



Derecho al acceso

Código C

Gimena del Rio Riande (CONICET, Argentina)

gdelrio@conicet.gov.ar



Overview



CONTEXTO



HUMANIDADES DIGITALES



LO ABIERTO



RECOMENDACIONES



Contexto



NORTH
AMERICA

EUROPE

ASIA

SOUTH
AMERICA

AFRICA

AUSTRALIA





Open/ Lo Abierto



<https://www.symplectic.co.uk/open-access-timeline/>



LAUNCH OF OPEN
JOURNAL SYSTEMS

FEBRUARY 14, 2002

THE BUDAPEST OPEN ACCESS INITIATIVE

One of the first uses of the term "open access", the Budapest Open Access Initiative was launched by the Open Society Institute to

"make possible an unprecedented public good."

[Read the original](#)




THE ESCHOLARSHIP
INITIATIVE



Por "acceso abierto" [a la literatura científica revisada por pares], nos referimos a su disponibilidad gratuita en la Internet pública, que permite a cualquier usuario **leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o añadir un enlace al texto completo de esos artículos, rastrearlos para su indización, incorporarlos como datos en un software, o utilizarlos para cualquier otro propósito que sea legal, sin barreras financieras, legales o técnicas**, aparte de las que son inseparables del acceso mismo a la Internet. La única limitación en cuanto a reproducción y distribución, y el único papel del *copyright* (los derechos patrimoniales) en este ámbito, debería ser la de **dar a los autores el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho a ser adecuadamente reconocidos y citados.**

Trad de R. Melero y D. Babini (2012). <https://www.budapestopenaccessinitiative.org/boai-10-recommendations>



- 
- The Declaration of Salvador Commitment to Equity
 - The Salvador Declaration on Open Access: The Developing World Perspective



INTERNATIONAL SEMINAR
OPEN ACCESS FOR
DEVELOPING COUNTRIES

BIREME/PAHO/WHO

Latin American and Caribbean Center on Health Sciences Information
Pan American Health Organization / World Health Organization

Salvador, Bahia - Brasil - September 21-22, 2005

Acceso Abierto No Comercial

- La investigación financiada con fondos públicos debe estar disponible en acceso abierto en Internet.
- El costo de la publicación es parte del costo de la investigación.
- Los repositorios fortalecerán las revistas locales de "acceso abierto".
- El acceso abierto no comercial promoverá la integración de la investigación científica de los países en desarrollo a escala mundial.

SciELO *20 Anos*
Reunião da Rede SciELO - 24-25 set 2018
Conferência Internacional - 26-28 set 2018



LatinREV
Red Latinoamericana de Revistas Académicas
en Ciencias Sociales y Humanidades

latindex
Sistema Regional de Información en Línea para
Revistas Científicas de América Latina, el Caribe,
España y Portugal


REDIB
Red Iberoamericana
de Innovación y Conocimiento Científico

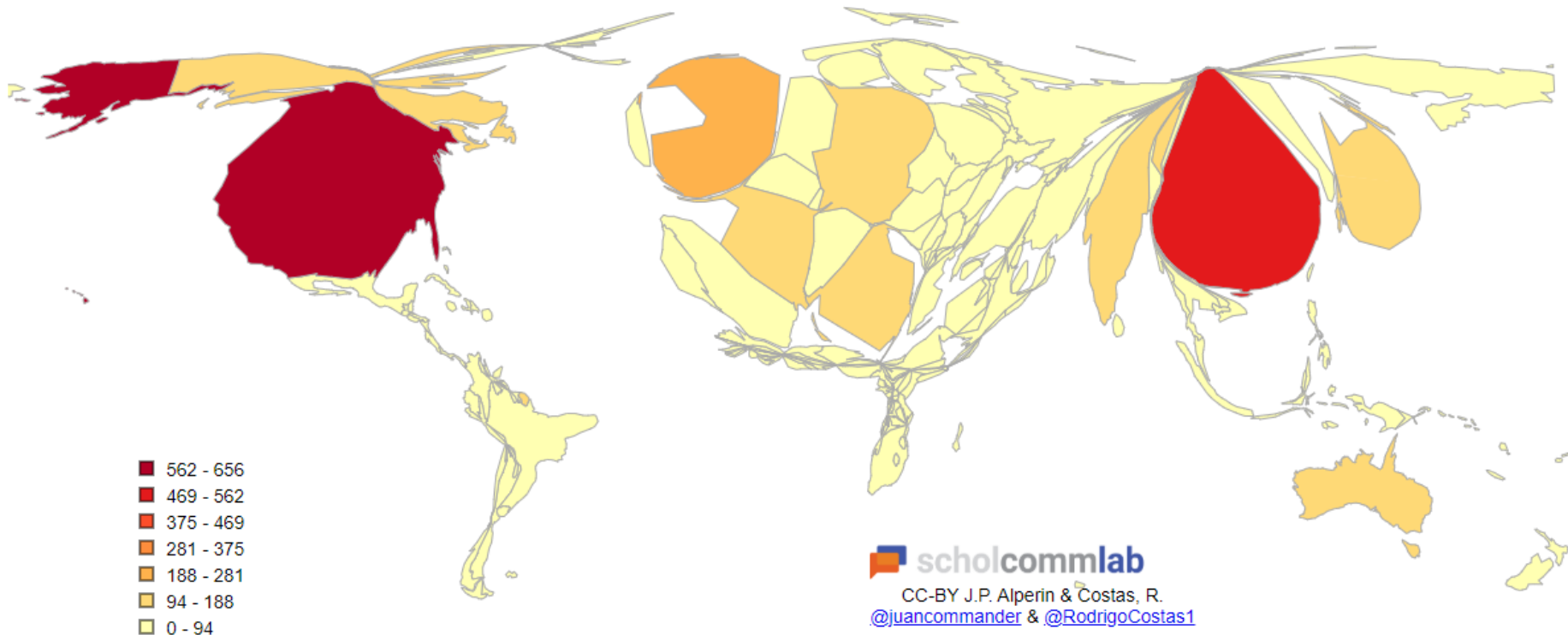


LA Referencia
Red de repositorios de acceso abierto a la ciencia

DOAJ DIRECTORY OF
OPEN ACCESS
JOURNALS

re@alyc.org 

World scaled by number of documents published in 2017
with authors from each country (publications counted once per country)



15/02/2017

Eva Méndez

OPEN SCIENCE

Citizen Science

Open Access
 Open Data (LOD)
 Open Research Data
 Open Software (FOSS)
 TDM
 Open Design

STANDARDS GOVERNANCE

Open Research
 Open Scientific workflows
 Open Methodologies
 Open Peer Review
 Collaborative Science

#RRI

#RRI

RESEARCH INTEGRITY

Ethics
Charter & Code

RESEARCH INFRASTRUCTURES

ESRI
EOSC

Almetrics

Incentives
REWARDING SYSTEM

*Open Science represents a **new approach** to the scientific process based on **cooperative work** and **new ways** of diffusing knowledge by using **digital technologies** and new **collaborative tools**.*

Commissioner Carlos Moedas
[Open Innovation, Open Science, Open to the World \(2015\)](#)



Jussieu Call

Read Call

Sign It

Support

Newsletters

Contact



Jussieu Call for Open science and bibliodiversity

<https://jussieucall.org/jussieu-call/>

Fifty shades of open

by Jeffrey Pomerantz and Robin Peek

Abstract

Open source. Open access. Open society. Open knowledge. Open government. Even open food. The word “open” has been applied to a wide variety of words to create new terms, some of which make sense, and some not so much. This essay disambiguates the many meanings of the word “open” as it is used in a wide range of contexts.

Contents

[Introduction](#)

[Opening the door on open](#)

[Speech, beer, and puppies](#)

[Open means rights](#)

[Open means access](#)

[Open means use](#)

[Open means transparent](#)

[Open means participatory](#)

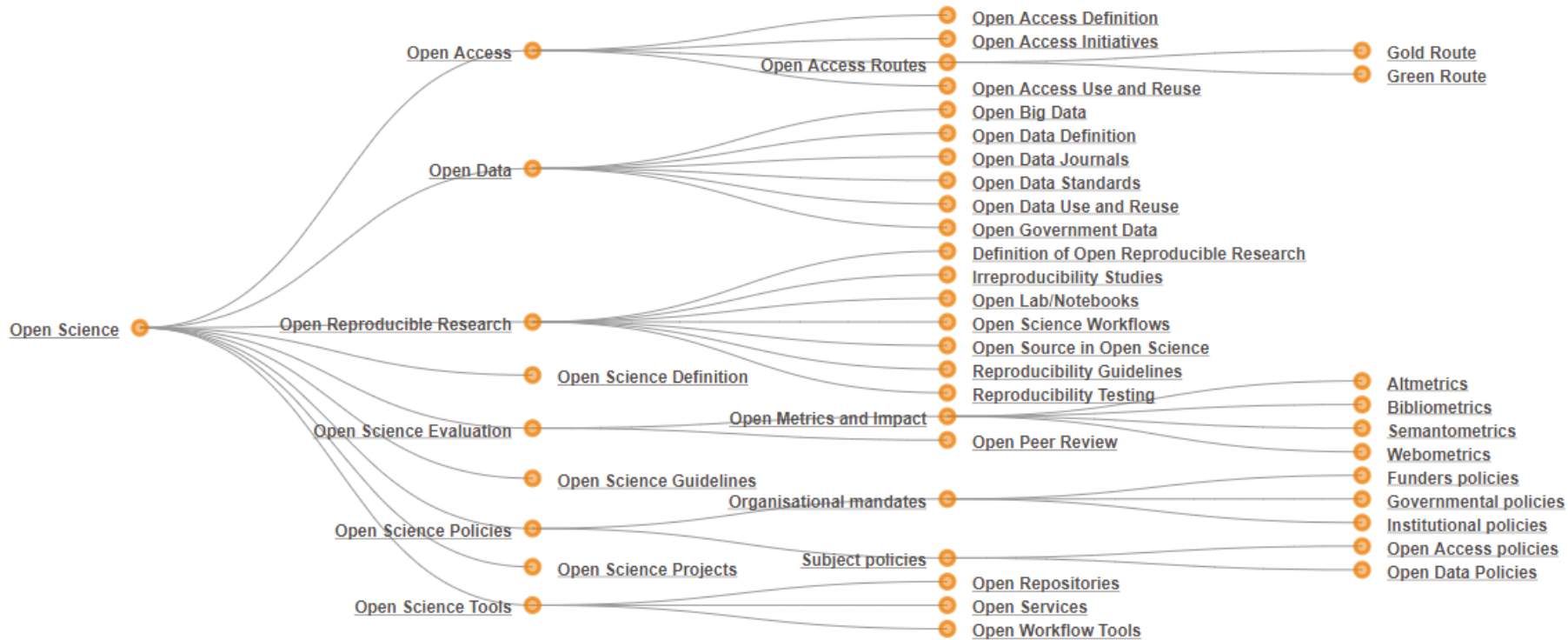
[Open means enabling openness](#)

[Open means philosophically aligned with open principles](#)

[Openwashing and its discontents](#)

[Conclusion](#)

<https://firstmonday.org/article/view/6360/5460>





Educación Abierta
red argentina



cientopolis
plataforma para la ciencia ciudadana



OCTOBER
21-27

OPEN ACCESS WEEK 2019

¿ABIERTO PARA QUIÉN?

EQUIDAD EN EL CONOCIMIENTO ABIERTO

मुक्त प्रवेश किसके लिए खुला?

खुले ज्ञान में समानता

OPEN FOR WHOM?

EQUITY IN OPEN KNOWLEDGE

حر لعن؟ الإنصاف في المعرفة المفتوحة

OUVERT POUR QUI?

ÉQUITÉ DANS LE SAVOIR OUVERT





Digital Humanities/ Humanidades Digitales

Ya no producimos investigación de estante de biblioteca



”Research outputs now encompass far more than what can be expressed in the 17th century construct of the research paper. Scholars deserve to be given credit for the many contributions they make above and beyond the articles.”

Paola Masuzzo: Open Science: a shift in conversation.

[10.5281/zenodo.3435019](https://doi.org/10.5281/zenodo.3435019)

La Ciencia Abierta representa un nuevo enfoque del proceso científico basado en el trabajo cooperativo y **nuevas formas de difundir el conocimiento mediante el uso de tecnologías digitales y nuevas herramientas de colaboración.** (European Commission, 2016:33)





Poster design:
Paige Morgan

Index Thomisticus.
Roberto Busa

1949



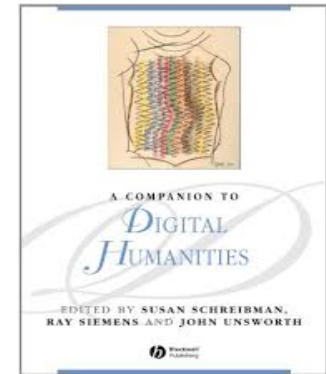
John W. Ellison
*Computerized
Concordance to the
Revised Standard
Version of the Bible*

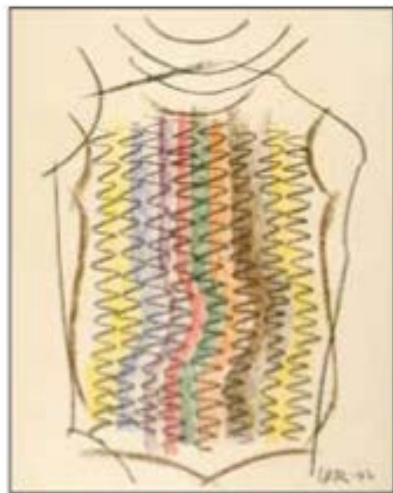
1950's



Machine
Translation

2004





A COMPANION TO
*D*IGITAL
*J*HUMANITIES



Patrick Sahle-Dh Wheel (adaptación Gimena del Rio)



<TEXT ENCODING INITIATIVE>

www.tei-c.org

Front Matter

[Title](#)

- i. [Releases of the TEI Guidelines](#)
- ii. [Dedication](#)
- iii. [Preface and Acknowledgments](#)
- iv. [About These Guidelines](#)
- v. [A Gentle Introduction to XML](#)
- vi. [Languages and Character Sets](#)

Back Matter

- Appendix A [Model Classes](#)
Appendix B [Attribute Classes](#)
Appendix C [Elements](#)
Appendix D [Attributes](#)
Appendix E [Datatypes and Other Macros](#)
Appendix F [Bibliography](#)
Appendix G [Prefatory Notes](#)
Appendix H [Colophon](#)

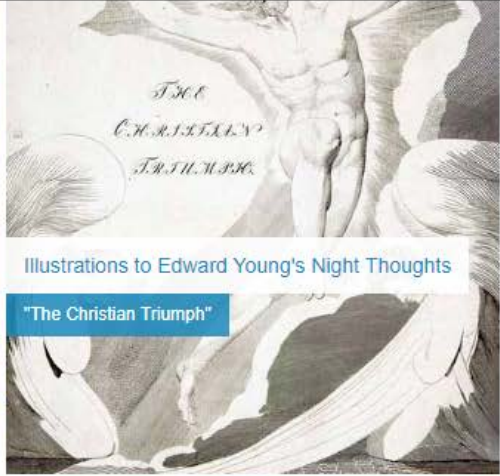
Text Body

- 1 [The TEI Infrastructure](#)
- 2 [The TEI Header](#)
- 3 [Elements Available in All TEI Documents](#)
- 4 [Default Text Structure](#)
- 5 [Non-standard Characters and Glyphs](#)
- 6 [Verse](#)
- 7 [Performance Texts](#)
- 8 [Transcriptions of Speech](#)
- 9 [Dictionaries](#)
- 10 [Manuscript Description](#)
- 11 [Representation of Primary Sources](#)
- 12 [Critical Apparatus](#)
- 13 [Names, Dates, People, and Places](#)
- 14 [Tables, Formulae, Graphics and Notated Music](#)
- 15 [Language Corpora](#)
- 16 [Linking, Segmentation, and Alignment](#)
- 17 [Simple Analytic Mechanisms](#)
- 18 [Feature Structures](#)
- 19 [Graphs, Networks, and Trees](#)
- 20 [Non-hierarchical Structures](#)
- 21 [Certainty, Precision, and Responsibility](#)
- 22 [Documentation Elements](#)
- 23 [Using the TEI](#)

TEI sourcecode

- [Using the TEI Sourceforge Repository](#)
- [Sourceforge Subversion Repository](#)
- [Bug Reports, Feature Requests, etc.](#)

- ILLUMINATED BOOKS
- COMMERCIAL BOOK ILLUSTRATIONS
- SEPARATE PRINTS AND PRINTS IN SERIES
- DRAWINGS AND PAINTINGS
- MANUSCRIPTS AND TYPOGRAPHIC WORKS
- ALL WORKS
- ARCHIVE EXHIBITIONS

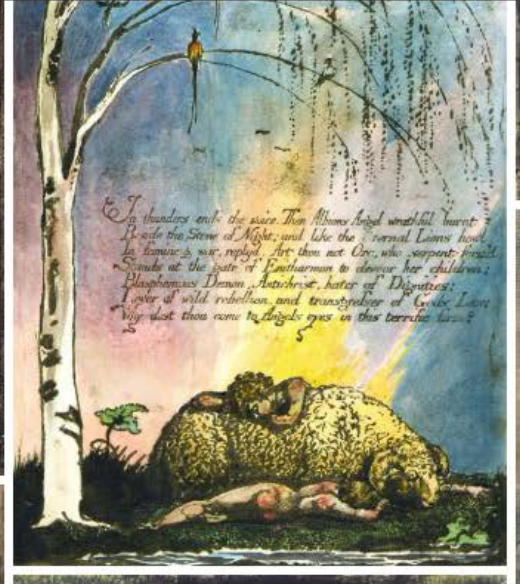
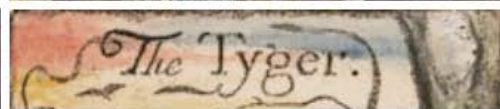


Illustrations to Edward Young's Night Thoughts

"The Christian Triumph"



Random Sample of Objects from the Archive



hoy llaman Pernambuco, por estar situada de un brazo de mar que allí hace, que los naturales llaman Paranambú, de donde se le dio esta nominación. Está de la equinoccial ocho grados, el más populoso y rico de las islas y provincias, así de naturales como de extranjeros. Después de lo cual el año de 1492 descubrió el estrecho de Magallanes, para las Indias Occidentales: este era piloto mayor del Rey, y con su licencia descubrió el estrecho de Magallanes, por dos hermanos que fueron compañeros de Cristóbal Colón, San Agustín, y costeano por la vía meridional, vino a navegar por la boca de este gran Río de la Plata, a quien los naturales llaman Paraná, que así este lo es de forma, que es uno de los más grandes puertos en su territorio, donde pareciéndole muy bien, puso el nombre de San Agustín a este puerto, y teniendo comunicación con los naturales, le recien pocos días sobreviniéndole una tormenta, por no haber acertado en la relación de su jornada, llevando de camino mucho brasil, y descubrió el estrecho de Magallanes, por orden de Su Majestad, salió a descubrir el estrecho, que de su nombre se dice de Magallanes para entrar en el mar del Sur en busca de las Islas Malucas, ofreciéndose este eminente piloto, de nación portugués, a descubrir diferente camino del que los portugueses habían hallado, que fuese más breve y fácil; y armando cinco navíos a costa de Su Majestad, metió en ellos 200 soldados de mucho valor, y partió de San Lúcar en 20 días del mes de septiembre, y llegando a Cabo Verde, atravesó con buen viento el Cabo de San Agustín, entre el Nordeste y Sur, donde estuvieron muchas

Place Person Event

Punta Arenas
geonames:3874787
Magallanes, プンタ・アレナス, Пунта Аре...

romideleon 2 years ago

Refiere al Estrecho de Magallanes
romideleon 2 years ago

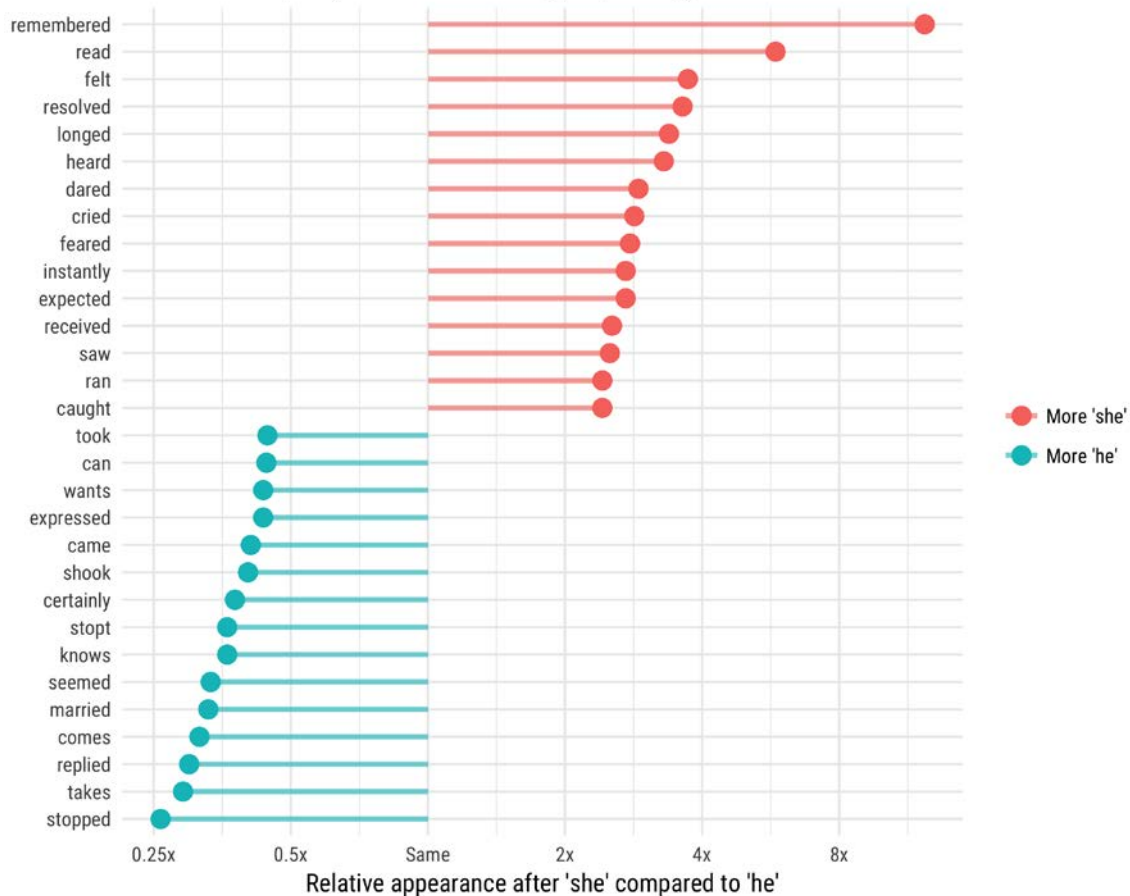
Write a reply...

Strait Add tag...

Cancel OK & Next OK

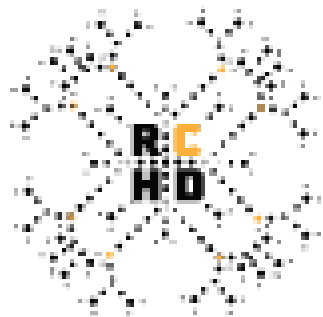
Words paired with 'he' and 'she' in Jane Austen's novels

Women remember, read, and feel while men stop, take, and reply





Red HD
RED DE HUMANIDADES DIGITALES



AHD ig





Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales
Culturas, Tecnologías, Saberes

17, 18, 19 noviembre 2014
Centro Cultural General San Martín
Sarmiento 1551



Auspicia



más información:
<http://aahd.com.ar>

NOVIEMBRE
ELECTRÓNICO
2016

CONFERENCIAS Y ENCUENTROS

HUMANIDADES DIGITALES
CONSTRUCCIONES LOCALES EN
CONTEXTOS GLOBALES

DEL 7 Y 11 AL 11 Y 15, DE 9 A 13H
AULAS 1 Y 2, LABORATORIOS 1 Y 2, SALAS C Y D

culturalsanmartin BA

III CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN
ARGENTINA DE HUMANIDADES DIGITALES
LA CULTURA DE LOS DATOS

7 al 9 de noviembre de 2018

Facultad de Humanidades
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE ROSARIO SANTA FE

haya Facultad de Humanidades y Artes, UNR

Elaboración de
http://aahd.net.ar
@aahd_ar

Matrícula e inscripción: <http://www.aahd.net.ar/congreso-aahd2018>

Alta Académica CARTI UNHD Art, Hum EDUCACIÓN ABIERTA

<http://aahd.net.ar/>





INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
BIBLIOGRÁFICAS Y CRÍTICA TEXTUAL

SEMINARIO DE EDICIÓN
Y CRÍTICA TEXTUAL
"DR. GERMÁN ORDUNA"



<http://hdlab.space/>

The digital is the realm of the : **open** source, open resources, . Anything that attempts to close this space should be recognized for what it is: the enemy.

Digital Humanities have a **utopian core** shaped by its genealogical descent from the counterculture-cyberculture intertwinings of the 60s and 70s. This is why it affirms the value of the open, the infinite, the expansive, the university/museum/archive/library *without walls*, the democratization of culture and scholarship, even as it affirms the value of large-scale statistically grounded methods (such as cultural analytics) that collapse the boundaries between the humanities and the social and natural sciences. This is also why it believes that copyright and IP standards must be freed from the stranglehold of Capital, including the capital possessed by heirs who live parasitically off of the achievements of their deceased predecessors.

The Digital Humanities Manifesto 2.0. <http://manifesto.humanities.ucla.edu/2009/05/29/the-digital-humanities-manifesto-20/>
Jeffrey Schnapp / Todd Presner

Open in DH



DH2018 | Mexico City | June 26-29 |

[About the Workshop Organizers](#)

[View the Project on GitHub](#)

Hosted on GitHub Pages — Theme by [orderedlist](#)

What Would it Take? / ¿Qué se necesita?

When it comes to promoting the importance of open scholarship, Latin America and the Caribbean stand out in the sense that the concept of “openness” is generally accepted in the the region. Several nations, such as Peru, Argentina, Brazil and Mexico, have shown real advances in terms of national laws that seek to make knowledge produced with public funds a common good managed by the academic community. Regional projects such as [SciELO](#) and [redalyc.org](#) have played a unique role in making scholarship published in Ibero American and Latin American journals available free of charge.

In Latin America and the Caribbean, open access is established as the most impactful academic communication model, giving visibility and value to scientific production at a regional and global level.

Nevertheless, the question remains: **to what extent has this environment influenced the work of digital humanists in Latin America, the Caribbean, and beyond?** Despite efforts by groups such as [Global Outlook::Digital Humanities \(GO::DH\)](#), DH remains a very English-language-centric interdisciplinary.



La Argentina Manuscrita



REGRESO DE COLÓN Y VIAJE DE AMÉRICO VESPUCCIO

... el año de 1493 salió de Lisboa un capitán llamado Américo Vesputio, por orden del mismo Rey don Juan, a hacer navegación al Occidente, al mismo tiempo que Cristóbal Colón volvió a España del descubrimiento de

Relación de un viaje al Río de la Plata

y de allí por tierra al Perú con observaciones sobre los habitantes, sean indios o españoles, las ciudades, el comercio, la fertilidad y las riquezas de esta parte de América



<http://hdlab.space/> Poesía Medieval

Recursos digitales para el estudio de la poesía ibérica medieval.



Conectado como gdeiro.iande@gmail.com

ANNOTATION MODE: NORMAL QUICK RELATIONS What's this? COLOR: BY ENTITY TYPE BY VERIFICATION STATUS BY FIRST TAG

¿Quién fue el primer descubridor de estas provincias del Río de la Plata?

Después que el Adelantado **Pedro de Vera**, mi rebisabuelo, por orden de los **Reyes Católicos don Fernando y doña Isabel**, conquistó las islas de la **Gran Canaria**, que antiguamente se dijeron **Fortunadas**, luego el **Rey de Portugal** mandó poblar las islas de **Cabo Verde**, que están de aquel cabo de la equinoccial, y cursar el comercio de las minas de **Guinea**, y por el consiguiente el año de 1493 salió de **Lisboa** un capitán llamado **Américo Vesputio**, por orden del mismo **Rey don Juan**, a hacer navegación al Occidente, al mismo tiempo que **Cristóbal Colón** volvió a España del descubrimiento de las **Indias**. Este capitán **Américo** llegó a **Cabo Verde**, y continuando su jornada pasó la equinoccial de este cabo del **Polo Antártico** hacia el Oeste y Mediodía, de manera que llegó a reconocer la tierra y costa del **Brasil** junto al **Cabo de San Agustín**, que está ocho grados de la parte de la línea, de donde, corriendo aquella costa,

POBLACIONES

PLATAFORMA ABIERTA DE DATOS ESPACIALES DE LA ARGENTINA

Digital Narratives of COVID-19



GLOBAL CLASSROOMS INITIATIVE



TaDiRAH - Taxonomía sobre Actividades de investigación digital en humanidades

Formalización terminológica +HD +CA



GLOSARIO sobre INNOVACIÓN CULTURAL



Glosarios, vocabularios y tesauros

- Permiten la formalización de dominios conceptuales.
- Construyen infraestructuras socioculturales.
- Construyen sistemas de conocimiento.
- Ordenan y facilitan la recuperación de la información en la web.

ARTEFACTOS QUE MEDIAN ENTRE

- Contextos
- Comunidades de práctica
- Tiempo y espacio





Un glosario se construye sobre términos en uso

1

Buscá una definición de innovación online

2

Buscá, al menos un texto online con info sobre el tema

3

Copiá todas las URL aquí, click, y fijate las palabras que te parezcan más relevantes en la nube de palabras:

<https://voyant-tools.org/>

4

Andá a:

<https://etherpad.wikimedia.org/p/innovaci%C3%B3n>



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16

GLOSARIO de INNOVACIÓN CULTURAL

Definiciones (pegar aquí)

Sitios web con data sobre el tema (pegar aquí)

Términos

Contacto AAHD



- Sitio web: <http://aahd.net.ar/>
- Facebook: <https://www.facebook.com/aahdArg/>
- Grupo cerrado en Facebook:
<https://www.facebook.com/groups/humanidadesdigitalesargentina/>
- Twitter: [@aahdArg](https://twitter.com/aahdArg)
- Repositorio en Zenodo: https://zenodo.org/communities/humanidades_digitales/



Contacto HD CAICYT LAB

- Sitio web: <http://hdlab.space/>
- Facebook: <https://www.facebook.com/HDCAICYTLAB/>
- Twitter: @HDCAICYT
- Repositorio en Zenodo: https://zenodo.org/communities/humanidades_digiales/

