

L' exposition « Ludique ! Jouer dans l'Antiquité », réunit un ensemble unique de près de trois cents jeux et jouets de la Grèce archaïque (VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.) à l'Antiquité tardive (V<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.).

Le catalogue qui l'accompagne présente de nombreux objets, inédits ou méconnus, qui renouvellent notre vision des sociétés d'autrefois sur la culture matérielle enfantine et l'éducation, les rites de passage, les relations amoureuses et la vie sociale, de l'esclave à l'empereur, les pratiques divinatoires et funéraires, en comparant avec le patrimoine ludique des sociétés rurales contemporaines de l'Afrique du Nord et du Sahara.

Ce sujet est d'une grande actualité, comme en témoigne la multiplication des jeux récents inspirés de l'Antiquité.

LUDIQUÉ JOUER DANS L'ANTIQUITÉ



# LUDIQUÉ

JOUER  
DANS  
L'ANTIQUITÉ

22 € TTC



LUGDUNUM  
MUSÉE & THÉÂTRES ROMAINS

GRANDLYON  
la métropole

snoeck

Direction de publication et commissariat scientifique : Véronique Dasen

Visuel de couverture : création graphique Pitches

Coordination éditoriale : Marie-Laure Cuvillier, Nicolas Dupont,  
Mélanie Lioux, Lugdunum-musée et théâtres romains

Relecture : Alexandra Attia, Thomas Daniaux, Dominique Tisserand,  
Marco Vespa

Traductions : Sandra Jaeggi

Cet ouvrage est édité à l'occasion de l'exposition

« Ludique ! Jouer dans l'Antiquité » présentée du 20 juin au 1<sup>er</sup> décembre 2019


à Lugdunum-musée et théâtres romains.

**LUGDUNUM**  
MUSÉE & THÉÂTRES ROMAINS

**GRANDLYON**  
la métropole

**UNI  
FR**  
UNIVERSITÉ DE Fribourg  
UNIVERSITÄT FREIBURG

 **MUSÉE  
ROMAIN  
NYON**

 musée suisse du jeu  
schweizer spielmuseum  
swiss museum of games



# DIQUE LU-

JOUER  
DANS  
L'ANTIQUITÉ

# SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION</b>	<b>8</b>	<b>3</b> <b>JOUETS ARTICULÉS ET DÎNETTES</b>	
<b>L'EXPOSITION</b>	10	Poupée hellénistique.....	40
Ludique !.....	10	Femme enceinte avec fœtus.....	42
<i>Locus Ludi</i> .....	10	Stèle funéraire grecque classique de jeune fille.....	44
De « Jouer dans l'Antiquité » à « Ludique ! Jouer dans l'Antiquité ».....	11	Poupées romaines.....	46
Le jeu de la vie.....	11	Marionnettes.....	48
Aujourd'hui et ailleurs.....	12	Dînette de Julia Graphis.....	50
<b>JEU ET SOCIÉTÉ</b>	14	<b>4</b> <b>JEU X D'ADRESSE ET JEU X COLLECTIFS</b>	52
Jeux et jouets dans le cycle de la vie.....	14	Sabots, toupies et totons.....	52
Reconstituer les jeux antiques : méthodes et limites.....	20	Jeux de cerceau.....	54
Julius Pollux et les jeux.....	22	Jeux de balle.....	56
Sur les traces des jeux d'enfants.....	24	Jeux de balles ou pommes, jeux amoureux.....	58
Jouer avec les animaux.....	26	Balançoires.....	60
Palamède et l'invention des jeux.....	27	Le jeu du cottabe.....	62
		Modèle de noix en terre cuite.....	64
		Les pistes de billes.....	66
<b>NOTICES D'ŒUVRES</b>	<b>31</b>	<b>5</b> <b>JEU X SANS JOUETS</b>	68
<b>1</b> <b>LA PETITE ENFANCE</b>	32	Le jeu de l' <i>ephedrismos</i> .....	68
Hochets et jouets sonores.....	32	Acrobates.....	70
Jouer avec un chien.....	34	Jeu de <i>morra</i> ou « bouge-doigts ».....	72
<b>2</b> <b>LES JOUETS MOBILES</b>	36	Tessères et numération digitale.....	74
Enfants et chariots à roulettes.....	36	<b>6</b> <b>JEU X DE DÉS</b>	76
Chevaux à roulettes.....	38	Dés classiques et dés spéciaux.....	76
		La cache d'un joueur.....	78
		Jeu magique.....	80



# JOUEUSE D'OSSELETS

Daniela Ventrelli

Ce moule (fig. 2) fait partie d'un ensemble rare de deux cents moules conservés au Musée archéologique national de Tarente. Celui-ci est de première génération<sup>1</sup>, la tête manque ; la partie postérieure est lissée à la main et à l'aide d'une branche. Sa particularité est de porter à l'arrière du moule une inscription en grec, trois lettres *HPA* gravées avant cuisson. L'*éta* et le *rho* sont liés, la barre centrale de l'*alpha* est coupée, et les parties extérieures légèrement incurvées, comme attesté dans le grec de Tarente, la colonie

de Sparte au IV<sup>e</sup> siècle av. J.- C. L'inscription pourrait indiquer le nom de l'artisan qui a créé ce moule : Hêraklêtos, Hêrakleidês ou Hêraklêis, des noms attestés à Tarente. Au-dessous de l'inscription est figuré un profil humain, peut-être féminin, également gravé avant la cuisson, d'un tracé plus léger que les lettres. Parmi les deux cents moules du corpus tarentin, seuls trois exemplaires présentent à côté de l'inscription un dessin gravé. Il s'agit à deux reprises d'un contour de visage et à une reprise d'un temple.



1. Moule tiré du prototype original modelé à la main.

Fig. 1 : Figurine en terre cuite de joueuse d'osselet (cat. III)  
Positif tiré du moule  
Tarente, Museo Archeologico Nazionale, inv. 4137



Fig. 2 : Moule en terre cuite de joueuse d'osselets (cat. III)  
 Au dos du moule, inscription : visage et *HPA* (Hêraklêtos,  
 Hêrakleidês ou Hêraklêis)  
 Tarente, Museo Archeologico Nazionale, inv. 4137

L'étude épigraphique récente de ces moules a permis de suggérer que plusieurs noms, dont *HPA*, sont féminins, alors que des recherches antérieures avaient proposé d'y lire des noms masculins, ce qui conforte l'hypothèse d'une activité féminine importante au sein des ateliers de coroplastes.

Le sujet tiré du moule (fig. 1) représente une jeune fille accroupie qui s'adonne au jeu d'osselets. Selon le lexicographe Pollux (II<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.), le jeu des cinq pierres, *pentelitha*, serait le préféré des jeunes filles (*Onomasticon*, 9, 126). Les osselets jetés en l'air doivent être rattrapés sur le dos de la main ; ceux qui tombent doivent être ramassés sans que ceux sur le dos de la main ne touchent terre. Un autre jeu pratiqué avec des astragales par les garçons et les filles s'appelle « le jeu du coup le plus haut »

(*pleistobolinda* en grec). Dans ce jeu, les osselets constituaient aussi la mise, car le joueur ayant marqué le plus grand nombre de points remportait ceux de l'adversaire. Très probablement, cette joueuse était plongée dans l'un de ces jeux.

L'iconographie, la forme des lettres et le nom gravé invitent à dater ce moule entre la fin du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. et le début du III<sup>e</sup> av. J.-C.

#### Bibliographie :

E. Rosamilia, « Firmare matrici a Taranto : il coroplasta Pantaleone e i suoi colleghi », *Archeologia Classica*, 68, n. s. II, 7, 2017, p. 453-473 ; U. Schädler, « À quoi jouet-on ? Les osselets », dans V. Dasen, U. Schädler (éd.), *Jeux et Jouets gréco-romains*, *Archéothéma*, 31, p. 62-63 ; F. Ferrandini, B. Buccoliero et D. Ventrelli, *Coroplastica Tarantina, Le matrici iscritte*, Bari, 2012, notamment p. 45-52 et p. 106-110 ; A. Muller, « Petite Plastique de Tarente-modeleurs et mouleurs. À propos de quelques moules tarentins du musée d'Art et d'Histoire », *Genava*, 48, 2000, p. 37-54 ; P. Willeumier, *Tarente des origines à la conquête romaine*, Paris, 1939.