

L' exposition « Ludique ! Jouer dans l'Antiquité », réunit un ensemble unique de près de trois cents jeux et jouets de la Grèce archaïque (VI^e siècle av. J.-C.) à l'Antiquité tardive (V^e siècle apr. J.-C.).

Le catalogue qui l'accompagne présente de nombreux objets, inédits ou méconnus, qui renouvellent notre vision des sociétés d'autrefois sur la culture matérielle enfantine et l'éducation, les rites de passage, les relations amoureuses et la vie sociale, de l'esclave à l'empereur, les pratiques divinatoires et funéraires, en comparant avec le patrimoine ludique des sociétés rurales contemporaines de l'Afrique du Nord et du Sahara.

Ce sujet est d'une grande actualité, comme en témoigne la multiplication des jeux récents inspirés de l'Antiquité.

LUDIQUÉ JOUER DANS L'ANTIQUITÉ



LUDIQUÉ

JOUER
DANS
L'ANTIQUITÉ

22 € TTC



LUGDUNUM
MUSÉE & THÉÂTRES ROMAINS

GRANDLYON
la métropole

snoeck

Direction de publication et commissariat scientifique : Véronique Dasen

Visuel de couverture : création graphique Pitches

Coordination éditoriale : Marie-Laure Cuvillier, Nicolas Dupont,
Mélanie Lioux, Lugdunum-musée et théâtres romains

Relecture : Alexandra Attia, Thomas Daniaux, Dominique Tisserand,
Marco Vespa

Traductions : Sandra Jaeggi

Cet ouvrage est édité à l'occasion de l'exposition


« Ludique ! Jouer dans l'Antiquité » présentée du 20 juin au 1^{er} décembre 2019
à Lugdunum-musée et théâtres romains.

LUGDUNUM
MUSÉE & THÉÂTRES ROMAINS

GRANDLYON
la métropole

**UNI
FR**
UNIVERSITÉ DE Fribourg
UNIVERSITÄT FREIBURG

 **MUSÉE
ROMAIN
NYON**

 musée suisse du jeu
schweizer spielmuseum
swiss museum of games



DIQUE LU-

JOUER
DANS
L'ANTIQUITÉ

SOMMAIRE

INTRODUCTION	8	3 JOUETS ARTICULÉS ET DÎNETTES	
L'EXPOSITION	10		
Ludique !.....	10	Poupée hellénistique.....	40
<i>Locus Ludi</i>	10	Femme enceinte avec fœtus.....	42
De « Jouer dans l'Antiquité » à « Ludique ! Jouer dans l'Antiquité ».....	11	Stèle funéraire grecque classique de jeune fille.....	44
Le jeu de la vie.....	11	Poupées romaines.....	46
Aujourd'hui et ailleurs.....	12	Marionnettes.....	48
		Dînette de Julia Graphis.....	50
JEU ET SOCIÉTÉ	14	4 JEU X D'ADRESSE ET JEU X COLLECTIFS	52
Jeux et jouets dans le cycle de la vie.....	14	Sabots, toupies et totons.....	52
Reconstituer les jeux antiques : méthodes et limites.....	20	Jeux de cerceau.....	54
Julius Pollux et les jeux.....	22	Jeux de balle.....	56
Sur les traces des jeux d'enfants.....	24	Jeux de balles ou pommes, jeux amoureux.....	58
Jouer avec les animaux.....	26	Balançoires.....	60
Palamède et l'invention des jeux.....	27	Le jeu du cottabe.....	62
		Modèle de noix en terre cuite.....	64
		Les pistes de billes.....	66
NOTICES D'ŒUVRES	31	5 JEU X SANS JOUETS	68
1 LA PETITE ENFANCE	32	Le jeu de l' <i>ephedrismos</i>	68
Hochets et jouets sonores.....	32	Acrobates.....	70
Jouer avec un chien.....	34	Jeu de <i>morra</i> ou « bouge-doigts ».....	72
2 LES JOUETS MOBILES	36	Tessères et numération digitale.....	74
Enfants et chariots à roulettes.....	36	6 JEU X DE DÉS	76
Chevaux à roulettes.....	38	Dés classiques et dés spéciaux.....	76
		La cache d'un joueur.....	78
		Jeu magique.....	80

7	JEU DE PLATEAU ET DE PIONS	82	12	JEUX D'HIER ET D'AUJOURD'HUI	114
	Jeux de <i>pentagramma</i> à Athènes.....	82		Jouets antiques, jouets de toujours ?	114
	Jeu des latroncules.....	84		Les jeux des enfants de l'Afrique du Nord et du Sahara.....	115
8	JOUER DANS LA VILLE	86	13	L'ANTIQUITÉ DANS LE JEU	118
	Les lieux du jeu.....	86			
	Plateaux et jetons de jeu d' <i>Aventicum</i> (Suisse).....	88			
	Jetons et dés de Vindonissa.....	90			
9	LES OSSELETS	92			
	L'enfant aux osselets.....	92			
	Joueuse d'osselets	94			
	<i>Askos</i> en forme d'osselet.....	96			
10	JOUER DANS LA MORT	98			
	Une table de jeu en terre cuite au Musée Suisse du Jeu.....	98			
	Épithaphe de Margaris.....	100			
	Pièces de jeu en contexte funéraire	102			
11	JEU ET DIVINATION	104			
	Boîte à osselets en forme de tête d'Héraclès	104			
	Osselets inscrits.....	106			
	Osselets et dés anthropomorphes	108			
	Dés préromains.....	110			
	Polyèdres, jeu ou divination ?	112			
				ANNEXES	123
				Lexique des jeux.....	124
				Quelques règles de jeux de plateaux et de pions	127
				Liste des auteurs	130
				Bibliographie.....	131
				Catalogue des objets exposés.....	132
				Remerciements	142
				Crédits photographiques	144

JEUX DE BALLES OU POMMES, JEUX AMOUREUX

Véronique Dasen

Sur une amphore attique de la collection Sambon à Milan, découverte dans une tombe de Cumes (**fig. 1a**), une jeune fille vêtue d'un fin *chitôn*, les cheveux retenus par un foulard, *sakkos*, marche en jonglant avec deux objets circulaires. Elle passe devant une chaise, *klismos*, qui situe la scène dans l'espace domestique. Elle semble se diriger vers l'autre face (**fig. 1b**) où un jeune homme imberbe se tient debout, drapé dans son *himation*, en tenant un bâton. Il est immobile et paraît observer l'approche de la jeune fille. L'accessoire de jonglage est indéterminé : s'agit-il de pommes, de balles ou de pelotes de laine ? L'indécision est probablement volontaire. Des scènes similaires abondent dans la peinture de vases attiques dans le deuxième tiers du v^e siècle av. J.-C.

Le motif a été interprété de différentes manières qui ne sont pas exclusives. La scène semble se rapporter aux préludes d'une rencontre amoureuse entre deux jeunes gens en âge de se marier. La balle pourrait faire référence au jouet que la fille dépose en présent votif dans les sanctuaires à la veille du mariage, comme l'évoque l'épigramme de Timarēta (*Anthologie palatine*, 6, 280). La manipulation des balles ferait allusion à l'accomplissement future du rite.

Le jonglage pourrait aussi traduire de manière métaphorique une façon grecque de penser l'agentivité érotique féminine. La balle ou pomme qualifie la jeune fille dans l'âge de sa pleine séduction. De nombreux auteurs utilisent l'image d'une pomme, coing ou grenade mûre, *mêlon*, fruit d'Aphrodite, rond et charnu, pour décrire la fille prête au mariage, et celle de la cueillette pour évoquer les préparatifs des noces.

Les jeux de balles offrent également un prétexte aux jeunes gens pour interagir (Homère, *Odyssée*, 6, 110-142). Sur l'amphore de Milan, comme sur d'autres vases, le geste de la jeune fille n'est pas anodin. Il fait référence au « lancer de la pomme », *mêlobolein*, une expression utilisée pour désigner une invitation amoureuse (Théocrite, *Idylles*, 5, 88-89). Le lancer de pommes peut même devenir un instrument de magie érotique, comme dans l'histoire des amours contrariées d'Acontios et Cydippe (Ovide, *Héroïdes*, 21, 124-125), voire une procédure d'ensorcellement pour capturer l'être aimé (*Papyri Graecae Magicae*, 122).

Les scènes de jonglage avec des balles, pommes ou pelotes de laine, ne mettent ainsi pas en scène un simple divertissement, mais une invitation à une relation amoureuse réciproque.



Fig. 1a et 1b : Amphore attique à figures rouges sur laquelle une jeune fille jongle (cat. 119). 460-450 av. J.-C. Milan, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia, inv. Sambon n. 14, St 1323

Bibliographie :

V. Dasen, « Jeux de l'amour et du hasard en Grèce ancienne », *Kernos*, 29, 2016, p. 73-100 ; Cl. Lambrugo, « Anfora nolana antica a figure rosse », dans A. Ceresa Mori, Cl. Lambrugo, F. Slavazzi (éd.), *L'infanzia e il gioco nel mondo antico. Materiali della Collezione Sambon di Milano*, Milan, 2012, p. 84, cat. 25 ; A.R. Littlewood, « The Symbolism of the Apple in Greek and Roman

Literature », *Harvard Studies in Classical Philology*, 72, 1968, p. 147-181 ; S. Pfisterer-Haas, « Mädchen und Frauen im Obstgarten und beim Ballspiel, Untersuchungen zu zwei vorhochzeitlichen Motiven und zur Liebessymbolik des Apfels auf Vasen archaischer und klassischer Zeit », *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, athenische Abteilung*, 11, 2003, p. 139-195.8