrían un entendimiento completo sobre su cuerpo y sobre su sexualidad, además de herramientas para afrontar un sinnúmero de situaciones que no solo tengan que ver con sexualidad, pues también se fomentaría la confianza uno mismo, y lo más importante, se tomarían decisiones responsables con base en información objetiva y científica.

El contexto social, cultural, económico y político de México lo hacen un lugar muy complicado para tratar de corregir la situación que se plantea en este trabajo; sin embargo, el cambio tiene que comenzar en algún lado. El cambio que considero que se tiene que realizar inmediatamente se encuentra en la manera de enseñar los temas de educación sexual. Estos temas se encuentran entre los variados contenidos de las ciencias naturales, por lo que no se le dedica ni el tiempo ni la extensión suficientes; una solución sería crear una materia aparte, si así se le puede llamar, que contenga temas específicamente destinados a la educación sexual. Asimismo, estas clases deben incluir talleres prácticos y métodos de enseñanza que involucren todos los sentidos de los estudiantes para que no caigan en la idea de una clase aburrida más. A diferencia de las otras materias, tengo la certeza de que la educación sexual, y todo lo que conlleva, será algo que todas las personas, sin excepción, necesitarán en un futuro.

Si bien una ESI en México no arreglaría todos los problemas sociales que vemos hoy en día, creo firmemente que sí es una necesidad primordial para lograr un cambio en algunos problemas que aquejan a la sociedad mexicana. Se requiere una nueva visión hacia un aspecto tan natural y valioso del ser humano, se requiere una educación sexual integral y laica en México.

## Referencias bibliográficas

Bárceñas, K. (2019). Religión, sexualidad y democracia en México: un balance ante la visibilidad de nuevos actores conservadores. En G. Careaga, Sexualidad, religión y democracia en América Latina (págs. 95-117). Ciudad de México : Fundación Arcoíris por el Respeto a la Diversidad Sexual, A.C.

Campero, L., Atienzo, E., Suárez, L., Hernández, B., & Villalobos, A. (2013) Salud sexual y reproductiva de los adolescentes en México: evidencias y propuestas. *Gaceta Médica de México*, 299-307.

De la Torre, R. (2008). La Iglesia Católica en el México contemporáneo. *L'Ordinaire des Amériques*, 27-46.

Díaz, A. (2017). La contienda por los contenidos de educación sexual: repertorios discursivos y políticos utilizados por actores en México a inicios del siglo XXI. *Debate Feminista* , 70-88.

Diniz, J., & Cavenaghi, S. (2019). La transición religiosa y el crecimiento del conservadurismo moral en Brasil. En G. Careaga, Sexualidad, religión y democracia en América Latina (págs. 169-210). Ciudad de México: Fundación Arcoíris por el Respeto a la Diversidad Sexual, A.C. Escamilla, M., & Guzmán, R. (2017). Educación Sexual en México ¿Misión de la casa o de la escuela? *Educación y Salud* . Obtenido de Educación Sexual en México ¿Misión de la casa o de la escuela?: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/icsa/n10/e1.html>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (Junio de 2006). Convención sobre los Derechos del Niño. Obtenido de Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia: <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

González, P. (1975). La democracia en México. Ciudad de México : Ediciones Era. Infobae. (6 de abril de 2019). Las enfermedades de transmisión sexual más comunes en México. Obtenido de Infobae: <https://www.infobae.com/america/mexico/2019/04/06/las-enfermedades-de-transmision-sexual-mas-comunes-en-mexico/#:~:text=Las%20enfermedades%20de%20transmisi%C3%B3n%20sexuales%20m%C3%A1s%20comunes%20en%20M%C3%A9xico,-6%20de%20Abril&text=En%20M%C3%A9xico%20>

Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado. (2016). Cartilla de Derechos Sexuales de adolescentes y jóvenes . Ciudad de México.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2010). INEGI. Obtenido de Religión : <https://www.inegi.org.mx/temas/religion/>

Organización de las Naciones Unidas. (10 de Diciembre de 1948). La Declaración Universal de Derechos Humanos. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas: [https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR\\_Translations/spn.pdf](https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2018). Orientaciones técnicas internacionales sobre educación en sexualidad. Obtenido de UNESDOC: Biblioteca Digital: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260840\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260840_spa)

Quezada, N. (1979). La sexualidad en México . Anales de Antropología , 233-244.

Rojas, R., de Castro, F., Villalobos, A., Allen-Leigh, B., Romero, M., Braverman Bronstein, A., & Uribe, P. (2017). Educación sexual integral: cobertura, homogeneidad, integralidad y continuidad en escuelas de México. Salud Pública de México, 19-27.

Villalobos, A., Campero, L., Suárez, L., Atienzo, E., Estrada, F., & De la Vara, E. (2015). Embarazo adolescente y rezago educativo: análisis de una encuesta nacional en México. Salud Pública de México, 135-143.



# LA CULTURA CHILENA EN EL PERIODO PINOCHETISTA

ABIGAIL VÁZQUEZ ARIAS

En el año de 1970, apoyado por la asociación de grupos comunistas llamados “La Unidad Popular”, Salvador Allende asumió la presidencia chilena teniendo como objetivo llevar al país a un régimen socialista mediante la vía democrática. Sin embargo, dos años después de este suceso, distintos sindicatos decidieron entrar en paro. Esto, sumado a un desabastecimiento de artículos de primera necesidad y rumores de un golpe militar, provocó el nacimiento de un sentimiento colectivo de desconfianza hacia el Estado (Aracil, Joan, & Segura, 1995).

Al conformarse la Junta Militar encabezada por el general Augusto Pinochet, el 11 de septiembre de 1973, se emitió un comunicado en donde se solicitaba al presidente Allende la entrega de su cargo frente a las Fuerzas Armadas. El objetivo del levantamiento era liberar al pueblo de la “opresión marxista” a lo que Allende manifestó su resistencia mediante una llamada telefónica realizada a Radio Magallanes. Las últimas palabras del presidente se cristalizaron como una estatua oral; por otra parte, se consideró a la radiodifusora como la voz de la patria. Alrededor del mediodía los aviones Hawker Hunter de la Fuerza Aérea de Chile iniciaron el bombardeo con cohetes rockets sobre el Palacio de la Moneda. Horas después, Salvador Allende fue encontrado muerto en el salón principal con el arma con la que se privó la vida (Mendoza y Caamaño, 2004).

Posterior al golpe de Estado, el comandante Pinochet recibió el cargo de Jefe Supremo de la Nación para después cambiarlo por el de presidente de Chile. Dentro de las primeras acciones del nuevo gobierno militar se encontraron la prohibición de todos los partidos de izquierda y la liberalización de los mercados. Asimismo, durante esta época el gasto público se redujo, aumentó la inversión extranjera y los servicios se privatizaron; sin embargo, durante este régimen la economía creció con un costo social muy alto (Roxborough, O'Brien, & Roddick, 1979).

Dentro de las políticas de Pinochet se instauró “la Caravana de la Muerte” liderada por el delegado de la Junta Militar Sergio Arellano Stark. Esta comitiva se integró por una escolta que recorrió las ciudades de Antofagasta, Calama, Copiapó, La Serena, Linares, Cauquenes y Valdivia visitando las cárceles y provocando la muerte y desaparición de al menos 72 presos políticos los cuales en su mayoría eran simpatizantes de la Unidad Popular (TELESUR, 2017). Un año después de la toma de poder del General se creó la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), encargada de reprimir, desaparecer, asesinar y torturar a los opositores y también se crearon varios campos de detención y tortura clandestinos tales como la prisión de la caleta de Pisagua y la Isla Dawson (Amorós, 2009).

El Estadio Nacional de Chile ubicado en la ciudad de Santiago fue utilizado durante 59 días como campo de concentración (Vargas & Vargas, 2015). Dentro de los 12,000 prisioneros se encontraba Víctor Jara, un importante cantautor chileno de ideología izquierda y seguidor ferviente de Allende (Chapleau, 2003). Jara antes de morir escribió su última pieza musical donde se destaca el siguiente verso: “la sangre, compañero presidente, golpea más fuerte que bombas y metrallicas. ¡Así golpeará nuestro puño nuevamente!”.

Por otra parte, el 23 de septiembre de 1973, durante el entierro del poeta chileno Pablo Neruda, quien se dice murió de pena por el derrocamiento del socialismo, se le dio el último adiós al escritor, y también se rememoró a Jara, a Allende y a las demás víctimas de la Caravana de la Muerte. El entierro de Neruda se utilizó como meeting político, en el Cementerio General donde se reunieron alrededor de mil personas aclamando “Allende, Neruda, el pueblo los saluda” “Neruda, Allende, el pueblo está presente” (Amnistía Internacional, 2013).

Derivado de las promesas neoliberales hechas por Pinochet se logró fidelizar a cientos de chilenos que deseaban sacrificar su libertad de expresión a cambio de pertenecer a la nueva élite. Es así que muchas personas comenzaron a espiar a sus amigos, familiares y vecinos para demostrarle su lealtad al nuevo régimen lo que provocó una paranoia permanente (Amnistía Internacional, 2013). Durante los últimos meses de 1973 algunos ciudadanos perdieron su empleo a causa de su ideología política, y miles de familias lloraron a sus muertos en silencio (Rojas, 2016).

No sólo se reprimió todo símbolo del gobierno de Allende, sino también la producción cultural fue amordazada físicamente, por lo que se consideró que el país se mantuvo en un “apagón cultural” durante todo el mandato de Pinochet. Muchos periódicos, revistas e instituciones educativas fueron cerrados permanentemente, incluyendo a la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso) (Rojas, 2016).

Como resultado de las numerosas desapariciones y ejecuciones, un sinnúmero de familias fueron desintegradas y para muchas mujeres una forma de sobrellevar el duelo fue acudir a los talleres de arpilleras (mantas bordadas) en donde se les brindó un espacio para poder desahogarse al tiempo que se les regalaban retazos de tela en donde plasmaron sus sentimientos. De igual manera, no solo lograron distraerse, sino que también consiguieron la oportunidad de ganarse un ingreso extra por medio de la venta de éstas (Santiago Cultura, 2012).

Después de un tiempo, las artesanas se percataron que podían utilizar las arpilleras como forma de protesta política y de esta manera se consolidó como un medio de comunicación independiente. Estas mujeres lograron pasar por debajo del radar debido a que su inconformidad con el sistema se diluía con la femineidad e inocencia del bordado. Sin embargo, no se quedaron en el anonimato, y durante un tiempo se presentaron con fotos de sus parientes desaparecidos en la Corte Suprema tomando de esta forma un rol activo en la protesta (Santiago Cultura, 2012).

Por otra parte, debido a la persecución política se presentó un exilio el cual marcó la cultura, pues las personas que dejaron su patria se dedicaron a expresar su voz a través de obras de arte, publicaciones académicas y conversatorios y, en México, como gesto de solidaridad del presidente Luis Echeverría, se fundó la Flacso en el Distrito Federal, además se dio asilo a diversos investigadores en el Colegio de México (Rojas, 2016). Al mismo tiempo, en el continente europeo se publicaron distintos boletines y revistas tales como: Socialismo Chileno, Plural, UP informa y Chile Democrático, entre otros. Mediante la diversidad de la información y la calidad de los debates, estas publicaciones ayudaron a sus paisanos a superar el sentimiento de aislamiento (Orellana, 2001). Apoyados por los sectores de izquierda, los artistas e intelectuales refugiados en Europa comenzaron campañas de denuncia ante el “apagón cultural” de la dictadura; además por medio de sus creaciones comenzaron a pelear por la recuperación de la democracia en el país.

En la nación chilena se vivía un ambiente hostil, por lo que el Estado buscó el apoyo de los ciudadanos a través de campañas de propaganda, como fue la publicación “Chile Ayer Hoy”, que trata de un fotolibro en el cual se pretendió mostrar la desorganización, la crisis económica y la carencia de productos de la canasta básica que se vivía durante el mandato socialista en contraposición de la aparente paz que se gozaba durante la Junta Militar que retrataba calles tranquilas, tiendas repletas de productos y estudiantes felices (Historia Global Online, 2009).

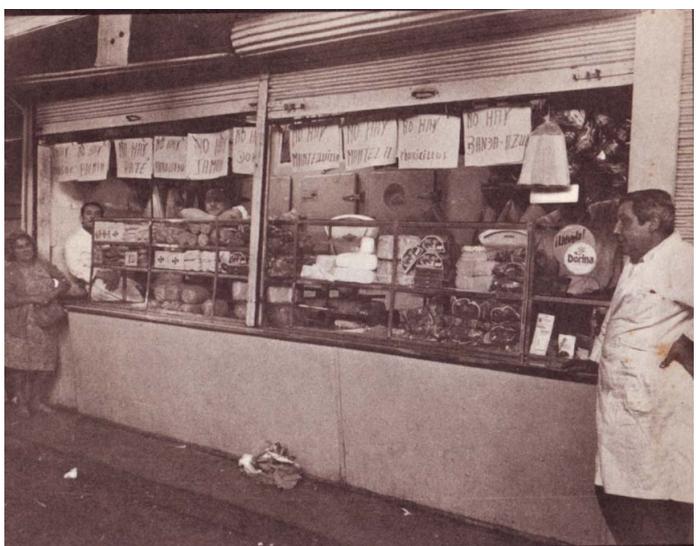
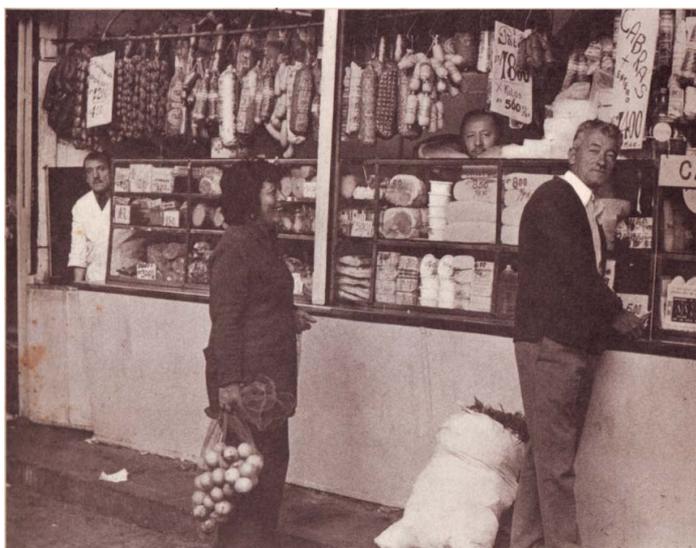


Ilustración 1. HISTORIA GLOBAL ONLINE. (2009). Dictadura y propaganda en el Chile de Pinochet [Fotografía]. Recuperado de <http://historiaglobalonline.com/tag/chile-ayer-hoy/>

En respuesta a las presiones por parte del exterior, la Junta Militar declaró que todo lo recaudado mediante la extensión del Impuesto al Valor Agregado (IVA) sería destinado en primer lugar al reabastecimiento de las arcas públicas y en segundo lugar a incentivar programas culturales. Como parte de las actividades estatales se creó el Teatro Itinerante, la Temporada de Conciertos en el Teatro Municipal, el Ballet Folclórico Nacional, la exposición Itinerante de Pintura Chilena, además de financiar el festival musical de Viña del Mar y el Huaso de Olmué (Donoso, 2014).

Si bien los medios televisivos fueron un caso extraordinario, durante los meses posteriores al golpe de Estado la televisión pasó a ser parte del gobierno. Primero se suprimieron todos los canales vinculados con algún partido político; después, la Televisión Nacional de Chile fue intervenida directamente por los militares, y finalmente todas las transmisiones universitarias pasaron a manos de un “rector-delegado” con lo que se anuló el principio de autonomía universitaria.

A pesar de esto, a principios de la década de 1980, debido a las reformas económicas neoliberales, los medios televisivos se consolidaron como un mercado atractivo pues alrededor del 95% de los hogares chilenos contaban con una televisión. La iniciativa privada tenía como objetivo informar y entretener, el Estado no podía intervenir en la programación de éstos (Tironi, 1998).

En un hecho histórico durante cinco días se realizaron veinticuatro eventos, todos televisados mediante un convenio realizado con la Iglesia chilena en los que se estableció que se debía mantener una posición neutral. A pesar de lo acordado, los canales estatales (Televisión Nacional y Canal 11 de la Universidad de Chile) mancharon con tintes políticos los encuentros religiosos. El Canal 13 se posicionó dentro de los favoritos del pueblo para sintonizar los acontecimientos papales. En torno a la llegada del representante del Vaticano ocurrió un periodo de debates políticos, y por primera vez acudieron representantes estatales junto con opositores. Con la llegada del Pontífice, la Iglesia se consolidó como el principal opositor del régimen autoritario pues durante la recepción el ambiente se cargó de fe, comunión y afecto, además se hizo el llamado para que se regresara a la tradición democrática (Tironi, 1998).

En 1988, se comenzaron los preparativos para el plebiscito con el cual se decidiría si el General Pinochet continuaría en el poder durante otros ocho años. La sociedad se interesó ampliamente pues, al cierre del registro, se estimó que el 92% de la población con facultades para votar participaría. Para garantizar la legalidad al proceso se les otorgó a las dos opciones un espacio publicitario de 15 minutos respectivamente en un horario de bajo rating (23:15 horas) durante treinta días anteriores. Algo increíble sucedió: la sintonía de la Franja televisiva fue masiva, al parecer el pueblo chileno estaba determinado a informarse sobre las distintas posturas (Biblioteca Nacional de Chile, 2016).

El “Sí” tenía meses anunciándose bajo una campaña pasivo-agresiva en la que se enfatizaba el progreso económico, se manejaba que se trataba de un Estado de campeones y se amenazaba que si ganaba la oposición el caos reinaría en el país. Se difundió el eslogan “Sí, usted decide, seguimos adelante o volvemos a la UP”, además se desprestigiaba a los líderes de la opción “No”. Aunado a los comerciales televisivos, se comenzó a difundir documentales que exacerbaban el desabastecimiento de insumos básicos que se sufrió durante el periodo de Allende (Tironi, 1998).

Por su parte, la Franja del “No” alentaba diversos valores tales como la paz, y cohesión social y realizaba los deseos populares de reunificación además de utilizar símbolos y mensajes que respondían al agotamiento del régimen en el que se presentaba a un Estado con un excesivo poder. Se emplearon canciones y personas felices que bailaban y cantaban “Chile, la alegría ya viene” coreando que ya era hora de utilizar su voz y deshacerse de la dictadura de forma pacífica. Los estudios realizados por esta opción concluyeron que Chile hasta ese momento era una nación fastidiada por las violaciones de los derechos humanos, cansada de la desigualdad social y permeada por la represión. Se manejó al plebiscito como una magnífica oportunidad para buscar sus aspiraciones sin tener represalias (Tironi, 1998).

Aunque la televisión jugó un papel importante en el desgaste del autoritarismo al impregnar un sentimiento de reconciliación y consenso nacional, se siguió con la tradición de repartir panfletos, en las que en la propaganda repartida por el “No” se invitaba a las personas a pensar en los intereses de la patria, en el futuro democrático del país, en alcanzar la reconciliación y en terminar el exilio. Mientras que el “Sí” mostraba ilustraciones violentas, con caricaturas que hacían alusión a soldados cubanos descontrolados, y se volvieron a utilizar las fotografías de la publicación “Chile Ayer Hoy” además se enfatizaron las prestaciones que había, por ejemplo: las guarderías.

Si bien el 5 de octubre de 1989 se llevó a cabo el referéndum, durante el día prevaleció una atmósfera llena de miedo y desconfianza y en las primeras horas de la mañana las casillas se encontraban cerradas por fuerzas dictatoriales, y fueron abiertas poco después a causa de la presión popular. La Junta Militar, en un intento por alargar su mandato, declaró que Pinochet había resultado victorioso con 17 puntos de ventaja. Este comunicado fue 6 desmentido por representantes del “No” que difundieron a través de Radio Cooperativa las cifras reales en las que decían haber ganado con el 58% de los votos; concretando así el éxito de su campaña mediática (Padilla, 2000).

En la madrugada del 6 de octubre de 1988, el gobierno autoritario reconoció el triunfo de la oposición dando pie a la democracia. Posteriormente, en 1990 se realizaron las primeras elecciones democráticas en más de 15 años en donde el candidato Patricio Aylwin resultó ganador con el 54.7% de los votos (Padilla, 2000).

Con la finalidad de mantener su inmunidad judicial Pinochet empleó distintas tácticas para mantenerse dentro del Estado, ocupando el cargo de jefe del ejército hasta 1998, y posteriormente asumió un curul vitalicio en la cámara de senadores. No obstante, durante el transcurso del año se giró en España una orden de detención que lo acusaba de genocidio, terrorismo y tortura. El ex general viajó a Londres por motivos de salud, sin imaginar que sería arrestado el 16 de octubre de 1998, acto seguido la Cámara de los Lores determinó que no gozaba de inmunidad diplomática (Smink, 2013). A causa de complicaciones médicas se libró de la extradición y del juicio, sin que esto haya significado su inocencia o exoneración (Fundación Acción Pro Derechos Humanos, 2008).

Transcurridos 27 años luego de la transición democrática en Chile es posible caracterizar tres grandes grupos de personas: las que vivieron en carne y hueso la represión y consideran a la libertad dentro de sus más preciadas posesiones; los educados durante la dictadura que aprecian al Golpe del Estado como acto divino que liberó a su nación de la hoz y el martillo y los jóvenes post-Pinochet que no demuestran demasiado interés por la política. Cabe mencionar que debido a las reformas constitucionales realizadas por el General prevalece el modelo neoliberal que ha llevado a la población en general a un consumismo, afectando la transmisión de la cultura socialista de los años setenta.

De esta manera se puede identificar que existe una percepción de la historia del país marcada por un silencio durante el periodo de Pinochet, pues muchas familias siguen sin encontrar a sus desaparecidos y aún hay cientos de preguntas sin responder, generando una intención de olvidar esos años negros (Chapleau, 2003).

Cabe decirse que al interior del país se instauraron diversos memoriales a las víctimas de la milicia, dentro de estos se encuentra el Muro de la Memoria inaugurado en 1999 en el Puente Bulnes en la ciudad de Santiago que contiene 970 imágenes de personas que fueron detenidas y desaparecidas durante la dictadura. En el 2015, el artista responsable de la exposición Claudio Pérez realizó una galería sobre las condiciones físicas del memorial, en donde por desgracia se plasmó una pared desgastada, afectada por el tiempo, la contaminación y el descuido (Alarcón, 2015).

En este orden de ideas, pareciera que la cultura chilena del período pinochetista ha sido condenada al abandono por parte de autoridades y civiles, como una forma institucionalizada para negar uno de los periodos sociales más oscuros de este país. Sin embargo, podría asumirse que la responsabilidad de sensibilizar a la sociedad y al mundo entero sobre los hechos ocurridos recae en los intelectuales y artistas como son los cantantes, pintores, escritores, quienes a través de la expresión del arte podrían conmemorar a sus compatriotas sin condenar al olvido la vía democrática del socialismo que intentó instaurarse en la República. Esto, debido a que son los intelectuales y artistas quienes tienen la sensibilidad para crear y recrear los sentimientos e historia de una nación a través de sus obras.

## Referencias bibliográficas

Alarcón, R. (22 de septiembre de 2015). diarioUchile. Obtenido de: <http://radio.uchile.cl/2015/09/22/el-memorial-de-detenido-desaparecidos-quelucha-contra-el-abandono/>

Amnistía Internacional. (11 de septiembre de 2013). Vivir bajo el régimen de Pinochet: "El día que enterramos nuestra libertad". Obtenido de <https://www.amnesty.org/es/latest/news/2013/09/life-under-pinochet-isabel-allendeday-we-buried-our-freedom/>

Amorós, M. (julio de 2009). La DINA: El puño de Pinochet. D.F., México.

Aracil, R., Joan, O., & Segura, A. (1995). El mundo actual. Barcelona: EDICTONS UNIVERSITAT DE BARCELONA.

Biblioteca Nacional de Chile. (2016). memoriachilena. Obtenido de Plebiscito del 5 de octubre de 1988: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-96594.html>

Chapleau, L. (2003). La cultura chilena bajo Augusto Pinochet. *Chrestomathy: Annual Review of Undergraduate Research at the College of Charleston*, 2, 45-83.

Donoso, F. K. (2014). EL "APAGÓN CULTURAL" EN CHILE: políticas culturales y censura en la dictadura de Pinochet 1973-1983. *Outros Tempos*, 10(16), 104-129.

El País. (5 de diciembre de 2009). Reportaje: Memoria Histórica. Obtenido de La muerte lenta de Víctor Jara: [https://elpais.com/cultura/2009/12/05/actualidad/1259967604\\_850215.html](https://elpais.com/cultura/2009/12/05/actualidad/1259967604_850215.html)

FUNDACIÓN ACCIÓN PRO DERECHOS HUMANOS. (2008). CASO PINOCHET. Obtenido de <http://www.derechoshumanos.net/lesahumanidad/pinochet/pinochet.htm>

HISTORIA GLOBAL ONLINE. (29 de mayo de 2009). Dictadura y propaganda en el Chile de Pinochet. Obtenido de <http://historiaglobalonline.com/2009/05/29/dictadura-y-propaganda-en-el-chile-depinochet/>

Mendoza y Caamaño, H. (2004). Chile: surgimiento y ocaso de una utopía 1970-1973. México: Secretaría de Relaciones Exteriores, Acervo Histórico Diplomático.

Orellana, C. (2001). Chile: Breve Imaginería política. Obtenido de Revista a las revistas chilenas del exilio: <http://www.abacq.net/imagineria/revistas.htm>

Padilla, B. E. (2000). La Dictadura Militar Chilena 1973-1990. Centro de Estudios MIGUEL ENRIQUEZ.

Rojas, M. F. (2016). Los anfritiones del exilio chileno en México, 1973-1993. *Historia Crítica*, 123-140.

Roxborough, I., O'Brien, P., & Roddick, J. (1979). CHILE: EL ESTADO Y LA REVOLUCION. D. F.: EL MANUAL MODERNO, S.A.

Santiago Cultura. (7 de noviembre de 2012). Tradición de Arpilleras en Chile. Obtenido de <http://www.santiagocultura.cl/2012/11/07/tradicion-de-arpilleras-en-chile/>

Smink, V. (16 de octubre de 2013). BBC Mundo, Cono Sur. Obtenido de ¿Qué cambió realmente con la detención de Pinochet en Londres?: [http://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/10/131015\\_chile\\_pinochet\\_arresto\\_vs](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/10/131015_chile_pinochet_arresto_vs)

TELESUR. (30 de septiembre de 2017). TELESUR. Obtenido de La Caravana de la Muerte que recorrió Chile hace 44 años: <https://www.telesurtv.net/news/La-Caravana-de-lamuerte-que-recorrio-Chile-hace-43-anos-20160929-0026.html>

Tironi, E. (1998). EL RÉGIMEN AUTORITARIO Para una sociología de Pinochet. Santiago, Providencia, Chile: DOLMEN EDICIONES S.A. Vargas, L., &

Vargas, J. M. (10 de septiembre de 2015). piensachile.com. Obtenido de Estadio Nacional de Chile 1973: <http://piensachile.com/2015/09/estadio-nacionalde-chile-1973/>

## **Tabla de ilustraciones**

Ilustración 1. HISTORIA GLOBAL ONLINE. (2009). Dictadura y propaganda en el Chile de Pinochet [Fotografía]. Recuperado de <http://historiaglobalonline.com/tag/chile-ayer-hoy/>



# LA IGLESIA MORMONA Y SUS IMPACTOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD ESTADOUNIDENSE DURANTE EL SIGLO XIX. UNA IRRUPCIÓN AL ESTILO DE VIDA NORTEAMERICANA.

LUIS ANDRÉS GARDUÑO GÓMEZ

Resumen: Desde su fundación, la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, mejor conocida como "Iglesia Mormona" y las prácticas de sus miembros han creado una alteridad en la gama de instituciones que perfilaban dentro de los Estados Unidos, como las que conforman el sistema político, la democracia e incluso la esclavitud, teniendo impactos aun en la economía. El impacto que recibió la identidad del estadounidense por la aparición de los mormones es alto, pues por una parte reafirmó valores democráticos excluyendo a todo aquel que los ponga en duda, así como a su organización y apertura económica-industrial; por otra, reafirmó valores como los de la raza aprobando la idea de la purificación y mantenimiento del hombre blanco sobre otros, pero también, se vio fortalecido el orden familiar monógamo, tanto que, para la supervivencia política de la Iglesia Mormona, ésta tuvo que declarar públicamente la invalidez del matrimonio plural tiempo después. Así, la familia tradicional se mantuvo en EUA.

Palabras Clave: Mormones, Iglesia Mormona, Estados Unidos de América, Estilo de Vida Americano, Monogamia, Poligamia, Raza, Industria.

Abstract: Since its founding, the Church of Jesus Christ of Latter-day Saints, better known as the "Mormon Church," and the practices of its members have created an alterity in the range of institutions that were outlined within the United States, such as those that make the political system, democracy, slavery; they will also have impacts on the economy. The impact that the identity of the American received by the appearance of the Mormons is high, since on the one hand it reaffirmed democratic values excluding anyone who doubts them, as well as their organization and economic-industrial openness; on the other, it reaffirmed values such as those of race, approving the idea of the purification and maintenance of the white man over others. In the same sense the monogamous family order was strengthened, in such great grade that, for the political survival of the Mormon Church, it had to publicly declare the invalidity of plural marriage some time later. In this way, the traditional family remained in the US.

Key Words: Mormons, Mormon Church, United States of America, American Lifestyle, Monogamy, Polygamy, Race, Industry.

## Introducción.

Desde su fundación, la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días [en adelante, IJSUD], mejor conocida como “Iglesia Mormona”, y las prácticas de sus miembros han creado una alteridad en la gama de las instituciones<sup>1</sup> que perfilaban dentro de los Estados Unidos, como las que conforman el sistema político, la democracia e incluso la esclavitud, teniendo impactos aun en la economía. En ese sentido, el presente trabajo tiene como finalidad demostrar los aspectos fundamentales en los que la iglesia marcó un reto para la construcción de la identidad estadounidense y a sus expresiones prácticas, es decir, al estilo de vida o “the american way of life”. Este trabajo fue basado en investigaciones y publicaciones previas sobre el tema que versan especialmente en las relaciones sociales, persecuciones y estilo de vida económico que los mormones tuvieron durante el transcurso del siglo XIX.

Para la mejor comprensión del tema hemos tomado a bien dividir el texto en tres partes: en la primera, se hace un recuento histórico sobre los hechos que se consideramos como la fundación y primeros años de la iglesia en el contexto político, económico y social que EUA mantenía durante el siglo XIX, pues es en esta época donde se perfilaron varios fundamentos de las creencias y actuares de los mormones; en la segunda, profundizando, tratamos los tres aspectos fundamentales de las prácticas mormonas que se desentonaron con el estilo de vida norteamericano hasta entonces reproducido; en la última, expresamos algunas consideraciones finales en las que intentamos definir como las prácticas mormonas fueron, o bien, aceptadas e integradas al modelo social de vida, o repudiadas y que desencadenaron en procesos judiciales en contra de los miembros de la iglesia y en migraciones forzadas.

(1) Con “instituciones” nos referimos a todas aquellas estructuras que son capaces de regular el comportamiento, es decir, que impactan socialmente, sean formales o no, expresadas en organizaciones o carentes de ellas, por eso mencionamos casos como el de la esclavitud que, aunque formalizada, no era asociada a una organización en particular, a diferencia de la democracia que también mencionamos en cuyas expresiones está el congreso o la presidencia.

## Contexto Norteamericano, la fundación de la Iglesia y sus primeros años.

Durante el siglo XIX Estados Unidos de América contenía un sistema político basado en la democracia apenas bien establecido durante la década de 1830, pues se habían fijado normas menos rígidas para la ostentación de derechos políticos como el voto. De hecho, sólo dos estados mantenían restricciones de propiedad o de ingreso para poder votar, Rhode Island y Virginia. En el primero se contaba con una población mayormente asalariada y, por tanto, con una proclividad a ser influenciados por las órdenes de los de los patrones; sin embargo, en los años cuarenta y debido a levantamientos armados el Estado derogó los impedimentos económicos; el último estado, no tardó tanto en cambiar esas leyes, a principios de la década de los treinta también derogó los impedimentos de propiedad (Pani, 2016).

Por otro lado, la economía norteamericana se había visto impactada por la expansión de la industria y de las fábricas. También, la llegada de la producción en serie vino a rearticular el proceso de oferta y demanda: debido a que aparecen las piezas por separado con facilidad de movimiento para las maquinarias, se redujeron costos y se comenzó a demandar más mano de obra, generando plazas para trabajadores y como si se tratase de un efecto dominó, se redujeron más los costos por el exceso de oferta en bienes que generó esa misma mano de obra (Willis & Primack, 1989).

En el aspecto social, la institución peculiar de la esclavitud permanecía adherida a la cotidianidad tanto que, es necesario mencionar, los derechos políticos antes mencionados aplicaban sólo al hombre blanco. Aunado a eso, la relación con los indios distaba de ser la mejor con el gobierno federal, los pueblos autóctonos estadounidenses no tenían personalidad jurídica frente al Estado y carecían de representatividad aun en la propia constitución (Pani, 2016).

En este entorno, marcado por estabilidad o un statu quo político, albores de un ambiente económico potencialmente expansivo y una sociedad donde las minorías carecían del disfrute de derechos, surge la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días (IJSUD) y sólo bajo ese entorno es que más adelante podremos explicar los choques o, por el contrario, adherencias, que las prácticas de los miembros de la iglesia generaron a la manera en que los estadounidenses vivían y especialmente a los valores que la subyacen.

Así pues, la IJSUD fue fundada en Fayette, Nueva York, el 6 de abril de 1830, por Joseph Smith. Inicialmente, Smith tuvo una supuesta visión en la que Jesucristo y Dios Padre le exhortaban a invalidar todos los credos existentes hasta entonces y a refundar una iglesia restaurada. De la misma manera, según la tradición mormona, se le reveló el lugar donde planchas de oro con escritos estarían enterradas, él las tradujo y las nombró “El Libro de Mormón” (Hansen, 2006) (IJSUD,2018).

Muchos de los contemporáneos de Smith le siguieron en la conformación de una nueva iglesia, tomando como base que el mismo Dios había mandado a anular los otros credos, pues existía una misión especial de restauración. Este argumento pudo ser sostenido, a nuestro juicio, por la situación que la fiebre fabril (fábricas-industrial) estaba provocando en la economía, sumado a que quizá hubiera un descontento con las formas de actuar de los clérigos que hasta entonces eran poco loables, aún más, es de recordar que, en el siglo XIX en los EUA brotó un ambiente religioso que encuentra su culmen la fundación de grandes corrientes, a saber: el Adventismo, la Ciencia Cristiana, los Testigos de Jehová y los propios mormones (IEPN,2018).

Esto habla de predisposiciones sociales que fueron capaces de dejar un terreno amplio para la creación de nuevas iglesias o congregaciones, sea para reafirmar una clase social (como es en parte el caso de los mormones y que más adelante aclararemos), sea para intentar mejorar las situaciones que el contexto político, económico o social generaban.

De esta manera, siguiendo con el recuento histórico de la IJSUD, tenemos que, en 1831, un año después de la fundación, Smith emprende la primera migración junto con sus seguidores y llega a Kirtland, Ohio, para posteriormente mudarse a Jackson, Missouri, donde tenían planeado residir y tener la sede de la iglesia, no obstante, los habitantes del lugar en 1833 los echaron de manera violenta (National Park Service, 2018).

Se trata de las mismas prácticas mormonas las que produjeron un choque con los colonos de Missouri. Entre tanto, esta cuestión que versa ya sobre el impacto en el estilo de vida estadounidense será tratado en el siguiente apartado, pero desde ya, es tangible esta realidad, los pensamientos y creencias expresados en el actuar de los miembros de la iglesia son una alteridad. Después, hasta el año de 1839, los mormones siguieron errantes y donde quiera que se establecieran se suscitaban enfrentamientos violentos entre éstos y los colonos, de hecho, en el último lugar, aun en el estado de Missouri, donde planearon establecer un asentamiento se enfrentaron a la llamada ley de exterminación, promulgada por el gobernador Lilburn W. Boggs.

A partir de ese año, se instalaron en las orillas del río Misisipi y fundaron la aldea de Nauvoo. Se precisa el término “aldea” porque es la organización comunitaria que tiene como centro la producción agrícola, algo que caracterizaba la manera de subsistencia de los mormones (Hansen, 2006). Esto parece contradecir el contexto industrial que comenzaba a asentarse en los EUA y que marcaba la pauta del crecimiento económico. Contrario a lo que se podría esperar de un asentamiento atrasado, es decir, comercio o vías de comunicación, Nauvoo tuvo rápido crecimiento económico, nosotros atribuimos esto en parte a que la doctrina mormona de la poligamia estaba presente en la conciencia de los miembros de la iglesia, por lo que un aumento en la población junto con una geografía apta y fértil para el cultivo generó el crecimiento de la que se convertiría en ciudad. En efecto, es esta doctrina la que más contradice y choca con el estilo de vida americano, expresión de la identidad estadounidense, cuya base era una familia monógama, patriarcal y por supuesto, racialmente blanca.

Para el año de 1844, Joseph Smith, bastante conocido ya en la región, se postuló como candidato para la presidencia de EUA promoviendo lo que él llamaba una demoteocracia, por medio de la cual, se mantendría una constitución republicana, pero se impulsaría una administración basada en la Biblia, apta para preparar la segunda venida de Jesucristo (Bigio, 2008). En esa misma campaña ordenó destruir la prensa de disidentes de su movimiento.

Por estos hechos fue acusado, junto con su hermano, Hyrum, de traición al Estado y de haber provocado una revuelta armada. Fueron encarcelados en la prisión pública de Carthage, Illinois. Ahí mismo, un grupo de ciento cincuenta personas asaltaron el lugar y los asesinaron (Hansen, 2006). A partir de entonces la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días comenzó otra etapa en su historia, en la cual, se trasladarían definitivamente, bajo el liderazgo de Brigham Young, hacia su sede final en la región del Gran Lago Salado donde fundarían una ciudad: Salt Lake City (Hansen, 2006).

## **Prácticas Mormonas que desentonaron con el estilo de vida estadounidense.**

Como se ha mencionado, los mormones tuvieron serias dificultades para encontrar un lugar definitivo para su establecimiento, generando enfrentamientos violentos, uno de esos problemas fue la promulgación de leyes que los atacaban directamente. La razón que nosotros proponemos como causa de esas adversidades es que, ya que la identidad de los estadounidenses se ve reflejada en las prácticas del estilo de vida que llevaban, o sea, “the american way of life”, y a su vez, este estilo se encuentra cimentado en ciertos valores. Cuando los mormones aparecen con otros valores en un mismo terreno (físico, político, económico y social) generan una alteridad que desconcierta y que provoca como reacción violencia contra ellos, pues en el fondo lo que se ve amenazado son los valores estadounidenses, es decir, lo que cimienta su identidad y su actuar.

Esos valores cotidianos que la mayoría de los norteamericanos tenían adheridos eran, por una parte, un espíritu de consenso, es decir, una conciencia democrática basada en la libertad de opinión y de expresión; otro es el pragmatismo aunado al utilitarismo (Rejas, 2016) que en términos económicos se traduce en la razón de bienestar material que los estadounidenses buscan, y en el siglo XIX esto se cataliza por los beneficios que la inserción de la industria genera.

Por último, están la familia y la raza, que por mucho tiempo fueron los criterios para aceptar o negar la anexión de nuevos territorios, así como la aprobación de la abolición de la esclavitud (White, 1991)

De esta manera y en cuanto al primer valor, las aldeas mormonas para el ejercicio de sus derechos políticos como el voto, actuaban como uno sólo y bajo influencia de los líderes tomaban decisiones (Hansen, 2006). Esto desde lo que nosotros sostenemos, pudo ser percibido como un retroceso hacia la época donde la democracia no estaba consolidada, cabe recordar el caso de Rhode Island que, hasta 1840, tenía todavía restricciones económicas para ejercer al voto por el temor a que su población mayoritariamente asalariada fuera dirigida por los patrones, y que culminó bajo un levantamiento armado en la derogación de los impedimentos de propiedad al tratarse de un atentado a la democracia. Así viendo esta práctica como amenaza a las instituciones políticas y a los valores democráticos, los mormones fueron despreciados por los estadounidenses.

En cuanto al segundo valor de la identidad norteamericana, es decir, el pragmatismo-utilitarista en términos económicos, la forma de organización de los mormones en aldeas, tomando como centro de su actividad la planeación agrícola, es contraria al supuesto avance y beneficios de la industria que se estaban generando a principios y durante el siglo XIX en EUA. En este caso, si bien no hubo un rechazo explícito, el mismo estilo de vida de la mayoría de los habitantes de EUA los excluía mediante el aislamiento, pues un intercambio económico sería difícil de establecer, aunque mencionamos que pudo haber una excepción en cuanto a la mano de obra que generarían las prácticas de poligamia, saturando las aldeas y empujando o emigrar hacia las ciudades o a introducir medios de producción más acordes al contexto industrial del siglo XIX.

Por último, es precisamente la poligamia la que afronta al tercer valor identitario de los estadounidenses, es decir, la familia y la raza. Aquí se pueden tomar dos líneas de profundización. Por una parte, es la familia como institución de fundamentos monógamos la que en términos puritanos es agradable y propia de todo buen habitante de EUA.

El puritanismo, en efecto, está debajo de varias formas y de organización norteamericanas desde el siglo XVIII. En términos económicos, la familia permite la concentración de los bienes y no deja paso a la disminución por distribución entre agentes externos, incluyendo al Estado. Por otro lado, al aparecer el fenómeno de la poligamia, el gobierno federal estableció leyes contra el matrimonio plural. Los mormones al omitirlas fueron vistos como transgresores de la ley y como enemigos de los valores e instituciones estadounidenses (Hansen, 2006).

Por último, el efecto que tuvo la poligamia sobre el valor de la raza parece ser de carácter consecencialmente diferente. Para fines prácticos, los mormones tenían como objetivo, mediante el matrimonio plural, la constante purificación de la raza, invalidando así las uniones con los indios. Esto, pudo ser percibido como algo moralmente aceptable, especialmente para los pobladores americanos del norte del país, quienes hacían énfasis en la uniformidad de la raza y el temor a la anexión de otros territorios que podrían arruinarla (Hansen, 2006).

## Consideraciones finales.

Las prácticas mormonas consolidadas desde su fundación y sus primeros años en el siglo XIX representaron un hito y un reto para el estilo de vida estadounidense que es expresión de la identidad del pueblo de EUA. A la par, en un contexto político recién cimentado establemente en valores democráticos y bajo un ambiente económico en los albores de la industria, aunado a las prácticas sociales donde las minorías no son tomadas en cuenta e incluso amenazadas políticamente, el actuar de los miembros de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días enfrentó desde las bases a la identidad estadounidense, generando enfrentamientos violentos-populares y jurídicos-estatales hacia ellos.

En resumen, el impacto que recibió la identidad del estadounidense por la aparición de los mormones es alto, pues por una parte reafirmó valores democráticos excluyendo a todo a aquel que los pusiera en duda, así como a su organización y apertura económica-industrial; por otra, reafirmó valores como los de la raza aprobando la idea de la purificación y mantenimiento del hombre blanco sobre otros, pero también, se vio fortalecido el orden familiar monógamo, tanto que, para la supervivencia política de la IJSUD, ésta tuvo que declarar públicamente la invalidez del matrimonio plural tiempo después (Hansen, 2006). Así, la familia tradicional se mantuvo en EUA.

## Referencias bibliográficas.

Bigio, I. (25 de enero de 2008). Mormones en pos de la Presidencia de EEUU. Obtenido de La Jornada Latinoamérica:

[https://www.google.com.mx/search?q=clero++en+el+siglo+xi+x+eua&rlz=1C1HLDY\\_esMX703MX704&ei=1D4LXOeTLKecjwSViYmwCQ&start=10&sa=N&ved=oahUKEwjnzeW7qY\\_fAhUnzoMKHZVEApYQ8NMDCLgB&biw=1366&bih=608](https://www.google.com.mx/search?q=clero++en+el+siglo+xi+x+eua&rlz=1C1HLDY_esMX703MX704&ei=1D4LXOeTLKecjwSViYmwCQ&start=10&sa=N&ved=oahUKEwjnzeW7qY_fAhUnzoMKHZVEApYQ8NMDCLgB&biw=1366&bih=608)

Hansen, L. D. (2006). La poligamia mormona y la discriminación religiosa en México, Estados Unidos y Canadá. *Revista Vetas de El Colegio de San Luis A.C.*, 79-106.

Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días. (1 de diciembre de 2018). Selecciones de la Historia de José Smith el Profeta. Obtenido de LDS.org: <https://www.lds.org/scriptures/pgp/js-h/1.19?lang=spa#18>

Iglesia Evangélica Pueblo Nuevo. (1 de diciembre de 2018). Cuatro Grandes Sectas Americanas del Siglo XIX. Obtenido de <http://www.iglesiapueblonuevo.es/index.php?codigo=historiap191>

National Park Service. (20 de julio de 2018). Mormon Pioneer; a Brief History . Obtenido de <http://www.iglesiapueblonuevo.es/index.php?codigo=historiap191>

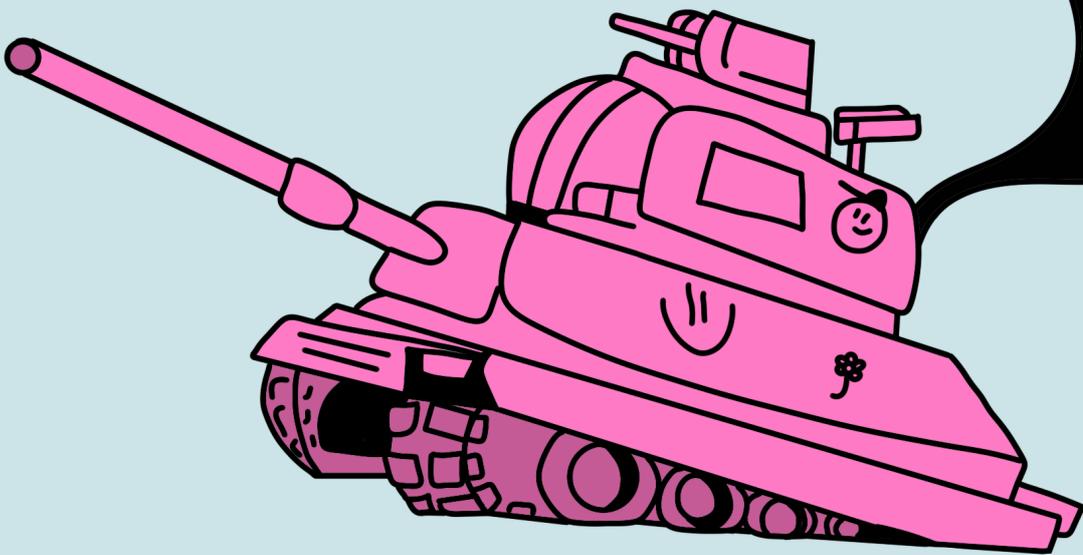
Pani, E. (2016). *Historia Mínima de Estados Unidos* . Ciudad de México: El Colegio de México A.C.

Rejas, M. J. (2016). *La Norteamericanización de la Seguridad*. Ciudad de México: Sakal.

White, R. (1991). *A New History of the American West*. Oklahoma : The University of Oklahoma Press.

Willis, J. F., & Primack, M. L. (1989). *An economic history of the United States*. New Jersey: Prentice Hall.

NARRATIVAS





# MI CUENTO DE TI

AMAYRANI NARANJO

He jugado a tenerlo todo, ganado apuestas y he creído que la experiencia me lo daría todo; creí haber aprendido lo suficiente de ti como para armar a alguien como tú. Creía que me comería el mundo y todo aquel que me mirara estaría ahí para mí; grave error de nínfula darse cuenta de que mis ojos, aquellos que creían llevaba el diablo, estaban llenos de amores marchitados y novelas de augurio que mi cabeza le regaló. Una tras otra experiencia es solo para ver cómo la maldita apuesta de tu vida seguía cobrándome cada una de las hazañas que no había hecho. ¿Por qué te fuiste? ¿Por qué ni siquiera estuviste? ¿Por qué la vida tuvo que desarmarme en tantas partes?

Por fachas de brevedad en el asunto me dediqué a ignorarte, sin recordar malaventurado que en una semana se pueden pronunciar todas las palabras de amor dichas sobre la tierra y prenderles fuego, por la levedad que me daba la distancia bien confiada estaba que no me comería tu vida ni tú la mía; por el mal chiste de no tenerte, no me pareció necesario dedicar tantos escritos. Por brevedad, levedad y malos chistes me he quedado sola con su nombre en la punta de mi lengua, muchas veces mal acompañada; cuánto daría porque aquí estuvieras. Te tengo como a nadie y más que nada; te tengo arrastrando de mi alma, a cada lágrima; te tengo en mis pinturas; te beso en cada sueño; te tengo clavado a quemarropa en el corazón donde las palabras no fluyen, pero sí me mantengo viva.

Te amo como si te hubiese tenido, te necesito tanto como lo que nunca me perteneció y te extraño desde el primer segundo que te fuiste. Te amé lo suficiente para envenenarme, lo suficiente para haber hecho mil doctrinas y de mis huesos tu retrato, todo por hacerme de ti. No puedo cerrar la boca; todo mi amor quiere salir. Me da asco; quiero vomitar todas mis raíces de ti, te odié; te azoté a lo más profundo que mi sentir podría llegar y quiero pedirte que me hagas llorar, pues si tú lo logras me sentiré más viva. Hazme llorar, porque estoy hecha de ti y será la única forma de sacarte de mí; hazme llorar; si logro resistirlo, oprimiré cualquier sentimiento por todo aquel más allá de ti.



# DETRÁS DE SUS OJOS, SU MIRADA

JUAN RUIZ DE CHÁVEZ MURIEL

Estoy harto, me convertí en la mayor de mis repulsiones, soy el ocio, soy la indiferencia. Soy el señor que mira infomerciales a las dos de la mañana, porque siente que su día está todavía muy incompleto para dormir, pero su autoestima demasiado aciago para poder hacer algo de provecho con su vida. ¿Sabes cuántas páginas he escrito? Cero, tres meses, cero páginas. Si tan solo llorar bastara para llenar esos papeles. Pero la tinta que de mis ojos gotea no sirve más que para recordar que estoy subyugado a despertar todos los días y presenciar el fracaso de mis sueños e ilusiones.

De su chamarra saco una cajetilla de cigarrillos, en la parte superior de ella se leía la leyenda: "Fumar es causa de disfunción eréctil". Alberto permaneció unos segundos viendo fijamente aquel mensaje en sus cigarrillos, mientras, su amiga Emilia bebía un café americano de su taza favorita, era azul grisáceo, color que le gustaba mucho, tenía escrito el texto "nunca rompas esta taza y nunca te rompas tú" y al centro estaban dibujados un par de ovoides negros y una parábola boca arriba, que imitaban unos ojos y una sonrisa, el rostro dibujado sobre la taza provocaba ternura en quien bebía de ella. Era su taza favorita pues el mensaje era bonito y le daba risa. Observaba a Alberto con una mirada que se balanceaba entre lástima y cariño; bueno, no lastima, ese término no le hacía justicia al sentir de Emilia, era preocupación, una preocupación particular, del tipo que invade tus sueños porque hasta en ellos quieres cuidar de esa persona.

Como ustedes se imaginarán, el sentir de Emilia era el mismo sentir que cobijaba a Bob y Charlotte, sí los de "Perdidos en Tokio". Amor, cariño, pasión, tres palabras que dentro de sus conceptos se pueden encontrar un mar de infinitos positivos pero que también llevaban a uno a perder la objetividad. Alberto estaba consciente del sentir de Emilia, pero decidía ignorarlo, él no sentía ninguna atracción por ella, la quería, era su amiga, posiblemente su amiga favorita, pero sus sentimientos nunca irían más allá de eso. Frecuentemente pensaba en hablar con ella, llevarla a su parque favorito, uno con muchos girasoles. Y se preguntarán; ¿Qué clase de parque en una ciudad como la Ciudad de México tendrá girasoles? Bueno ninguno, este era un parque, llamémosle privado, exclusivo de Emilia y quienes ella quisiera que lo vieran, por esa razón le gustaba tanto porque era un lugar secreto, casi de ficción. Tenía girasoles, un pasto verde oscuro sin recortar, el terreno era amplio, el cielo siempre era azul y siempre tenía nubes pequeñas y ligeras, de esas que se esfuman rápido. Alberto llevaría ahí a Emilia, la tomaría de la mano, la miraría a los ojos y le diría: Emilia, ay te quiero mucho, me caes muy bien, eres tan auténtica, risueña, eres tierna y...no te guardas las cosas, eso me gusta de ti, además sabes escuchar muy bien, contigo siento que mantenerse cuerdo vale la pena. Pero Emilia quiero ser claro contigo, no me gustas, nunca me vas a gustar, y... eee... agh enserio perdón. Sé que yo te gusto, por eso debo ser lo más directo posible. Quiero seguir siendo tu amigo, quiero venir a este parque contigo toda mi vida, quiero ir a tomar café a tu casa toda mi vida, quiero que vayamos juntos al cine siempre. Te quiero a ti en mi vida... toda mi vida. Pero, debes saber que entre nosotros nunca va a pasar nada.

Lamentablemente Alberto era muy egoísta y cobarde, él nunca tendría el valor de decirle todo eso a Emilia. Así que se limitaba a seguirla viendo en los mismos lugares, mientras ella se seguía enamorando de él, en los mismos lugares. Emilia, estoy muy deprimido, no mames, dejé la carrera, dejé mi casa, lo dejé todo y bueno en el trabajo gano bien, no es mucho pero el salario funciona, supongo, bah realmente no lo disfruto. Pero no logro escribir puta madre ¿por qué? Me pregunto constantemente si fue un error dejar todo por dedicarme solo a escribir. ¿En qué carajos pensaba? Uno no puede vivir solo de la escritura, se tiene que hacer algo más. Y estoy bloqueado. La idea de mi novela era perfecta, el personaje principal era fascinante, simpático, carismático, auténtico, siempre con una pipa de tabaco. ¿Quién fuma pipa en estos tiempos? Eso lo hacía tan chingón, su valemadrismo.

Como sea, estoy bloqueado, soy un fracaso de escritor. Soy la conglomeración de las esperanzas muertas. Soy flor marchita. Abrió por fin la cajetilla de cigarros, colocó uno en su boca y le ofreció otro a Emilia, quien lo aceptó. Silencio. Eran la clase de amistad que no siempre hablaba, a veces simplemente disfrutaban del silencio y, claro, la mutua compañía. Emilia pensaba en sus ojos café claros, casi miel, su nariz puntiaguda y pequeña, su pelo café oscuro que con el impacto del sol se tornaba rojizo, sus chinos, tenía un mentón rectangular, perfectamente delineado, sus orejas eran puntiagudas también, su piel era blanca pero un poco quemada, tenía granos muy pequeños, realmente no eran notables, excepto para Emilia ella los tenía memorizados, junto con sus lunares, le parecían bonitos y su cuerpo era de complejión delgada, no como un palo, pero delgado.

En fin que Alberto era guapo, Emilia y muchos otros coincidían en eso tal vez no era el tipo de guapo que parecería en "Men's Health" pero su atractivo era innegable. Me gusta cómo te ves hoy Alberto. Gracias, responde con incomodidad. Se miró las manos que se entrelazaban una con otra. Oye, empecé a fumar mota, por esto de la depresión supongo. Hace una mueca suave. Me gusta, se siente bien, no sé, me relaja, disfruto más las cosas y seamos honestos no es dañina, al menos no tanto como la pintan. No pienso lograr algo, me gusta surfear con este impulso destructivo, le tengo miedo, sí, pero es el único miedo con el cual no me he permitido ceder. Es decir, siento que tengo dominio sobre el miedo a las consecuencias de lo que me pueda hacer. Me ayuda a dormir ¿Te he dicho que me da miedo dormir? La simple idea de dormirme y no volver a despertar, mi vida no puede acabar aquí, pues sigo siendo un fracasado.

Ella no dijo nada, para ser sinceros no tenía la menor idea de que decirle, aunque Alberto tenía razón la marihuana no era una droga tan grave, aun así, ella de mentalidad anticuada daba por seguro que esa era la puerta para otras drogas, más si se estaba tan dañado como su amigo, total que estaba petrificada y no dijo nada. Bueno en realidad siempre que se juntaban era Alberto el que hacía toda la plática, a Emilia le gustaba escucharlo, o al menos esa era la impresión que Alberto tenía.

Claro que en ciertos momentos Emilia le confesaba alguna cosa a Alberto o le comentaba sobre cierto tema de interés común. Pero a gran escala sus reuniones eran así: Ambos proponían un lugar para verse, por lo general eran el parque que les mencioné anteriormente, la casa de Emilia o el cine. Una vez reunidos él le contaba sobre todo lo que se puede contar y ella lo escuchaba. Eran planes sencillos, pero ambos volvían a casa con un sentimiento inexorable de felicidad, una luz de sosiego eclipsaba las almas de estos dos amigos por la razón única de que se habían visto. Alberto era una persona reservada, en realidad misteriosa, tenía pocos amigos, no salía mucho y con quien estuviera no hablaba mucho. Emilia era todo lo contrario, muchos amigos, extrovertida, andaba de calle en calle y de casa en casa, con quienes estuviera era el centro de atención. Pero había una especie de tratado telepático entre ellos, donde Alberto se sentía con toda confianza y comodidad para compartir hasta el último de sus pensamientos, para Emilia escucharlo y verlo era suficiente razón para sentirse satisfecha. El simple cruce de sus almas los llevaba a ser una versión necesaria de sí mismos. Sus alter ego perfeccionados. A Alberto le hacía mucho bien sacar todos los pensamientos que reprimía en su día a día y a Emilia el callarse y escuchar la ayudaba a meditar sobre sus acciones. No suelo creer que las personas necesitan "otra" mitad, pero sin duda ellos se complementaban.

A pesar de todo esto Alberto era sumamente inestable y Emilia estaba enamorada de ese ser por defecto destructivo y por más que ambos se complementaban, una persona como Alberto podía guiarse al abismo en cualquier momento a él y a quien lo siguiera. Al final del día un mal líder, por más liderazgo e inspiración que emane sigue siendo un mal líder. Alberto, hoy hay una fiesta en casa de mi jefa, sé que no te encantará la idea pero quiero dar una buena impresión y la verdad aún no me siento cómoda con mis compañeros. Quiero que me acompañes, contigo me voy a sentir tranquila. Está bien, contestó de manera seria.

La ansiedad, esa espina que no podemos sacar, una reacción tan solo humana que no podemos controlar, la ansiedad te puede hacer llorar, la ansiedad te puede destruir. Alberto sufría ataques de ansiedad, en su caso se potencializaban en las fiestas. La primera vez que fue invitado a un evento de ese estilo lloró, era el cumpleaños de un compañero de la primaria, la familia del festejado había rentado un inflable, era la atracción del evento, Alberto emocionado fue al inflable, por lo general no se separaba de su mamá, pero en esta particular ocasión fue al inflable, iba fajado y eso le causo mucha gracia a todos los niños de la fiesta, es sabido que los niños llegan a ser excesivamente crueles y se burlaron de cómo iba vestido, ya decía su papá que no lo fajaran, pero para su mamá Alberto se veía más bonito así. Total que le arrancaron la camisa y lo comenzaron a patear y él rebotó por todo el inflable. No entraré en detalles adicionales, dejémoslo en que la experiencia fue desgarradora y traumante para Alberto. Quien ahora iba camino a la fiesta de oficina de su amiga Emilia. Llegaron a la fiesta.

Estoy sudando. Estoy temblando, un toque estaría bien, pero no te arruinaré la noche. Soy la batalla de un alma en el infierno. Ven vamos por un trago, saludamos a todos y después podemos irnos a sentar a la terraza. Hay demasiada gente, la luz está muy oscura, todos nos miran. Emilia ¿porque nos miran? Vez a esa de ahí con vestido negro y ese otro de chamarra morada. Nos están mirando. El salón es muy grande, no me gusta que sea tan grande. ¿Te puedo abrazar? Me puedes abrazar. Alberto también le quería preguntar si la podía tomar de la mano. Sentía que en ese momento agarrar su mano lo ayudaría a sobrellevar la situación. De todos modos no le preguntó eso, le preguntó otra cosa. Pero ella no escuchó por la música. Alberto se frustró por esto y estresado caminó hacia el baño, su ansiedad aumentaba conforme se alejaba de Emilia. En cuanto llegó al baño se dirigió al espejo. Según su percepción un par de señores lo miraban fijamente. La realidad es que eran dos borrachos recargados en la pared viendo al otro extremo del baño. Habían pasado varios minutos ya, tal vez diez y Alberto seguía viéndose al espejo fijamente, sus manos temblorosas recorrían cada parte de su rostro y en voz alta con un tono frío se decía Tus orejas son muy puntiagudas, tus ojos demasiado claros, mira, tu pelo está muy chino, ojalá fuera más lacio y más largo, mira esos granos en tus cachetes, mira esos granos en tu frente, puta madre tienes granos hasta en la nariz, hablando de nariz, esa mierda está muy pequeña. Mi mentón es feo ¿no? Le falta forma, la gente guapa tiene un mentón marcado. Mis labios son muy pequeños. Soy feo, soy feo, soy feo ¡soy feo! Fue tanto el autodesprecio que comenzó a sentirse mareado. Náuseas, ansiedad. Pum.

Cuando menos te das cuenta el vómito se expele de tu garganta como manguera. Ahora estás hecho mierda. Náuseas, ansiedad, un hombre más guapo que tú entra por la puerta, las orejas ideales, la nariz ideal, el pelo lacio, como tú lo quieres, no tiene granos, normal ¿Quién tiene granos a los veintisiete años? Si esto no basta notas que es carismático y simpático, tú eres aburrido. Está acompañado por un grupo de amigos que caminan a espaldas de él, están hablando de tu novela favorita, su análisis sobre ella es claramente más complejo que el tuyo, espera ¿qué dijo? nunca había entendido esa parte del libro, parece ser que también es más inteligente. En cambio, tú, escoria fracasada vives reprimido, no sabes cuál es tu personalidad pues no tienes una y no hablemos de carisma, las únicas bromas que sabes hacer son las de “toc- toc” y siempre terminan con “la vieja Inés”. Acéptalo, tú que te ves al espejo suplicando por un porro o por ser ciego, para ti tienen el mismo efecto pues te hacen olvidarte del asqueroso hecho de que eres real, todo lo que aspiras a ser está entrando por la puerta en este momento y ¿qué vas a hacer al respecto? ¿Ir a tu casa, tirar tu droga, limpiar tu departamento, encender tu computadora, acabar tu novela, conseguir un nuevo trabajo, uno que te guste y superarte como persona? No. Te vas a quedar aquí en un baño de una fiesta donde nadie te conoce viendo a tu dios acercarse a ti y claro tu ni lo podrás tocar, estas muy por debajo de él. Hola Alberto, que bueno verte aquí. Se dirige a sus amigos. ¿Sabían ustedes qué...

Espera, ¿sabe mi nombre? ¿Qué le dijo a sus amigos? Estoy vomitando otra vez. Debo encontrar a Emilia, pero no sé dónde está, necesito que esté cerca, ¿y si Emilia fuera mi novia? Tal vez sería más feliz. ¡Ey! Ahí está, en el jardín, rodeada de gente y está oscuro, no quiero acercarme. Ya casi llego, esa estúpida en la barra derramó alcohol sobre mi playera. Ya llegué. Está con...

Alberto, ¿dónde estabas? Estaba en el baño, hablábamos sobre lo feo e inútil que es ¿verdad Alberto? Espera, yo nunca hablé con él ¿Y sus amigos?

Se están besando. ¡No la beses imbécil! ¿Le habrá dolido ese golpe? Lo voy a matar, lo odio, porque es mejor que yo. Con su carisma, con su pipa, se cree más cool que yo y lo es. Aun no entiendo porque me molesta que bese a Emilia. ¿Y si yo la beso? Creo que eso haré, pero antes voy a matarlo. Golpe, golpe, golpe. Una botella de vidrio, lo golpearé con ella también, los vidrios bastarán.

¡Alberto!

Emilia lo levantó del suelo, Alberto se estaba desangrando, la música paró, el tiempo se congeló para todos, el impacto de ver a un hombre encajándose una botella de vidrio en el estómago no se procesa con dulzura.

¿Qué haces?

Alberto miró a su alrededor confundido, buscó el cuerpo de su víctima, pero no estaba. Solamente habían más de cincuenta personas viendo con impacto y terror una escena abruptamente sangrienta entre un hombre y sus demonios. Muchos rostros, solo uno destacaba; de ojos verdes claro, nariz respingada, labios gruesos y pequeños, cabello rubio, largo hasta los hombros, de mentón fino, pero lo importante estaba detrás de sus ojos, en su mirada, cálida y preocupada. Nadie veía a Alberto con los mismos ojos, después de todo él apreciaba su mirada. Pero en ese momento sangraba y sus ojos se nublaban.

POESÍAS





# VALORARTE

RAÚL E. SÁNCHEZ

De la inspiración más preciada  
surgen los trazos más bellos,  
armoniosas melodías,  
cantos, pasos y poesías.

Gracias al sueño del hombre  
se vislumbra lo intangible,  
pues es por su lucha constante  
que se aferra a lo imposible.

La imaginación como aliada  
es una musa infalible,  
para plasmar una idea  
expresando lo invisible.

Paseando, amando o soñando,  
cada uno es un autor,  
que puede crear cuanto quiera,  
impulsando así el amor.

La creatividad constante  
fluye siempre con candor,  
¡convierte tu vida en arte!  
¡y descubre tu valor!

CREACIONES

GRÁTICAS





## *Por mí y por todas.*

Edición, concepto, foto montaje: Verónica Villalón Jiménez;  
Fotografía: Fabiola Rodríguez;  
marzo 8, 2020



*Un minuto de silencio, un grito de lucha.*

Diana Paloma Romero Niño; marzo 8, 2020



***Exteriores.***  
Jade Sarahí González



## *Sistema Complejo.*

Jade Sarahí González



## *¡Que enciendan la fumarola violeta!*

Diana Paloma Romero Niño; marzo 8, 2020

SERIE FOTOGRÁFICA:

NOS SEMBRARON MIEDO, NOS CRECIERON ALAS

1/5

*Nos sembraron miedo, nos crecieron alas.*

Valeria Herrera de Regil; marzo 8, 2020



2/5

*Nos sembraron miedo, nos crecieron alas.*

Valeria Herrera de Regil; marzo 8, 2020



3/5

*Nos sembraron miedo, nos crecieron alas.*

Valeria Herrera de Regil; marzo 8, 2020



4/5

*Nos sembraron miedo, nos crecieron alas.*

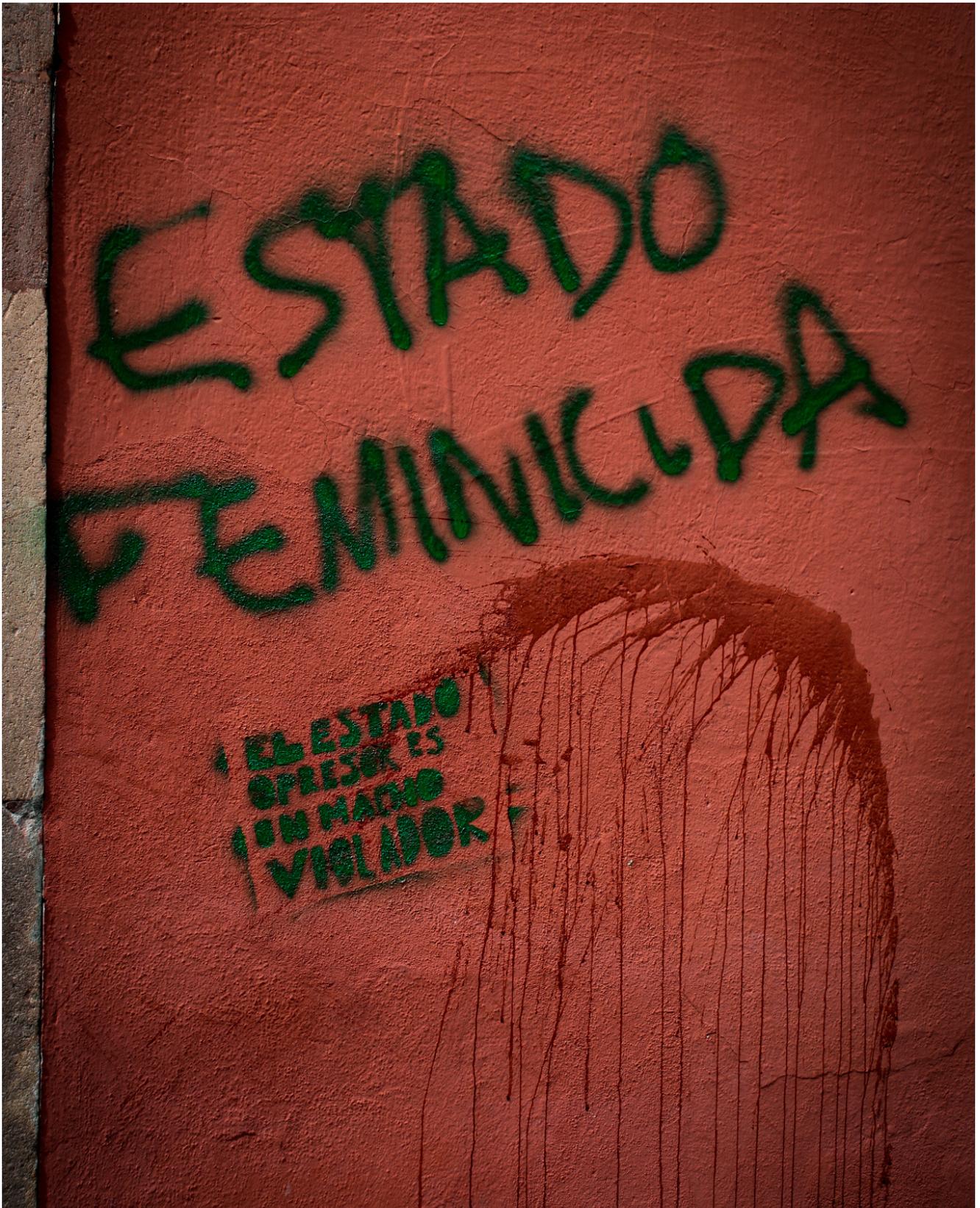
Valeria Herrera de Regil; marzo 8, 2020



5/5

*Nos sembraron miedo, nos crecieron alas.*

Valeria Herrera de Regil; marzo 8, 2020



## *Estado feminicida.*

Diana Paloma Romero Niño



En junio del 2020, en Jalisco, se suscitaron una serie de protestas en respuesta a un acto brutal en contra del ciudadano Giovanni López por parte de la policía del estado; capté el momento en donde el arte entra como medio de protesta para visibilizar un acto de inconformidad y para exigir la dignidad de las víctimas de abuso de poder por parte de la policía.

Así mismo, recurro al archivo para encontrarme con datos estadísticos, donde el personaje policiaco entra en conflicto y en un cuestionamiento altamente importante en relación con su trabajo y su deber; en México 7 de cada 10 mujeres denuncian el abuso de poder policiaco que va desde violencia verbal, psicológica, física hasta abuso sexual, mientras que 3 de cada 10 fueron violadas con objetos o el pene del agresor, estando o no en detención. Esto sin tomar en cuenta las relaciones ocultas entre los puestos de mando policiaco y el tráfico sexual de niñas y mujeres. La policía no nos cuida, rompieron el contrato desde el momento que nuestras hermanas son tocadas y abusadas, aprovechando su situación y el echo tan importante de ser mujeres.

## *La policía.*

María José Soria Díaz



Inspirada por un texto de Paloma Borja y Jimena González, "Cuando ponemos el cuerpo, no nos empoderamos, nos rebelamos ante un mundo racional y evolucionista que nos ha enseñado que el más fuerte es el que sobrevive; que no todas tenemos derecho a existir, sino sólo las más poderosas, sólo las más empoderadas (...) Nosotras no luchamos por el poder. El poder mató a nuestras compañeras, nosotras luchamos por la vida".

Dentro del feminismo encontramos la recurrente necesidad de "cuestionarnos". Hace algunos años atrás, frases como "te quiero libre, bonita y loca" resonaban en las marchas; actualmente esto cambió, como bien cito "el poder mató..."; dentro de la crítica política y el cuestionamiento en base a género, encuentro sumamente importante recurrir al archivo para mostrar los cambios que las autoras han puesto a debate para seguir con el movimiento activo. El feminismo elimina los estándares de belleza, así como calificativos; ser bonita y loca se puede, pero antes hay que rebelarse.

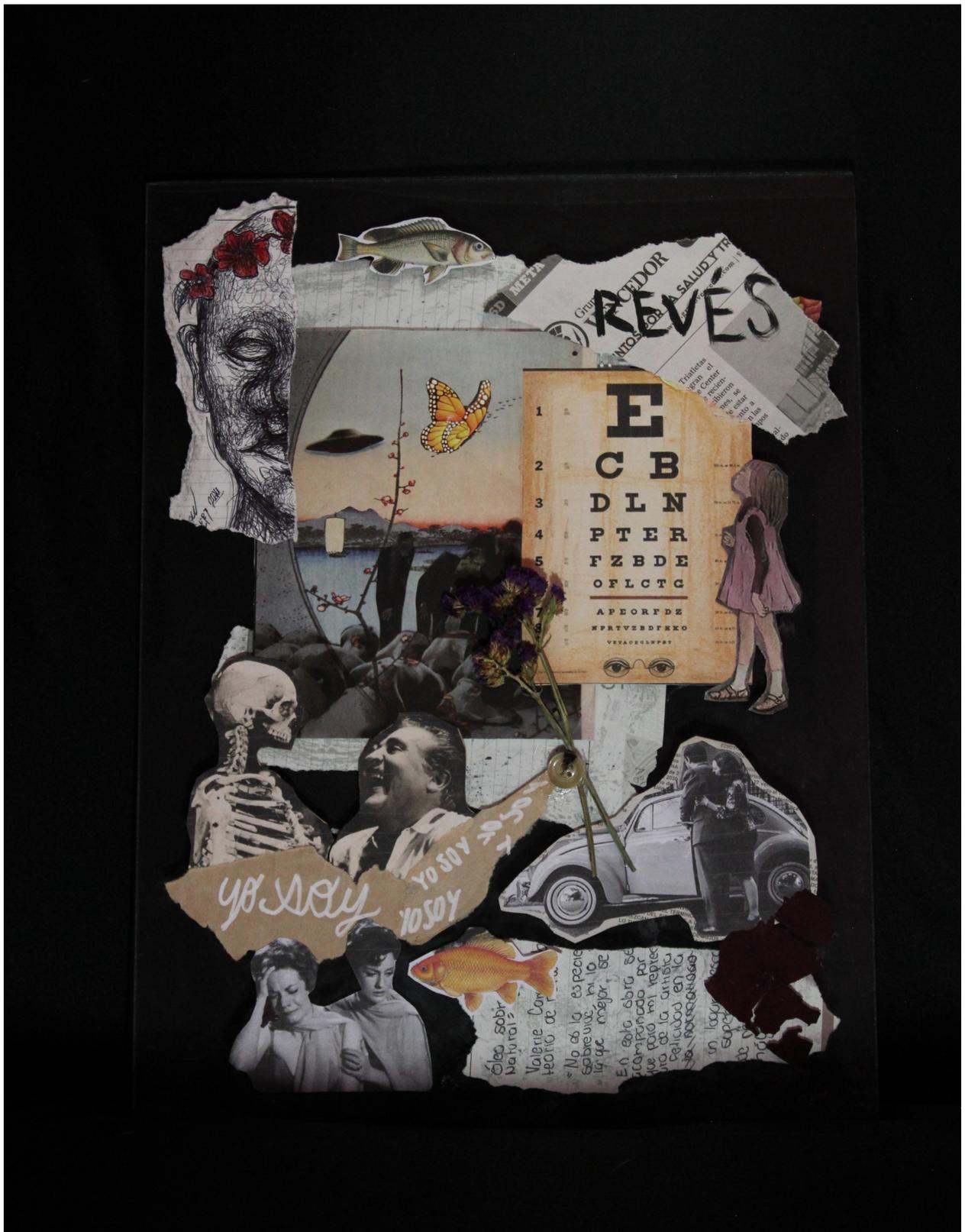
## *Rebelión.*

María José Soria Díaz



***Pinta feminista.***

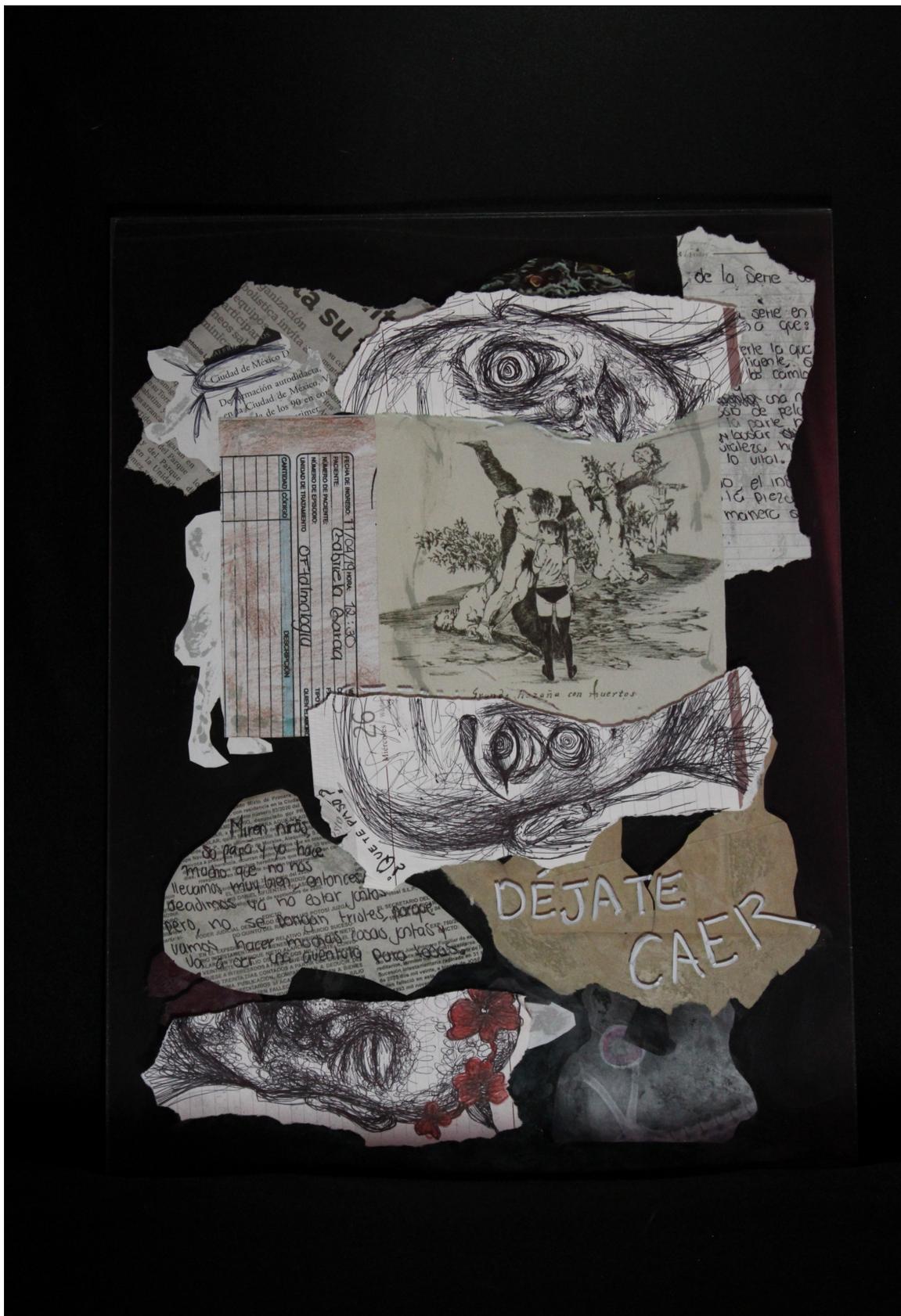
Nahomy Aracely Sifuentes Martínez



1/2

*Yo soy.*

Gabriela García de la Rosa



2/2

*Yo soy.*

Gabriela García de la Rosa

ISSN 00005807

Contacto revista.epektasi@gmail.com

Diseño de portada, contraportada y editorial: Equipo de diseño Epéktasi

Imágenes y fotografías de apoyo a textos: libres de derechos de autor

DOI: pendiente

