

Γ. Φοῖβος Σαργέντις  
G.-Fivos Sargentis

Δρ. Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Γλύπτης  
Dr. Engineer-Sculptor

[www.g-fivos.gr](http://www.g-fivos.gr)

Γλυπτική. Επιλεγμένα έργα



Έκδοση 5<sup>η</sup>  
Αθήνα, Απρίλιος 2020

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ από την πρώτη έκδοση

Στόχος αυτού του καταλόγου είναι η αρχειοθέτηση και παρουσίαση γλυπτών, μικρογλυπτών και κοσμημάτων που έχω δημιουργήσει και κατασκευάσει και η χρονολογική τους ταξινόμηση.

Η ταξινόμηση αυτή έγινε σε χρονικές περιόδους που ένιωθα ότι υπήρχε κάποια εννοιολογική ομοιομορφία και κάποιο κοινό (ενδεχομένως ασαφές) στοιχείο στην έμπνευση των έργων.

Σημειώνεται ότι πολλά είναι τα έργα που έχουν φύγει από εμένα αλλά δεν έχουν φωτογραφηθεί. Έτσι, παρ' όλο που από σχετικά νωρίς προσπάθησα να αρχειοθετήσω και να ταξινομήσω χρονολογικά τα έργα μου, δεν έχω την ελπίδα πως ο κατάλογος αυτός θα είναι ποτέ πλήρης γιατί είναι βέβαιο ότι κάποια έργα θα λείπουν.

Ελπίζω όμως, ότι ο κατάλογος αυτός θα είναι μια δυναμική έκδοση που θα συμπληρώνεται με την πάροδο του χρόνου.

Γ.-Φοίβος Σαργέντης, Ιούλιος 2017  
[www.g-fivos.gr](http://www.g-fivos.gr)

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<b>Κατάλογος εικόνων</b>	<b>iv</b>
<b>Σύντομο βιογραφικό</b>	<b>9</b>
<b>1 1985-1990</b>	<b>10</b>
<b>2 Μικρο-γλυπτική και κόσμημα 1989-1992</b>	<b>14</b>
<b>3 1991-1995</b>	<b>16</b>
<b>4 1996-2000</b>	<b>23</b>
<b>5 2001-2004</b>	<b>41</b>
<b>6 2005-2006</b>	<b>47</b>
<b>7 2007-2009</b>	<b>52</b>
<b>8 2010-2013</b>	<b>70</b>
<b>9 2013-2016, Αγιοπλαστική</b>	<b>83</b>
<b>10 2017</b>	<b>86</b>
<b>11 2018</b>	<b>88</b>
<b>12 2019</b>	<b>89</b>

## Κατάλογος εικόνων

---

Εικόνα 1.1: Με φόντο το «Σκεπτόμενο» του A.Rodin .....	10
Εικόνα 1.2: Άγγελος.....	10
Εικόνα 1.3: Το παιδί που φεύγει .....	10
Εικόνα 1.4: Ύπνος.....	11
Εικόνα 1.5: Τρελό κλάμα... ..	11
Εικόνα 1.6: Μεγάλο δάκρυ .....	11
Εικόνα 1.7: Χωρίς τίτλο .....	12
Εικόνα 1.8: Χαριτωμένη μορφή .....	12
Εικόνα 1.9: Ένα ανάποδο χέρι .....	12
Εικόνα 1.10: Χάδι (φωτ: αρνητικό).....	13
Εικόνα 1.11: Μοναχική φιγούρα (φωτ: αρνητικό).....	13
Εικόνα 1.12: Δον Κιχώτης .....	13
Εικόνα 2.1: Άγγελος.....	14
Εικόνα 2.2: Το τομάρι του πάνθηρα .....	14
Εικόνα 2.3: Το κεφάλι της μέδουσας.....	14
Εικόνα 2.4: Πήγασος.....	15
Εικόνα 2.5: Μενταγιόν .....	15
Εικόνα 3.1: Πάγκος εργασίας με γλυπτά .....	16
Εικόνα 3.2: The Dr. ....	17
Εικόνα 3.3: Κοχύλι.....	17
Εικόνα 3.4: Κένταυροι (φωτ: αρνητικό) .....	17
Εικόνα 3.5: Ένας μοναχικός κύκνος .....	18
Εικόνα 3.6: Πεσμένος άγγελος και άγγελος σε αποσύνθεση .....	19
Εικόνα 3.7: Αυτός: χορεύει μόνος... ..	20
Εικόνα 3.8: Η Ν. κοιτώντας το ταβάνι.....	20
Εικόνα 3.9: Καμένος .....	20
Εικόνα 3.10: Πέφτοντας.....	20
Εικόνα 3.11: Εκκόλαψη .....	21
Εικόνα 3.12: Αφιέρωμα στον Egon Shiele.....	21
Εικόνα 3.13: Κόκαλο (φιλιού) .....	22
Εικόνα 3.14: Αυτός .....	22
Εικόνα 3.15: Γεωμετρική θέα.....	22
Εικόνα 4.1: Στην πέτρα της Μήλου .....	23
Εικόνα 4.2: Γυναίκα... ..	23
Εικόνα 4.3: Πίνοντας στο Υπόγειο... ..	24
Εικόνα 4.4: Τειρεσίας.....	25
Εικόνα 4.5: Το παραπάτημα της Άρτεμις.....	25
Εικόνα 4.6: Μεταλλοπλαστική μακέτα. Λίμνη και φράγμα. Διπλωματική εργασία «Το αισθητικό στοιχείο στο νερό...» .....	26
Εικόνα 4.7: Μεταλλοπλαστική μακέτα. Γέφυρα σε λίμνη Διπλωματική εργασία «Το αισθητικό στοιχείο στο νερό...» .....	27
Εικόνα 4.8: Γλυπτική μακέτα. Διαμόρφωση όχθης Διπλωματική εργασία «Το αισθητικό στοιχείο στο νερό...» .....	27

Εικόνα 4.9: Ίκαρος.....	28
Εικόνα 4.10: Ίκαροι.....	29
Εικόνα 4.11: Πεσμένος Ίκαρος.....	30
Εικόνα 4.12: Μνημείο του νεκρού Ίκαρου.....	30
Εικόνα 4.13: Κάποιος που κλαίει πάνω στο καπέλο του.....	31
Εικόνα 4.14: Μάστορας.....	32
Εικόνα 4.15: Ζειμπέκικο.....	32
Εικόνα 4.16: Ο Νίκος, ο Μάρκος και ο καπετάνιος.....	32
Εικόνα 4.17: «... μέσα στα μάτια του σέρνονται τρένα...».....	33
Εικόνα 4.18: Πάνας.....	34
Εικόνα 4.19: Ζευγάρια.....	34
Εικόνα 4.20: Γοργόνα στη πίντα.....	34
Εικόνα 4.21: Ολύμπιος χρόνος.....	34
Εικόνα 4.22: Αγκαλιά.....	35
Εικόνα 4.23: Χάδι.....	35
Εικόνα 4.24: Σταυρωμένο όνειρο.....	35
Εικόνα 4.25: Ο Μάγος.....	36
Εικόνα 4.26: Ο Αλχημιστής.....	37
Εικόνα 4.27: «πάνω στις σκαλιέρες σε σειρά 12 σειρήνες κρεμασμένες...».....	38
Εικόνα 4.28: Γλάρος βγάζει τα μάτια ναύτη.....	39
Εικόνα 4.29: Φιλί και μάσκες φιλιού.....	39
Εικόνα 4.30: Γοργόνα.....	39
Εικόνα 4.31: Κατακόρυφο.....	40
Εικόνα 4.32: Έγκυος.....	40
Εικόνα 5.1: Ίκαροι.....	41
Εικόνα 5.2: Ξυπνήματα αγγέλων.....	42
Εικόνα 5.3: Τομάρι από κριάρι.....	43
Εικόνα 5.4: Παιχνίδι για δύο (I).....	44
Εικόνα 5.5: Παιχνίδι για δύο (II).....	44
Εικόνα 5.6: Μελέτη και επίβλεψη εργασιών συντήρησης και αποκατάστασης μεγάλων έργων.....	45
Εικόνα 5.7: Μελέτη και επίβλεψη εργασιών χύτευσης προτομής και ανδριάντα.....	46
Εικόνα 6.1: Ο θεός και η θεία του Γιάγκου.....	47
Εικόνα 6.2: Ατενίζοντας.....	47
Εικόνα 6.3: Ίκαροι.....	47
Εικόνα 6.4: Έρωσ και Ξανθίας, <i>L'amour et la sexualité</i> .....	48
Εικόνα 6.5: Γιάννης Δρακόπουλος.....	48
Εικόνα 6.6: Ελισσαίος Βλάχος.....	48
Εικόνα 6.7: Πιγκουίνος. Βραβείο για το φεστιβάλ ECOCINEMA 2006.....	48
Εικόνα 6.8: Ίκαρος.....	49
Εικόνα 6.9: Αερινάκι.....	49
Εικόνα 6.10: Νίκη.....	49
Εικόνα 6.11: Καλυψώ.....	49
Εικόνα 6.12: Ο Γάλλος.....	49
Εικόνα 6.13: Μυρωδιές.....	49
Εικόνα 6.14: Παιχνίδι για δύο I.....	49
Εικόνα 6.15: Παιχνίδι για δύο II.....	49
Εικόνα 6.16: Αρμάδα πλοίων μεταφοράς υγρών καυσίμων.....	50
Εικόνα 6.17: Πιγκουινάκια.....	50

Εικόνα 6.18: Παράλληλες και τέμνουσα σε κέλυφος με πτηνό .....	50
Εικόνα 6.19: Ημισφαίριο και επίπεδο με μεγάλο πτηνό .....	50
Εικόνα 6.20: Πτηνό σε επίπεδο (Eurobank 2006).....	50
Εικόνα 6.21: Ευθεία και ημικόκλιο (ΟΠΑΠ 2006).....	50
Εικόνα 6.22: Κρυφό φιλί.....	51
Εικόνα 6.23: Το ξύπνημα της Σφίγγας.....	51
Εικόνα 7.1: Εργαλεία .....	52
Εικόνα 7.2: Εργαλεία .....	53
Εικόνα 7.3: Man and City, Myth and Vision .....	54
Εικόνα 7.4: Ίκαροι από το έργο, Man and City, Myth and Vision.....	55
Εικόνα 7.5: Ίκαροι από το έργο, Man and City, Myth and Vision.....	56
Εικόνα 7.6: Ο θρήνος του Αχιλλέα .....	57
Εικόνα 7.7: Ανήλιαγο ζευγάρι με τρομπόνι .....	57
Εικόνα 7.8: ΓΕΝΕΣΙΣ. Το Παιχνίδι του Ανθρώπου στον Κόσμο.....	58
Εικόνα 7.9: Τα στοιχεία που θάψαμε, όλη αυτή η Φύση μας, αλυχτά το αέναο κάλεσμά της .....	59
Εικόνα 7.10: Πρόσωπα από τη σειρά των έργων: φίλοι που θά 'θελα να τα 'πινα μαζί .....	59
Εικόνα 7.11: Πρίαμος.....	60
Εικόνα 7.12: Herbert von Karajan.....	60
Εικόνα 7.13: Μαέστρος.....	60
Εικόνα 7.14: Ο μάγος.....	61
Εικόνα 7.15: Το φτερό για την Μαρώ.....	61
Εικόνα 7.16: ΓΕΝΕΣΙΣ. Το Παιχνίδι του Ανθρώπου στον Κόσμο.....	62
Εικόνα 7.17: Μονόφθαλμος έρωσ .....	63
Εικόνα 7.18: Facebook portrait .....	64
Εικόνα 7.19: Μάσκα .....	65
Εικόνα 7.20: Μάσκα για το μάτι.....	66
Εικόνα 7.21: Το πανηγύρι των Σατύρων.....	66
Εικόνα 7.22: Χοντρευτής και χοντρεύτριες .....	67
Εικόνα 7.23: Σκασμένο πόνι .....	67
Εικόνα 7.24: Χαλασμένο πόνι.....	68
Εικόνα 7.25: Κάθισμα .....	68
Εικόνα 7.26: Αρχιτεκτονική με τη γη. Κανόνες και προπλάσματα .....	69
Εικόνα 8.1: Έγκυος .....	70
Εικόνα 8.2: Έγκυος .....	70
Εικόνα 8.3: Μπάλος .....	70
Εικόνα 8.4: Μικρογλυπτά γλυκύτατης ανάμνησης.....	71
Εικόνα 8.5: Περισυλλογή σε βράχο .....	71
Εικόνα 8.6: Θήκη για κάρτες .....	71
Εικόνα 8.7: Χέρι για βάση .....	71
Εικόνα 8.8: Ναυτικά εργαλεία για το γραφείο .....	72
Εικόνα 8.9: Ναυτικά εργαλεία για το γραφείο .....	72
Εικόνα 8.10: Ναυτικά εργαλεία για το γραφείο .....	73
Εικόνα 8.11: Δράκος, κηροπήγιο .....	73
Εικόνα 8.12: Κομπό εργαλείο για φούσκες.....	73
Εικόνα 8.13: Η γιαγιά μου αγκαλιά με την κόρη μου .....	74
Εικόνα 8.14: Λιοντάρι.....	75
Εικόνα 8.15: Θηλάζοντας την Άρτεμις .....	75
Εικόνα 8.16: Κόσμημα για το λαιμό .....	76

Εικόνα 8.17: Κόσμημα για τα μαλλιά .....	76
Εικόνα 8.18: Δαχτυλίδια .....	77
Εικόνα 8.19: Βραχιόλι.....	77
Εικόνα 8.20: Ίκαροι.....	78
Εικόνα 8.21: Εικόνες από το εργαστήριο.....	79
Εικόνα 8.22: Vitruvian Couple.....	80
Εικόνα 8.23: Αυγουστιάτικοι εφιάλτες .....	81
Εικόνα 8.24: Γεωμετρική θέα.....	81
Εικόνα 8.25: Don Quixote και Sancho Panza .....	81
Εικόνα 8.26: Ζεύγος.....	82
Εικόνα 8.27: Προτομή.....	82
Εικόνα 10.2: Ο καθηγητής Παύλος Σαντορίνης .....	86
Εικόνα 10.3: Ο καθηγητής Νικόλαος Κιτσίκης .....	86
Εικόνα 10.4: Ίκαρος χωρίς φτερά και ίκαρος στο ξεκίνημα .....	87
Εικόνα 10.5: Ο Δον Κιχώτης και ο Σάντσο Πάντσα της Αίγινας .....	87
Εικόνα 10.6: Γοργόνα στη πίντα .....	87
Εικόνα 10.7: Γοργόνα στη άμμο .....	87
Εικόνα 11.1: Παναγία η Χαϊριώτισσα.....	88
Εικόνα 11.2: Διογένης ο Κυνικός, πρόπλασμα σε ψηλό και κέρινο πρόπλασμα χύτευσης .....	88
Εικόνα 12.1: Παπουτσωμένος γάτος.....	89
Εικόνα 12.2: Αλαντίν με το λυχνάρι στο ιπτάμενο χαλί .....	89
Εικόνα 12.3: Αλίκη .....	89
Εικόνα 12.4: Μικρός Πρίγκιπας.....	89
Εικόνα 12.5: Cyrano.....	89
Εικόνα 12.6: Η πριγκίπισσα με τον βάτραχο .....	89
Εικόνα 12.7: Ο στρατιώτης με την μπαλαρίνα.....	90
Εικόνα 12.10: Τσίρκο.....	91
Εικόνα 12.11: Ζευγάρι .....	91
Εικόνα 12.12: Χαρούμενη μοναξιά.....	91
Εικόνα 12.13: Ζευγάρια .....	91
Εικόνα 12.14: Μικρός πρίγκιπας.....	92
Εικόνα 12.15: Ζευγάρια .....	92
Εικόνα 12.16: Marcellin Champagnat, Lycée Leonin, Maristes .....	92





## Σύντομο βιογραφικό

---

Ο Φοίβος Σαργέντης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1972.

Σπούδασε στην Σχολή Πολιτικών Μηχανικών του Ε.Μ.Πολυτεχνείου, όπου εκπόνησε διπλωματική εργασία με θέμα: «Το αισθητικό στοιχείο στο νερό...».

Εργάστηκε και δίδαξε στο Ε.Μ.Πολυτεχνείο όπου εκπόνησε Διδακτορική Διατριβή στην Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών με θέμα: «Η Χρήση και η Συμπεριφορά των Υλικών στην Γλυπτική».

Είναι μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος (Αρ. Μητρώου Τ.Ε.Ε.: 79457) και του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (Αρ. Μητρώου Ε.Ε.Τ.Ε.: 7763). Από διάφορες επαγγελματικές δραστηριότητες, έχει αποκτήσει διοικητική, μελετητική, εργοταξιακή-κατασκευαστική, διδακτική, ερευνητική, εργαστηριακή, καλλιτεχνική αλλά και χειρονακτική εμπειρία καθώς και εμπειρία αποκατάστασης κτηρίων και έργων τέχνης.

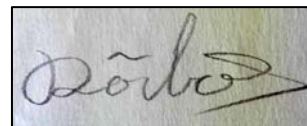
Ερευνητικό του έργο έχει ανακοινωθεί σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια και σε επιστημονικά περιοδικά.

Ασχολείται με την γλυπτική από μικρή ηλικία και έχει παρουσιάσει έργα του σε ατομικές και σε ομαδικές εκθέσεις.

Είναι παντρεμένος και έχει δύο κόρες.

# 1 1985-1990

---



Εικόνα 1.1: Με φόντο το «Σκεπτόμενο» του Α.Ρodin  
Χαλκός  
Λυκαβηττός, 1984-5



Εικόνα 1.3: Το παιδί που φεύγει  
Χαλκός  
Αθήνα, 1988



Εικόνα 1.2: Άγγελος  
Χαλκός  
Αθήνα, 1987



Εικόνα 1.4: Υπνος  
Χαλκός  
Αθήνα, 1989



Εικόνα 1.5: Τρελό κλάμα...  
Κεραμικό  
Αθήνα, 1990



Εικόνα 1.6: Μεγάλο δάκρυ  
Χαλκός  
Αθήνα, 1990



Εικόνα 1.7: Χωρίς τίτλο  
Κεραμικό  
Αθήνα, 1990



Εικόνα 1.8: Χαριτωμένη μορφή  
Χαλκός  
Αθήνα, 1990



Εικόνα 1.9: Ένα ανάποδο χέρι  
Πηλός  
Αθήνα, 1990



Εικόνα 1.10: Χάδι (φωτ: αρνητικό)  
Πηλός  
Αθήνα, 1990



Εικόνα 1.11: Μοναχική φιγούρα (φωτ: αρνητικό)  
Πηλός  
Αθήνα, 1990

Εικόνα 1.12: Δον Κιχότης  
Πηλός  
Αθήνα, 1990



## 2 Μικρο-γλυπτική και κόσμημα 1989-1992

---



Εικόνα 2.1: Άγγελος  
Ασήμι 950°  
Μήλος, 1989



Εικόνα 2.2: Το τομάρι του πάνθηρα  
Ασήμι 950°  
Αθήνα, 1990



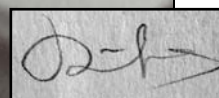
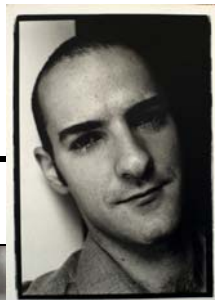
Εικόνα 2.3: Το κεφάλι της μέδουσας  
Χρυσός (αμμοβολή) 18K  
Αθήνα, 1992



Εικόνα 2.4: Πήγασος  
Ασήμι 950° σε ξύλινη βάση  
Αθήνα, 1990



Εικόνα 2.5: Μενταγιόν  
Ασήμι 950°  
Αθήνα, 1990



Εικόνα 3.1: Πάγκος εργασίας με γλυπτά  
Πηλός  
Αθήνα, 1992





Εικόνα 3.2: The Dr.  
Κεραμικό  
Αθήνα, 1992



Εικόνα 3.3: Κοχύλι  
Κεραμικό  
Αθήνα, 1991



Εικόνα 3.4: Κένταυροι (φωτ: αρνητικό)  
Κεραμικό  
Αθήνα, 1991



Εικόνα 3.5: Ένας μοναχικός κύκνος  
Χαλκός  
Αθήνα 1993



Εικόνα 3.6: Πεσμένος άγγελος και άγγελος σε αποσύνθεση  
Κεραμικό  
Αθήνα, 1993



Εικόνα 3.7: Αυτός· χορεύει μόνος...  
Χαλκός  
Αθήνα, στο Υπόγειο 1993



Εικόνα 3.8: Η Ν. κοιτώντας το ταβάνι  
Χαλκός, μάρμαρο  
Αθήνα, στο Υπόγειο 1994



Εικόνα 3.9: Καμένος  
Χαλκός, σίδηρος  
Αθήνα, στο Υπόγειο 1994



Εικόνα 3.10: Πέφτοντας  
Χαλκός  
Αθήνα, στο Υπόγειο 1994



Εικόνα 3.11: Εκκόλαψη  
Χαλκός  
Αθήνα, στο Υπόγειο 1994



Εικόνα 3.12: Αφιέρωμα στον Egon Shiele  
Χαλκός, ασβεστόλιθος  
Αθήνα, στο Υπόγειο 1995



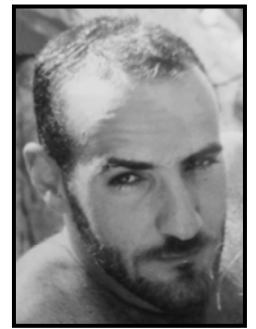
Εικόνα 3.13: Κόκαλο (φιλίου)  
Χαλκός, ασβεστόλιθος  
Αθήνα, στο Υπόγειο 1995



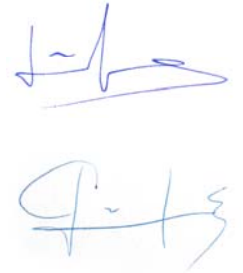
Εικόνα 3.14: Αυτός  
Πηλός,  
Αθήνα, στο Υπόγειο 1995



Εικόνα 3.15: Γεωμετρική θέα  
Χαλκός,  
Αθήνα, στο Υπόγειο 1995



Η ωραιότερη θάλασσα είναι Αυτή, μπροστά από το σπίτι της θείας Αργυρούλας στη Μήλο. Ατενίζοντας την θάλασσα, την είσοδο του λιμανιού. Στο βάθος το Βάνι.



Εικόνα 4.1: Στην πέτρα της Μήλου  
Χαλκός, πέτρα της Μήλου  
Αθήνα, στο Υπόγειο 1996



Εικόνα 4.2: Γυναίκα...  
Χαλκός  
Αθήνα, στο Υπόγειο 1996

Η λυτρωτική φυσιογνωμία της Γλυπτικής δεν βρίσκεται μόνο στην έκφραση της ήπιας «ποιητικής» αλλά στην εκτόνωση ενδεχόμενης μανίας που μπορεί να απελευθερώσει.

«Αμα θέλεις να τα βάλεις οπωσδήποτε με κάποιον φρόντισε ώστε αυτός να μην είναι ο εαυτός σου».

Οι μάχες με τα υλικά είναι ωραία λύτρωση....



Εικόνα 4.3: Πίνοντας στο Υπόγειο...  
Πηλός  
Corsica, μουσική-στοίχοι, Petru Guelfucci  
Αθήνα, στο Υπόγειο 1996





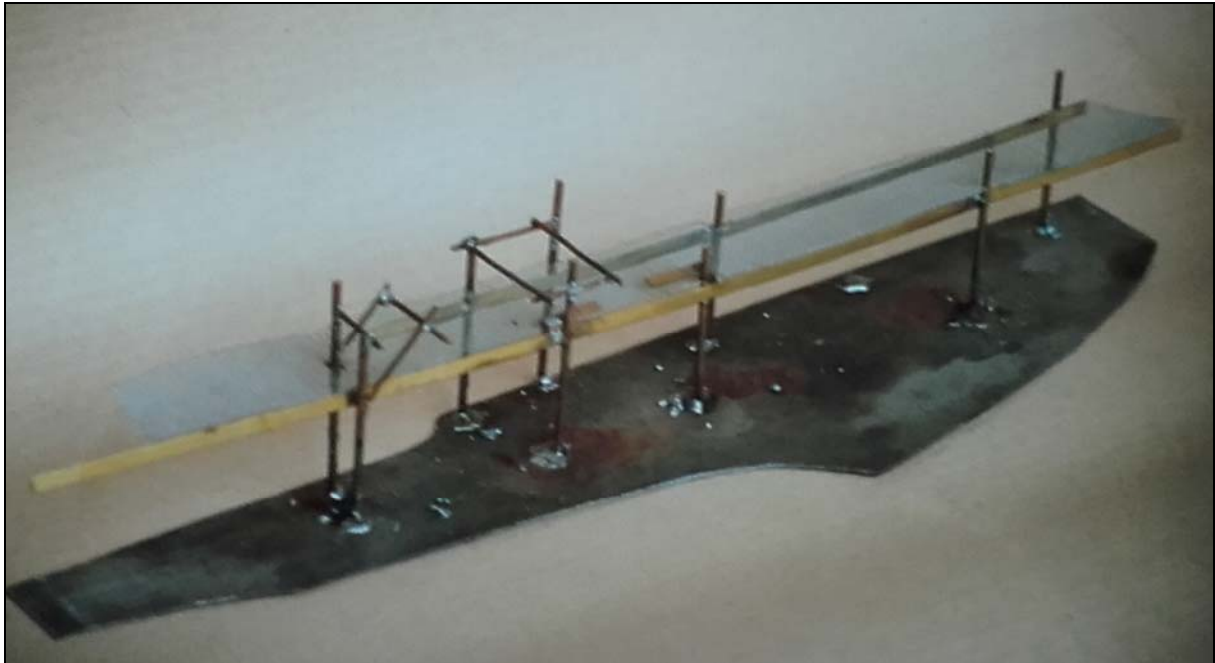
Εικόνα 4.4: Τειρεσίας  
Χαλκός, μάρμαρο  
Αθήνα, 1997



Εικόνα 4.5: Το παραπάτημα της Άρτεμις  
Χαλκός, μάρμαρο  
Αθήνα, 1997



Εικόνα 4.6: Μεταλλοπλαστική μακέτα. Λίμνη και φράγμα.  
Διπλωματική εργασία «Το αισθητικό στοιχείο στο νερό...»  
Σίδηρος  
Αθήνα, 1997



Εικόνα 4.7: Μεταλλοπλαστική μακέτα. Γέφυρα σε λίμνη  
Διπλωματική εργασία «Το αισθητικό στοιχείο στο νερό...»  
Σίδηρος, χαλκός  
Αθήνα, 1997



Εικόνα 4.8: Γλυπτική μακέτα. Διαμόρφωση όχθης  
Διπλωματική εργασία «Το αισθητικό στοιχείο στο νερό...»  
Πηλός  
Αθήνα, 1997



Εικόνα 4.9: Ίκαρος  
Χαλκός  
Αθήνα, 1998



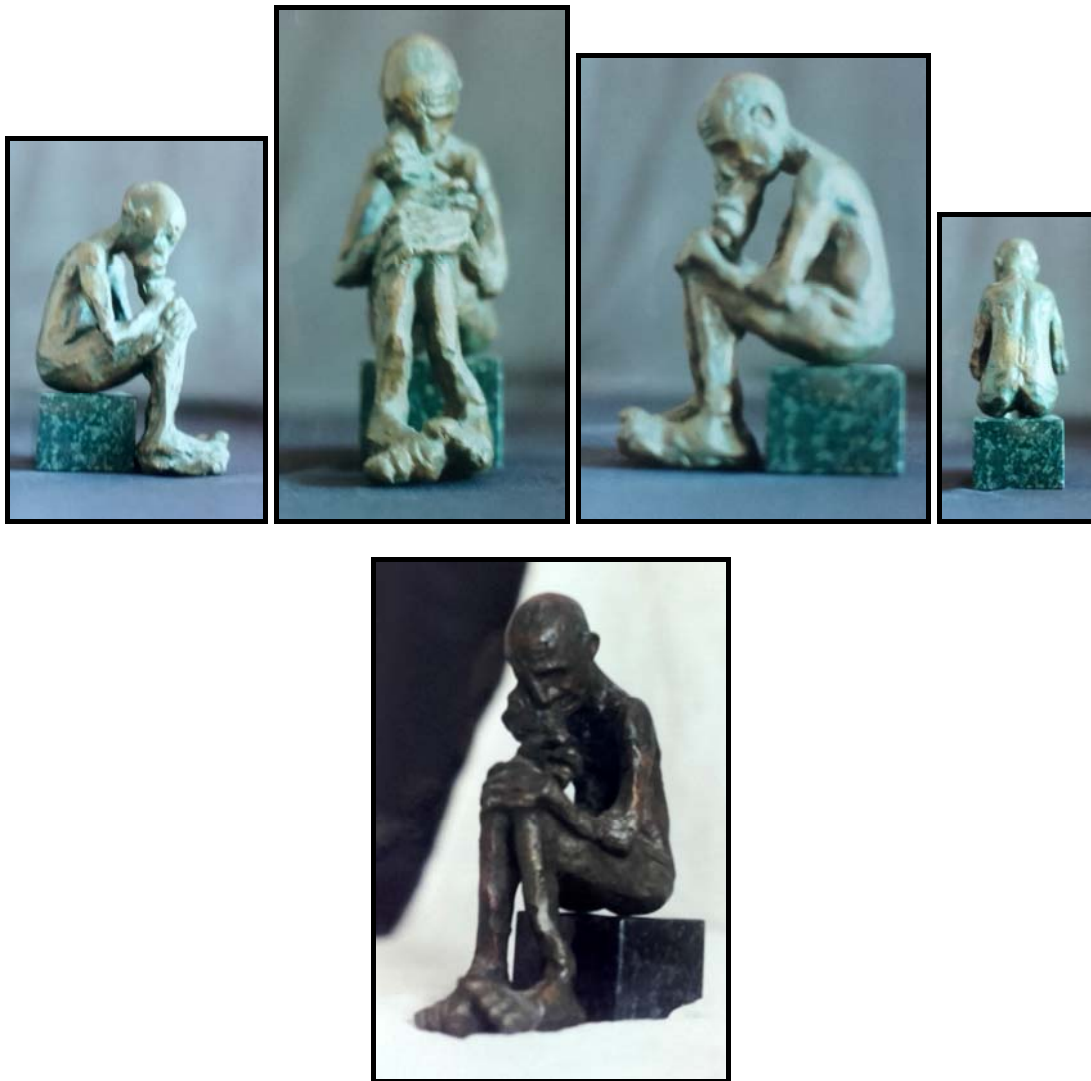
Εικόνα 4.10: Ίκαροι  
Χαλκός  
Αθήνα, 1998



Εικόνα 4.11: Πεσμένος Ίκαρος  
Χαλκός  
Αθήνα, 1998



Εικόνα 4.12: Μνημείο του νεκρού Ίκαρου  
Χαλκός, σίδηρος  
Αθήνα, 1998



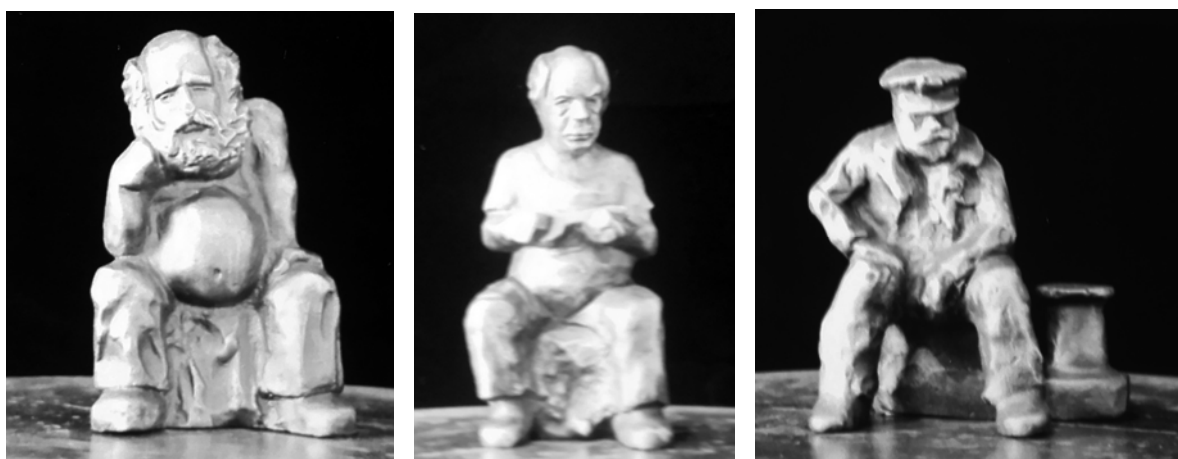
Εικόνα 4.13: Κάποιος που κλαίει πάνω στο καπέλο του  
Χαλκός, μάρμαρο  
Αθήνα, 1998



Εικόνα 4.14: Μάστορας  
Χαλκός, χρυσός, ασήμι  
Αθήνα, 1998



Εικόνα 4.15: Ζεϊμπέκικο  
Χαλκός  
Αθήνα, 1998



Εικόνα 4.16: Ο Νίκος, ο Μάρκος και ο καπετάνιος  
Χαλκός  
Αθήνα, 1999





Εικόνα 4.17: «... μέσα στα μάτια του σέρνονται  
τρένα....»  
Στοίχοι, Ο. Ιωάννου, μουσική, Θ. Μικρούτσικος  
Αλουμίνιο  
Αθήνα, 1999



Εικόνα 4.18: Πάνας  
Χαλκός  
Αθήνα, 1999



Εικόνα 4.19: Ζευγάρια  
Χαλκός  
Αθήνα, 2000



Εικόνα 4.20: Γοργόνα  
στη πίντα  
Χαλκός  
Αθήνα, 2000

Εικόνα 4.21: Ολύμπιος  
χρόνος  
Χαλκός  
Αθήνα, 2000





Εικόνα 4.22: Αγκαλιά  
Όμορφο απόγευμα στο Λαγονήσι.  
Ο Σ.Μ. αγκαλιά με την Τ.  
Χαλκός, σίδηρος  
Αθήνα, 2000



Εικόνα 4.23: Χάδι  
Η κίνηση αυτή είναι η γλυπτική, οι σχέσεις, ίσως και ολόκληρη η  
ζωή.  
Το χάδι της μιας φόρμας στην άλλη.  
Θα μπορούσε να ήτανε ένα δειλινό στην Σαντορίνη.  
Χαλκός, σίδηρος  
Αθήνα, 2000



Εικόνα 4.24: Σταυρωμένο όνειρο  
Χαλκός, σίδηρος  
Αθήνα, 2000



Εικόνα 4.25: Ο Μάγος  
Στο κάστρο της Μονεμβασιάς με τους Χ.Μ, Δ.Π., Α.Ρ.. Βράδυ,  
ψιλόβροχο, πανσέληνος. Τα τείχη του κάστρου, κοιτώντας τα από τη  
θάλασσα, μοιάζουν σαν να φυτρώνουν μέσα από τον βράχο.  
Μου ήταν αδύνατο να φανταστώ τον Μηχανικό της Μονεμβασιάς να  
σχεδιάζει αυτά τα τείχη.  
Αντ' αυτού ο Μάγος της.  
Χαλκός, μάρμαρο  
Αθήνα, 2000



Εικόνα 4.26: Ο Αλχημιστής  
Χαλκός,  
Αθήνα, 2000



Εικόνα 4.27: «πάνω στις σκαλιέρες σε σειρά 12 σειρήνες κρεμασμένες...»

Εργασία που άρχισε να δουλεύεται από το 1993 χωρίς ποτέ να ολοκληρώνεται. Ακόμα και σε αυτή την εκδοχή του 1999 οι γοργόνες είναι 7. Κατά κάποιον τρόπο στη διάρκεια της θητείας στο Πολεμικό Ναυτικό παρατηρώντας την Γυναίκα μέσα από το πλοίο ερχότανε στην μνήμη πάντα σε μορφή γοργόνας. Άλλες φορές θέλεις να σε περιμένει στωικά στην πίντα και άλλες φορές να την κρεμάσεις στις σκαλιέρες σε σειρά. Με πολλή αγάπη...

Ποίηση, Ν. Καββαδίας, μουσική, Θ. Μικρούτσικος  
Χαλκός, σίδηρος  
Ναυκρατούσσα-Αγία Μαρίνα 1999-2000



Εικόνα 4.28: Γλάρος βγάζει τα μάτια ναύτη  
Πηλός  
Αθήνα, 2000



Εικόνα 4.29: Φιλί και μάσκες φιλιού  
Χαλκός  
Αθήνα, 2000



Εικόνα 4.30: Γοργόνα  
Χαλκός  
Αθήνα, 2000



Εικόνα 4.31: Κατακόρυφο  
Αλουμίνιο  
Αθήνα, 2000



Εικόνα 4.32: Έγκυος  
Αλουμίνιο  
Αθήνα, 2000





*G. Fivos*



Εικόνα 5.1: Ίκαροι  
Χαλκός, μάρμαρο  
Αθήνα, 1999-2001



Εικόνα 5.2: Ξυπνήματα αγγέλων  
Χαλκός, μάρμαρο  
Αθήνα, 1999-2001



Εικόνα 5.3: Τομάρι από κριάρι  
Χαλκός  
Αθήνα, 2001



Εικόνα 5.4: Παιχνίδι για δύο (I)  
Χαλκός, μάρμαρο  
Αθήνα, 2002



Εικόνα 5.5: Παιχνίδι για δύο (II)  
Χαλκός, μάρμαρο  
Αθήνα, 2002

«Αρχαιότερη από την πάλη των τάξεων είναι η πάλη των δύο φύλων»

### 1. Εισαγωγή

Στην Καλλιτεχνική Περιοοσία του Ε.Μ.Πολυτεχνείου ανήκουν σπάνια αντίγραφα του Ηρακλή του Farnese, της Φλόρας του Farnese και της Νίκης της Σαμοθράκης. Τα αντίγραφα ήταν δωρέα του βασιλιά της Σικελίας και αποκτήθηκαν το 1850 (περίπου) από το Ε.Μ.Πολυτεχνείο με πρωτοβουλία του Α. Καυταζόγλου. Παρακάτω περιγράφονται οι δραστηριότητες για την συντήρηση και την αποκατάσταση του έργου Ηρακλής του Farnese.

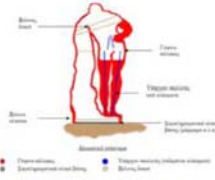


Εικόνες: Η αρχική κατάσταση του έργου

### 2. Υπάρχουσα κατάσταση

Οι κύριες φάσεις κατασκευής του γύψινου αντιγράφου ήταν:

1. η πρώτη φάση η οποία αποτελείται από τον κορμό του αγάλματος και το κεφάλι
2. η δεύτερη φάση η οποία αποτελείται από τα πόδια και το κάτω μέρος της κοιλιακής χώρας
3. η τρίτη φάση η οποία αποτελείται από τον κορμό στηρίξεως
4. η τέταρτη φάση η οποία αποτελείται από το δεξιό χέρι που έχει κατασκευαστεί ξεχωριστά από το υπόλοιπο γλυπτό



Εικόνα: Ενδεικτική τομή της υπάρχουσας κατάστασης

Διαπιστώθηκε ότι ιδιαίτερο πρόβλημα παρουσιάζονταν σε ασυνέχειες του υλικού, οι οποίες βρίσκονταν μεταξύ των διαφόρων φάσεων του έργου. Εκτιμήθηκε ότι λόγω της φθοράς του σκελετού και των υλικών του, ήταν βέβαιη η αστοχία του έργου στα σημεία αυτά με την παραμικρή μετακίνησή του.

### 3. Διάγραμμα ροής εργασιών συντήρησης

Συντηρητής: J.-M. Kouchnereff

```

    graph TD
      A[Έρευνα και αποτίμηση του τρόπου κατασκευής του υπάρχοντος έργου. Αξιολόγηση των υλικών] --> B[Αποσυναρμολόγηση]
      B --> C[Κατασκευή εσωτερικού μεταλλικού σκελετού]
      C --> D[Έρευνα επάνω στην διαμόρφωση της τελικής επιφάνειας του έργου. Βιβλιογραφική έρευνα για την καλλιτεχνική συμπλήρωση του έργου. Αξιολόγηση των υλικών και δοκιμές διαμόρφωσης της τελικής επιφάνειας του έργου]
      D --> E[Διαμόρφωση της τελικής υφής του έργου, διαμόρφωση πατινας]
      E --> F[Συναρμολόγηση]
      F --> G[Καλλιτεχνική συμπλήρωση σε διάφορα μέρη του έργου που λείπουν]
      G --> H[Συσκευασία και μεταφορά του έργου στην οριστική του θέση]
  
```

### 4. Ενίσχυση σκελετού-κελύφους διαμόρφωση υφής

Για να αποκαλυφθούν με ασφάλεια οι φάσεις κατασκευής του αντιγράφου, κατασκευάστηκε σκαλωσιά ύψους 5,5m στην οποία τοποθετήθηκαν ένα κυλιόμενο φορέα και δύο συστήματα τροχαλιών σε σειρά. Η αποσυναρμολόγηση του αντιγράφου έγινε αφού είχαν εντοπιστεί οι ενώσεις κατασκευής των φάσεων. Οι ενώσεις αποκαλύφθηκαν και το έργο αποκαλύχθηκε σε μέρη.



Εικόνα: Θέσεις εργασίας των διαφόρων φάσεων του έργου

Εικόνα: Συναρμολόγηση

Εικόνα: Αποσυναρμολόγηση του έργου

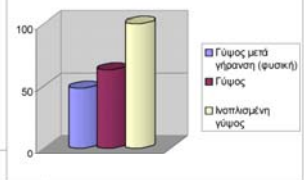
Εικόνα: Ενίσχυση του έργου με ινοπλεγμένη γύψο, ενσωμάτωση του σκελετού στο κέλυφος και διαμόρφωση πατινας

### 5. Αποτελέσματα έρευνας

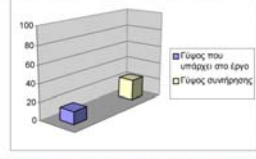
Η γύψος δημιουργεί ένα κέλυφος επάνω στο οποίο μορφοποιείται η τελική επιφάνεια του αντιγράφου ενώ συγχρόνως το κέλυφος αυτό αποτελεί τον φέροντα οργανισμό του αντιγράφου. Η γύψος καταπονείται κυρίως σε θλίψη ενώ κατά την μεταφορά του αντιγράφου η γύψος υπάρχει πιθανότητα να καταπονηθεί σε εφελκυσμό αλλά και σε κρούση.

Στην αρχική του κατάσταση, εκεί όπου το γλυπτό βρίσκεται σε κατακόρυφη θέση συμπεραίνουμε ότι είναι τουλάχιστον σε οριακή ευστάθεια. Είναι δεδομένο ότι το γλυπτό έχει υποστεί στατικές αλλά και δυναμικές φορτίσεις (μεταφορές, σεισμοί). Όμως το γλυπτό έχει υποστεί τις φορτίσεις αυτές όταν η γύψος δεν είχε υποστεί την γήρανση που έχει υποστεί σήμερα. Λόγω της φθοράς που έχει υποστεί η γύψος και της απουσίας ευσταθούς σκελετού στο εσωτερικό της κατασκευής διαπιστώνεται ότι το αντίγραφο είναι μεν ασφαλές στην υπάρχουσα θέση αλλά δεν είναι ασφαλής η μεταφορά του. Με το παρόν ερευνητικό έργο έγινε προσπάθεια ενίσχυσης του έργου μέσω ενίσχυσης των υλικών κατασκευής του.

Το ερευνητικό έργο αποτίμησε επίσης την υγρασία που συγκρατούν διάφορα μέρη του γλυπτού, για την αποφυγή της αλλοίωσης της υφής της επιφάνειας του λόγω της υγρασίας



Εικόνα: Αντοχή σε εφελκυσμό υπάρχουσας γύψου και των νέων συμπληρωμάτων γύψου (συγκριτικό αποτέλεσμα %)



Εικόνα: Ποσοστά υγρασίας γύψου και των νέων συμπληρωμάτων γύψου κατά την διάρκεια της πατινας

### 6. Διαμόρφωση τελικής υφής, συμπεράσματα



Εικόνα : Λεπτομέρεια του δεξιού ποδιού, πριν και μετά την αποκατάστασή του

Κατά την διάρκεια του καθαρισμού έγινε προσπάθεια διατήρησης και ανάδειξης των λεπτομερειών του έργου.

Η πατίνα επιλέχθηκε να είναι διαπερατή (πατίνα ηλιού) έτσι ώστε το υλικό να μπορεί να μεταφέρει την υγρασία του στο περιβάλλον χωρίς να δημιουργούνται προβλήματα εγκλωβισμού της υγρασίας στο εσωτερικό του.



Εικόνα: Ενδεικτική τομή του έργου μετά την συντήρηση

Όπως φαίνεται και από την τελική τομή του έργου, υπήρξε ένα ευρύ φάσμα εργασιών το οποίο είχε στόχο κυρίως την ενίσχυση του έργου και την εξασφάλισή του από φορτίσεις που ενδεχομένως θα καταπονηθεί. Όλες οι εργασίες είχαν κύριο γνώμονα την ασφάλεια του έργου αλλά και το καλύτερο αισθητικό αποτέλεσμα.

Εικόνα: Μεταφορά του έργου στην οριστική του θέση

Εικόνα 5.6: Μελέτη και επίβλεψη εργασιών συντήρησης και αποκατάστασης μεγάλων έργων. Διδακτορική Διατριβή: Η Χρήση και η Συμπεριφορά των Υλικών στην Γλυπτική Αθήνα, 2000-2004

### 1. Δημιουργία του Ανδριάντα του Γ. Αβέρωφ και της προτομής του Καθ. Α. Προκοπίου

Στα πλαίσια της αναδημιουργίας της Καλλιτεχνικής Περιουσίας του Ε.Μ.Πολυτεχνείου, κατασκευάστηκαν σε χαλκό ο ανδριάντας του Γ. Αβέρωφ και η προτομή του Καθ. Α. Προκοπίου.

Ο ανδριάντας από γύψο βρισκόταν εις το κτήριο Αβέρωφ, καταστράφηκε αλοσχερώς και σε αντικατάστασή του επανακατασκευάστηκε.

Ο ανδριάντας του Γ. Αβέρωφ είναι δημιουργία του γλύπτη Γ. Βρούτου. Ο ανδριάντας βρίσκεται στην όψη του Καλλιμάρμαρου Σταδίου. Κατόπιν σχετικών εγκρίσεων από τον Δήμο Αθηναίων κατασκευάστηκε εκμαγείο του και με βάση το εκμαγείο κατασκευάστηκε ο ανδριάντας σε χαλκό με την μέθοδο του χαμένου κεριού.

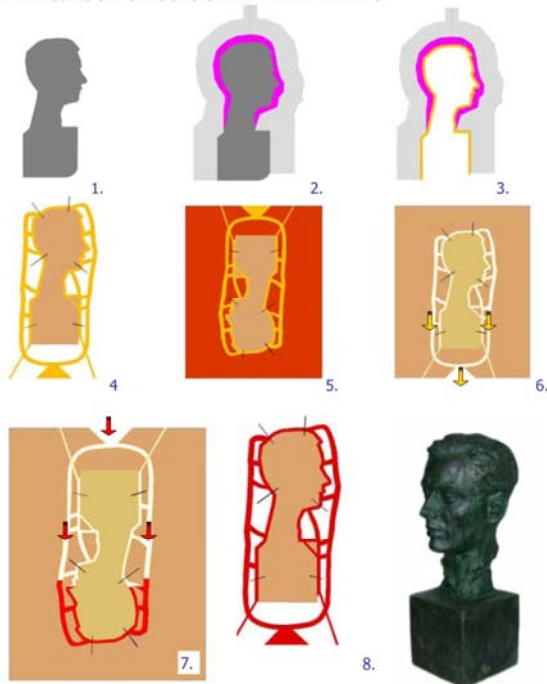
Η προτομή του Καθ. Α. Προκοπίου είναι δημιουργία του γλύπτη Θ. Απάρτη. Η προτομή του Καθ. Α. Προκοπίου ανήκει στον υιό του, Αν.Καθ. κ. Γ. Προκοπίου. Στα πλαίσια της αποκατάστασης της φυσιογνωμίας του κτηρίου της Ιστορικής Πρυτανείας του Ε.Μ.Πολυτεχνείου ο Αν. Καθ. κ. Γ. Προκοπίου ευγενώς παραχώρησε την προτομή έτσι ώστε να κατασκευαστεί αντίγραφο από χαλκό το οποίο ανήκει στην Καλλιτεχνική Περιουσία του Ε.Μ.Πολυτεχνείου.

Παρακάτω περιγράφεται συνοπτικά η διαδικασία με την οποία κατασκευάστηκαν τα έργα (μέθοδος χαμένου κεριού). Για την απλοποίηση των εννοιών της μεθόδου περιγράφεται η κατασκευή της προτομής.

### 2. Διάγραμμα ροής εργασιών της μεθόδου χύτευσης με χαμένο κέρι



### 3. Διάγραμμα ροής εργασιών σε εικόνες



Εικόνες: Χαρακτηριστικά στάδια της διαδικασίας χύτευσης με την μέθοδο του χαμένου κεριού

### 4. Διαδικασία κατασκευής

Η προτομή ήταν κατασκευασμένη από άσπλη γύψο και επειδή ήταν παλαιά κατασκευή η κατάσταση του υλικού της ήταν σαθρή. Αυτό αποδείχθηκε και κατά την διάρκεια κατασκευής του γύψινου εκμαγείου στην οποία, το έργο μόλις προσβλήθηκε από υγρασία άρχισε να αποσυντίθεται.

Για την χύτευση του έργου έγιναν οι παρακάτω εργασίες:

- Κατασκευή εκμαγείου της προτομής από ελαστικό υλικό με γύψινο κέλυφος (εσάρπα)
- Κατασκευή ομοιώματος της προτομής από κέρι
- Τοποθέτηση αγωγών χύτευσης της προτομής από κέρι
- Κατασκευή δευτερογενούς εκμαγείου στο ομοίωμα από κόνιαμα γύψου-οπτής αργίλου
- Όψηση του δευτερογενούς εκμαγείου (ελεύθερο κεριού)
- Χύτευση χαλκού στο δευτερογενές εκμαγείο
- Μορφοποίηση των τελικών επιφανειών του έργου
- Πατίνα

Για τον έλεγχο της διαδικασίας κατασκευής των έργων πραγματοποιήθηκε σχετικό ερευνητικό έργο από το Εργαστήριο Τεχνικών Υλικών του Ε.Μ.Πολυτεχνείου.

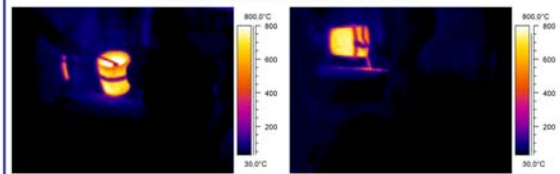
### 5. Εκτέλεση εργασιών



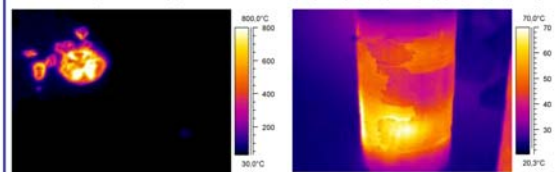
Εικόνες: Κατασκευή εκμαγείου και κέρινου ομοιώματος (φάσεις 2, 3)



Εικόνες: Κατασκευή δευτερογενούς εκμαγείου, χύτευση χαλκού στο δευτερογενές εκμαγείο (φάσεις 4, 5, 7)



Εικόνες: Χύτευση χαλκού στο δευτερογενές εκμαγείο (θερμογραφήματα)



Εικόνα: Αγωγός χύτευσης πέντε λεπτά μετά την χύτευση

Εικόνα: Το δευτερογενές εκμαγείο μία ώρα μετά την χύτευση

### 6. Μεταφορά και ανέγερση του ανδριάντα του Γ. Αβέρωφ



Εικόνα: Είσοδος του ανδριάντα στο Ε.Μ.Πολυτεχνείο 21.2.2001



Εικόνα: Μεταφορά σε κυλιόμενο φορείο με κατρακύλια

Εικόνα: Ανόρθωση του ανδριάντα από τον γλύπτη κ. J.-M. Kouchneroff

Εικόνα 5.7: Μελέτη και επίβλεψη εργασιών χύτευσης προτομής και ανδριάντα. Διδακτορική Διατριβή: Η Χρήση και η Συμπεριφορά των Υλικών στην Γλυπτική Αθήνα, 2000-2004



G. Fivos



Εικόνα 6.1: Ο θεός και η θεία του Γιάγκου  
Χαλκός  
Λαύριο, 2005



Εικόνα 6.2: Ατενίζοντας  
Πηλός  
Αθήνα, 2006



Εικόνα 6.3: Ίκαροι  
Πηλός  
Αθήνα, 2006



Εικόνα 6.4: Έρως και Ξανθίας, *L'amour et la sexualité*  
Χαλκός, σίδηρος  
Λαύριο, 2005



Εικόνα 6.5: Γιάννης Δρακόπουλος  
Πηλός  
Λαύριο, 2005



Εικόνα 6.6: Ελισσαίος Βλάχος  
Πηλός  
Λαύριο, 2005



Εικόνα 6.7: Πιγκουίνος. Βραβείο για το φεστιβάλ ECOCINEMA 2006  
Αλουμίνιο  
Λαύριο 2006





Εικόνα 6.8: Ίκαρος  
Χαλκός  
Αθήνα, 2006



Εικόνα 6.9: Αερινάκι  
Χαλκός  
Λαύριο, 2006



Εικόνα 6.10: Νίκη  
Χαλκός  
Λαύριο, 2005



Εικόνα 6.11: Καλυψώ  
Χαλκός  
Λαύριο, 2005



Εικόνα 6.12: Ο Γάλλος  
Χαλκός  
Λαύριο, 2005



Εικόνα 6.13: Μυρωδιές  
Χαλκός  
Λαύριο, 2005



Εικόνα 6.14: Παιχνίδι για δύο I  
Χαλκός, Plexiglas  
Αθήνα, 2005



Εικόνα 6.15: Παιχνίδι για δύο II  
Χαλκός, Plexiglas  
Αθήνα, 2005



Εικόνα 6.16: Αρμάδα πλοίων μεταφοράς υγρών καυσίμων  
Αλουμίνιο  
Αθήνα, 2006



Εικόνα 6.17: Πιγκουινάκια  
Αλουμίνιο  
Αθήνα, 2005



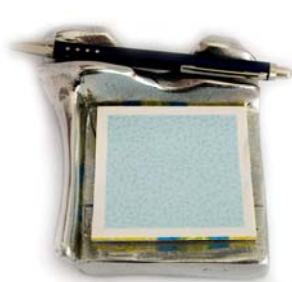
Εικόνα 6.18: Παράλληλες και τέμνουσα σε κέλυφος με πτηνό  
Χαλκός, αλουμίνιο  
Λαύριο, 2005



Εικόνα 6.19: Ημισφαίριο και επίπεδο με μεγάλο πτηνό  
Χαλκός, αλουμίνιο  
Αθήνα, 2005



Εικόνα 6.20: Πτηνό σε επίπεδο (Eurobank 2006)  
Χαλκός, Plexiglas  
Λαύριο, 2005



Εικόνα 6.21: Ευθεία και ημικύκλιο (ΟΠΑΠ 2006)  
Χαλκός, αλουμίνιο  
Αθήνα, 2005



Εικόνα 6.22: Κρυφό φίλι  
Χαλκός, εικαστική πατίνα  
Λαύριο, 2006



Εικόνα 6.23: Το ξύπνημα της Σφίγγας  
Χαλκός  
Αθήνα, 2006

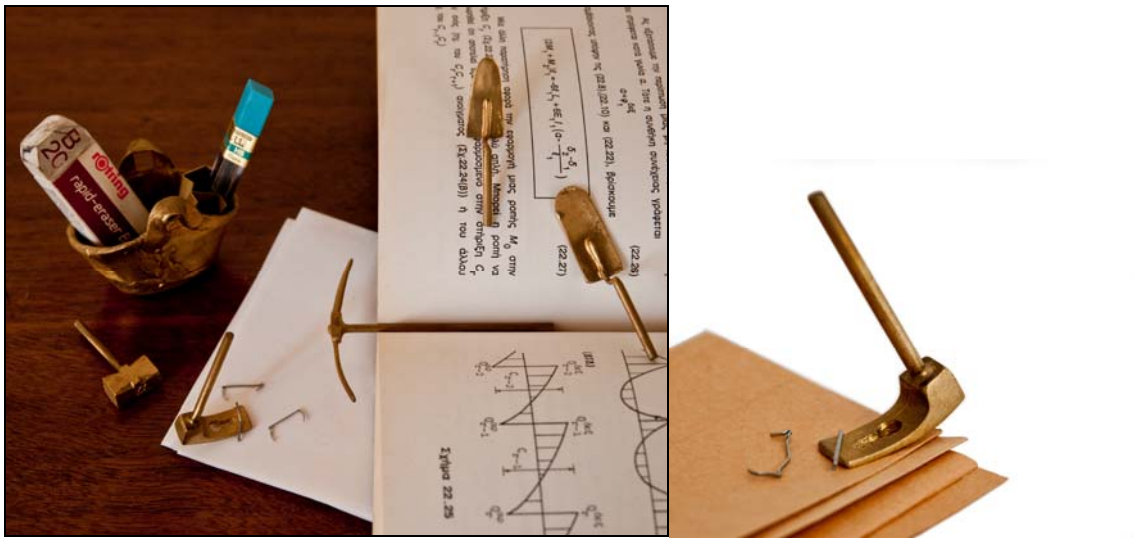


Handwritten signature or initials.

Handwritten signature or initials.



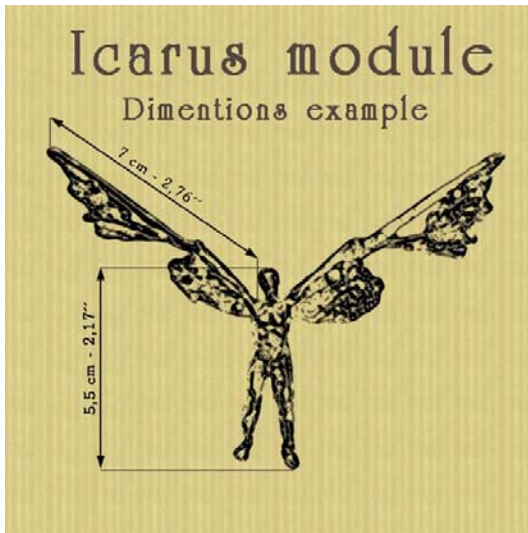
Εικόνα 7.1: Εργαλεία  
Χαλκός, ξύλο  
Αθήνα, 2007



Εικόνα 7.2: Εργαλεία  
Χαλκός, ξύλο  
Αθήνα, 2007



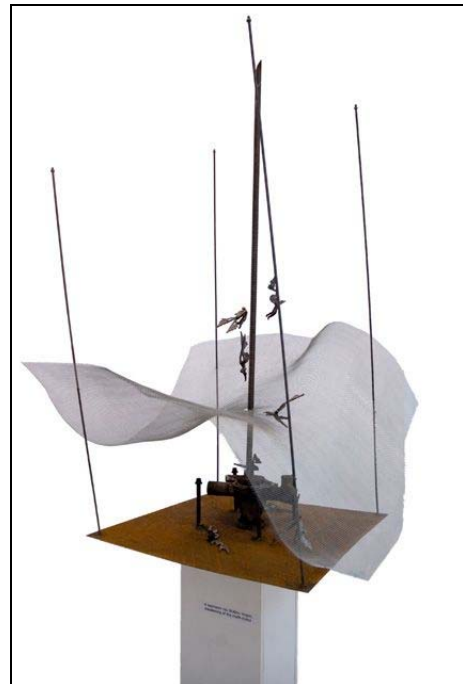
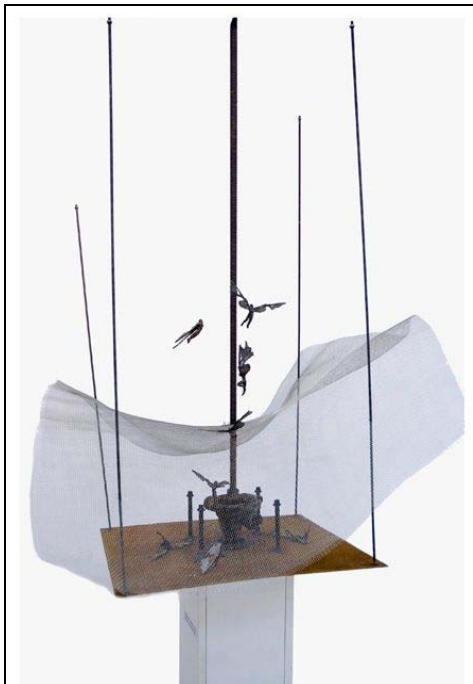
Εικόνα 7.3: Man and City, Myth and Vision  
Συλλογικό έργο, σε συνεργασία με τους Γρηγόρη Λαγό και Πέτρο Χατζημπίρο  
Χαλκός, ρητίνη, άμμο, σίδηρο  
Αθήνα, 2007



Εικόνα 7.4: Ίκαροι από το έργο, Man and City, Myth and Vision  
Χαλκός, μάρμαρο, plexiglas  
Αθήνα, 2007



Εικόνα 7.5: Ίκαροι από το έργο, Man and City, Myth and Vision  
Χαλκός, plexiglas  
Αθήνα, 2007







Εικόνα 7.6: Ο θρήνος του Αχιλλέα  
Χαλκός  
Αθήνα, 2007



Εικόνα 7.7: Ανήλιαγο ζευγάρι με τρομπόνι  
Χαλκός  
Αθήνα, 2007



Εικόνα 7.8: ΓΕΝΕΣΙΣ. Το Παιχνίδι του Ανθρώπου στον Κόσμο  
Χαλκός, ξύλο, βότσαλα  
Αθήνα, 2008



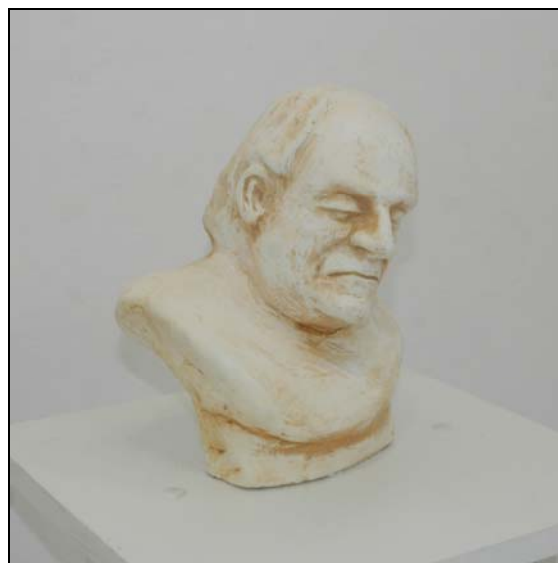
Εικόνα 7.9: Τα στοιχεία που θάψαμε, όλη αυτή η Φύση μας, αλυχτά το αέναο κάλεσμά της  
Συλλογικό έργο, σε συνεργασία με τις Ματίνα Κούγκια και Διονυσία Κοπανά  
Χαλκός, φωτογραφία, οπτικοακουστικά μέσα  
Αθήνα, 2008



Εικόνα 7.10: Πρόσωπα από τη σειρά των έργων: φίλοι που θά 'θελα να τα 'πινα μαζί  
Χαλκός  
Αθήνα, 2008



Εικόνα 7.12: Herbert von Karajan  
Χαλκός  
Αθήνα, 2008



Εικόνα 7.11: Πρίαμος  
Γύψος  
Αθήνα, 2007



Εικόνα 7.13: Μαέστρος  
Χαλκός  
Αθήνα, 2008



Εικόνα 7.14: Ο μάγος  
Χαλκός, ύφασμα  
Αθήνα, 2008



Εικόνα 7.15: Το φτερό για την Μαρώ  
Χαλκός, ξύλο  
Εύβοια, Αθήνα, 2008



Εικόνα 7.16: ΓΕΝΕΣΙΣ. Το Παιχνίδι του Ανθρώπου στον Κόσμο  
Χαλκός, ξύλο, βότσαλα  
Αθήνα, 2009

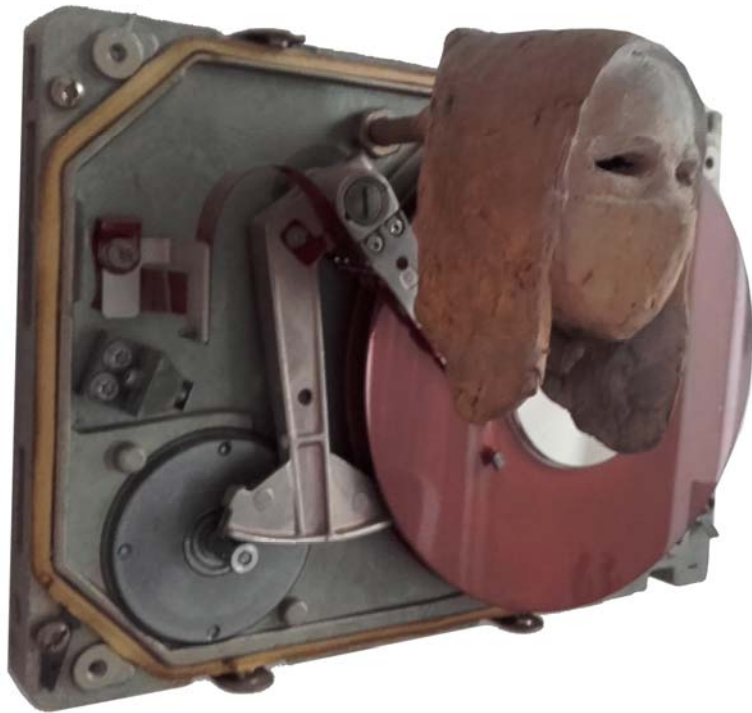


Εικόνα 7.17: Μονόφθαλμος έρωσ  
Χαλκός, ξύλο, βότσαλα  
Αθήνα, 2009



Εικόνα 7.18: Facebook portrait  
Χαλκός, πλακέτα, καλώδια  
Αθήνα, 2009





Εικόνα 7.19: Μάσκα  
Χαλκός, εικαστική πατίνα, σκληρός δίσκος  
Αθήνα, 2009



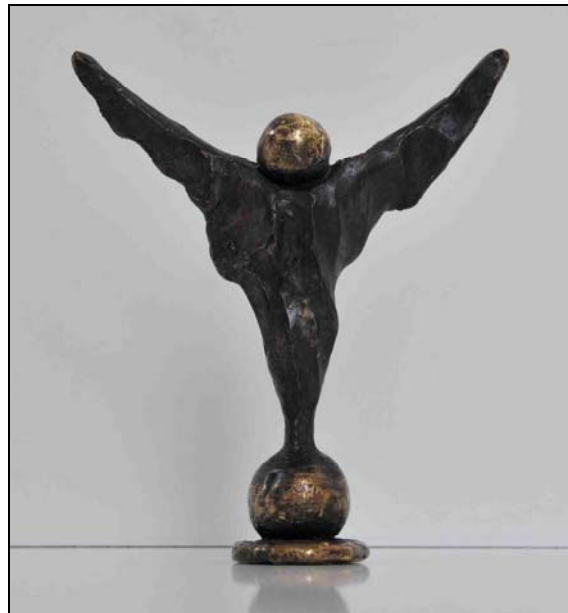
Εικόνα 7.20: Μάσκα για το μάτι  
Χαλκός,  
Αθήνα, 2009



Εικόνα 7.21: Το πανηγύρι των Σατύρων  
Χαλκός, εικαστική πατίνα,  
Αθήνα, 2009



Εικόνα 7.22: Χοντρευτής και χοντρεύτριες  
Χαλκός, εικαστική πατίνα  
Αθήνα, 2009



Εικόνα 7.23: Σκασμένο πόνι  
Χαλκός  
Αθήνα, 2009



Εικόνα 7.24: Χαλασμένο πιόνι  
Χαλκός  
Αθήνα, 2009



Εικόνα 7.25: Κάθισμα  
Χαλκός  
Αθήνα, 2009



Εικόνα 7.26: Αρχιτεκτονική με τη γη. Κανόνες και προπλάσματα  
Χαλκός, πηλός  
Αθήνα, 2009



Εικόνα 8.1: Έγκυος  
Χαλκός  
Αθήνα, 2011



Εικόνα 8.2: Έγκυος  
Χαλκός  
Αθήνα, 2011



Εικόνα 8.3: Μπάλος  
Χαλκός  
Αθήνα, 2011



Εικόνα 8.4: Μικρογλυπτά γλυκύτατης ανάμνησης  
Χαλκός  
Αθήνα, 2012



Εικόνα 8.5: Περισυλλογή σε βράχο  
Χαλκός  
Αθήνα, 2012



Εικόνα 8.6: Θήκη για κάρτες  
Χαλκός  
Αθήνα, 2012



Εικόνα 8.7: Χέρι για βάση  
Χαλκός  
Αθήνα, 2012



Εικόνα 8.8: Ναυτικά εργαλεία για το γραφείο  
Χαλκός  
Αθήνα, 2012



Εικόνα 8.9: Ναυτικά εργαλεία για το γραφείο  
Χαλκός  
Αθήνα, 2012

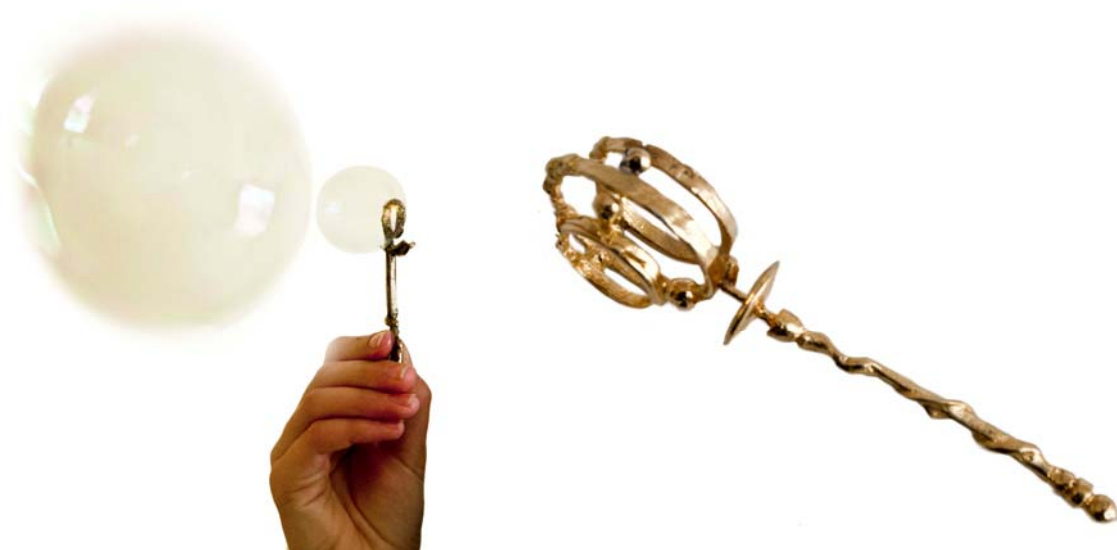




Εικόνα 8.10: Ναυτικά εργαλεία για το γραφείο  
Χαλκός  
Αθήνα, 2012



Εικόνα 8.11: Δράκος, κηροπήγιο  
Χαλκός  
Αθήνα, 2012



Εικόνα 8.12: Κομπό εργαλείο για φούσκες  
Χαλκός  
Αθήνα, 2012



Εικόνα 8.13: Η γιαγιά μου αγκαλιά με την κόρη μου  
Πηλός  
Αθήνα, 2012



Εικόνα 8.14: Λιοντάρι  
Χαλκός  
Αθήνα, 2012



Εικόνα 8.15: Θηλάζοντας την Άρτεμις  
Χαλκός  
Αθήνα, 2012



Εικόνα 8.16: Κόσμημα για το λαιμό  
Χαλκός  
Αθήνα, 2012



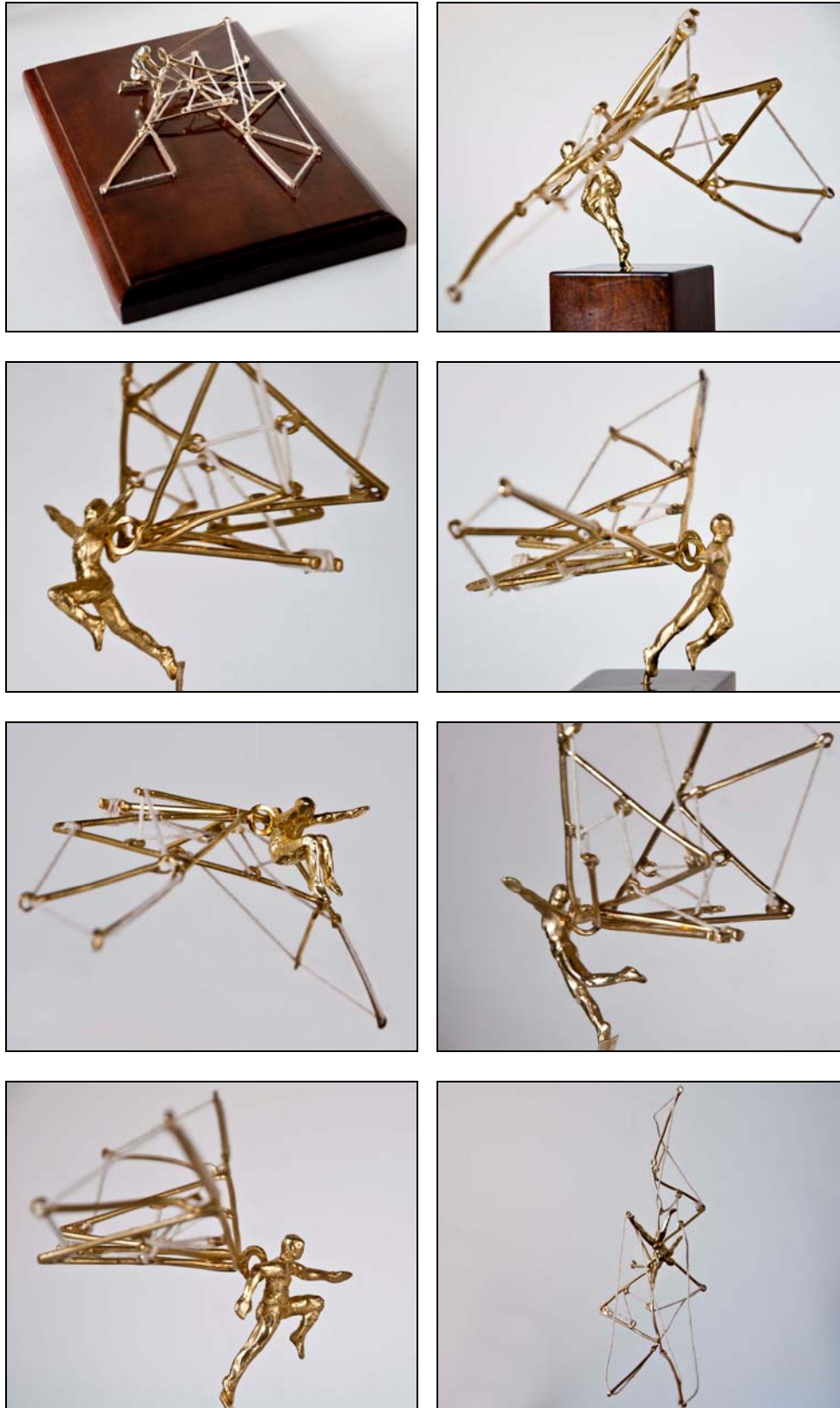
Εικόνα 8.17: Κόσμημα για τα μαλλιά  
Χαλκός  
Αθήνα, 2012



Εικόνα 8.18: Δαχτυλίδια  
Χαλκός  
Αθήνα, 2012



Εικόνα 8.19: Βραχιόλι  
Χαλκός  
Αθήνα, 2012



Εικόνα 8.20: Ίκαροι  
Χαλκός, σχοινί και ξύλο  
Αθήνα, 2012



Εικόνα 8.21: Εικόνες από το εργαστήριο  
Αθήνα, 2013



Εικόνα 8.22: Vitruvian Couple  
Χαλκός  
Αθήνα, 2013





Εικόνα 8.23: Αυγουστιάτικοι εφιάλτες  
Χαλκός  
Αθήνα, 2013



Εικόνα 8.24: Γεωμετρική θέα  
Χαλκός  
Αθήνα, 2013



Εικόνα 8.25: Don Quixote και Sancho Panza  
Χαλκός  
Αθήνα, 2013



Εικόνα 8.26: Ζεύγος  
Χαλκός  
Αθήνα, 2013

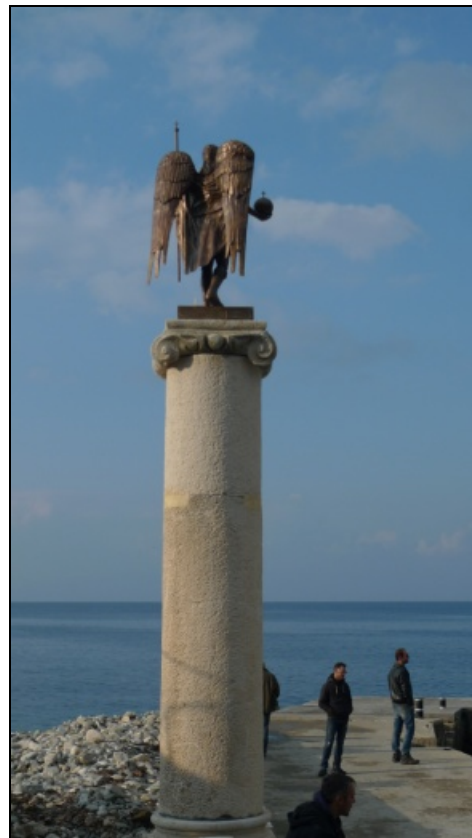


Εικόνα 8.27: Προτομή  
Χαλκός, μάρμαρο  
Αθήνα, 2014

## 9 2013-2016, Αγιοπλαστική



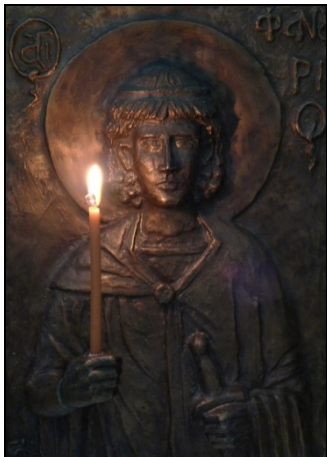
Εικόνα 9.1: Αρχάγγελος  
για την Ιερά Μονή Παναγίας  
Θεοσκεπάστου Σοχού  
Χαλκός  
Αθήνα, 2013



Εικόνα 9.2: Αρχάγγελοι για την Ιερά Μονή Δοχειαρίου Αγίου Όρους  
Χαλκός  
Αθήνα, 2014, στο εργαστήριο του γλύπτη Ιωάννη Μπάρδη



Εικόνα 9.3: Αρχάγγελοι για την Ιερά Μονή Δοχειαρίου Αγίου Όρους  
Χαλκός  
Αθήνα, 2014, στο εργαστήριο του γλύπτη Ιωάννη Μπάρδη



Εικόνα 9.4: Άγιος Φανούριος  
Χαλκός  
Αθήνα, 2015



Εικόνα 9.5: Εσταυρωμένος  
Πρόπλασμα σε φυσικό κερί  
Αθήνα, 2016





Εικόνα 10.1: Μετάλλιο για τα 130 χρόνια της Σχολής Πολιτικών Μηχανικών Ε.Μ.Π.  
Χαλκός  
Αθήνα, 2017



Εικόνα 10.2: Ο καθηγητής Παύλος Σαντορίνης  
Σχολή Πολιτικών Μηχανικών Ε.Μ.Π.  
Χαλκός,  
Αθήνα, 2017



Εικόνα 10.3: Ο καθηγητής Νικόλαος Κιτσίκης  
Σχολή Πολιτικών Μηχανικών Ε.Μ.Π.  
Χαλκός,  
Αθήνα, 2017



Εικόνα 10.4: Ίκαρος χωρίς φτερά και ίκαρος στο ξεκίνημα  
Χαλκός,  
Αθήνα, 2017



Εικόνα 10.5: Ο Δον Κιχώτης και ο Σάντσο Πάντσα της Αίγινας  
Χαλκός,  
Αίγινα, 2017



Εικόνα 10.6: Γοργόνα στη πίντα  
Χαλκός,  
Αθήνα, 2017



Εικόνα 10.7: Γοργόνα στη άμμο  
Χαλκός,  
Αθήνα, 2017



Εικόνα 11.1: Παναγία η Χαϊριώτισσα  
Χαλκός,  
Βριλήσσια, 2018



Εικόνα 11.2: Διογένης ο Κυνικός, πρόπλασμα σε πηλό και κέρινο πρόπλασμα χύτευσης  
Βριλήσσια, 2018





Εικόνα 12.1: Παπουτσωμένος γάτος  
Χαλκός  
Αθήνα 2019.



Εικόνα 12.2: Αλαντίν με το λυχνάρι στο ιπτάμενο χαλί  
Χαλκός  
Αθήνα 2019.



Εικόνα 12.3: Αλίκη  
Χαλκός  
Αθήνα 2019.



Εικόνα 12.4: Μικρός Πρίγκιπας  
Χαλκός  
Αθήνα 2019.



Εικόνα 12.5: Cyrano  
Χαλκός  
Αθήνα 2019.



Εικόνα 12.6: Η πριγκίπισσα με τον βάτραχο  
Χαλκός  
Αθήνα 2019.



Εικόνα 12.7: Ο στρατιώτης με την μπαλαρίνα  
Χαλκός  
Αθήνα 2019.



Εικόνα 12.8: Charlie Chaplin  
Χαλκός  
Αθήνα 2019.



Εικόνα 12.9: Charlie Chaplin  
Χαλκός  
Αθήνα 2019.



Εικόνα 12.10: Τσίρκο  
Χαλκός  
Αθήνα 2019.



Εικόνα 12.11: Ζευγάρι  
Χαλκός  
Αθήνα 2019.



Εικόνα 12.12: Χαρούμενη μοναξιά  
Χαλκός  
Αθήνα 2019.



Εικόνα 12.13: Ζευγάρια  
Χαλκός  
Αθήνα 2019.



Εικόνα 12.14: Μικρός πρίγκιπας  
Χαλκός  
Αθήνα 2019.



Εικόνα 12.15: Ζευγάρι  
Χαλκός  
Αθήνα 2019.



Εικόνα 12.16: Marcellin Champagnat, Lycée Leonin, Maristes  
Χαλκός  
Βριλήσσια, 2019