



UNIVERSITÀ  
DI TRENTO

DIPARTIMENTO

FACOLTÀ DI GIURISPRUDENZA

lawtech

The Law and Technology Research Group

# Il diritto (morale) di liberare i testi

## Retention strategy o ripubblicazione?

4 dicembre 2020

«Pagare per leggere o pagare per scrivere: un dilemma insuperabile?»

UPO - AISA

Roberto Caso

Università di Trento – Facoltà di Giurisprudenza

AISA



AISA

Associazione italiana per la promozione della scienza aperta

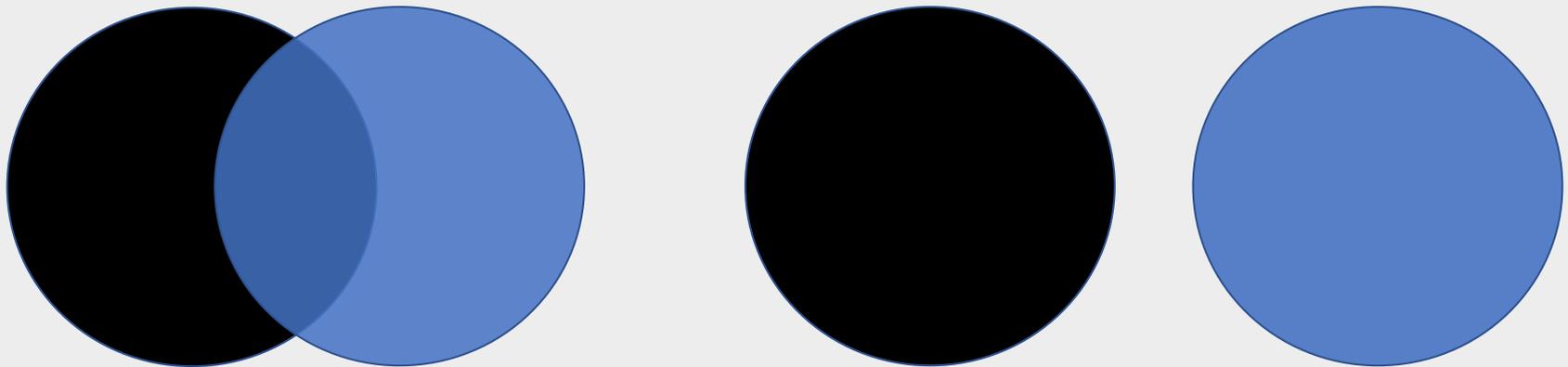
# L'ordine del ragionamento

1. Le dimensioni del diritto d'autore accademico: norme informali (e pirateria) e leggi sul diritto d'autore
2. La cessione dei diritti economici: ricatto dell'editore o disinteresse dell'autore?
3. Diritto morale di liberare i testi o «rentention strategy»?

# 1. L'autore scientifico: pirata o gentiluomo?

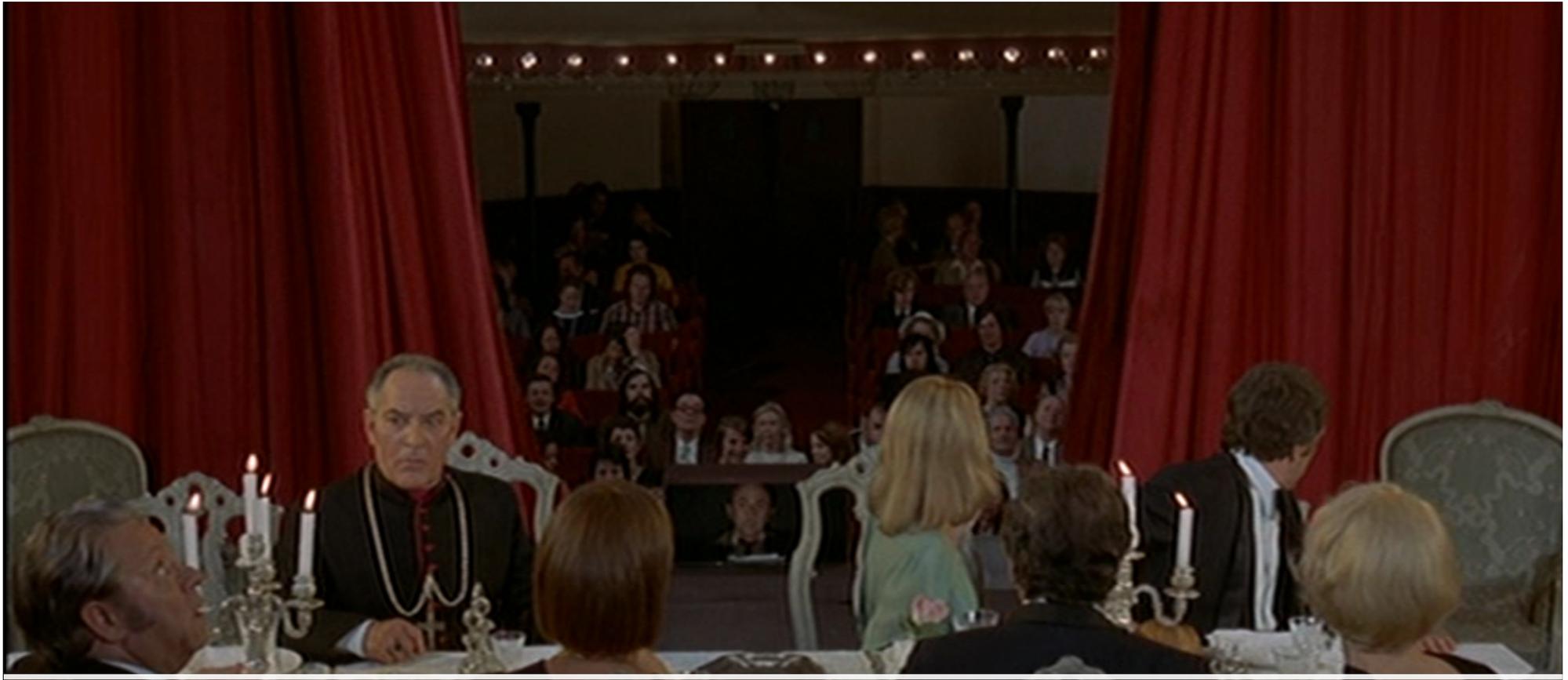


# 1. Norme informali (pirateria) e leggi (ricordando Gino Gorla)



## 2. Il ricercatore cede i diritti economici d'autore

- Il ricercatore firma un contratto in cui cede all'editore i propri diritti economici d'autore sul testo
- Dopo la cessione l'editore ha il controllo esclusivo della circolazione del testo
- Teoria vs prassi: ho visto cose...



## 2. Il fascino discreto della valutazione...

## 2. Perché l'autore firma un contratto capestro?

- Ignoranza, distrazione
- Paura di perdere l'occasione di pubblicare in sede con alto IF o fascia A (giovani ricercatori precari?)
- Disinteresse, cinismo e «borghesia accademica»: non è importante porsi il problema di Galileo, è più importante scalare i ranking dell'ANVUR (IL FASCINO DISCRETO DELLA VALUTAZIONE)

## 2. Eppure la libertà di pubblicazione...

- ...È un tassello fondamentale della libertà accademica
- Scegliere se e dove pubblicare costituisce espressione di diritti costituzionali (art. 21, 33 Cost.)
- Galileo Galilei a Belisario Vinta, 1610: «Parmi necessario, per aumentare il grido di questi scoprimenti, il fare che con l'effetto stesso sia veduta et riconosciuta la verità da più persone che sia possibile...»

3. I want you  
for the Open  
Access (war)



**I WANT YOU**

### 3. «Plagiando» Harvard: PlanS retention strategy

- L'uovo di (Colombo) Harvard: obbligare il ricercatore a «ritenere» (conservare) i diritti economici (ma ad Harvard c'era stata all'inizio un'opera di convincimento; deroghe)
- PlanS: il finanziatore impone all'autore di conservare i diritti economici e di adottare una CC-BY
- Rimedio peggiore del male? L'ennesima imposizione. Perché CC-BY?

### 3. Il diritto morale di liberare i testi

- Il finanziamento pubblico e la dimensione etica (la scelta di Galileo)
- Un diritto irrinunciabile e inalienabile di aprire (liberare) i testi; diritto morale, della personalità
- La proposta di AISA; la versione timida (e fantasma) della proposta Gallo (DDL 1146)

### 3. Spiccando il volo sulle ali diritti (con il solo peso degli obblighi morali)



# Riferimenti bibliografici

- AISA, Diritto di ripubblicazione in ambito scientifico, <https://aisa.sp.unipi.it/attivita/diritto-di-ripubblicazione-in-ambito-scientifico/>
- R. Caso, La rivoluzione incompiuta. La scienza aperta tra diritto d'autore e proprietà intellettuale, Milano, Ledizioni, 2020
- M.C. Pievatolo, Se l'università può essere liberale, BTFP, 2020, [https://btfp.sp.unipi.it/it/2020/06/universita\\_liberale/](https://btfp.sp.unipi.it/it/2020/06/universita_liberale/)
- PlanS, Rights retention strategy, <https://www.coalition-s.org/rights-retention-strategy/>
- E.A. Priest, Copyright and the Harvard Open Access Mandate (August 1, 2012). Northwestern Journal of Technology and Intellectual Property, Vol. 10, p. 377, 2012

# Immagini

- Capitan Harlock di Leiji Matsumoto
- Fotogramma de «Il fascino discreto della borghesia», 1972, di Luis Buñuel
- Lo Zio Sam, manifesto pubblicitario, 1917, di James Montgomery Flagg
- Fotogramma de «Birdy. Le ali della libertà», 1984, di Alan Parker

# Roberto Caso

E-mail:

[roberto.caso@unitn.it](mailto:roberto.caso@unitn.it)

Web:

<http://www5.unitn.it/People/it/Web/Persona/PER0000633#INFO>

<http://lawtech.jus.unitn.it/>

<https://www.robortocaso.it/>

# Copyright

Copyright by Roberto Caso



Licenza Creative Commons

Quest'opera è distribuita con [Licenza Creative Commons  
Attribuzione - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

La citazione di testi e la riproduzione di immagini costituisce esercizio dei diritti garantiti dagli art. 2, 21 e 33 Cost. e dall'art. 70 l. 1941/633