

L' exposition « Ludique ! Jouer dans l'Antiquité », réunit un ensemble unique de près de trois cents jeux et jouets de la Grèce archaïque (VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.) à l'Antiquité tardive (V<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.).

Le catalogue qui l'accompagne présente de nombreux objets, inédits ou méconnus, qui renouvellent notre vision des sociétés d'autrefois sur la culture matérielle enfantine et l'éducation, les rites de passage, les relations amoureuses et la vie sociale, de l'esclave à l'empereur, les pratiques divinatoires et funéraires, en comparant avec le patrimoine ludique des sociétés rurales contemporaines de l'Afrique du Nord et du Sahara.

Ce sujet est d'une grande actualité, comme en témoigne la multiplication des jeux récents inspirés de l'Antiquité.

LUDIQUÉ JOUER DANS L'ANTIQUITÉ



# LUDIQUÉ

JOUER  
DANS  
L'ANTIQUITÉ

22 € TTC



LUGDUNUM  
MUSÉE & THÉÂTRES ROMAINS

GRANDLYON  
la métropole

snoeck

Direction de publication et commissariat scientifique : Véronique Dasen

Visuel de couverture : création graphique Pitches

Coordination éditoriale : Marie-Laure Cuvillier, Nicolas Dupont,  
Mélanie Lioux, Lugdunum-musée et théâtres romains

Relecture : Alexandra Attia, Thomas Daniaux, Dominique Tisserand,  
Marco Vespa

Traductions : Sandra Jaeggi

Cet ouvrage est édité à l'occasion de l'exposition

« Ludique ! Jouer dans l'Antiquité » présentée du 20 juin au 1<sup>er</sup> décembre 2019


à Lugdunum-musée et théâtres romains.

**LUGDUNUM**  
MUSÉE & THÉÂTRES ROMAINS

**GRANDLYON**  
la métropole

**UNI  
FR**  
UNIVERSITÉ DE Fribourg  
UNIVERSITÄT FREIBURG

 **MUSÉE  
ROMAIN  
NYON**

 musée suisse du jeu  
schweizer spielmuseum  
swiss museum of games



# DIQUE LU-

JOUER  
DANS  
L'ANTIQUITÉ

# SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION</b>	<b>8</b>	<b>3</b> <b>JOUETS ARTICULÉS ET DÎNETTES</b>	
<b>L'EXPOSITION</b>	<b>10</b>	Poupée hellénistique.....	40
Ludique !.....	10	Femme enceinte avec fœtus.....	42
<i>Locus Ludi</i> .....	10	Stèle funéraire grecque classique de jeune fille.....	44
De « Jouer dans l'Antiquité » à « Ludique ! Jouer dans l'Antiquité ».....	11	Poupées romaines.....	46
Le jeu de la vie.....	11	Marionnettes.....	48
Aujourd'hui et ailleurs.....	12	Dînette de Julia Graphis.....	50
<b>JEU ET SOCIÉTÉ</b>	<b>14</b>	<b>4</b> <b>JEU X D'ADRESSE ET JEU X COLLECTIFS</b>	<b>52</b>
Jeux et jouets dans le cycle de la vie.....	14	Sabots, toupies et totons.....	52
Reconstituer les jeux antiques : méthodes et limites.....	20	Jeux de cerceau.....	54
Julius Pollux et les jeux.....	22	Jeux de balle.....	56
Sur les traces des jeux d'enfants.....	24	Jeux de balles ou pommes, jeux amoureux.....	58
Jouer avec les animaux.....	26	Balançoires.....	60
Palamède et l'invention des jeux.....	27	Le jeu du cottabe.....	62
		Modèle de noix en terre cuite.....	64
		Les pistes de billes.....	66
<b>NOTICES D'ŒUVRES</b>	<b>31</b>	<b>5</b> <b>JEU X SANS JOUETS</b>	<b>68</b>
<b>1</b> <b>LA PETITE ENFANCE</b>	<b>32</b>	Le jeu de l' <i>ephedrismos</i> .....	68
Hochets et jouets sonores.....	32	Acrobates.....	70
Jouer avec un chien.....	34	Jeu de <i>morra</i> ou « bouge-doigts ».....	72
<b>2</b> <b>LES JOUETS MOBILES</b>	<b>36</b>	Tessères et numération digitale.....	74
Enfants et chariots à roulettes.....	36	<b>6</b> <b>JEU X DE DÉS</b>	<b>76</b>
Chevaux à roulettes.....	38	Dés classiques et dés spéciaux.....	76
		La cache d'un joueur.....	78
		Jeu magique.....	80

<b>7</b>	<b>JEU DE PLATEAU ET DE PIONS</b>	82
	Jeux de <i>pentagramma</i> à Athènes.....	82
	Jeu des latroncules.....	84
<b>8</b>	<b>JOUER DANS LA VILLE</b>	86
	Les lieux du jeu.....	86
	Plateaux et jetons de jeu d' <i>Aventicum</i> (Suisse).....	88
	Jetons et dés de Vindonissa.....	90
<b>9</b>	<b>LES OSSELETS</b>	92
	L'enfant aux osselets.....	92
	Joueuse d'osselets.....	94
	<i>Askos</i> en forme d'osselet.....	96
<b>10</b>	<b>JOUER DANS LA MORT</b>	98
	Une table de jeu en terre cuite au Musée Suisse du Jeu.....	98
	Épithaphe de Margaris.....	100
	Pièces de jeu en contexte funéraire.....	102
<b>11</b>	<b>JEU ET DIVINATION</b>	104
	Boîte à osselets en forme de tête d'Héraclès.....	104
	Osselets inscrits.....	106
	Osselets et dés anthropomorphes.....	108
	Dés préromains.....	110
	Polyèdres, jeu ou divination ?.....	112

<b>12</b>	<b>JEU D'HIER ET D'AUJOURD'HUI</b>	114
	Jouets antiques, jouets de toujours ?.....	114
	Les jeux des enfants de l'Afrique du Nord et du Sahara.....	115
<b>13</b>	<b>L'ANTIQUITÉ DANS LE JEU</b>	118

## ANNEXES

123

Lexique des jeux.....	124
Quelques règles de jeux de plateaux et de pions.....	127
Liste des auteurs.....	130
Bibliographie.....	131
Catalogue des objets exposés.....	132
Remerciements.....	142
Crédits photographiques.....	144

## POUPÉE HELLÉNISTIQUE

Natacha Massar

Cette poupée articulée en terre cuite, peut-être fabriquée en Italie du Sud, est constituée d'un corps auquel sont fixés des bras et des jambes réalisés séparément (fig. 1). Attachés par des cordelettes ou des fils métalliques, les membres se meuvent aisément. La figurine porte une tunique courte et une couronne de feuilles dans les cheveux. Elle présente un trou au sommet de la tête afin d'y attacher une ficelle destinée à la suspendre ou la secouer pour qu'elle bouge dans tous les sens. À l'origine, elle était peinte. Grâce à la couleur, les traits du visage et des détails, tels des bijoux, devaient être représentés. La tunique et la couronne de feuillage devaient être recouvertes de teintes vives.

Dans le monde grec, les poupées articulées sont attestées durant des siècles. Sur les plus anciennes, datant de l'époque géométrique, seules les jambes peuvent bouger. Dès l'époque archaïque, toutefois, tant les bras que les jambes sont mobiles. Les membres inférieurs, d'abord attachés au niveau des hanches (fig. 2), sont fixés aux genoux à partir de l'époque classique (fig. 3-4). Les figurines portent des coiffures plus ou moins élaborées et peuvent être représentées habillées ou nues. Parfois, elles tiennent un instrument de musique, comme un tambourin ou des crotales, suggérant qu'elles sont en train de danser.

Des poupées en argile ont été retrouvées dans des tombes et dans des sanctuaires.

Ces figurines devaient servir de jouets, mais pouvaient également être dédiées à des divinités lors de rites marquant le passage de l'enfance à l'âge adulte. Les futures mariées offraient leurs jouets, et notamment leurs poupées, à une divinité avant la cérémonie. Celles-ci sont, de ce fait, parfois représentées sur des stèles funéraires de jeunes filles décédées avant le mariage.

Fig. 1 : Poupée articulée (cat. 2)  
Époque hellénistique  
Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire, inv. A.306

Fig. 2 et 3 : Poupées articulées  
Fin v<sup>e</sup>-début iv<sup>e</sup> siècle av. J.-C. (cat. 127) et (cat. 129)  
Milan, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia, inv. Sambon n.260, St. 1574  
et inv. Sambon n. 262, St 1576

Fig. 4 : Poupée articulée attique (cat. 186)  
Fin v<sup>e</sup>-début iv<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
Zurich, Universität Zürich Archäologische Sammlung,  
inv. 2266

**Bibliographie :**

Fr. Vandenabeele, « À propos de quelques terres cuites grecques à membres mobiles », *Bulletin des musées royaux d'Art et d'Histoire*, 1971-1972, p. 38-40. Sur les poupées en général : K. McK. Elderkin, « Jointed Dolls in Antiquity », *American Journal of Archaeology*, 34, 1930, p. 455-479 ; V. Dasen, *Le Sourire d'Omphale. Maternité et petite enfance dans l'Antiquité*, Rennes, 2015, p. 319-346 ; A. Durand, « Les poupées antiques », dans R. May (dir.), *Jouer dans l'Antiquité*, musée d'Archéologie méditerranéenne-Centre de la Vieille Charité, 22 novembre 1991 – 16 février 1992, Marseille, Paris, 1991, p. 54-63 ; F. Giacobello, « Bambola », dans A. Ceresa Mori, Cl. Lambrugo, F. Slavazzi (éd.), *L'infanzia e il gioco nel mondo antico. Materiali della Collezione Sambon di Milano*, Milan, 2012, p. 64-65 ; J. Neils et J. H. Oakley (éds), *Coming of Age in Ancient Greece. Images of Childhood from the Classical Past*, Hanover, New Hampshire, 2003, p. 267-268.

