

Les protocoles IIIF

Formation ENSSIB - DCB 27

Villeurbanne, 23 janvier 2019

10h-13h

Régis ROBINEAU

Biblissima - Campus Condorcet / EPHE-PSL

@regisrob

Objectifs du cours

1. Panorama général de IIF : communauté, spécifications, usages, applications et outils, perspectives...
2. Intérêt de IIF pour les utilisateurs, et les avantages du point de vue des institutions
3. Quelques clés de compréhension du fonctionnement technique des protocoles IIF
4. Aperçu de l'adoption de IIF en France



International
Image
Interoperability
Framework

iiif.io

IIIF ?

Une **communauté**,

... qui développe des **APIs partagées**,

... les implémentent dans des **logiciels**,

... exposent des **contenus** interopérables sur le Web

La communauté IIF



Une **communauté**,

... qui développe des **APIs partagées**,

... les implémente dans des **logiciels**,

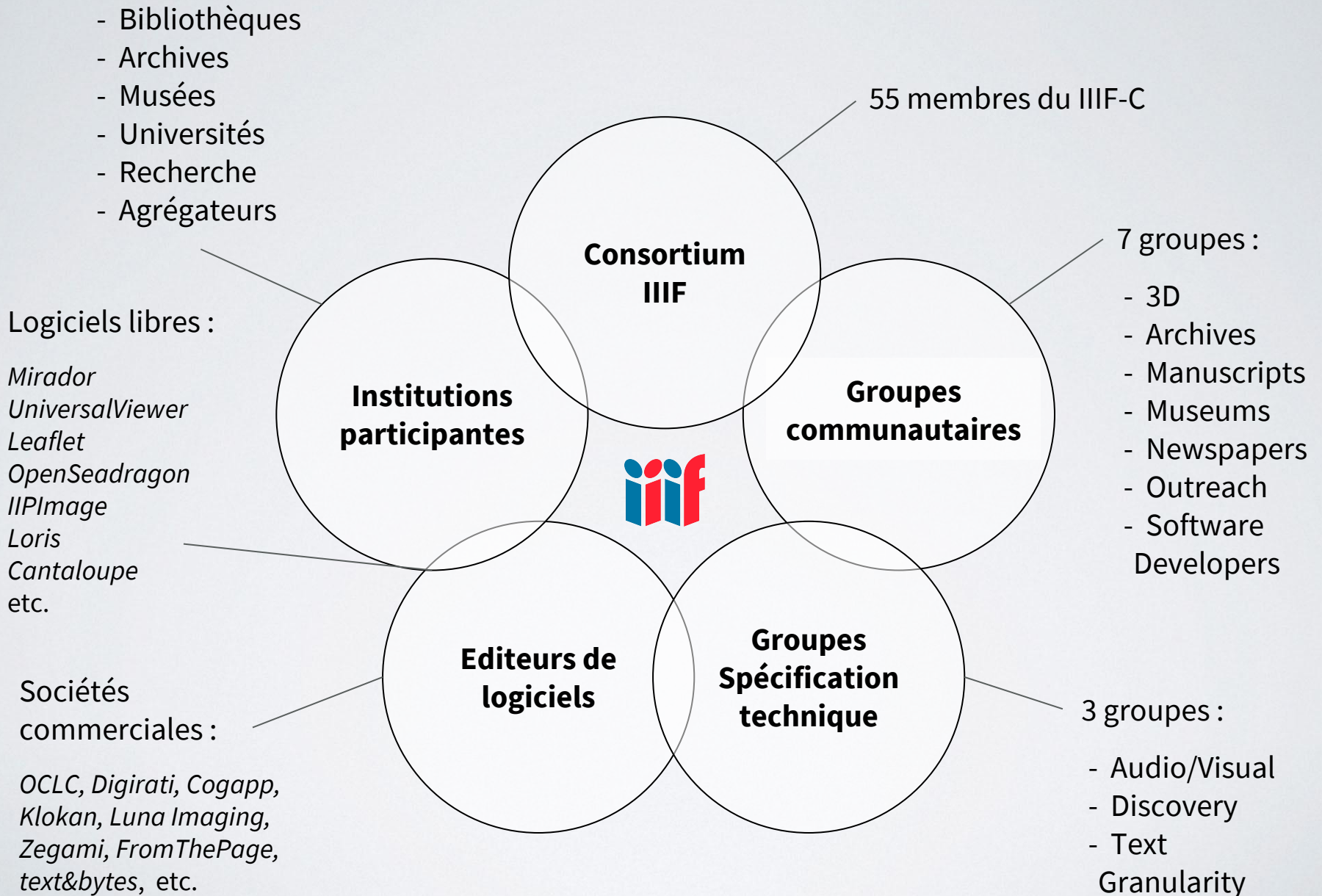
... expose des **contenus** interopérables sur le Web



Consortium de 55 membres (janvier 2019)

+ de 100 organisations impliquées

La communauté IIF



Musées

British Museum
National Gallery of Art
Smithsonian Institution
The J. Paul Getty Trust
The Walters Art Museum
Yale Center for British Art
Et al.

Agrégateurs / portails

ARTstor
Biblissima
CONTENTdm
DPLA
Europeana
Internet Archive
Wikimedia Foundation

Bibliothèques nationales

Autriche
Bavière
British Library
Cuba
Danemark
Egypte
France
Israël
Rép. tchèque
Nouvelle-Zélande
Norvège
Pologne
Ecosse
Serbie
Wales
Vatican
Qatar
USA (LoC)

Universités / Instituts de recherche

Cambridge
Cornell
Gand
Göttingen
Harvard
Leiden
MIT
Oxford
Princeton
Stanford
Edinburgh
Tokyo
Toronto
UCLA
Wellcome Trust
Yale

Et bien plus...

Canaux de communication

- liste de discussion IIF-Discuss
- Newsletter : iiif.io/news
- Slack : iiif.slack.com
- Twitter : @iiif_io #IIF
- GitHub : github.com/iiif
- Réunions téléphoniques hebdomadaires
- Conférence + réunions des groupes de travail annuelles

Documentation et ressources

- Site officiel : iiif.io
- Youtube : youtube.com/channel/UCIcQIkLdYra7Zn0mMJnC50A
- Liste de ressources *Awesome-IIIF* : github.com/IIIF/awesome-iiif
- Dossier IIIF sur Google Drive
- en français :
 - ◆ Biblissima : doc.biblissima.fr/introduction-iiif

Pourquoi IIF ?

Origine et historique

Contexte

- Prolifération de bibliothèques numériques dans les années 2000
- 2007-... : projets de bibliothèques virtuelles de manuscrits médiévaux :
 - ◆ *e-codices, Roman de la Rose, Parker on the Web, Online Froissart, DIAMM...*

Problèmes communs

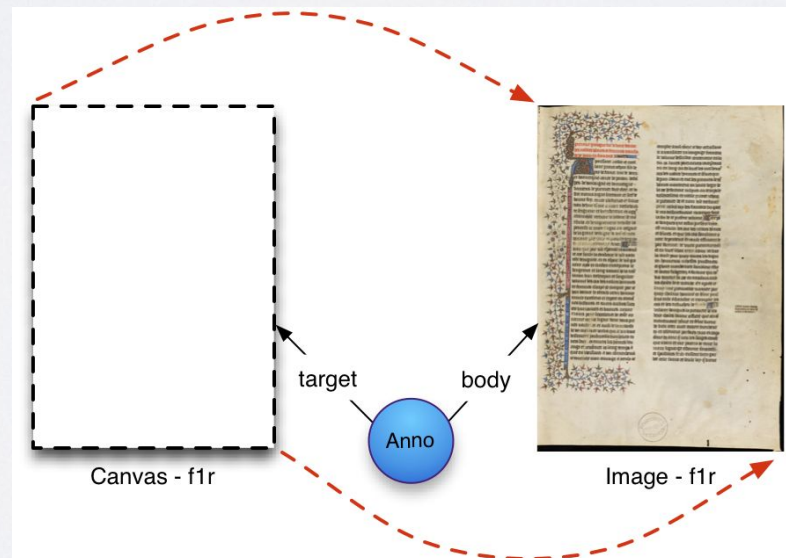
- manque d'interopérabilité : incapacité des systèmes à échanger des données ou des fonctionnalités
- développements “from scratch” (visualiseurs et autres outils *ad hoc*) : difficile et coûteux à maintenir
- contraintes en terme d'usage \neq tournant numérique (développement des pratiques numériques des chercheurs)

Premières initiatives

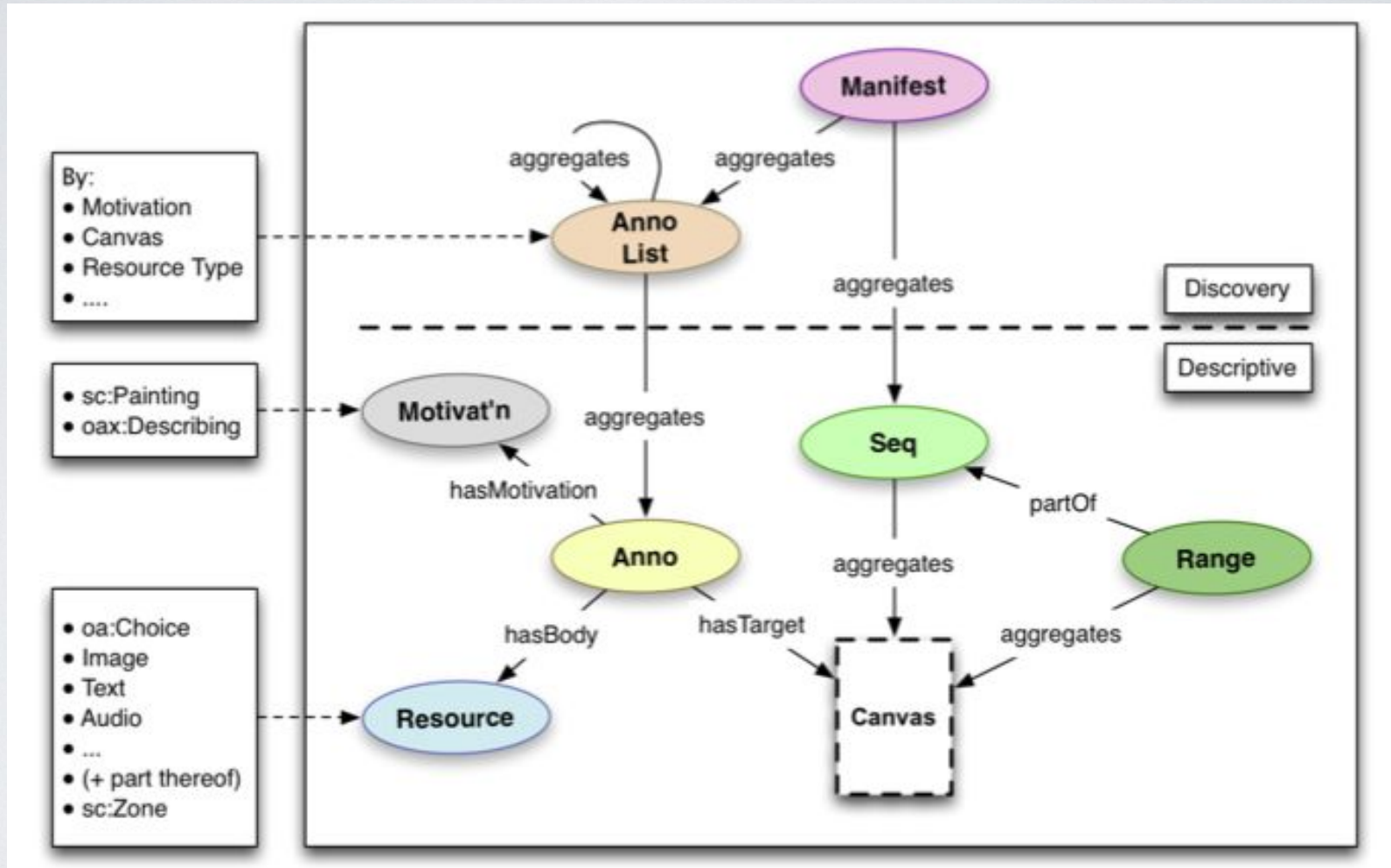
- *Digital Manuscript Technical Working Group* (DMSTech, Stanford, 2010-2013)
 - ◆ réflexions et expérimentations autour de l'interopérabilité des manuscrits numérisés
 - ◆ étude des cas complexes liés au manuscrit médiéval : défis en terme de modélisation
 - ◆ élaboration du modèle de données *Shared Canvas*

Shared Canvas

- modèle pour décrire la représentation numérique d'un objet physique :
- ◆ basé sur *Open Annotation* (devenu *Web Annotation* au W3C)



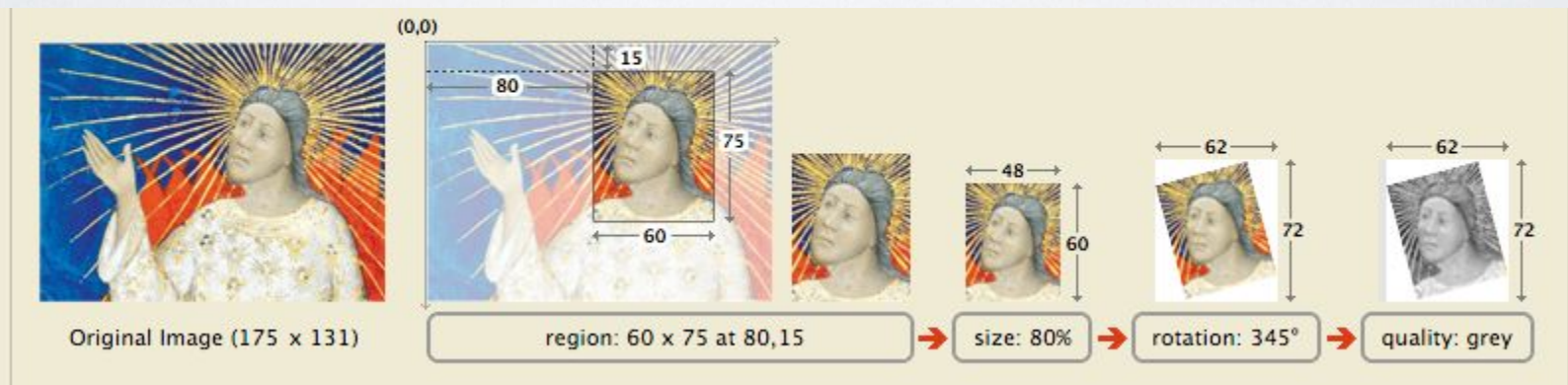
Shared Canvas



frama.link/shared-canvas

Interopérabilité des images

- réflexion commune sur un mécanisme d'échange des images entre entrepôts numériques :
- ◆ naissance de IIF (BnF, BL, Cornell, Los Alamos National Laboratory, NL of Norway, Oxford, Stanford)
- ◆ 1er draft de l'API Image (2012)



IIIF

→ *IIIF + Shared Canvas =* 

◆ 2013 : publication des versions 1 des API Image et Metadata (Presentation)

→ ... aujourd'hui :

◆ consortium de 50 institutions, gouvernance

◆ communauté en pleine croissance

◆ *working groups* et conférences annuels

◆ 4 APIs en version stable

◆ large panel d'outils compatibles

=> standard de fait pour l'interopérabilité des bib. numériques

Pourquoi IIIF ?

Vision et objectifs de IIIF

La diffusion d'images sur le Web et ses limites...



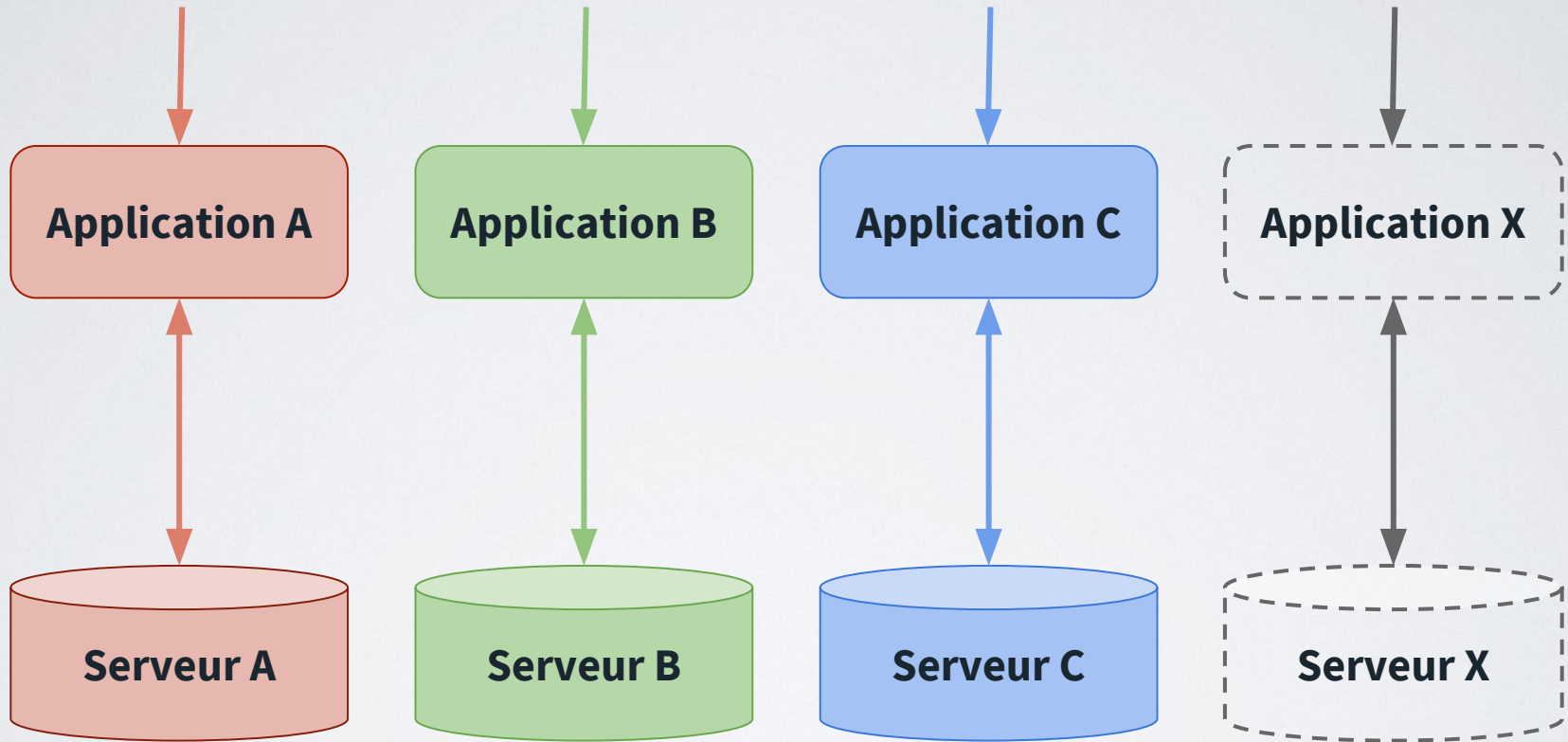
- difficile
- lent
- coûteux
- incohérent
- verrouillé
- en silo

Grain elevators, Caldwell, Idaho. [Library of Congress](#)

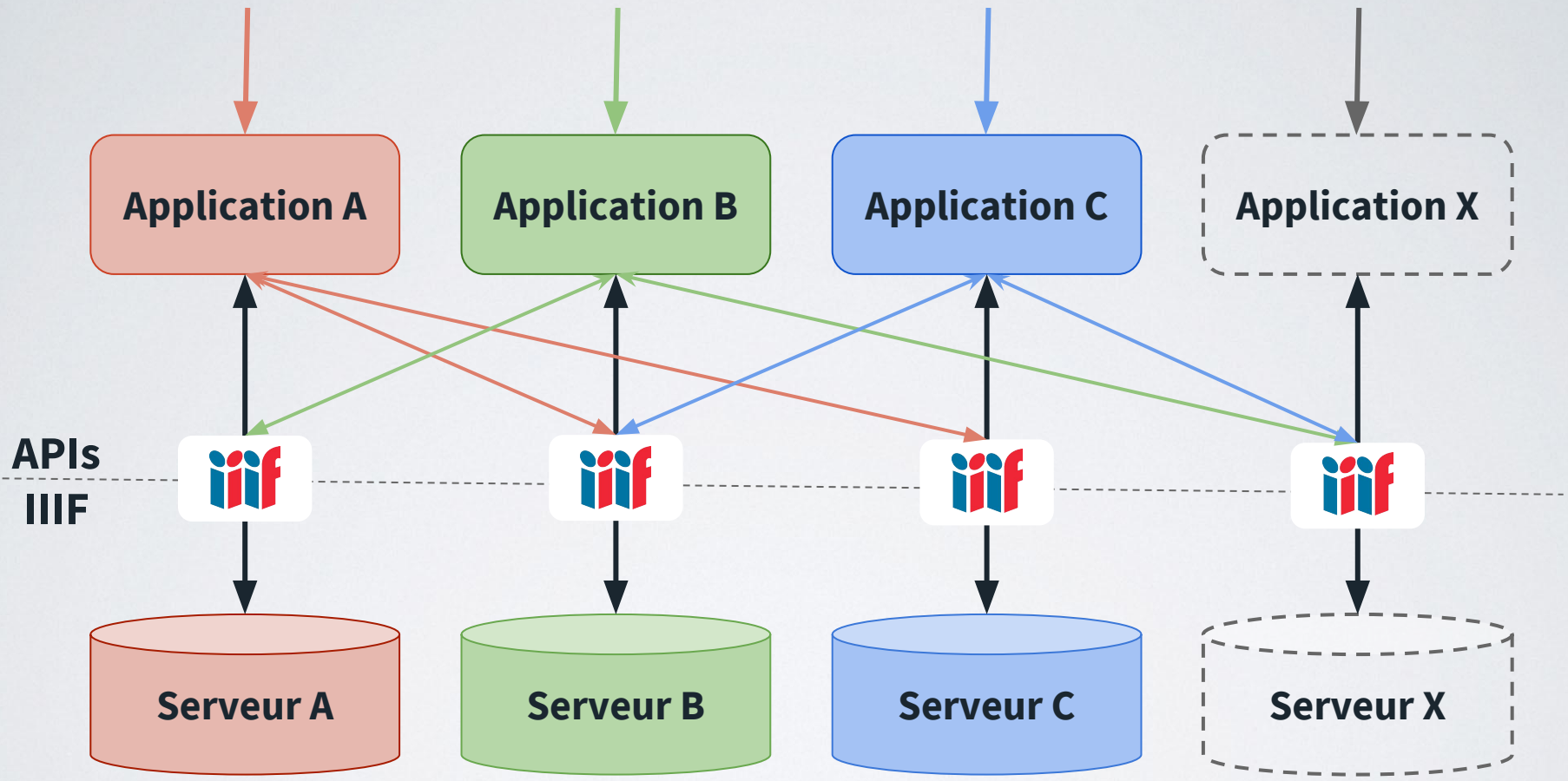
Les problèmes avec les silos

- chaque site est étanche
= fonctionnalités limitées, pas d'interopérabilité
- chaque site est un “one shot”
= coûteux à développer et à maintenir
- chaque utilisateur doit s'adapter
= beaucoup d'interfaces, expérience utilisateur n'est pas optimale

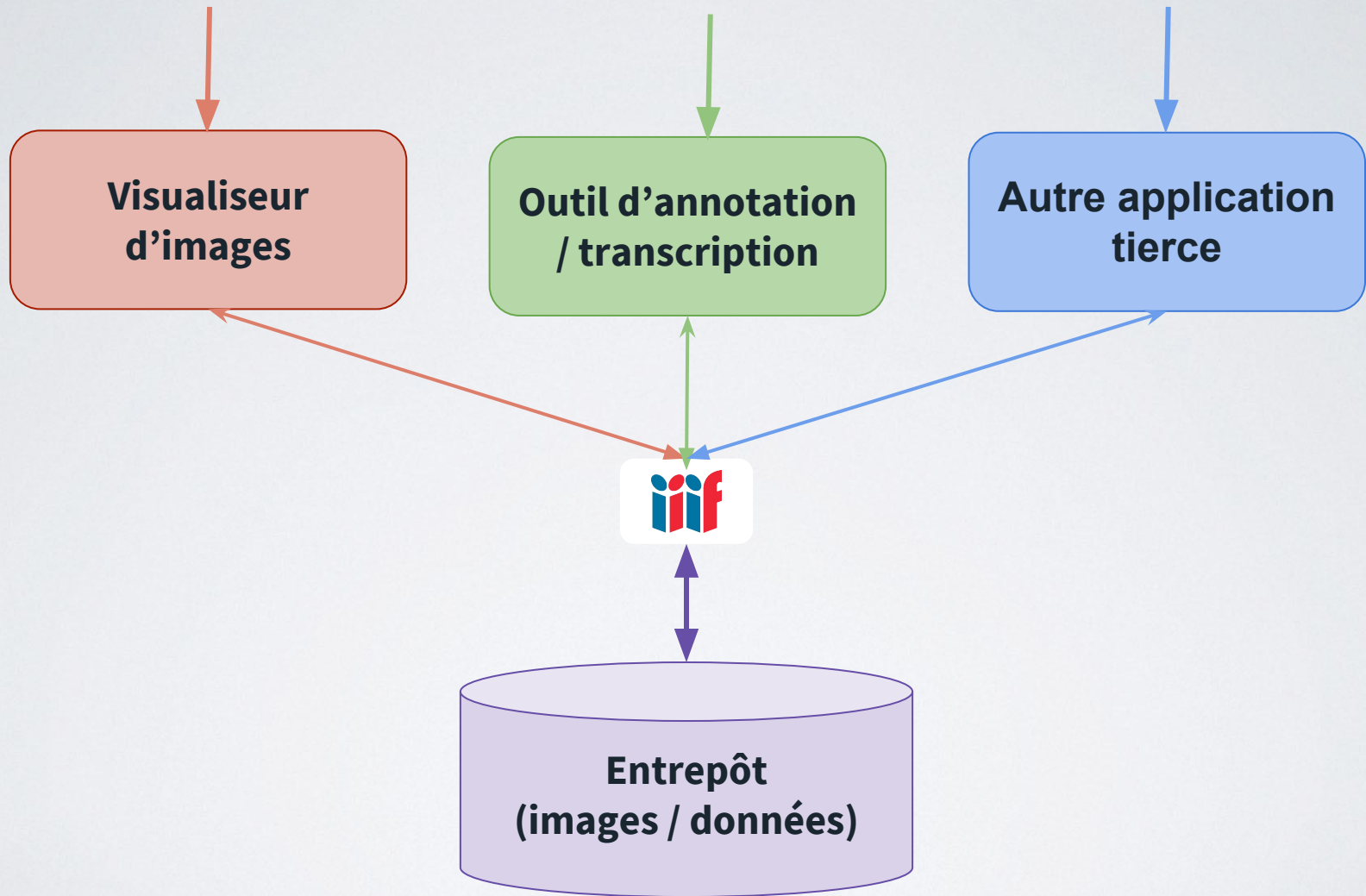
Les problèmes avec les silos



La solution : des APIs partagées



La solution : des APIs partagées



Vision de IIIF

Créer un **cadre technique commun** grâce auquel les fournisseurs d'images numériques peuvent

... délivrer leurs images de manière **standardisée** sur le Web

... afin de les rendre **consultables, manipulables et annotables**

... par n'importe quelle **application ou logiciel compatible**

Pourquoi IIIF ?

*Cas d'application :
aperçu de IIIF en action*

Zoomer et inspecter en détail



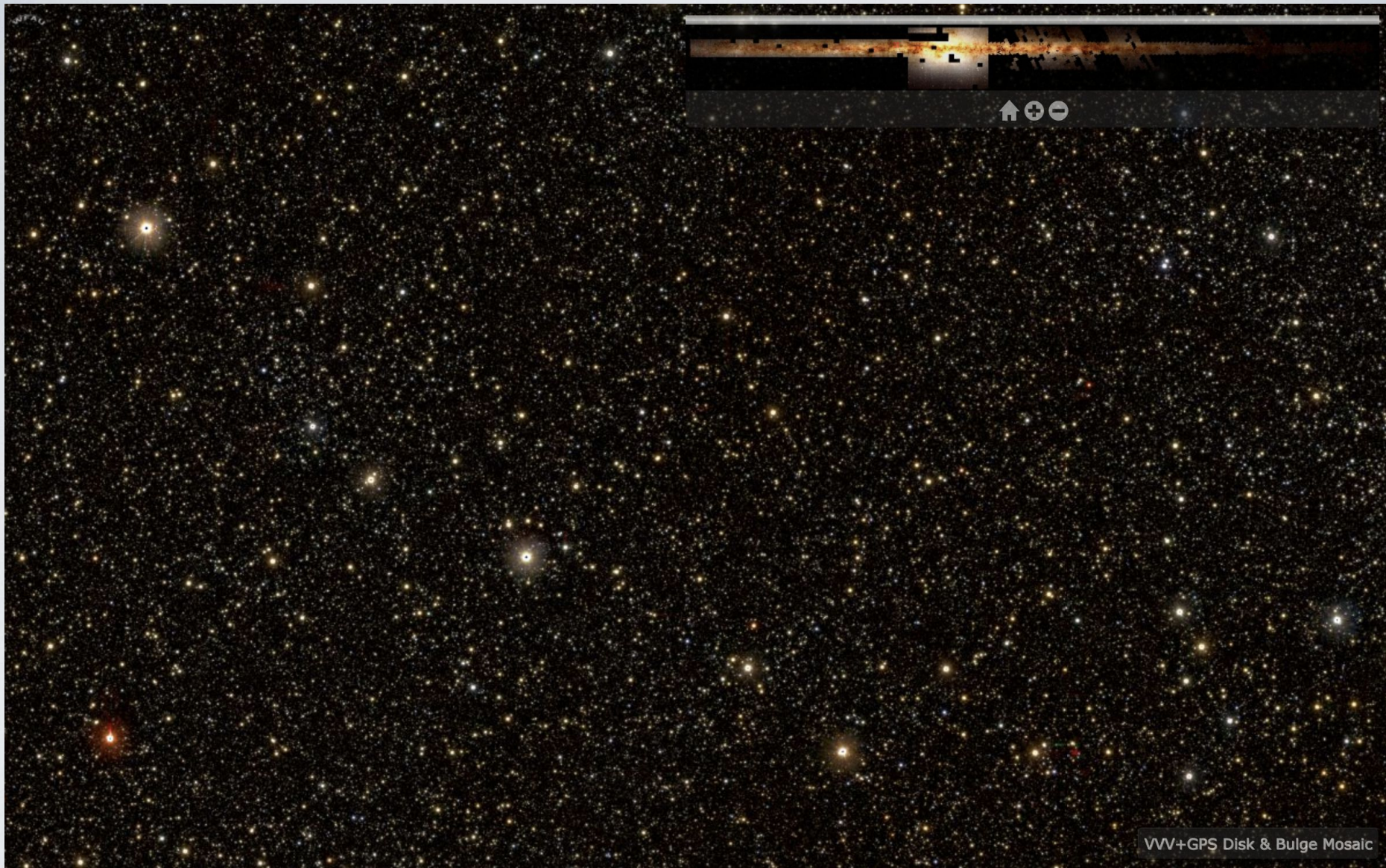
[Scrolls illustrating a story about the Sagami River](#), Kyoto [1660?-1670?].

Princeton University Library



[Ōmi Kuni-ezu](#) -- [近江國絵圖](#), Japan, 1837 (345 x 504 cm).

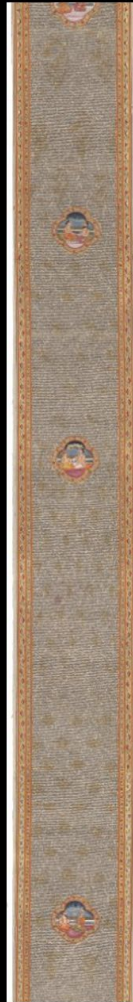
Stanford University Libraries



[Centre of the Milky Way](#), from data taken by VISTA and UKIRT for the VV and GPS surveys.
Wide-Field Astronomy Unit (WFAU), University of Edinburgh

Mahabharata Scroll

MORE INFORMATION

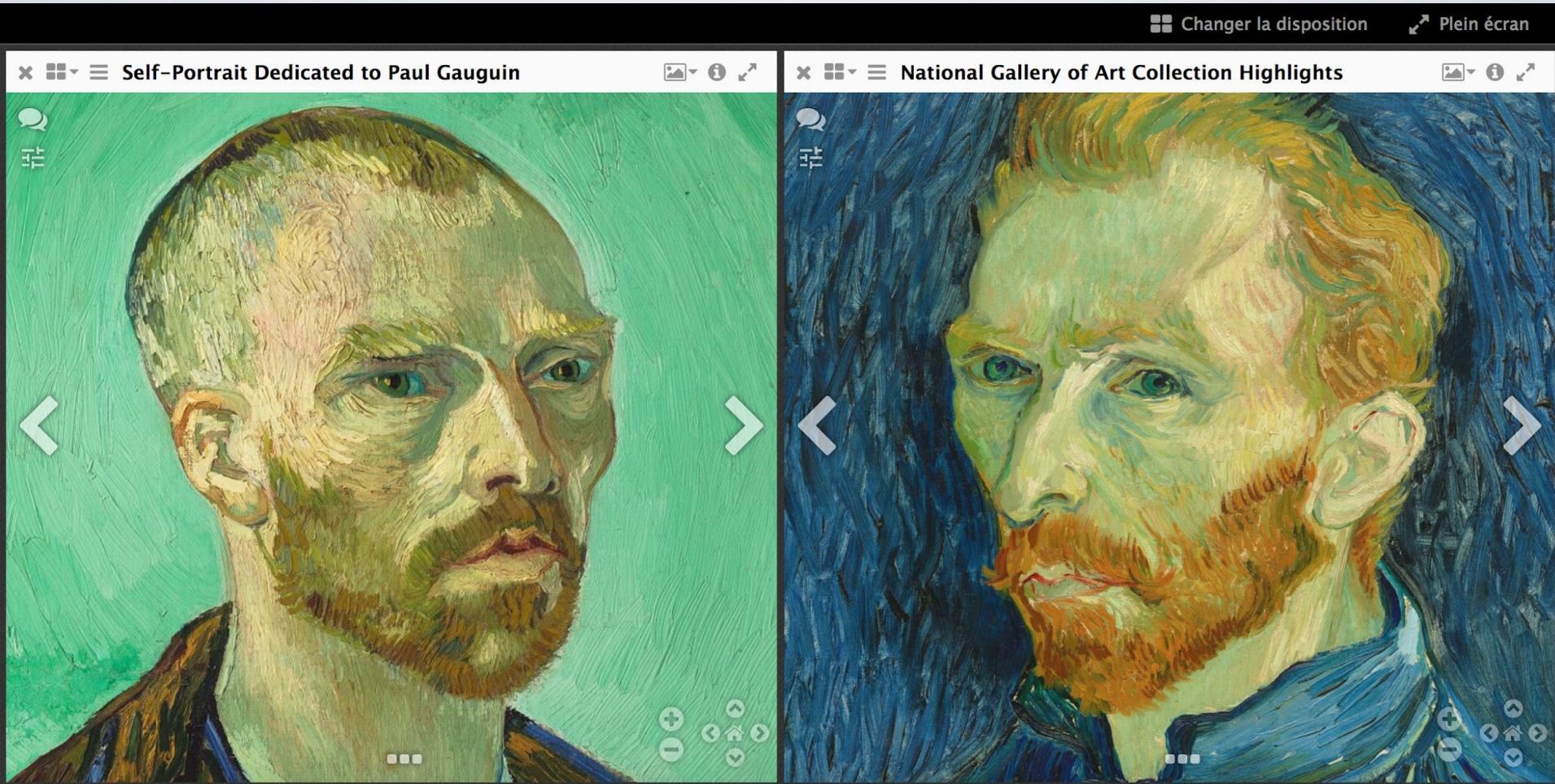


ATTRIBUTION ×
Mahabharata Scroll

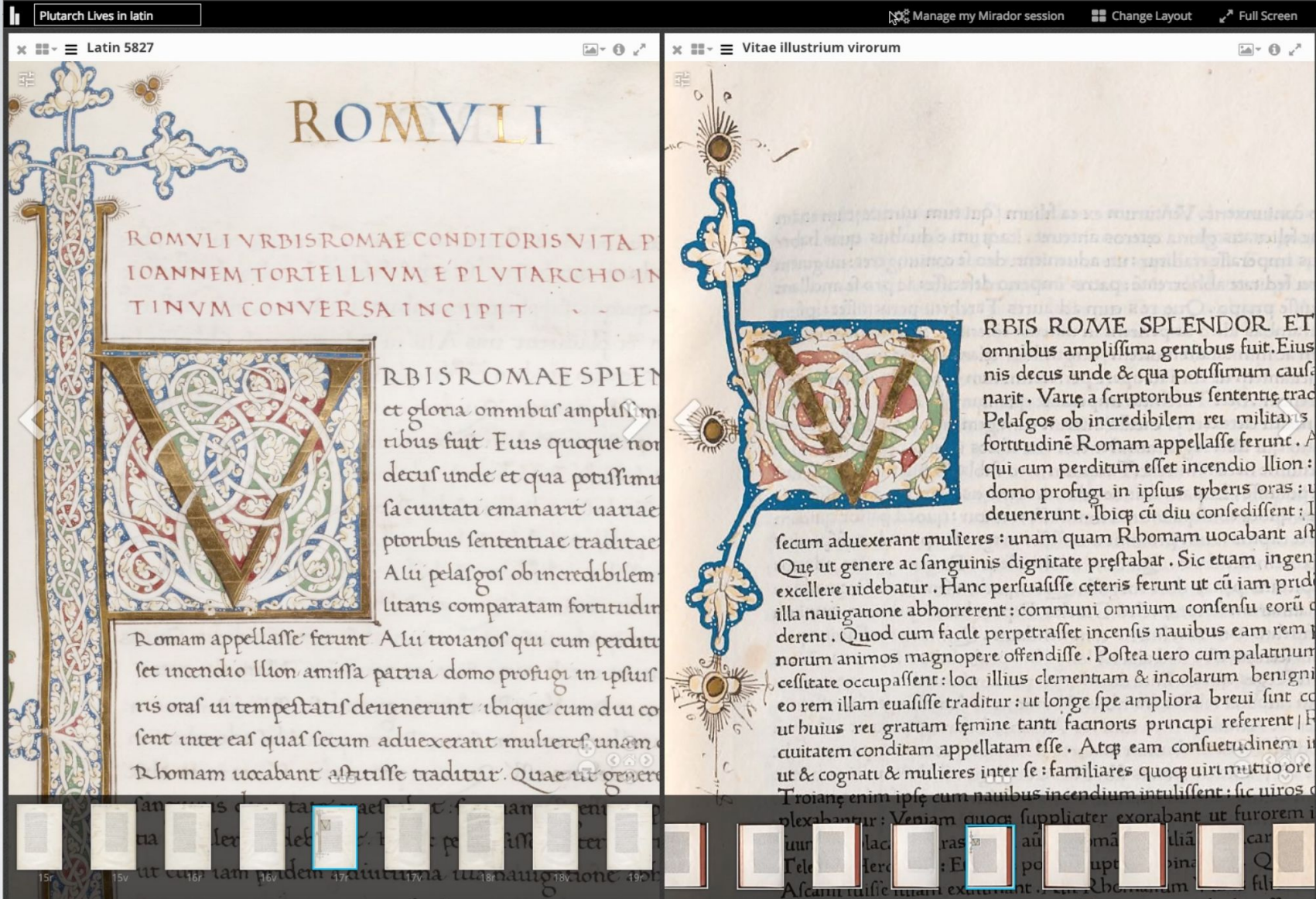


[Mahabharata Scroll](#) (University of Edinburgh)

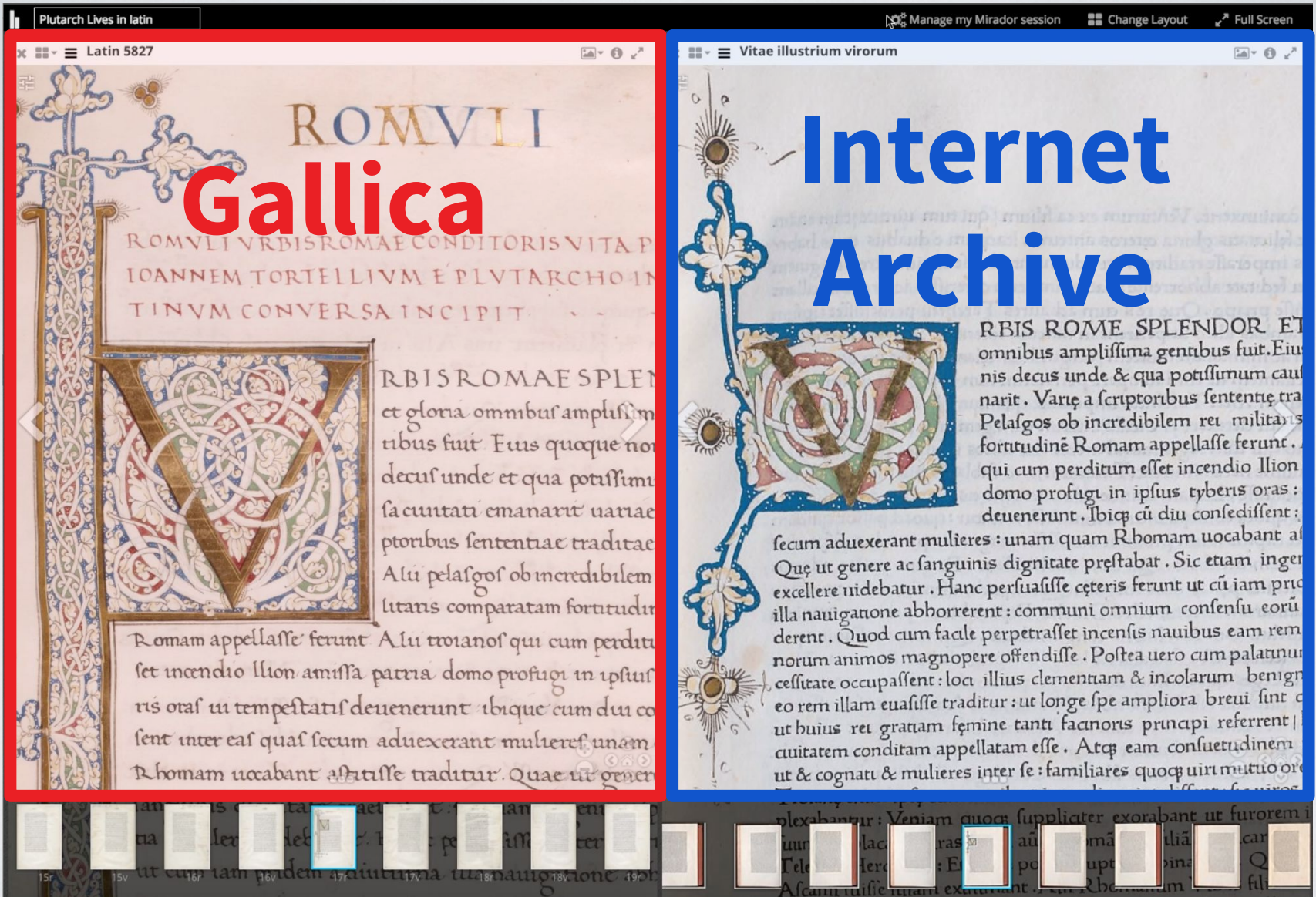
Comparer



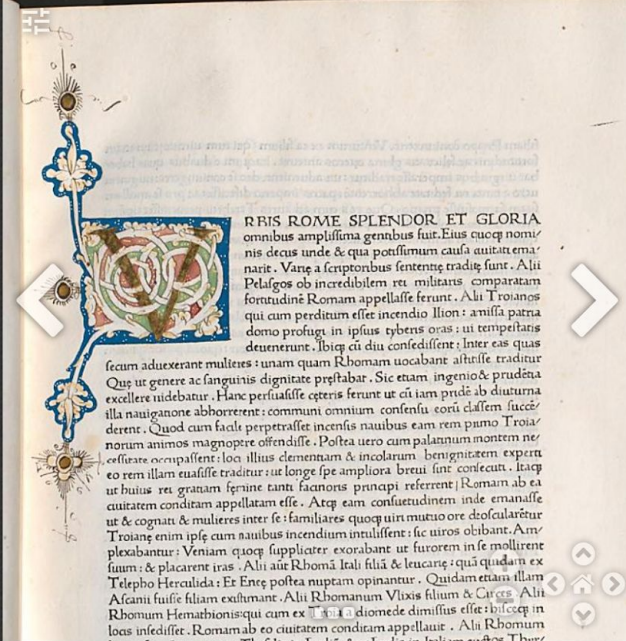
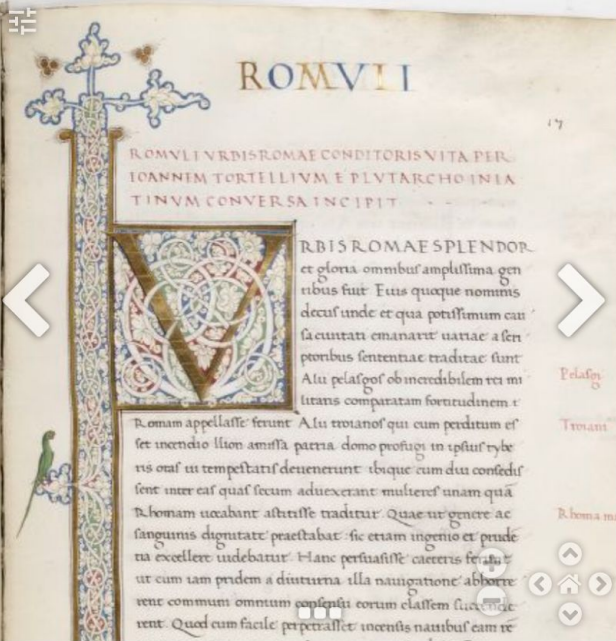
Visualiseur Mirador - <http://projectmirador.org>



Comparaison d'un témoin manuscrit (BnF) et d'un exemplaire incunable (BSG) dans Mirador [Démo Biblissima](#) (IIIF Conference 2017 - The Vatican)



[Démo Biblissima](#) (IIF Conference 2017 - The Vatican)



Ajouter un objet





[Compariscope](#) (Victoria and Albert Museum)



ZOOM  

VIEWS   

MODES  



[The Leiden Viewer](#) (The Leiden Collection)

Citer et partager



gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b8446958b/f39/423,1322,1365,1135/,800/0/native.jpg

Plutarch Lives in latin

Manage my Mirador session Change Layout Full Screen

BnF. Département des Manuscrits. Latin 5827 plat supérieur

ROMVLI

ROMVLI VRBIS ROMAE CONDITORIS VITA PER IOANNEM TORTELLIVM E PLVTARCHO IN LATINVM CONVERSA INCIPIT

VRBIS ROMAE SPLENDOR et gloria omnibus amplissima genibus fuit. Eius quoque nominis decus unde et qua potissimum cauitati emanarit uariae a scriptoribus sententiae traditae sunt. Alii pelagosos ob incredibilem rei militans comparatam fortitudinem et Roman appellasse ferunt. Alii troianos qui cum perditum esset incendio Ilium amissa patria domo profugi in ipsius tyberis oras in tempestatu deuenerunt ibique cum diu consedisent inter eas quas secum aduexerant mulieres unam quam Rhomam uocabant astitisse traditur. Quae ut genere ac sanguinis dignitate praestabat: sic etiam ingenio et prude

Pelagosii
Troiani
Rhoma mulier troiana.

plat supérieur contreplat ... page de g... page de g... Ar Av 1r 1v 2r 2v 3r 3v 4r

[Mirador Image Cropper](#) (Biblissima, plugin BSB)

Téléchargement et impression ×

superieure

une partie de l'image dans la résolution affichée



En cochant cette case, je reconnais avoir pris connaissance des conditions d'utilisation et je les accepte.

Télécharger

Aide



<http://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b531551881/f1/2951,2363,1127,1414/1128,1415/0/native.jpg>

[Gallica](#) - Outil de sélection de zones d'images citables

Crop and Re-size Images

1: Select Image Area

Use the mouse (or a fingertip) to select all or a portion of an image in the Crop Box (or enter numbers in the coordinates boxes below).

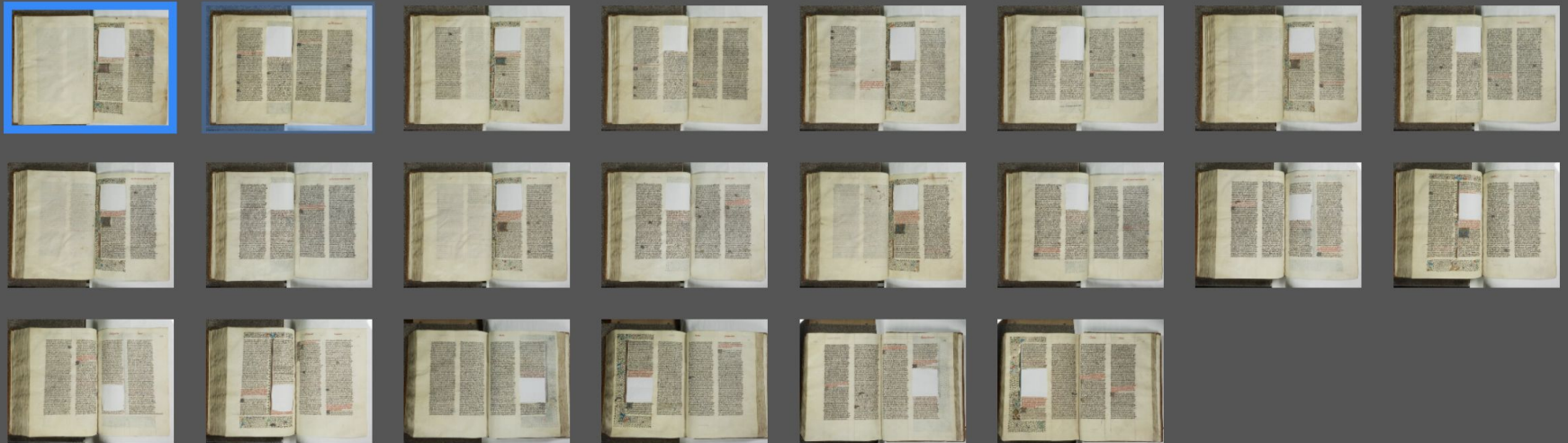
➤ You can also [select the entire image](#).



Combiner, reconstituer, remixer

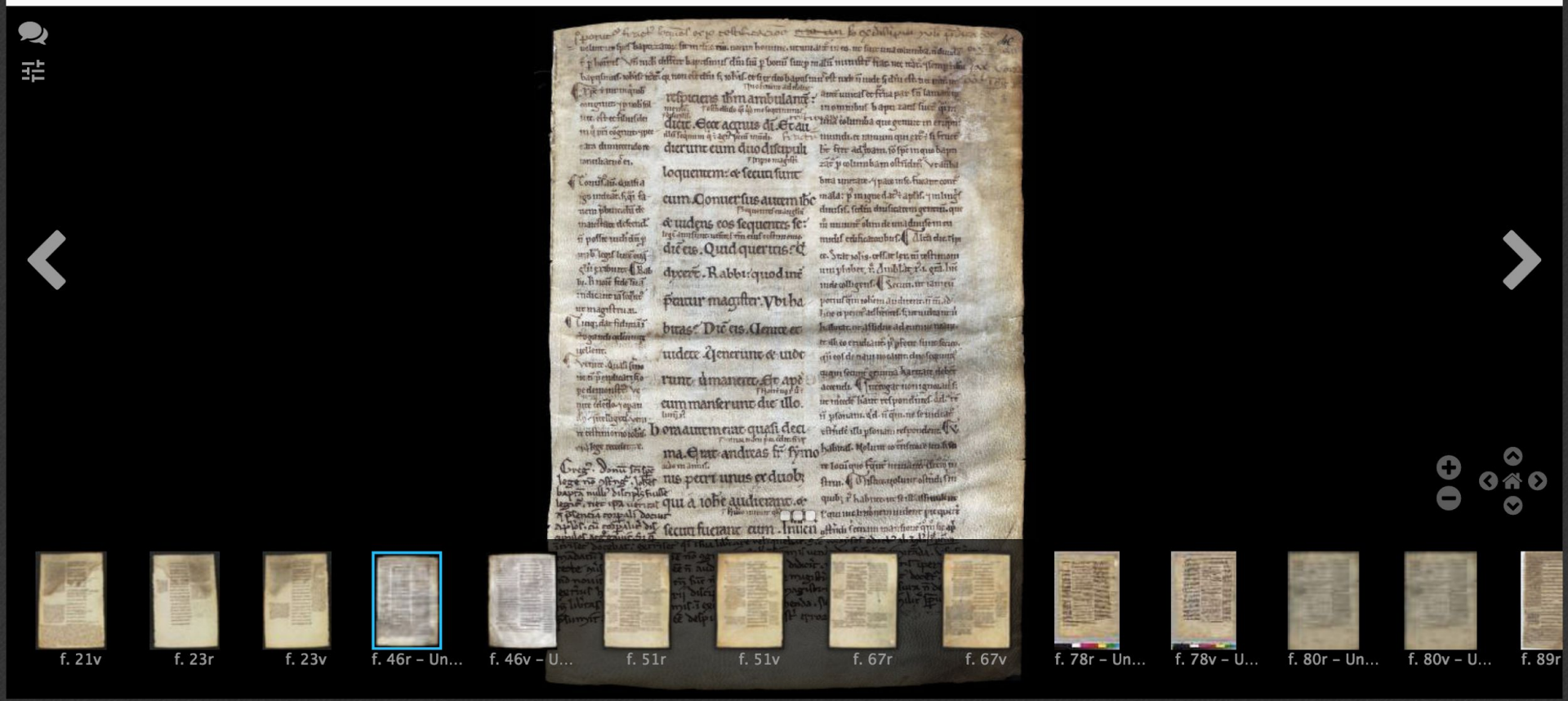
IIIF pour assembler des contenus numériques issues de plusieurs sources :

- reconstituer virtuellement un objet ou une collection dispersée
- créer des “mash-up” (applications composites)

A propos Reconstitution complète (2017) Afficher les miniatures ?

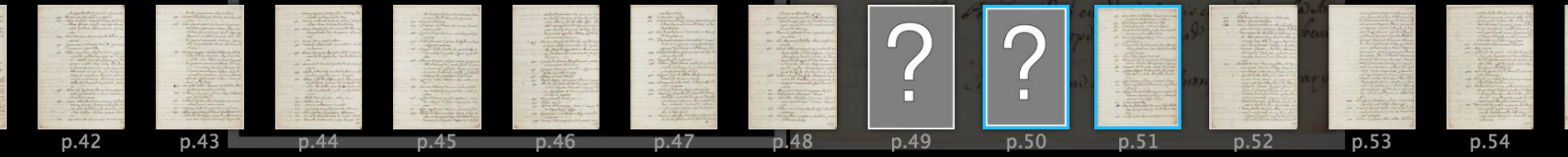
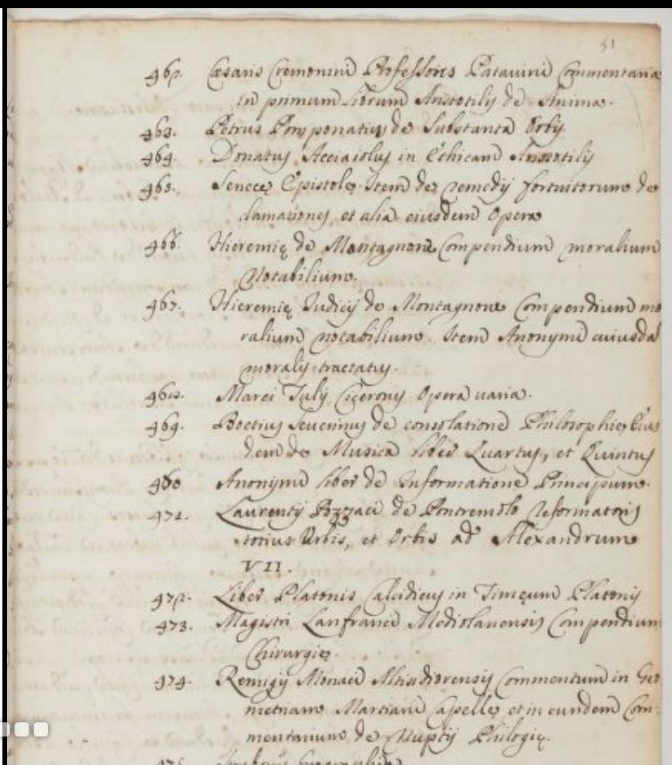
Reconstitution virtuelle d'un manuscrit mutilé - Grandes Chroniques de France, Châteauroux BM ms. 5 (Démo Biblissima)

<https://demos.biblissima.fr/chateauroux/osd-demo/>



Reconstitution virtuelle d'un manuscrit démembré - *Ege MS No. 1 - Reconstructed* (Démo par Benjamin L. Albritton)

<http://projectmirador.org/demo/>



Reconstitution virtuelle de l'état primitif d'un volume dispersé - La proto-BBMN de 1713 reconstituée (Démo Biblissima - J. Delmulle)

<http://demos.biblissima-condorcet.fr/bbm-1713/>

ENTREE D'ISABEL DE FRANCE Reine d'Angleterre à Paris, ou elle fut receue par CHARLES IV. du nom dit le Bel son frere Roy de France & de Navarre. Elle avoit este mariée dès l'an 1208. à ... Edouard second.

JEAN DE MONTFORT. Iiv. du nom Duc de Bretagne, recoit les fermentz & les hommages de ceux de Nantes & des environs. après le decès de son frere, Jean 3. du nom Duc de Bretagne, mort à Caen sans enfans le 30. Avril 1341.

Empty Canvas Empty Canvas Add Canvas

Save Manifest

Return to Edit Manifest

Open Sequence

Manifest Metadata

Predefined Fields Custom Fields

Manifest URI
<http://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b6934417k/manifest.json>

Label
 EST RESERVE OA-11

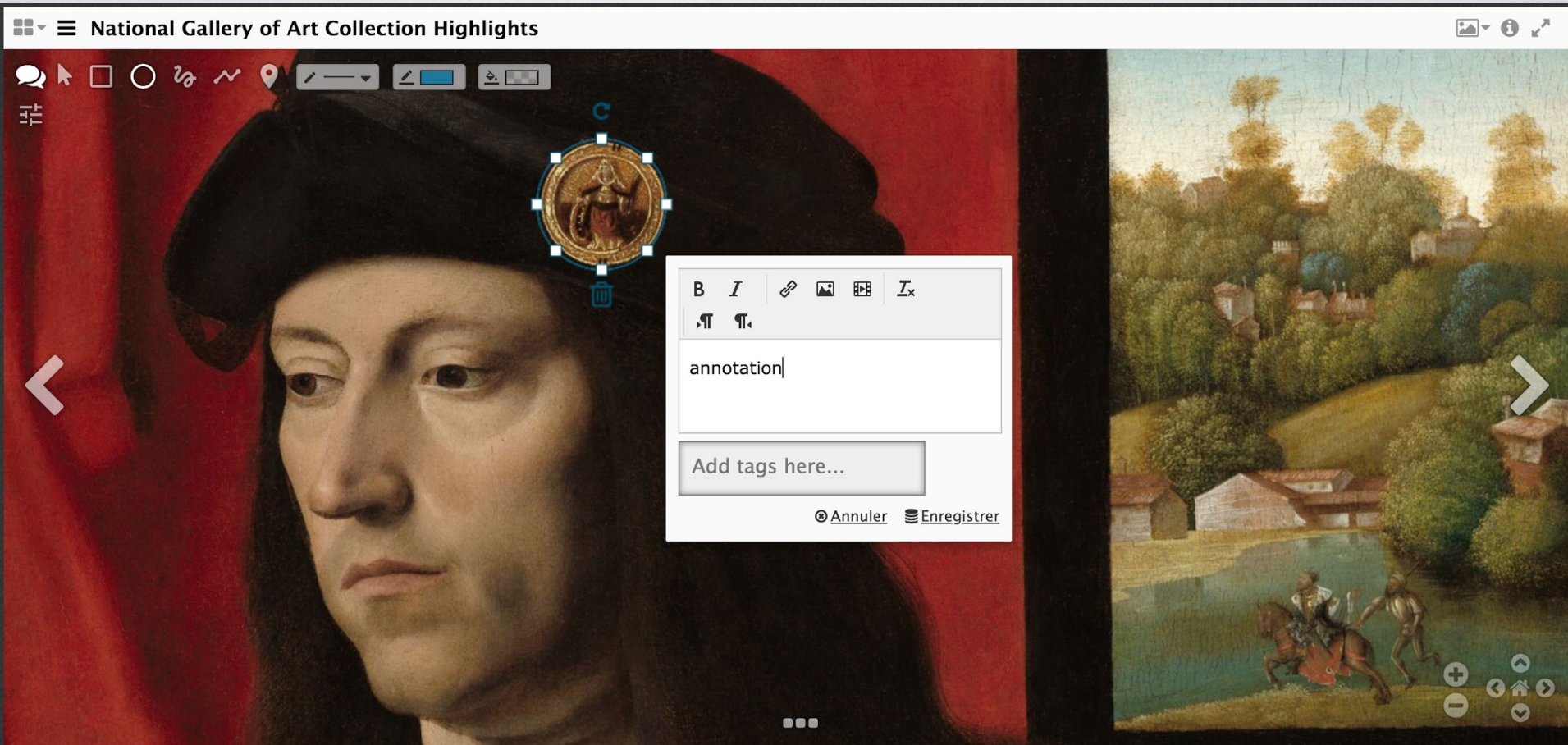
Description
 [Miniature représentant un combat entre Anglais et Français devant une ville] : [dessin]

Attribution
 Bibliothèque nationale de France

License
<http://gallica.bnf.fr/html/und/conditions-utilisation-des-contenus-de-gallica>

[IIF Manifest Editor](#) (Bodleian Libraries, Oxford - text & bytes)

Annoter



Outil d'annotation embarqué dans Mirador
(image NGA Washington)

1A/23



Person

A crowd-source group for a person

Name

Name for this person

Date of Birth

Date of Birth of the person identified.

Occupation

Job title or occupation for the person identified

Identification de personnes (projet de crowdsourcing - [d mo vid o](#))

Gwilym Livingstone Evans - National Library of Wales



ACCADEMIA

Vatican (Apostolic) Palace

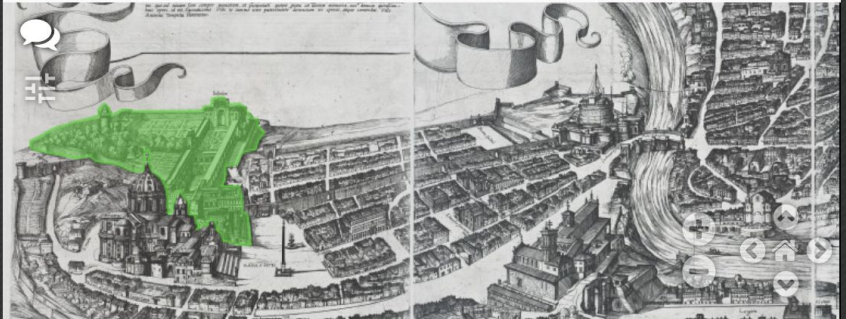
DOCUMENTS | MAPS

↗ Full Screen

Étienne Dupérac, Nova Urbis Romae ...



Antonio Tempesta, Pianta di Roma, 1...



Giovanni Maggi and Paul Maupin, Dis...

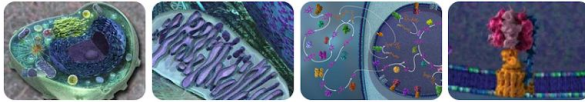


Giovanni Battista Falda, Nuova pianta...



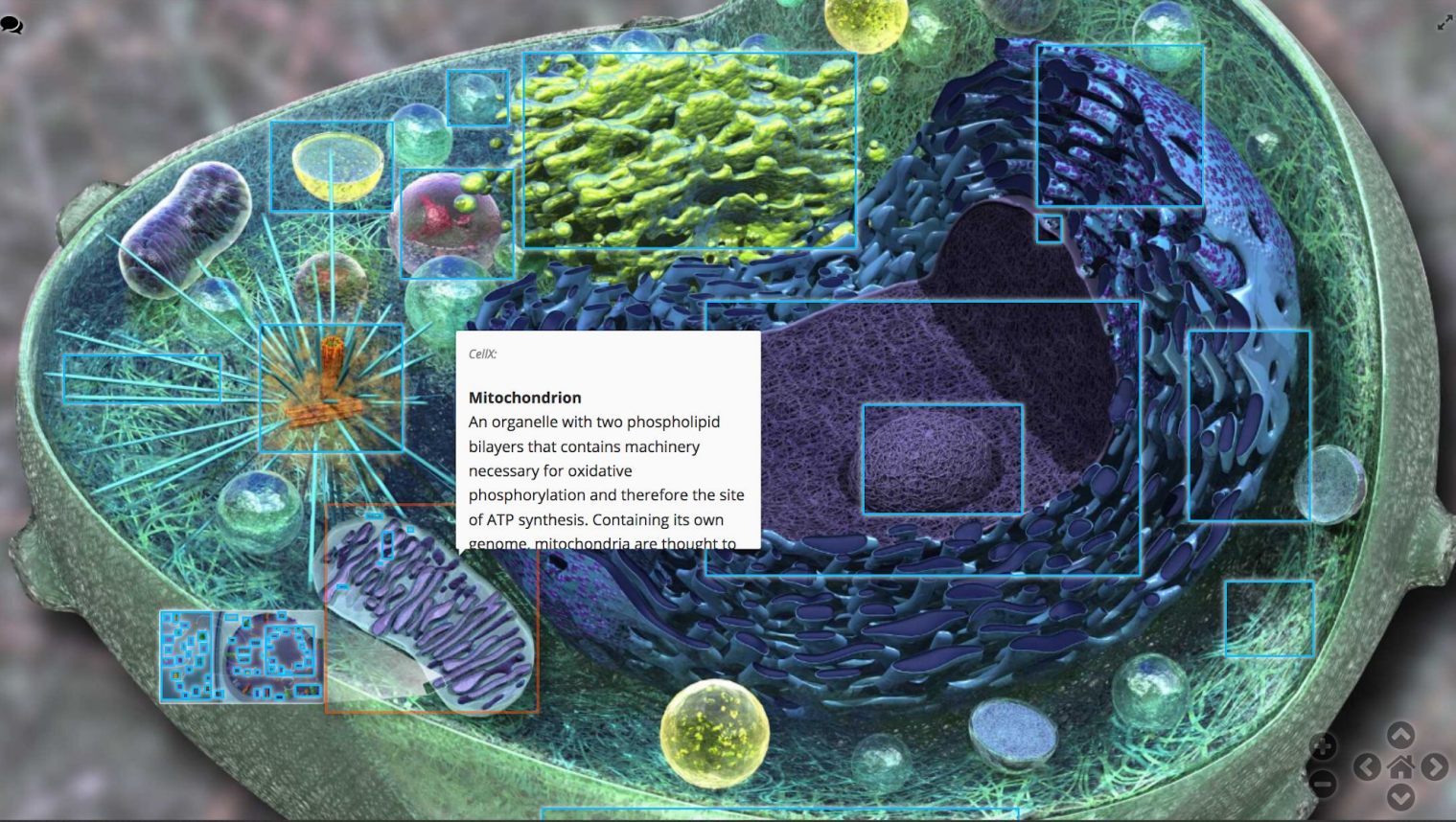
Identification de lieux

The History of the Accademia di San Luca, c. 1590–1635: Documents from the Archivio di Stato di Roma - National Gallery of Art, Washington



Hide Annotation List

CellXplorer (eukaryotic and prokaryotic cells)

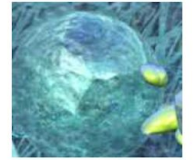


CellX

Mitochondrion
An organelle with two phospholipid bilayers that contains machinery necessary for oxidative phosphorylation and therefore the site of ATP synthesis. Containing its own genome, mitochondria are thought to

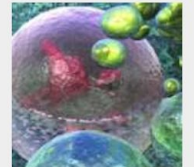
Goigi Complex

Stacked membranous structure responsible for sorting and packaging of lipids and proteins before secretion or compartmentalization.



Vesicle

Small transport packages enclosed by lipid-bilayers that contain materials to be transported between different parts of the cell.



Peroxisome

A small organelle that degrades fatty acids and amino acids through reactions that produce hydrogen peroxide. Hydrogen peroxide is converted to water and oxygen by the enzyme catalase.

Hide Annotation

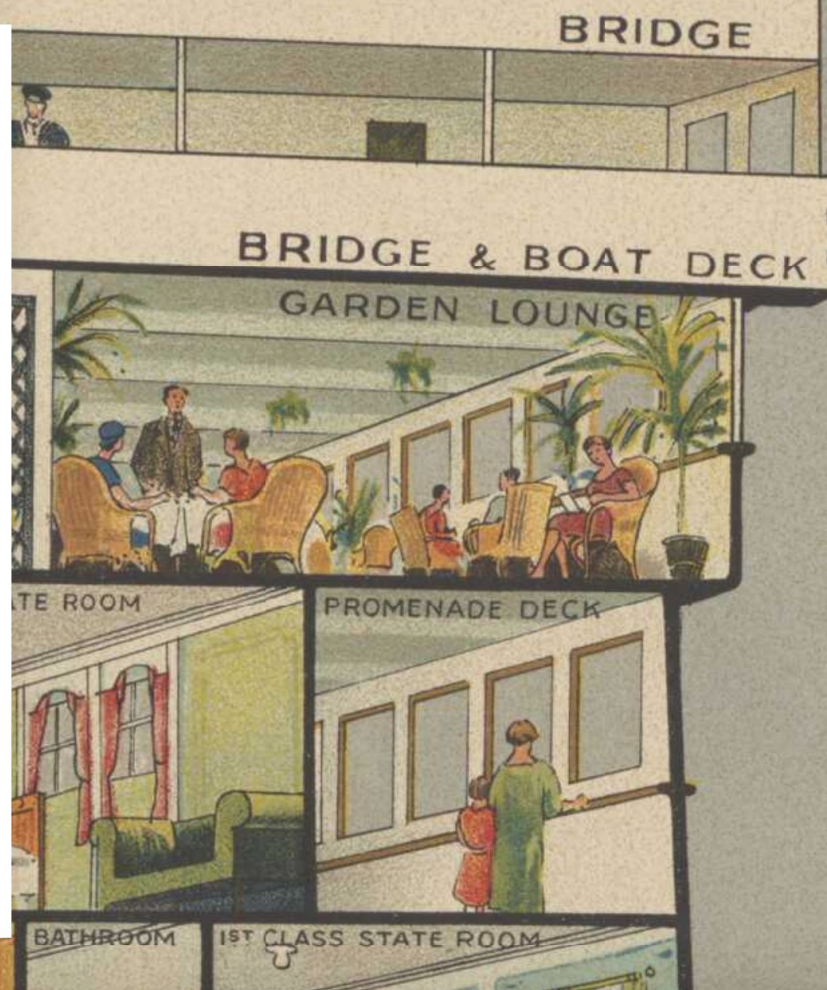
Annotation à vocation pédagogique
Cell Biology: Mitochondria - CellXplorer (HarvardX)

Garden lounge



“As cool, as restful, as any terrace overlooking a rose-garden.” (*The New Art of Going Abroad*, 1929). Overlooking the sea and decorated with palms, the garden lounge was a fashionable place to have tea and was sometimes used for dancing.

Photograph from *The New Art of Going Abroad*, 1929, US. National Art Library: 38041986015030. © Victoria and Albert Museum, London



Proposer un parcours commenté et illustré au sein d'une image

Démo V&A "Ocean Liners" <https://canvas-panel.netlify.com/#/examples/fullpage>



← →

The manuscript's fine watercolour illustrations pay close attention to the details of the riders' clothing and weaponry. The equivalent of a Christian knight was a 'Faris' (related to 'faras': horse). Famously, they fought without the heavy armour worn by Crusader knights: relying instead on the speed, skill and rapid attacks they could make while unencumbered.

Proposer un parcours commenté et illustré au sein d'une image

[Experiments in digital storytelling using IIF](#), CogApp

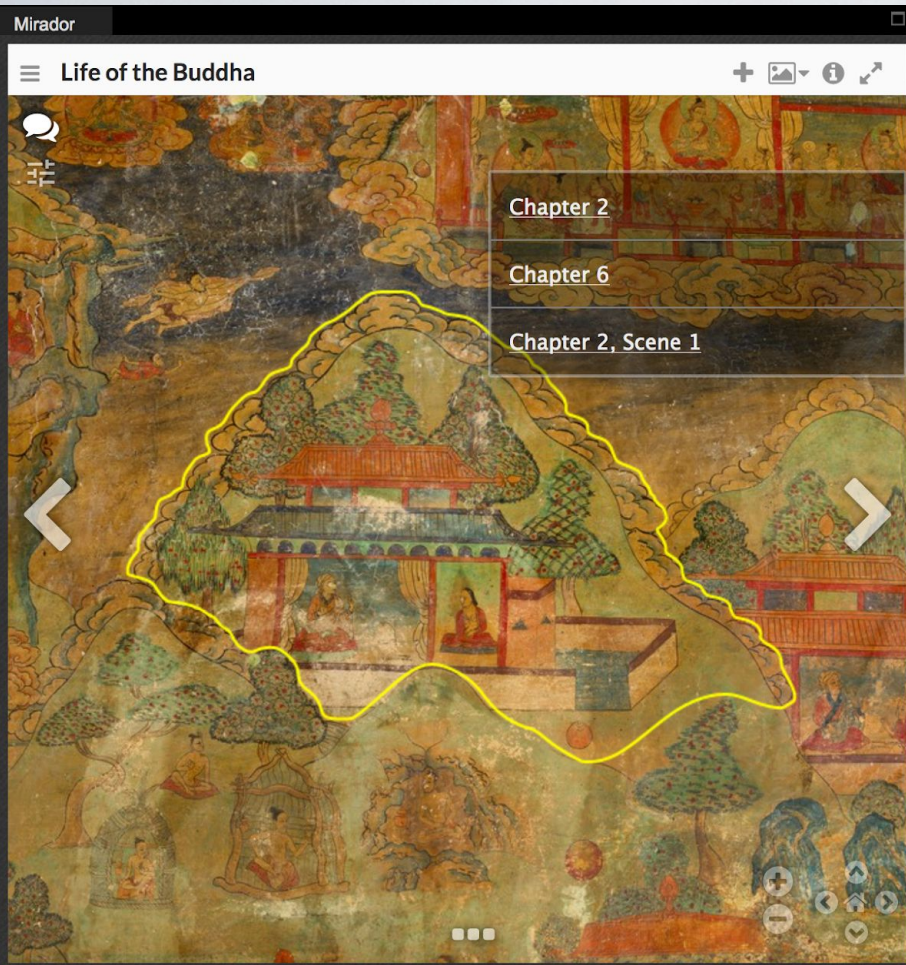
the Life of the Buddha

[Home](#) [Project](#) [Sources](#) [Progress](#) [Team](#) [Gallery](#) [FAQs](#) [Explore](#)



Transcription et traduction, mise en relation texte/image

[The Life of the Buddha](#) - University of Virginia



Annotations x

Sun of Faith English

2.1

Chapter 2. The Advent of an Extraordinary Lineage

At that time there was a city named Kapilavastu on the banks of the River Ganga, Bhagirathi, the "Chariot of the Fortunate."

King Simhahanu, descendant of a line of universal monarchs and member of the Shakya clan, reigned over Kapilavastu. Simhahanu had four sons named Shuddhodana, Shuklodana, Dronodana, and Amrtodana. He also had four daughters named Shuddha, Shukla, Drona, and Amrita. The Shakya king Suprabuddha reigned over the Shakya town Devadaha.

Under these two rulers, the kingdoms were happy and prosperous according to dharma. So did they maintain their kingdoms.

Simhahanu made a wish, "Would it not be fitting if, among my descendents, a universal ruler were to appear?"

Suprabuddha then wished to align himself with Simhahanu.

Annotations x

Sun of Faith Tibetan

Panel 1

1

1.1

དེ་ལས་དང་པོ་དགའ་ལྷན་དུ་ལྷའི་བྱ་དམ་པ་དོག་
 དགའ་པོར་གྱུར་པའི་རྒྱལ་ལོ་

དེ་ཡང་ཕྱོག་སྐྱེ་དགུ་རྣམས་ཀྱི་ཚེ་ལོ་ཉི་མི་ཐུབ་
 པའི་དུས་ལ། བཙེམ་ལྷན་འདས་འོད་སྲུངས་
 འཇིག་རྟེན་དུ་བྱོན།

དེའི་དུས་ཀ་ལོ་སྐོལ་གྱི་ཕྱོག་པ་འདི་བམ་ཟེའི་ཁྱེའུ་
 ལྷམ་ཞེས་བྱ་བར་གྱུར།

དེ་ནས་འཕྲོས་དེ་དགའ་ལྷན་གྱི་ལྷ་རྣམས་ཀྱི་སྐོར་
 པ་བྱུང་རྒྱལ་སེམས་དཔའ་དམ་པ་དོག་དགའ་པོ་
 ཞེས་བྱ་བར་གྱུར་དེ།

སྐྱེ་བ་གཅིག་གིས་ཐོགས་པའི་བྱང་རྒྱལ་སེམས་
 དཔའི་རྒྱལ་བཟུང་ནས། དགའ་ལྷན་ཀ་གནས་པ་
 རྣམས་གཙོ་ཚེར་གྱུར་པའི་ལྷ་ལ་སོགས་པའི་འགྲོ་
 བ་རྣམས་རབ་དུ་སྐྱོན་པའི་བྱིར། ཡང་དག་པའི་
 ཚེས་སྐོན་པར་མཛད་དོ།

དྲེ་ནས་བརྩམས་དེ་འཛོམས་བྱ་སྤིང་པ་རྣམས་ཚེ་
 ལོ་བརྒྱ་པ་ལ་གནས་པའི་བར་དུ་དགའ་ལྷན་གྱི་
 གནས་དེ་ཉིད་དུ་སྐྱེ་ལུས་ཀྱི་རྟེན་དེ་ལོ་ནས་

Transcription et traduction, mise en relation texte/image

([The Life of the Buddha](#) - University of Virginia)

The Welsh Book of Remembrance 1928

Royal Navy

● Officers

● Personnel

▶ Royal Flying Corps

▶ Royal Air Force

▶ Cavalry

▶ Royal Regiment of Artillery

▶ Corps of Royal Engineers

▶ Grenadier Guards

● Coldstream Guards

● Scots Guards

▶ Irish Guards

▶ Welsh Guards

▶ Guards Machine Gun Regiment

The screenshot shows a digital archive interface. On the left is a navigation menu with categories like Royal Navy, Royal Flying Corps, Royal Air Force, Cavalry, Royal Regiment of Artillery, Corps of Royal Engineers, Grenadier Guards, Coldstream Guards, Scots Guards, Irish Guards, Welsh Guards, and Guards Machine Gun Regiment. The main area displays a page from 'The Welsh Book of Remembrance 1928' with a decorative header 'ROYAL NAVY'. Below the header is a list of personnel entries. A pop-up window is open for editing the entry for Ty. Sub. Lt. Eric Hugh Allan. The pop-up window has tabs for 'heading', 'rank', 'name', 'place', 'unit', 'ship', and 'medal'. The current entry is: Ty. Sub. Lt. Eric Hugh Allan Cardiff R.N.R. Bombala. The pop-up window has 'Cancel' and 'Save' buttons. At the bottom of the interface, there are thumbnails of other pages from the book, including 'Inside front...', 'Er Cof...', 'Intro page...', and 'ROYAL NA...'. The URL 'data.llgc.org.uk:8080/bor/lcc-en.html#edit' is visible at the bottom left.

Transcription et étiquetage textuel (projet de crowdsourcing)

([The Welsh Book of Remembrance](#) - National Library of Wales)

Rechercher (au sein d'un document)

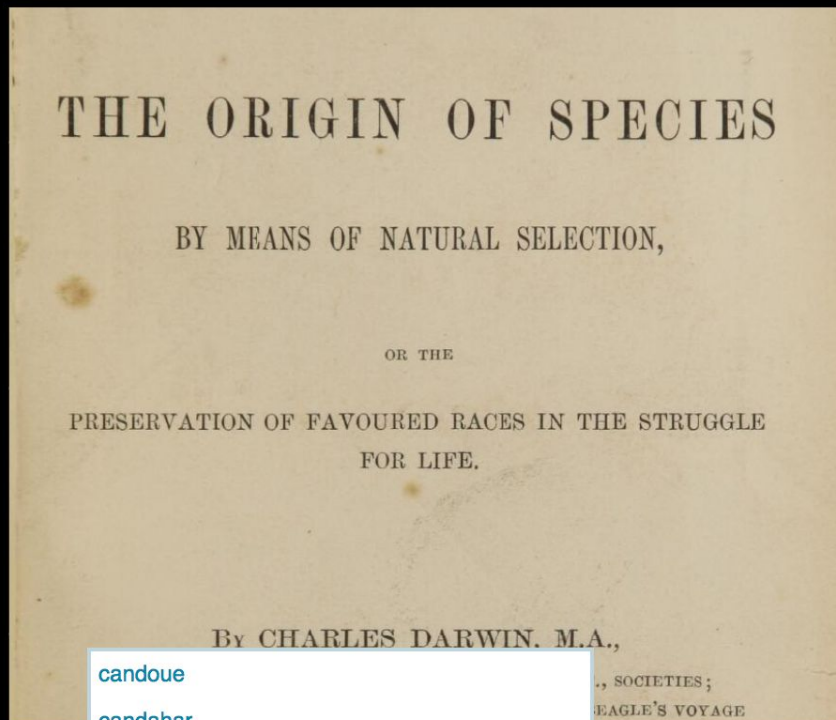
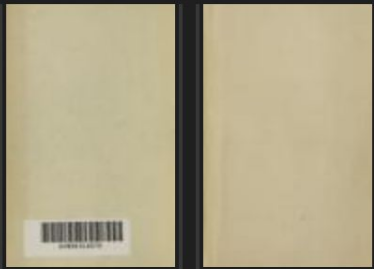
CONTENTS



On the origin of species by means of natural selection , or, The...

Index

Images



⏪ MORE INFORMATION

Search within this item:

cand

- [candoue](#)
- [candahar](#)
- [candolle](#)
- [candolles](#)

CONTENTS << >>

Index Images



On the origin of species by means of natural selection , or, The...

seeds of about 100 plants of a herb, after dried, could be floated across a space of several miles in width, and would then germinate. The smaller seeds often floating longer than the larger fruits often floating longer than the smaller seeds; as plants with large seeds or fruits hardly be transported by any other means. de Candolle has shown that such plants germinate in restricted ranges. But seeds may be occasionally transported in this manner. Drift timber is thrown up on the shore even on those in the midst of the widest of the natives' lands in the Pacific.

MORE INFORMATION <<

Page 360
1 instance of 'candolle' found

page 360 of 502

Previous result 9 results found for 'candolle' Clear Next result

Download options Add to bookmarks Embed Full screen

Résultats de recherche plein-texte dans l'OCR d'un livre, dans *Universal Viewer*

Wellcome Library - <https://wellcomelibrary.org/item/b1802922x>

Authentication, autorisation

Standard login



∨ MORE INFORMATION

Please Log In

Example Institution requires that you log in with your example account to view this content.

Login

Cancel

Authentication, autorisation

The screenshot shows a digital archive interface. At the top, there is a navigation bar with icons for back, forward, and search, and a search box containing the text "Image Page of - Go". Below the navigation bar, the main content area is titled "Correspondence 1953-1968". On the left side, there is a "CONTENTS" sidebar with a "Index" tab and a list of "Letter" items. On the right side, there is a "MORE INFORMATION" sidebar. In the center, a white dialog box is open, titled "Archival material less than 100 years old". The dialog box contains the following text: "This digitised archival material is free to access. By accepting Wellcome Library's terms and conditions, you agree to the following: By viewing this and any subsequent archive material under 100 years old, I agree that I will use personal data on living persons for research purposes only. I will not use personal data to support decisions about the person who is the subject of the data, or in a way that causes substantial damage or distress to them." Below the text, there is a link "Read Full Terms and Conditions" and a button "Accept Terms and Open". The dialog box has a "CLOSE" button with an "X" icon in the top right corner. At the bottom of the page, there are icons for "Download options", "Add to bookmarks", and "Full screen".

Image Page of - Go

CONTENTS << >> Correspondence 1953-1968

Index Images

Letter
Letter
Letter
Letter
Letter

MORE INFORMATION

CLOSE X

Archival material less than 100 years old

This digitised archival material is free to access. By accepting Wellcome Library's terms and conditions, you agree to the following:

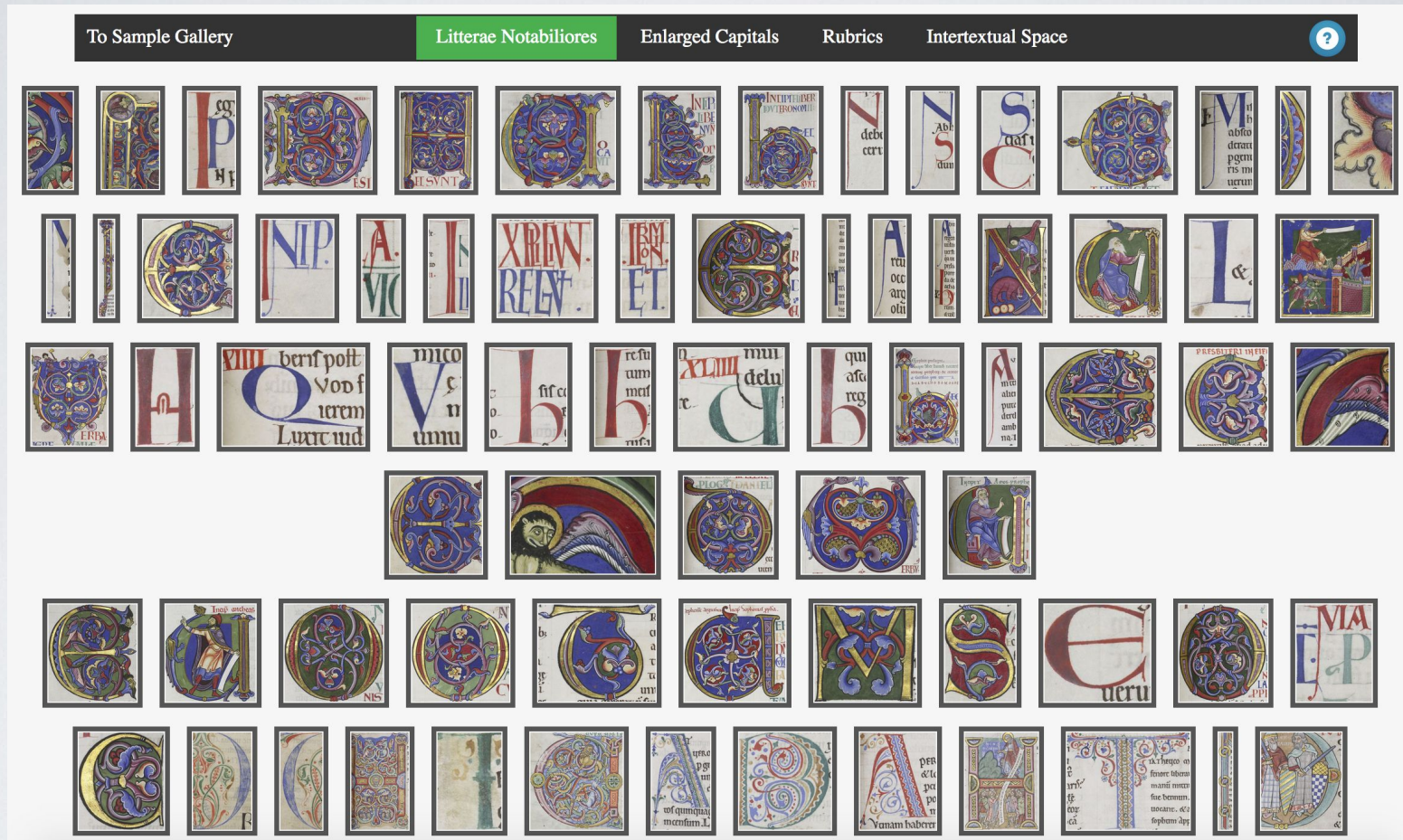
By viewing this and any subsequent archive material under 100 years old, I agree that I will use personal data on living persons for research purposes only. I will not use personal data to support decisions about the person who is the subject of the data, or in a way that causes substantial damage or distress to them.

[Read Full Terms and Conditions](#)

Accept Terms and Open

Download options Add to bookmarks Full screen

“Machine learning”



Global Currents (Stanford University)

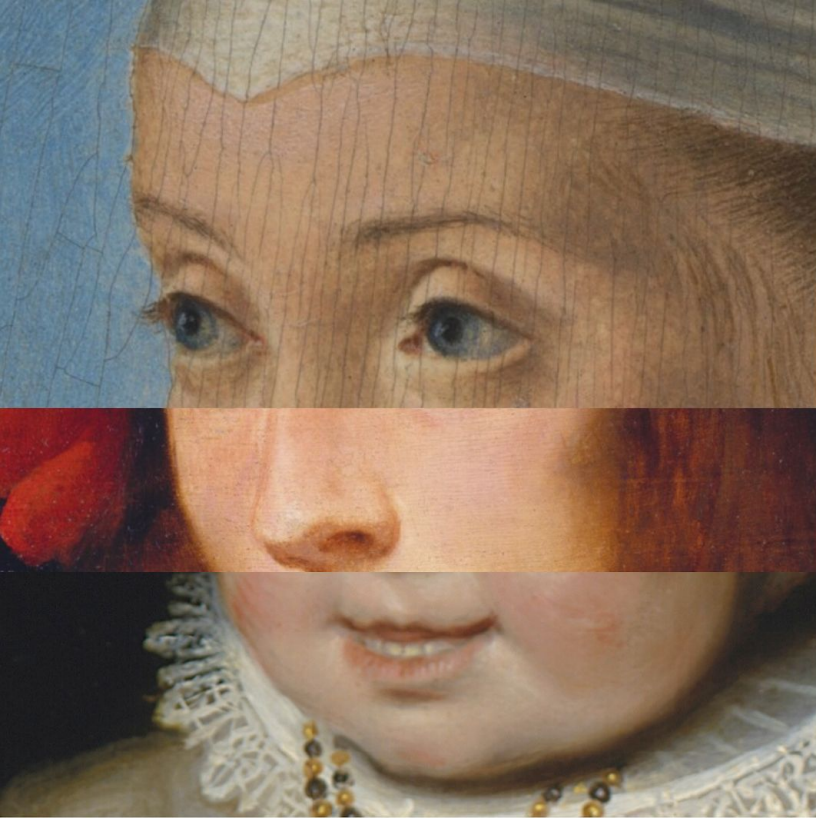
stanford.edu/group/texttechnologies/cgi-bin/globalcurrents/galleries/ln.html

“Gamification”



Puzzles!

Michael Appleby - <http://puzzle.mikeapps.me>



ANTLITZ.NINJA

Leander Seige - <https://antlitz.ninja>

The Transcriinator

SCORE: 0

1-1937) from Shaikh Rashid bin Humaid, Ruler of Ajman, to the

1-1937)

1-1937)

from

from

Shaikh

Shaikh

Rashid

R@shid

bin

bin

Humaid,

Humaid,

Ruler

Ruler

of

of

Ajman,

AJman,

to

to

the

the

NEXT



The Transcriinator

Jon White and Tristan Roddis, Cogapp - <http://labs.cogapp.com/transcriinator>

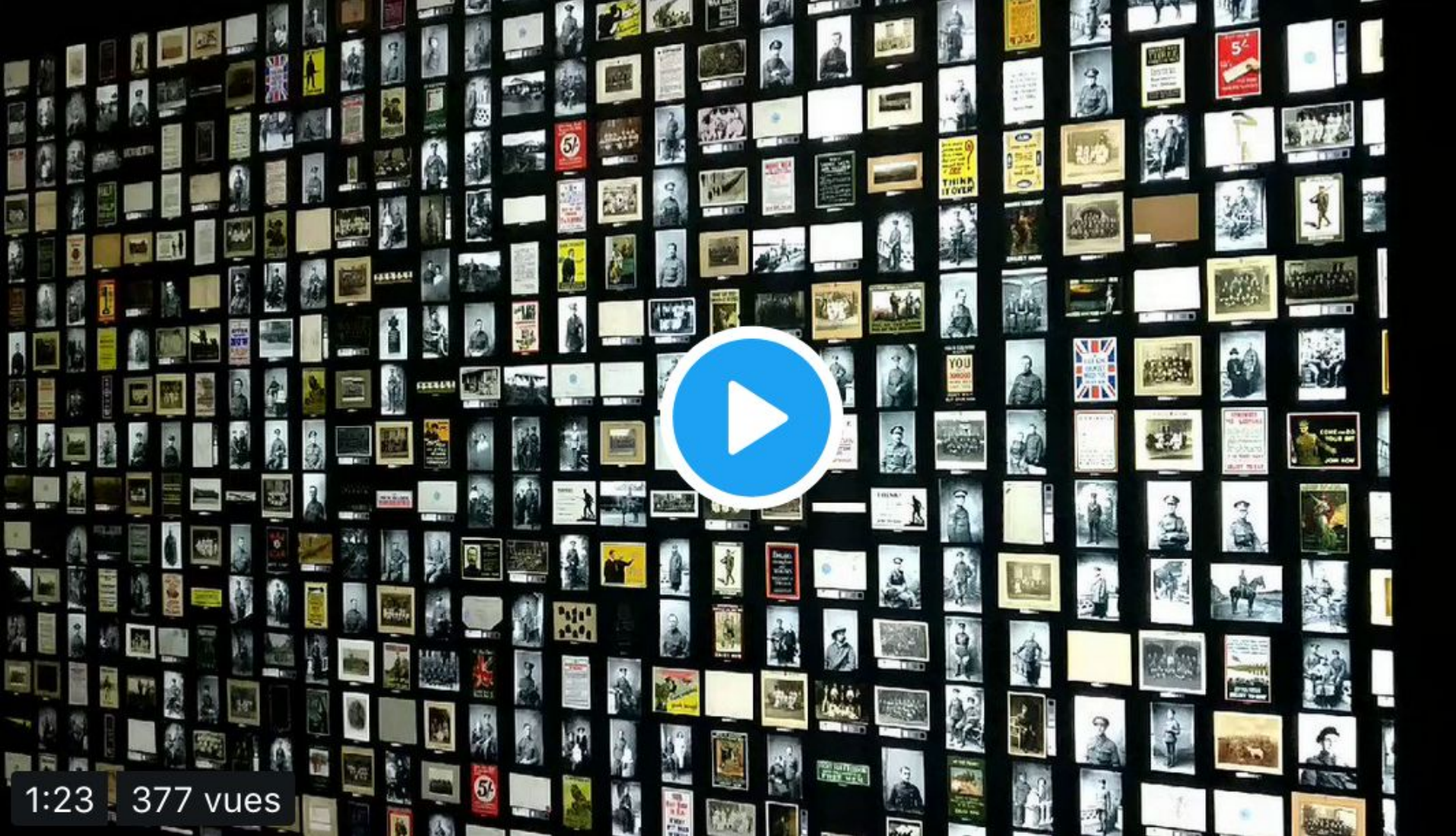


Choose gallery



IIF Gallery

Stephen Fraser, Digirati - <https://www.youtube.com/watch?v=aeMNCZiID6E>



WW1 Wall

Daniel Illtud, NLW - <https://twitter.com/illtud/status/839573639066497027>

Les spécifications IIIF



Une **communauté**,

... qui développe des **APIs partagées**,

... les implémente dans des **logiciels**,

... expose des **contenus** interopérables sur le Web

API ?

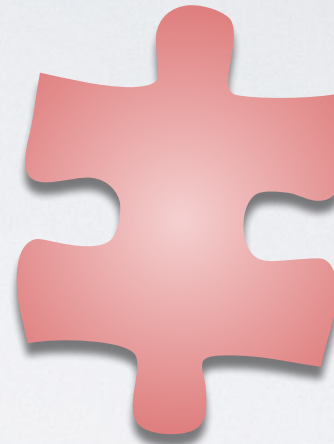
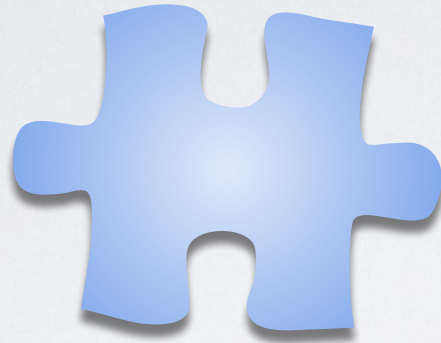
Application Programming Interface (interface de programmation applicative)

“un ensemble normalisé de méthodes ou de fonctions qui sert de façade par laquelle un logiciel interagit avec d'autres logiciels”
([Wikipédia](#))



Les 4 APIs de IIF (versions stables)

API Image



API Presentation



API
“Content Search”



API
Authentication

Etat actuel des APIs IIF

→ APIs publiées en version stable :

- ◆ Image API 2.1.1 : <https://iiif.io/api/image/2.1/>
- ◆ Presentation API 2.1.1 : <https://iiif.io/api/presentation/2.1/>
- ◆ Search Within API 1.0 : <https://iiif.io/api/search/1.0/>
- ◆ Authentication API 1.0 : <https://iiif.io/api/auth/1.0/>

→ APIs en cours de définition :

- ◆ versions 3 des APIs Image et Presentation (en bêta)
- ◆ nouvelles spécifications dans le cadre du groupe “Discovery” :
Change Discovery API, Content State API

Processus éditorial des “specs”

→ Processus collaboratif et transparent :

[iiiif.io/api/annex/notes/editors](https://www.iiiif.io/api/annex/notes/editors)

- ◆ ouvert et documenté sur Github
- ◆ en lien avec la communauté (réunions et conférences, présentiel + téléphonique)
- ◆ basé sur des cas d’usages réels

→ 5 “éditeurs en chef”

→ Comité technique (*Technical Review Committee*), en cours de création...

Principes de conception

→ Garants de la cohérence des APIs IIIF :

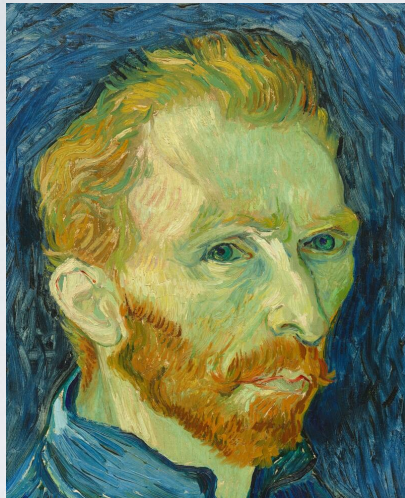
[iiif.io/api/annex/notes/design_patterns](https://www.iiif.io/api/annex/notes/design_patterns)

- ◆ s'appuyer sur des standards et bonnes pratiques existants : JSON-LD, principes du Linked Data, architecture REST...
- ◆ éviter la dépendance à une technologie spécifique (ex. JPEG2000)
- ◆ minimiser l'interdépendance des APIs
- ◆ etc.

Les spécifications IIIF

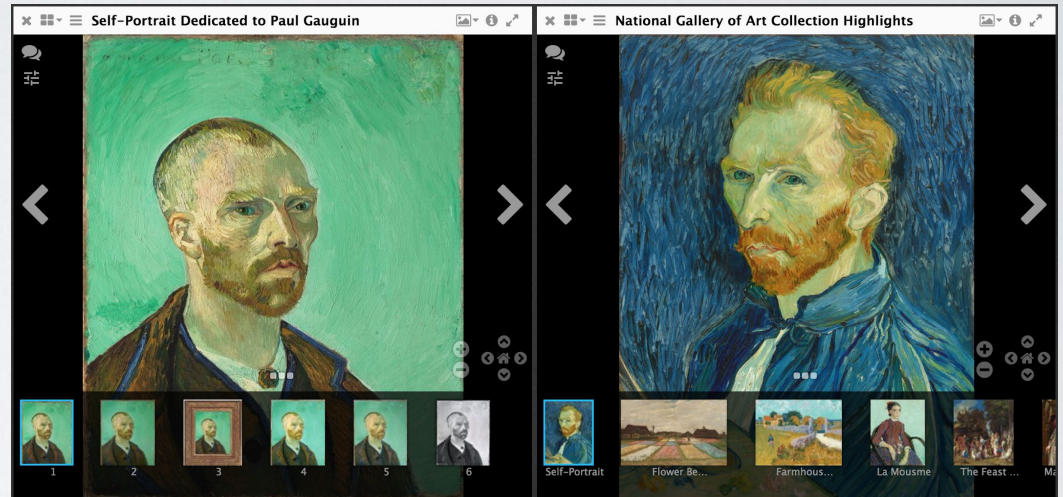
*Les 2 APIs principales :
Image et Presentation*

Les deux APIs principales de IIF



API Image

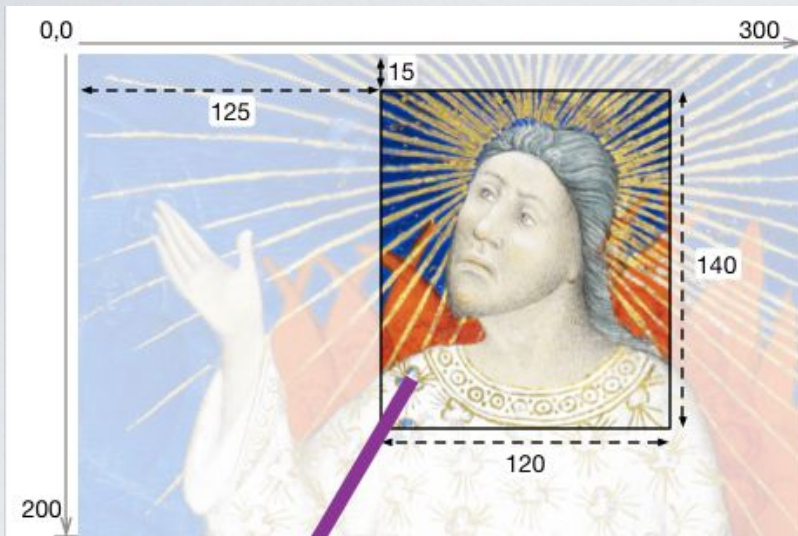
Service web pour manipuler une image à travers une URL
(*“get pixels”*)



API Présentation

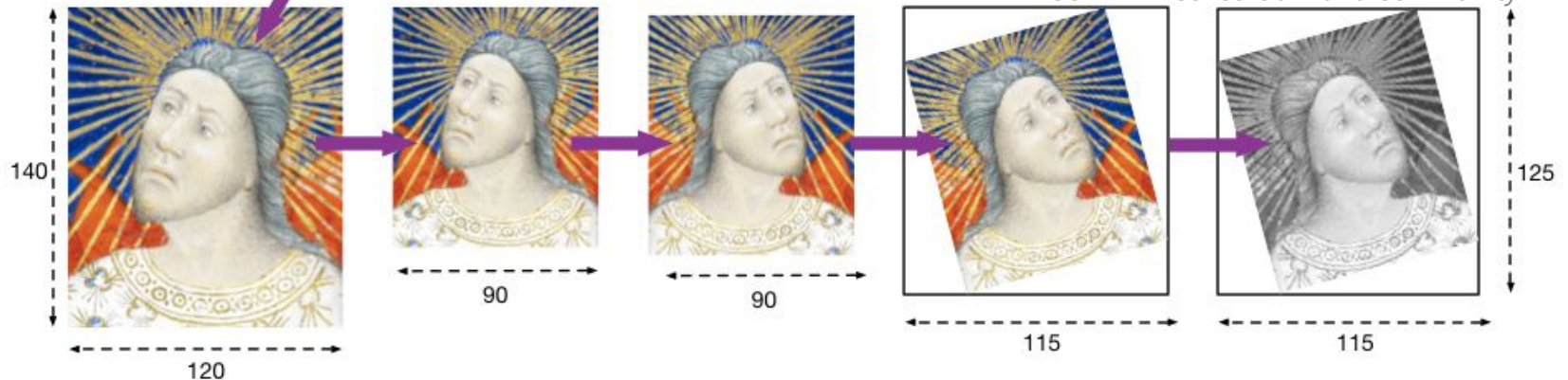
Spécifie les informations nécessaires à la présentation d'un objet numérique

API Image - paramètres d'URL



<http://iiif.io/api/image/>

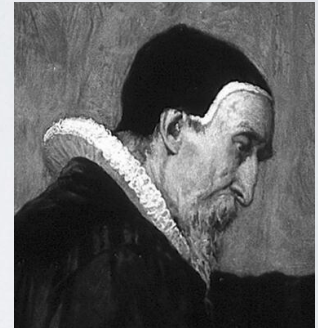
CC-BY IIIF Consortium and Community



Syntaxe d'URL pour les requêtes d'images :

`https://example.com/{id}/{region}/{size}/{rotation}/{quality}.{fmt}`

API Image - exemple



Démo API Image (par Tom Crane) :

<https://tomcrane.github.io/the-long-iiif/image-api.html>

*John Dee performing an experiment before Queen Elizabeth I. Oil painting by Henry Gillard Glindoni
(Wellcome Library <https://wellcomelibrary.org/item/b14658197>)*

API Image - informations sur l'image

→ Requête d'informations techniques sur l'image :

- ◆ dimensions de l'image
- ◆ tailles “préférées”
- ◆ tailles de tuiles d'image
- ◆ facteurs d'échelle
- ◆ fonctionnalités supportées par le serveur : version de l'API, niveau de conformité (level), fonctionnalités spécifiques de l'API
- ◆ propriétés de droits et licence

Modèle de requête d'informations sur l'image (info.json) :

```
{scheme}://{server}/{prefix}/{identifiant}/info.json
```

API Image - informations sur l'image

```
{
  "@context": "http://iiif.io/api/image/2/context.json",
  "@id": "http://www.example.org/image-service/abcd1234/1E34750D-38DB-4825-A38A-B60A345E59",
  "protocol": "http://iiif.io/api/image",
  "width": 6000,
  "height": 4000,
  "sizes": [
    {"width": 150, "height": 100},
    {"width": 600, "height": 400},
    {"width": 3000, "height": 2000}
  ],
  "tiles": [
    {"width": 512, "scaleFactors": [1,2,4,8,16]}
  ],
  "profile": [ "http://iiif.io/api/image/2/level2.json" ],
  "attribution": "Provided by Example Organization",
  "logo": "http://example.org/images/logo.png",
  "license": "http://rightsstatements.org/vocab/InC-EDU/1.0/"
}
```

Exemple de réponse à une requête d'informations sur l'image :
"info.json" (JSON-LD)

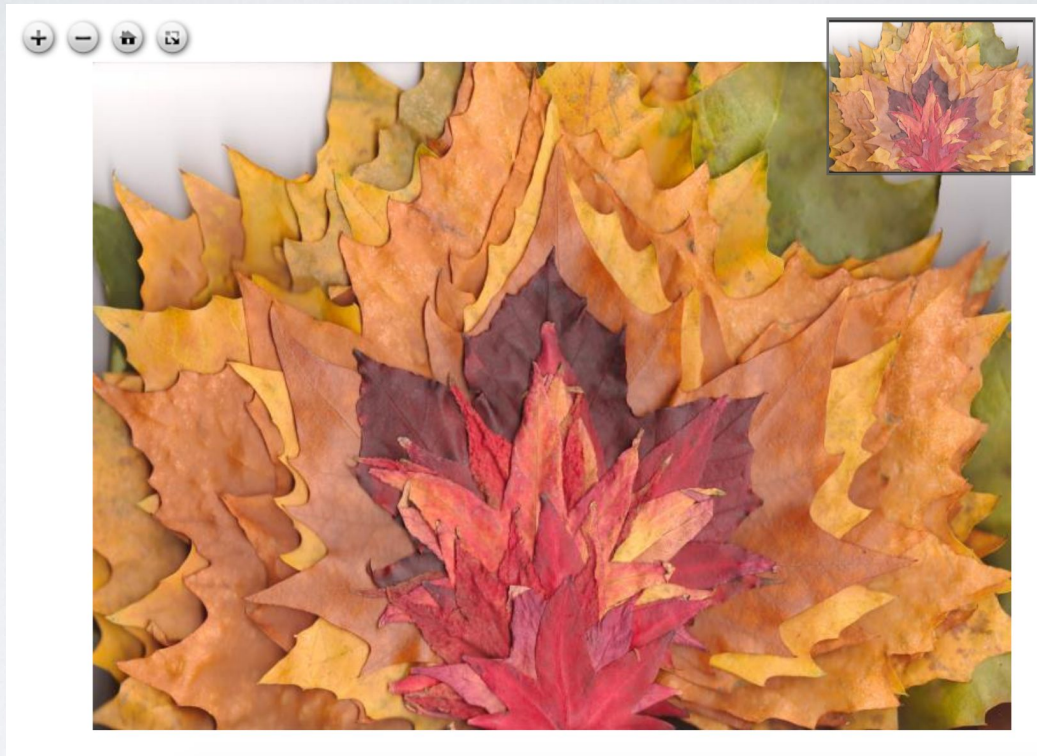
API Image - “exploreur de tuiles”



IIIF Tile Explorer (par Tom Crane) :

<http://tomcrane.github.io/presentations/tile-explorer.html>

API Image - implémentation de niveau 0



Tile-less IIIF from legacy image pyramid (par Tom Crane) :
<https://tomcrane.github.io/scratch/osd/iiif-sizes.html>

API Image - exemple de visualiseur



Leaflet plugin for viewing IIF images (par Jack Reed) :

<http://mejackreed.github.io/Leaflet-IIF/examples/example.html>

API Image

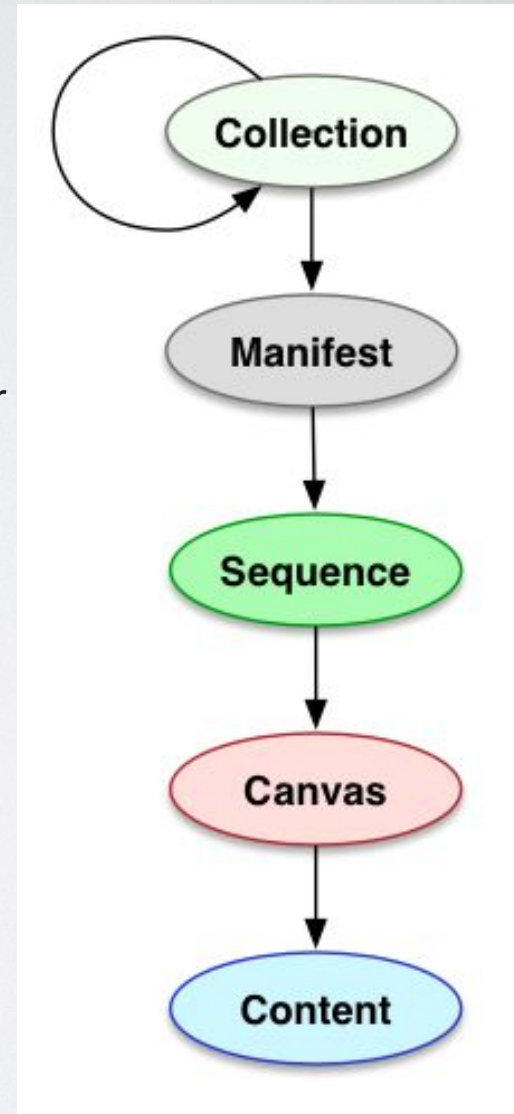
- mécanisme simple pour appeler et manipuler à distance une image numérique
- ◆ interopérabilité entre entrepôts d'images, standardisation du zoom profond ("*deep zoom*")
- ◆ socle commun pour le développement d'outils exploitant les images (visualiseurs et serveurs d'images, etc.)
- ◆ "adressabilité" des zones au sein d'une image : citation, partage

API Présentation

Un Manifeste... :

- juste assez de métadonnées (descriptives et techniques) nécessaires à la présentation d'un objet numérisé
- la représentation numérique d'un objet physique
- ce qu'un visualiseur charge pour afficher un objet (fichier au format JSON-LD)
- contient une ou plusieurs **Séquences** de **Canevas**

<http://iiif.io/api/presentation/>

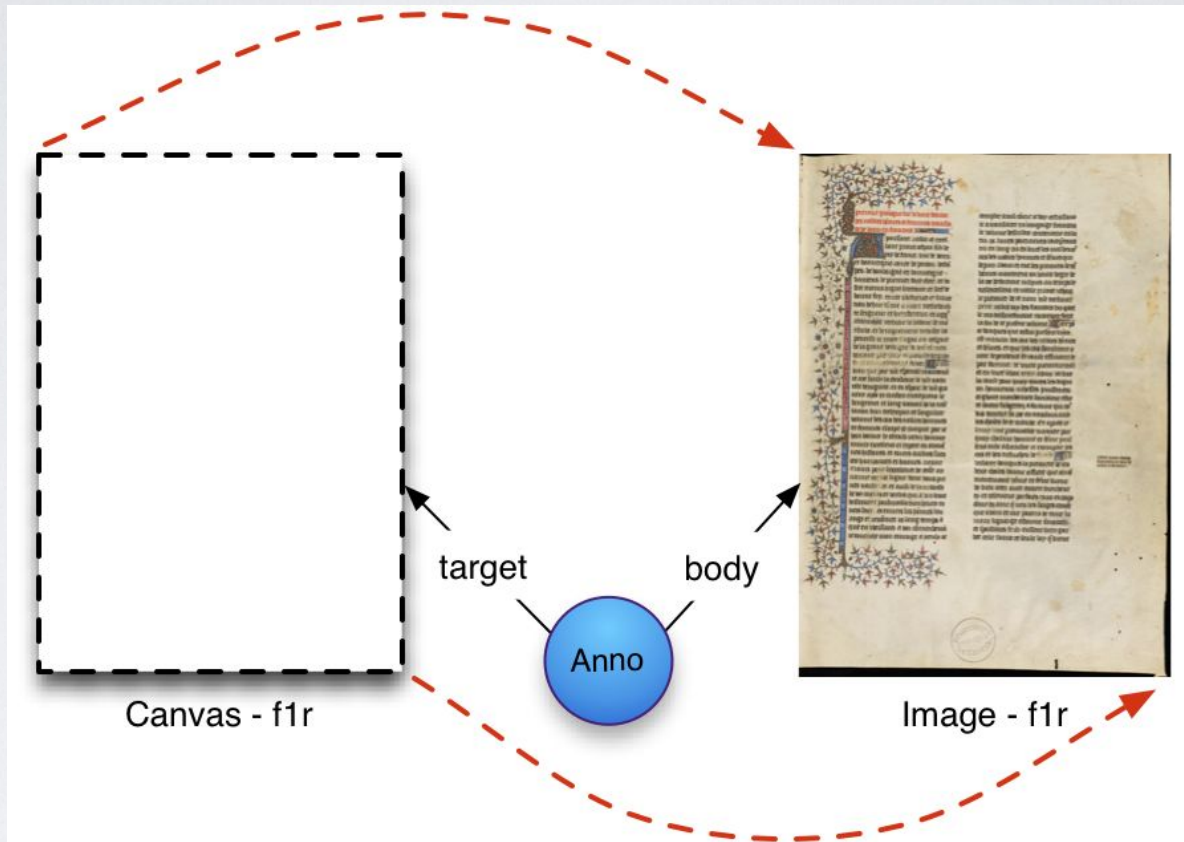


API Présentation - principe du Canvas

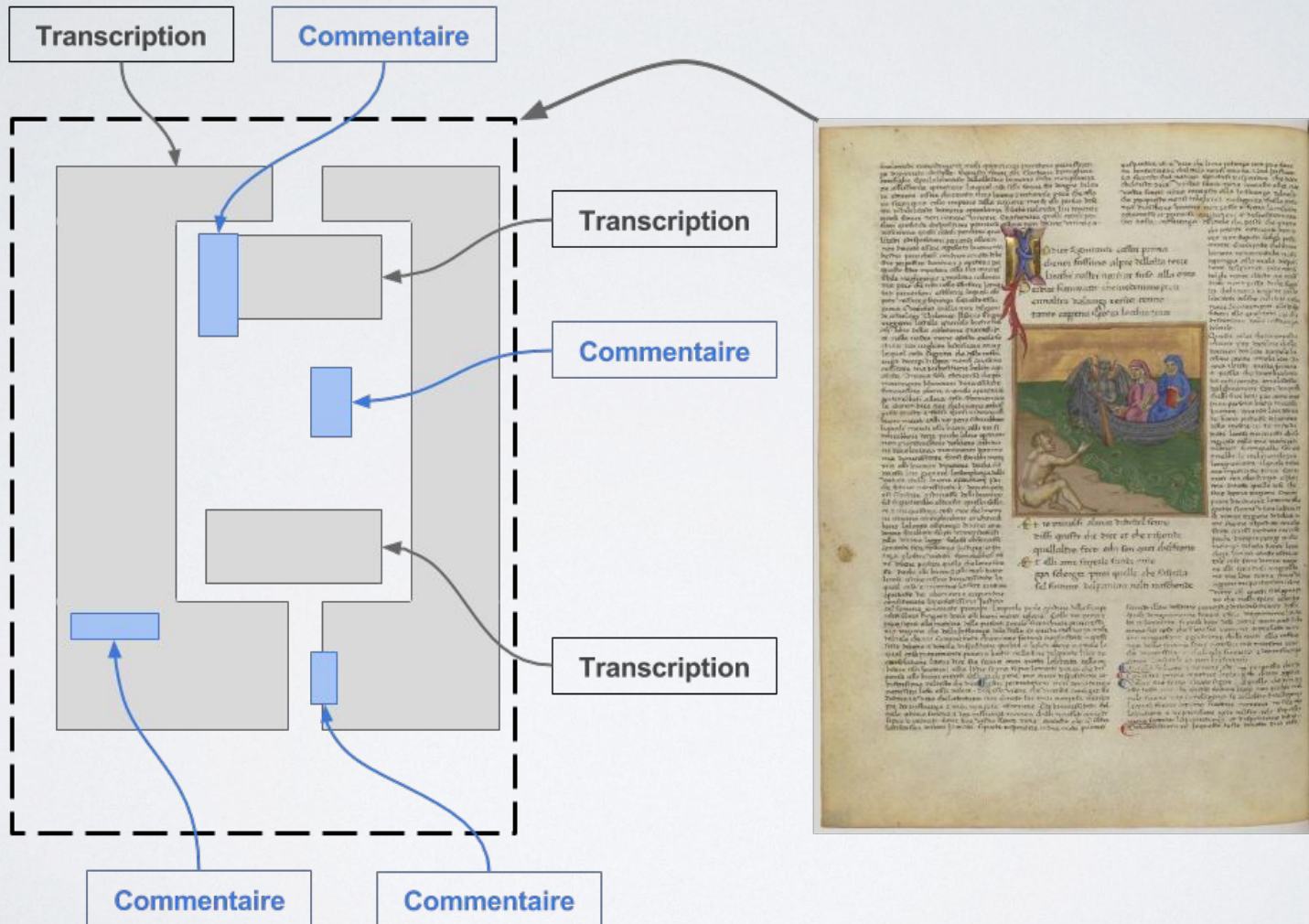
Un Canevas... :

- est un conteneur virtuel, un espace abstrait sur lequel on “peint” du contenu (PowerPoint ou PDF !)
- est la cible d’annotations servant à lui associer des contenus (images, textes, liens, sons, vidéos...)

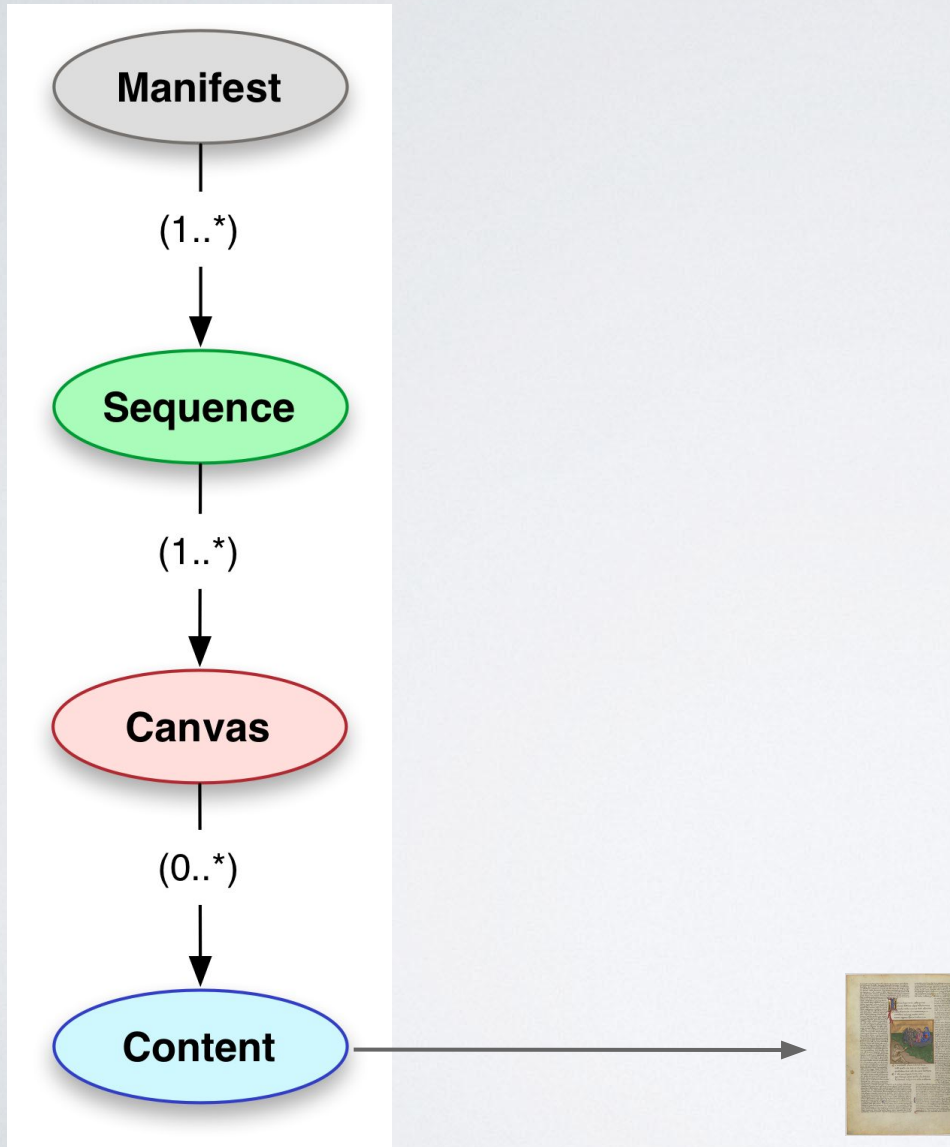
API Présentation - principe du Canvas



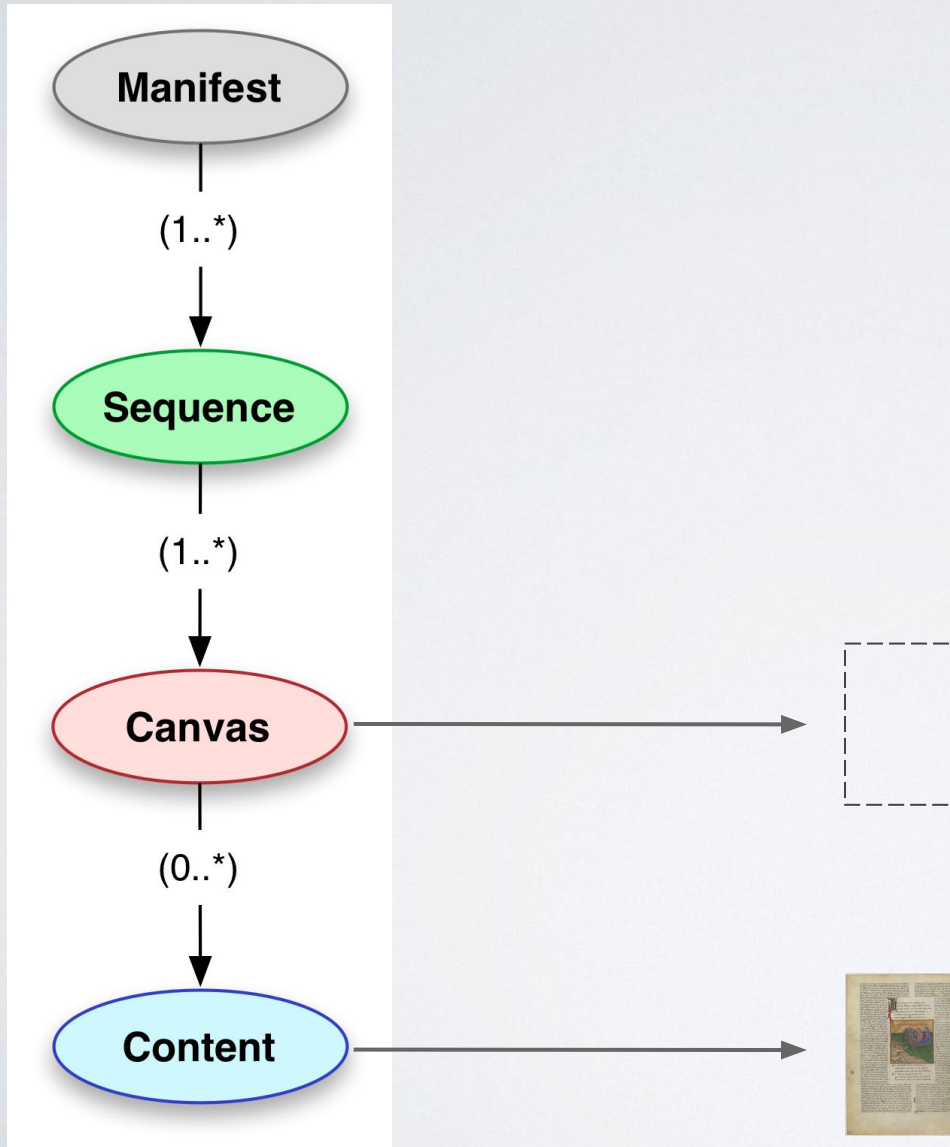
API Présentation - principe du Canvas



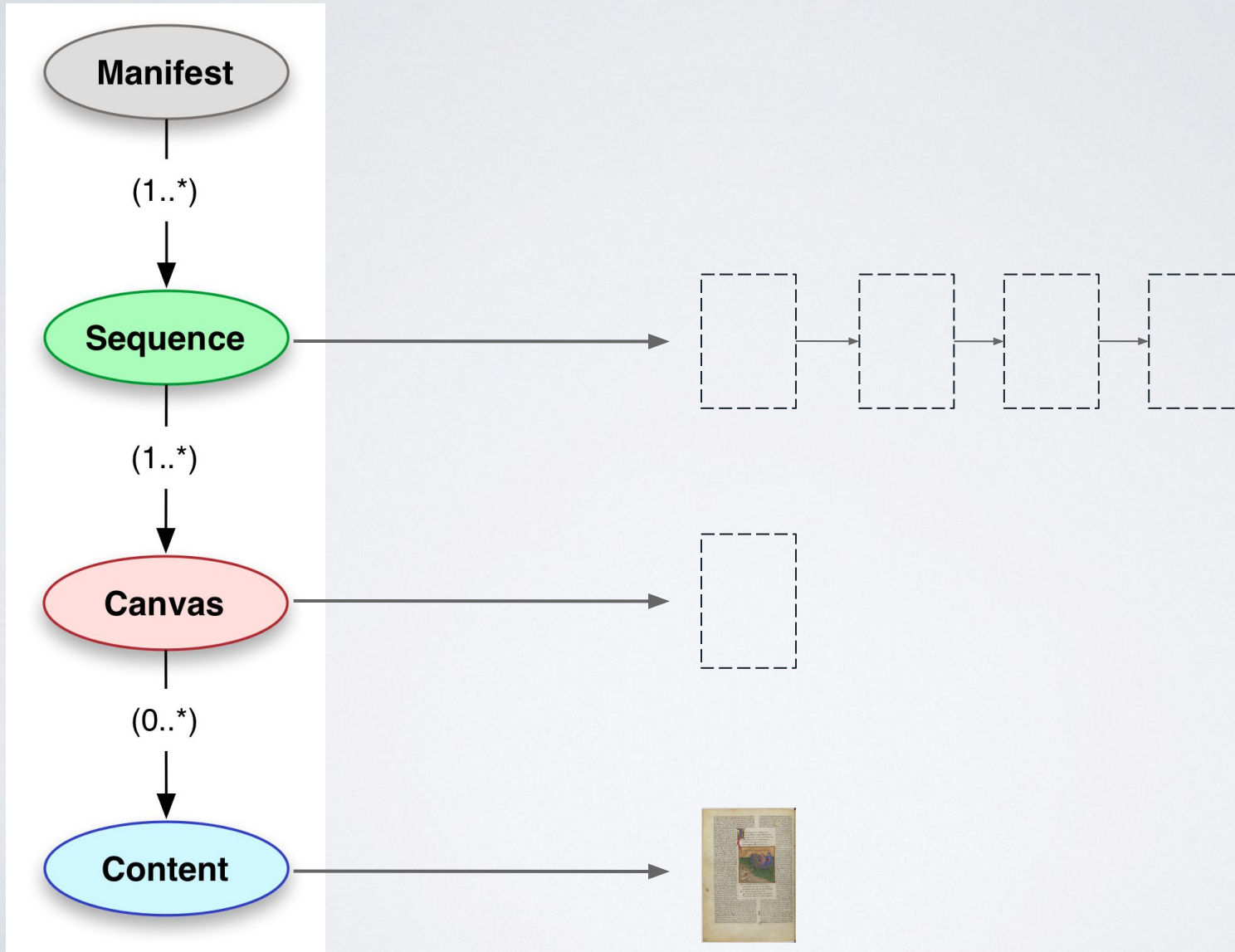
API Présentation { Annotation Content }



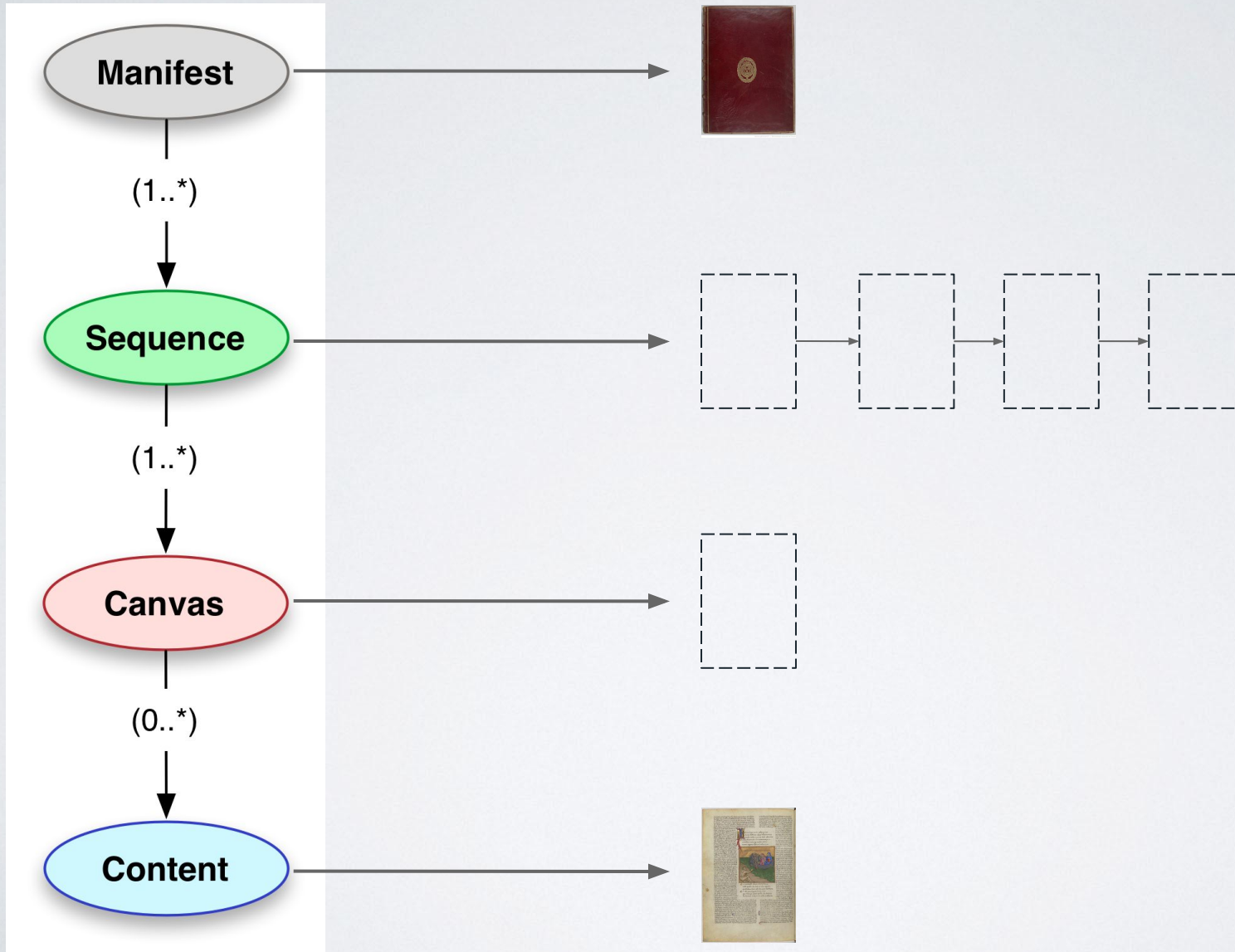
API Présentation { Canvas }

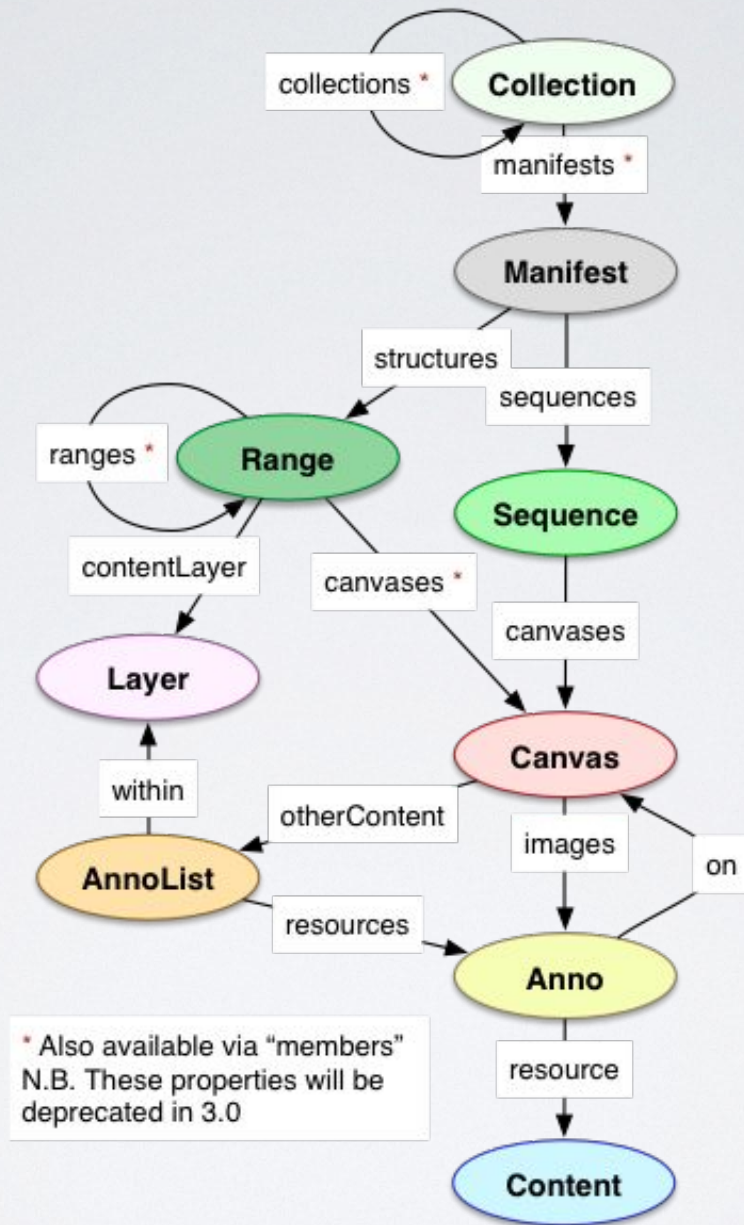


API Présentation { Sequence }

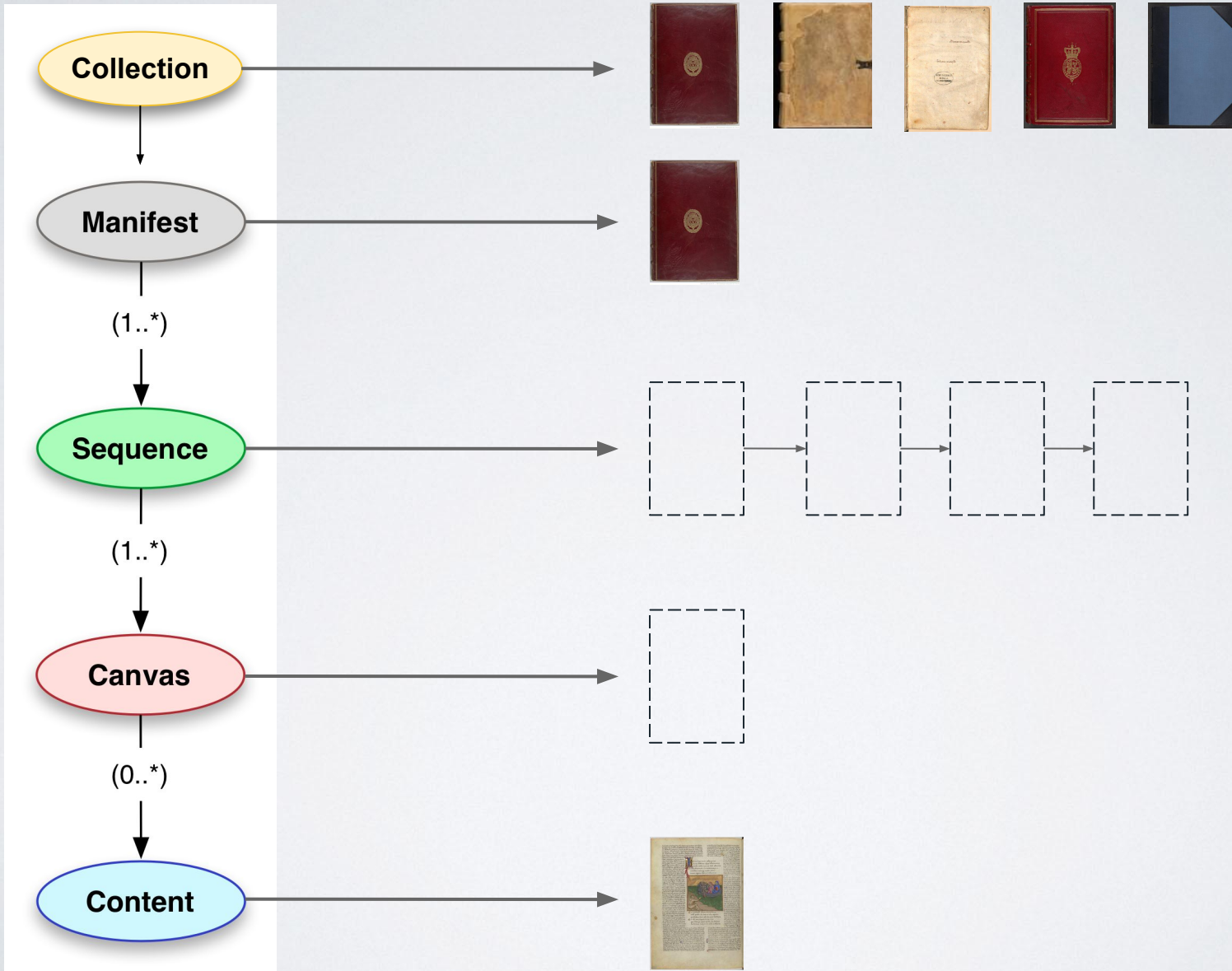


API Présentation { Manifest }





API Présentation { Collection }

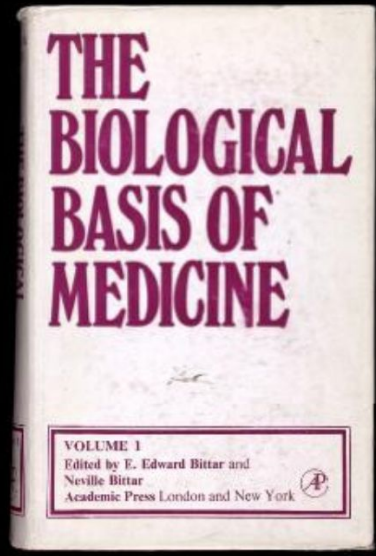


CONTENTS <<

Index Thumbnails

- ▣ Volume 1
 - Front Cover
 - Title Page
 - Table of Contents
 - Back Cover
- Volume 2
- Volume 3
- Volume 4
- Volume 5
- Volume 6

The biological basis of medicine



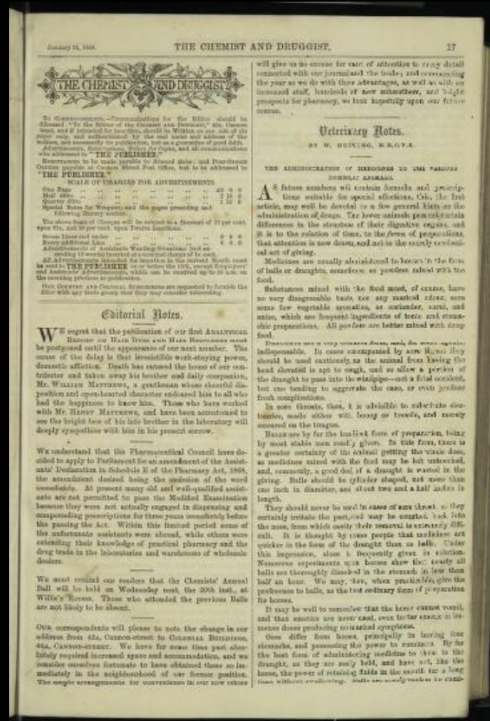
MORE INFORMATION <<

Search within this item: 🔍

[Livre en plusieurs volumes](#) (Wellcome Library) :
1 Collection, 6 Manifests (1 par volume)

Sort By: date volume

- Volume 1, 1859
- Volume 5, 1864
- Volume 6, 1865
- Volume 7, 1866
- Volume 8, 1867
- Volume 9, 1868
- Volume 10, 1869
- 15. January 1869
 - Title Page
 - 15. February 1869
 - 15. March 1869
 - 15. April 1869
 - 15. May 1869
 - 15. June 1869
 - 15. July 1869
 - 15. August 1869
 - 15. September 1869
 - 15. October 1869



Série de périodiques (Wellcome Library) :

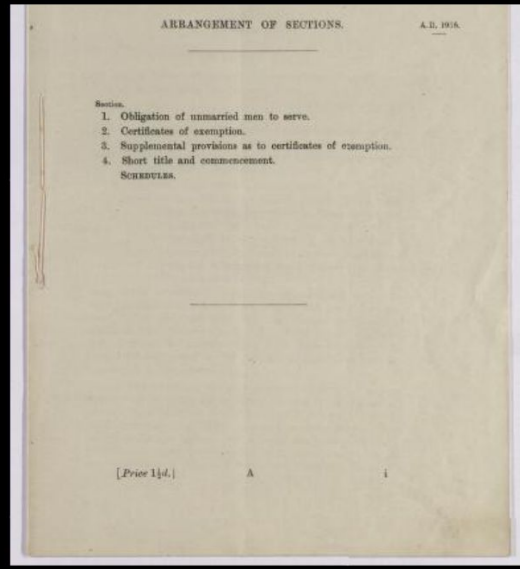
1 Collection avec autant de sous-collections que de volumes (annuel), 1 Manifest pour chaque numéro (mensuel)

CONTENTS << Index Thumbnails

Copies of Military Service Acts and proclamations, 1916-18

MORE INFORMATION <<

- Statutes,
- Copies of Military Service Acts and proclamations,
- Group and Class Systems: Notes on Administration, Feb,
- The Recruiting Guide, Jan,
- The Law and Practice of Military Conscription under the Military Service Acts,
- Bundle of Local Government circulars relating to the work of the Tribunals,
- Bundle of Ministry of National Service circulars relating to the work of the Tribunals,
- Bundle of miscellaneous government circulars associated with the tribunal's work, from the Ministry of Food, Board of Agriculture, Army Council ...,
- Cardiganshire Appeal Tribunal: Minutes, Correspondence, Working Papers,
- District Appeal Papers,
- Miscellaneous,



ATTRIBUTION ✕
 Llyfrgell Genedlaethol Cymru –
 The National Library of Wales



Fonds d'archives (National Library of Wales) :
1 Collection avec autant de sous-collections que de sous-fonds, 1 Manifest pour chaque document

Newspapers	IIIF
Title	Collection
Issue	Manifest
Edition	Manifest
Article	Range
Page	Canvas
Image	Image
Alto	Annotations

Mapping défini par le groupe “Newspapers” de IIIF
(guide d’implémentation de IIIF pour les périodiques)

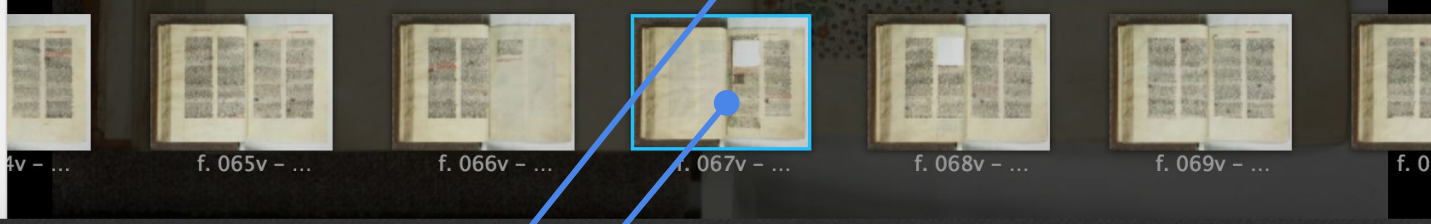
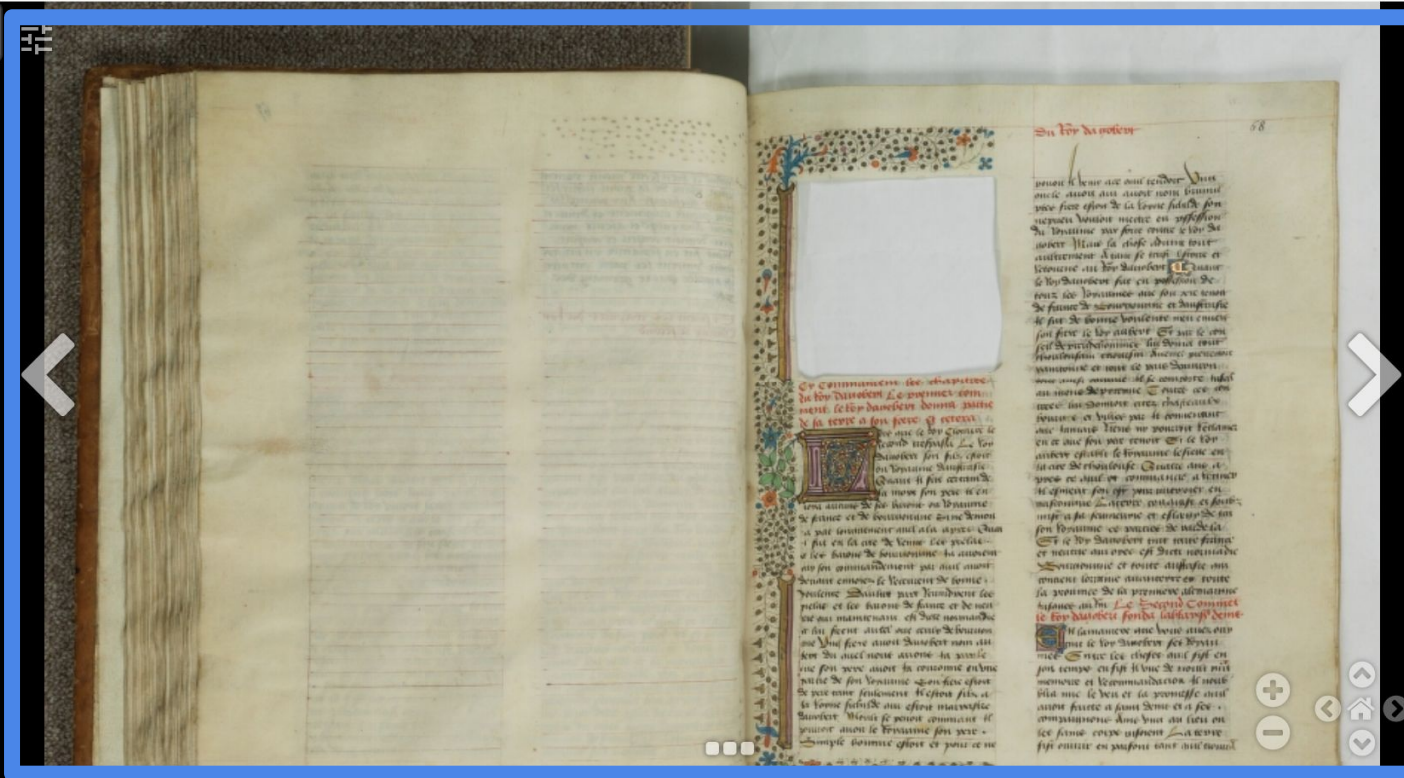
≡ Manuscrit reconstitué : Châteauroux, Bibliothèque municipale, ms. 5 (Grandes Chroniques de Fr...



Manuscrit reconstitué : Châteauroux, Bibliothèque municipale, ms. 5 (Grandes Chroniques de France)

▶ Légendes (enluminures)

- f. 34r [Chilpéric Ier tue Galswinthe, se remarie et est assassiné]
- f. 45r [Mort de Gondovald]
- f. 54r [Histoire de Childebert II]
- **f. 68r [Construction de Saint-Denis]**
- f. 81r [Bataille de Charles Martel]
- f. 85r [Sacré de Pépin]
- f. 89r [Batailles du début du règne de Charlemagne]
- f. 182v [Mariage de Geoffroi comte de Rennes et duc de Bretagne, avec Havoise de Normandie, soeur de Richard II, duc de Normandie]
- f. 189v [Arrivée de l'empereur Henri V à Rome]



API Image

(requêtes d'images, zoom profond)

Manuscrit reconstitué : Châteauroux, Bibliothèque municipale, ms. 5 (Grandes Chroniques de Fr...



Captions

Miniatures

► Légendes (enluminures)

- f. 34r [Chilpéric 1er tue Galswinthe, se remarie et est assassiné]
- f. 45r [Mort de Gondovald]
- f. 54r [Histoire de Childebert II]
- f. 68r [Construction de Saint-Denis]
- f. 81r [Bataille de Charles Martel]
- f. 85r [Sacre de Pépin]
- f. 89r [Batailles du début du règne de Charlemagne]
- f. 182v [Mariage de Geoffroi comte de Rennes et duc de Bretagne, avec Havoise de Normandie, soeur de Richard II, duc de Normandie]
- f. 189v [Arriv e de l'empereur Henri V   Rome]



metadata

Ranges

Sequence

DETAILS:

LABEL:

Manuscrit reconstitué : Châteauroux, Bibliothèque municipale, ms. 5 (Grandes Chroniques de France)

DESCRIPTION:

This manifest is a reconstruction of the Grandes Chroniques de France manuscript (Châteauroux, BM, ms 5 ; full page images coming from the BVMM). The miniatures are associated as detail images on their respective canvas (images coming from Gallica). It only shows the mutilated pages of the original manuscript, not the full object.

TYPE:

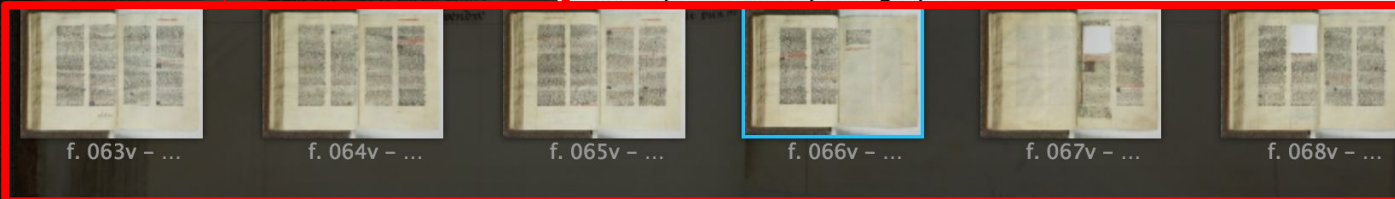
Manuscrit reconstitué (reconstitution virtuelle)

ETABLISSEMENT DE CONSERVATION (PAGES DU MANUSCRIT):

Bibliothèque municipale de Châteauroux

ETABLISSEMENT DE CONSERVATION (ENLUMINURES D COUP ES):

Bibliothèque nationale de France (BnF), Département des Estampes et de la photographie



API Presentation

(informations de présentation, structurelles et descriptives)

Exemples de cas complexes

Page manquante car détruite ou perdue :

- *Florus dispersus* : demos.biblissima.fr/florus/florus-dispersus/mirador/

Plusieurs séquences :

- Fragment d'Urnäsch, Gemeindearchiv, s. n. :
www.e-codices.unifr.ch/fr/thumbs/gau/Fragment/Sequence-1740

Plusieurs images pour une même page :

- manuscrit avec pages mutilés (enluminures découpées) : Châteauroux, BM, ms. 5
demos.biblissima.fr/chateauroux/demo
- page numérisée sous différentes lumières : Yale, Osborn fa1 (f. 53r)
projectmirador.org/demo/advanced_features.html
- fragments (manuscrits brûlés de Chartres) :
<https://bvmm.irht.cnrs.fr/mirador/index.php?manifest=https://bvmm.irht.cnrs.fr/iii/f/22476/manifest>
- page avec rabats : Durham Cathedral Library MS. A.II.19
iiif.durham.ac.uk/index.html?manifest=t1mz029p473h&canvas=t1t05741s32v

Captions **Miniatures**

Images for f. 067v - 068

No Label

 visible

opacity (100)%

Miniature [Construction de Saint-Denis]

 visible

opacity (disabled)



Démo Biblissima “Grandes Chroniques de France - Châteauroux BM ms. 5 :
reconstitution virtuelle d’un manuscrit mutilé”

<http://demos.biblissima-condorcet.fr/chateauroux/>



Captions Miniatures

Images for f. 067v - 068

No Label

 visible

opacity (100)%

Miniature [Construction de Saint-Denis]

 visible

opacity (100)%



Démo Biblissima "Grandes Chroniques de France - Châteauroux BM ms. 5 :
reconstitution virtuelle d'un manuscrit mutilé"

<http://demos.biblissima-condorcet.fr/chateauroux/>

Un Canvas, plusieurs images (cas 1)

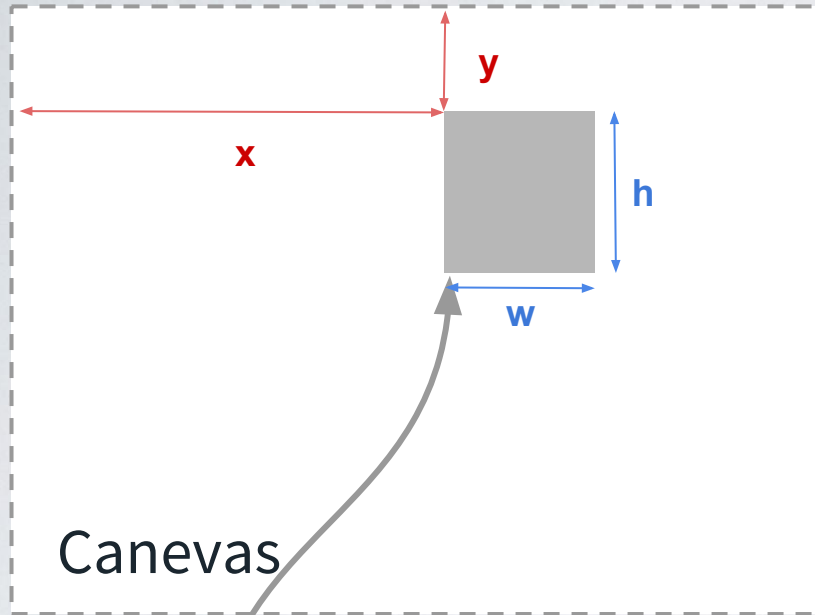


Image Gallica (BnF)

<http://gallica.bnf.fr/iiif/ark%3A%2F12148%2Fbtv1b10511139b%2Ff1/full/512,/0/native.jpg>

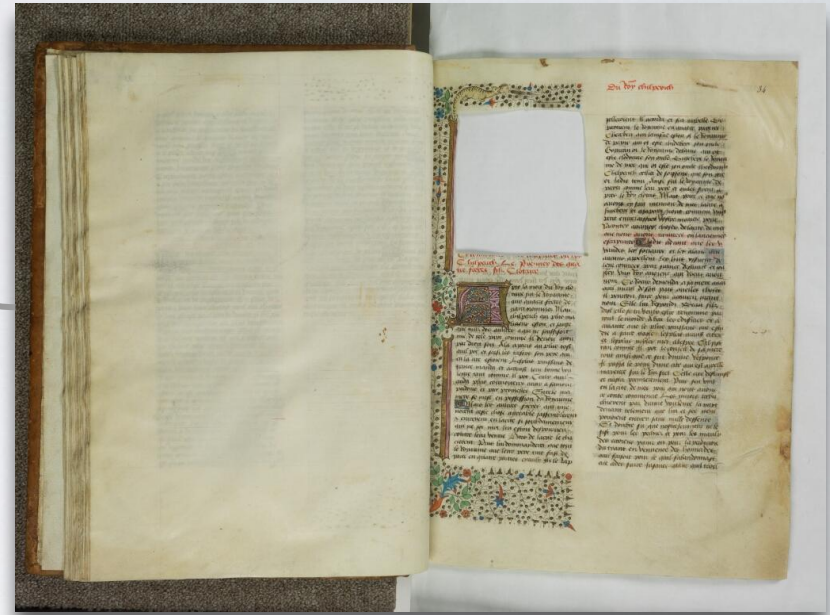


Image BVMM (IRHT-CNRS)

http://iiif.irht.cnrs.fr/iiif/Ch%C3%A2teauroux/B360446201_MS0005/jp2/B360446201_MS0005_0038/full/512,/0/default.jpg

Manifest Biblissima (reconstruction) :

iiif.biblissima.fr/chateauroux/B360446201_MS0005/manifest.json

Représentation JSON d'un Canvas

```
"@id": "http://bvmc.irht.cnrs.fr/iiif/4490/canvas/canvas-981394",  
"@type": "sc:Canvas",  
"label": "f. 033v - 034",  
"height": 5412,  
"width": 7216,  
"images": [  
  {
```

Annotation n°1

```
    "@type": "oa:Annotation",  
    "motivation": "sc:painting",  
    "resource": {  
      "@id": "http://iiif.irht.cnrs.fr/iiif/Châteauroux/B360446201_MS0005/jp2/B360446201_MS0005_0038/full/full/0/default.jpg",  
      "@type": "dctypes:Image",  
      "format": "image/jpeg",  
      "height": 5412,  
      "width": 7216,  
      "service": {  
        "@context": "http://iiif.io/api/image/2/context.json",  
        "@id": "http://iiif.irht.cnrs.fr/iiif/Châteauroux/B360446201_MS0005/jp2/B360446201_MS0005_0038",  
        "profile": "http://iiif.io/api/image/2/level2.json"  
      }  
    },  
    "on": "http://bvmc.irht.cnrs.fr/iiif/4490/canvas/canvas-981394"  
  },  
  {
```

```
    "@type": "oa:Annotation",  
    "motivation": "sc:painting",  
    "resource": {  
      "label": "Miniature [Chilpéric Ier tue Galswinthe, se remarie et est assassiné]",  
      "@id": "http://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b10511139b/f1/full/full/0/native.jpg",  
      "format": "image/jpeg",  
      "@type": "dctypes:Image",  
      "width": 2138,  
      "height": 2414,  
      "service": {  
        "@context": "http://library.stanford.edu/iiif/image-api/1.1/context.json",  
        "profile": "http://library.stanford.edu/iiif/image-api/1.1/compliance.html#level2",  
        "@id": "http://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b10511139b/f1"  
      }  
    },  
    "on": "http://bvmc.irht.cnrs.fr/iiif/2309/canvas/canvas-981394#xywh=3949,994,1091,1232"  
  }  
],  
}
```

Représentation JSON d'un Canvas

```
"@id": "http://bvmm.irht.cnrs.fr/iiif/4490/canvas/canvas-981394",
"@type": "sc:Canvas",
"label": "f. 033v - 034",
"height": 5412,
"width": 7216,
"images": [
```

Annotation n°1

```
{
  "@type": "oa:Annotation",
  "motivation": "sc:painting",
  "resource": {
    "@id": "http://iiif.irht.cnrs.fr/iiif/Châteauroux/B360446201_MS0005/jp2/B360446201_MS0005_0038/full/full/0/default.jpg",
    "@type": "dctypes:Image",
    "format": "image/jpeg",
    "height": 5412,
    "width": 7216,
```

Service API Image (IRHT)

```
  "service": {
    "@context": "http://iiif.io/api/image/2/context.json",
    "@id": "http://iiif.irht.cnrs.fr/iiif/Châteauroux/B360446201_MS0005/jp2/B360446201_MS0005_0038",
    "profile": "http://iiif.io/api/image/2/level2.json"
  }
},
```

```
"on": "http://bvmm.irht.cnrs.fr/iiif/4490/canvas/canvas-981394"
},
```

```
{
  "@type": "oa:Annotation",
  "motivation": "sc:painting",
  "resource": {
    "label": "Miniature [Chilpéric Ier tue Galswinthe, se remarie et est assassiné]",
    "@id": "http://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b10511139b/f1/full/full/0/native.jpg",
    "format": "image/jpeg",
    "@type": "dctypes:Image",
    "width": 2138,
    "height": 2414,
    "service": {
      "@context": "http://library.stanford.edu/iiif/image-api/1.1/context.json",
      "profile": "http://library.stanford.edu/iiif/image-api/1.1/compliance.html#level2",
      "@id": "http://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b10511139b/f1"
    }
  },
  "on": "http://bvmm.irht.cnrs.fr/iiif/2309/canvas/canvas-981394#xywh=3949,994,1091,1232"
}
```

```
]
```

```
},
```


Représentation JSON d'un Canvas

```
"@id": "http://bvmc.irht.cnrs.fr/iiif/4490/canvas/canvas-981394",  
"@type": "sc:Canvas",  
"label": "f. 033v - 034",  
"height": 5412,  
"width": 7216,  
"images": [  
  {
```

Annotation n°1

```
    "@type": "oa:Annotation",  
    "motivation": "sc:painting",  
    "resource": {  
      "@id": "http://iiif.irht.cnrs.fr/iiif/Châteauroux/B360446201_MS0005/jp2/B360446201_MS0005_0038/full/full/0/default.jpg",  
      "@type": "dctypes:Image",  
      "format": "image/jpeg",  
      "height": 5412,  
      "width": 7216,  
      "service": {  
        "@context": "http://iiif.io/api/image/2/context.json",  
        "@id": "http://iiif.irht.cnrs.fr/iiif/Châteauroux/B360446201_MS0005/jp2/B360446201_MS0005_0038",  
        "profile": "http://iiif.io/api/image/2/level2.json"  
      }  
    },  
    "on": "http://bvmc.irht.cnrs.fr/iiif/4490/canvas/canvas-981394"  
  },  
  {
```

Service API Image (IRHT)

Annotation n°2

```
    "@type": "oa:Annotation",  
    "motivation": "sc:painting",  
    "resource": {  
      "label": "Miniature [Chilpéric Ier tue Galswinthe, se remarie et est assassiné]",  
      "@id": "http://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b10511139b/f1/full/full/0/native.jpg",  
      "format": "image/jpeg",  
      "@type": "dctypes:Image",  
      "width": 2138,  
      "height": 2414,  
      "service": {  
        "@context": "http://library.stanford.edu/iiif/image-api/1.1/context.json",  
        "profile": "http://library.stanford.edu/iiif/image-api/1.1/compliance.html#level2",  
        "@id": "http://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b10511139b/f1"  
      }  
    },  
    "on": "http://bvmc.irht.cnrs.fr/iiif/2309/canvas/canvas-981394#xywh=3949,994,1091,1232"  
  }  
],  
}
```

Représentation JSON d'un Canvas

```
"@id": "http://bvmc.irht.cnrs.fr/iiif/4490/canvas/canvas-981394",
"@type": "sc:Canvas",
"label": "f. 033v - 034",
"height": 5412,
"width": 7216,
"images": [
```

```
{
  "@type": "oa:Annotation",
  "motivation": "sc:painting",
  "resource": {
    "@id": "http://iiif.irht.cnrs.fr/iiif/Châteauroux/B360446201_MS0005/jp2/B360446201_MS0005_0038/full/full/0/default.jpg",
    "@type": "dctypes:Image",
    "format": "image/jpeg",
    "height": 5412,
    "width": 7216,
    "service": {
      "@context": "http://iiif.io/api/image/2/context.json",
      "@id": "http://iiif.irht.cnrs.fr/iiif/Châteauroux/B360446201_MS0005/jp2/B360446201_MS0005_0038",
      "profile": "http://iiif.io/api/image/2/level2.json"
    }
  },
  "on": "http://bvmc.irht.cnrs.fr/iiif/4490/canvas/canvas-981394"
},
```

Annotation n°1

Service API Image (IRHT)

```
{
  "@type": "oa:Annotation",
  "motivation": "sc:painting",
  "resource": {
    "label": "Miniature [Chilpéric Ier tue Galswinthe, se remarie et est assassiné]",
    "@id": "http://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b10511139b/f1/full/full/0/native.jpg",
    "format": "image/jpeg",
    "@type": "dctypes:Image",
    "width": 2138,
    "height": 2414,
    "service": {
      "@context": "http://library.stanford.edu/iiif/image-api/1.1/context.json",
      "profile": "http://library.stanford.edu/iiif/image-api/1.1/compliance.html#level2",
      "@id": "http://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b10511139b/f1"
    }
  },
  "on": "http://bvmc.irht.cnrs.fr/iiif/2309/canvas/canvas-981394#xywh=3949,994,1091,1232"
},
```

Annotation n°2

Service API Image (Gallica)

Représentation JSON d'un Canvas

```
"@id": "http://bvmc.irht.cnrs.fr/iiif/4490/canvas/canvas-981394",  
"@type": "sc:Canvas",  
"label": "f. 033v - 034",  
"height": 5412,  
"width": 7216,  
"images": [  
  {  
    "@type": "oa:Annotation",  
    "motivation": "sc:painting",  
    "resource": {  
      "@id": "http://iiif.irht.cnrs.fr/iiif/Châteauroux/B360446201_MS0005/jp2/B360446201_MS0005_0038/full/full/0/default.jpg",  
      "@type": "dctypes:Image",  
      "format": "image/jpeg",  
      "height": 5412,  
      "width": 7216,  
      "service": {  
        "@context": "http://iiif.io/api/image/2/context.json",  
        "@id": "http://iiif.irht.cnrs.fr/iiif/Châteauroux/B360446201_MS0005/jp2/B360446201_MS0005_0038",  
        "profile": "http://iiif.io/api/image/2/level2.json"  
      }  
    },  
    "on": "http://bvmc.irht.cnrs.fr/iiif/4490/canvas/canvas-981394"  
  },  
  {  
    "@type": "oa:Annotation",  
    "motivation": "sc:painting",  
    "resource": {  
      "label": "Miniature [Chilpéric Ier tue Galswinthe, se remarie et est assassiné]",  
      "@id": "http://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b10511139b/f1/full/full/0/native.jpg",  
      "format": "image/jpeg",  
      "@type": "dctypes:Image",  
      "width": 2138,  
      "height": 2414,  
      "service": {  
        "@context": "http://library.stanford.edu/iiif/image-api/1.1/context.json",  
        "profile": "http://library.stanford.edu/iiif/image-api/1.1/compliance.html#level2",  
        "@id": "http://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b10511139b/f1"  
      }  
    },  
    "on": "http://bvmc.irht.cnrs.fr/iiif/2309/canvas/canvas-981394#xywh=3949,994,1091,1232"  
  }  
]
```

Annotation n°1

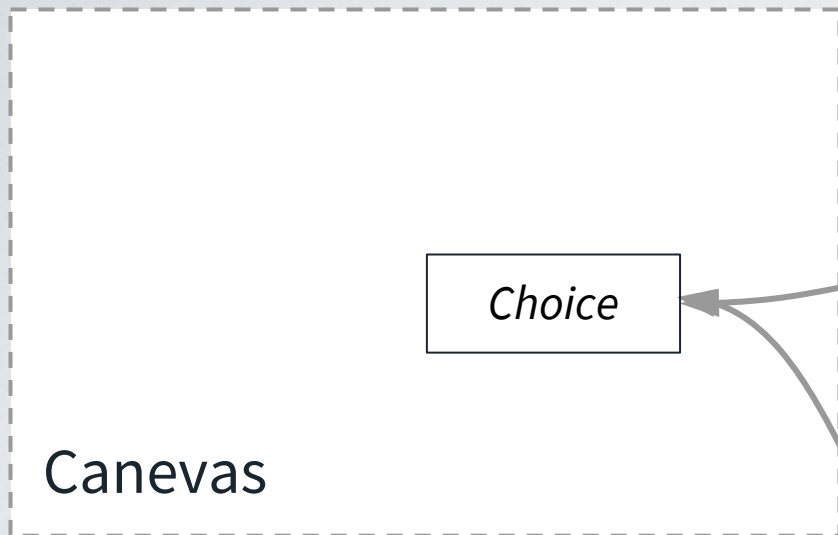
Service API Image (IRHT)

Annotation n°2

Service API Image (Gallica)

zone du Canevas cible de l'annotation

Un Canvas, plusieurs images (cas 2 : "Image Choice")



Images Wellcome
Library



Démo Leaflet (Tom Crane) :

<http://resources.digirati.com/iiif/an-introduction-to-iiif/dee-sbs.html>

*John Dee performing an experiment before Queen Elizabeth I. Oil painting by Henry Gillard Glindoni
(Wellcome Library <https://wellcomelibrary.org/item/b14658197>)*

Index Layers

Images for f.87v

No Label

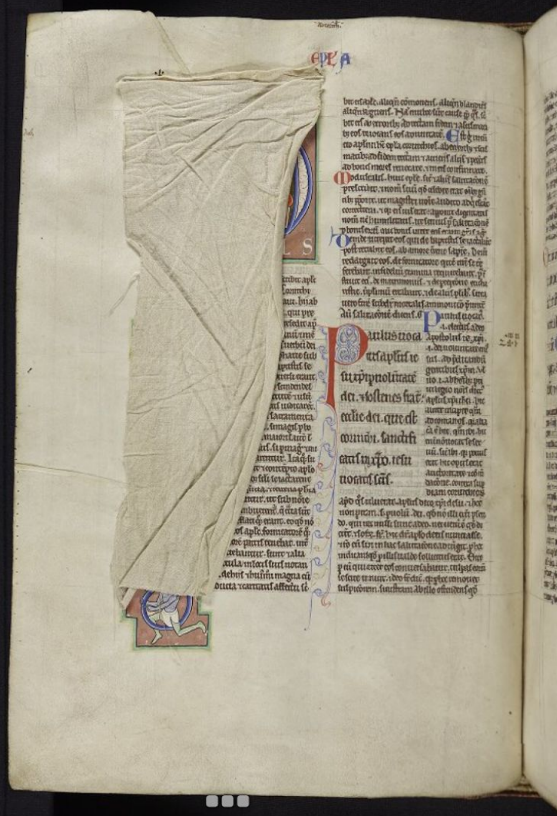
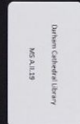


visible
opacity (100%)

No Label

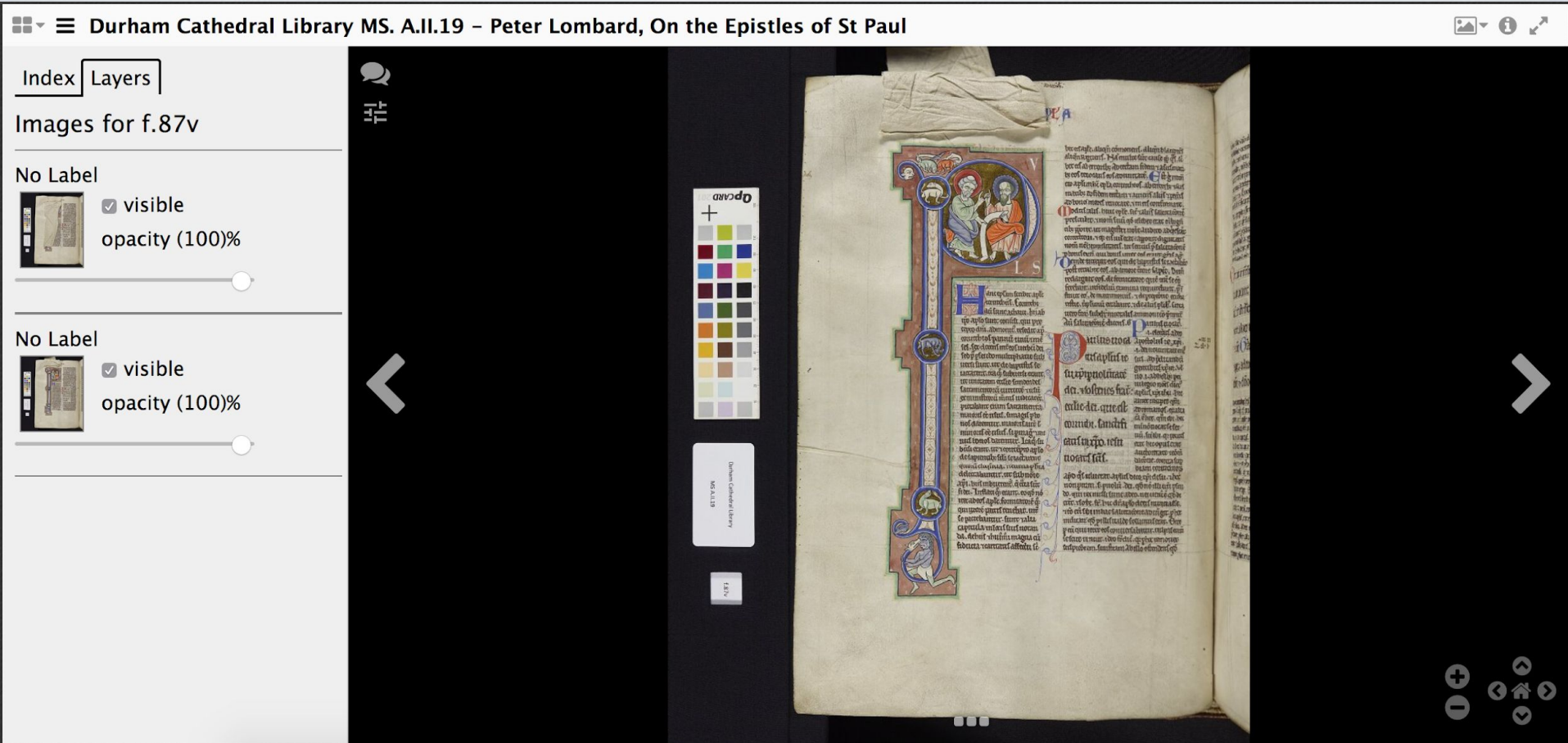


visible
opacity (disabled)



Instance Mirador de Durham University (Richard Higgins) :

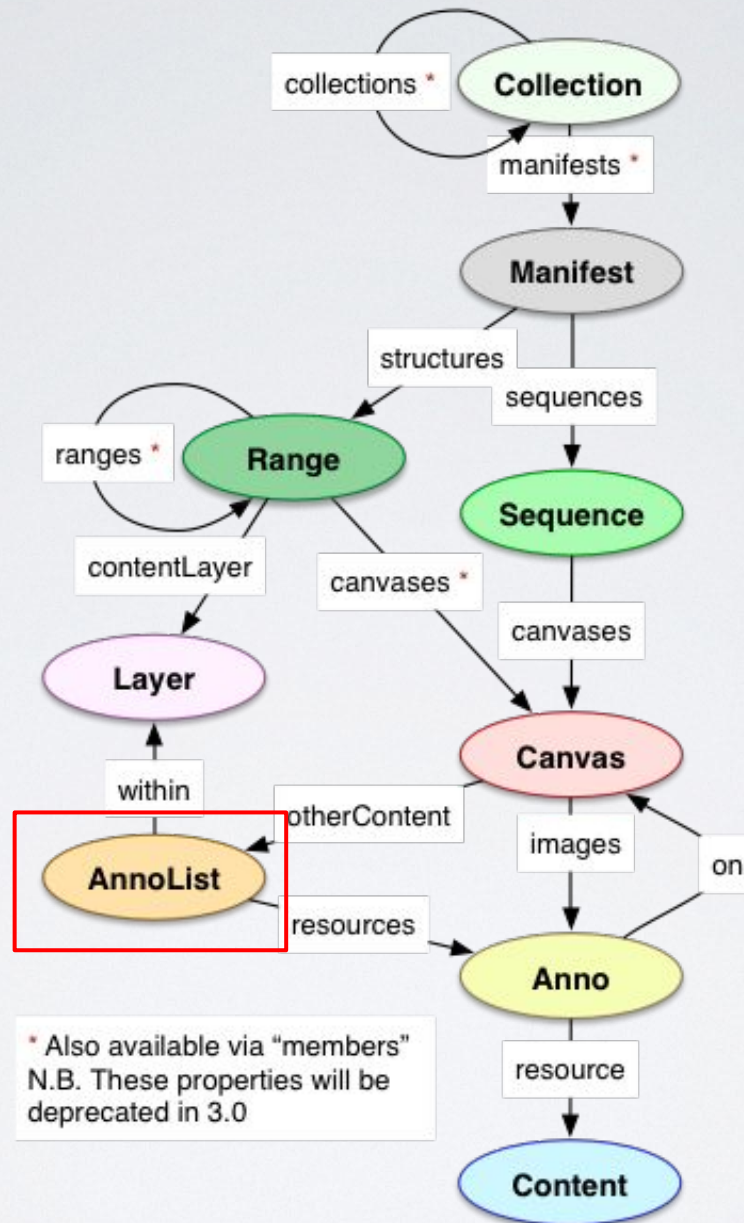
<https://iiif.durham.ac.uk/index.html?manifest=t1mz029p473h&canvas=t1t05741s32v>



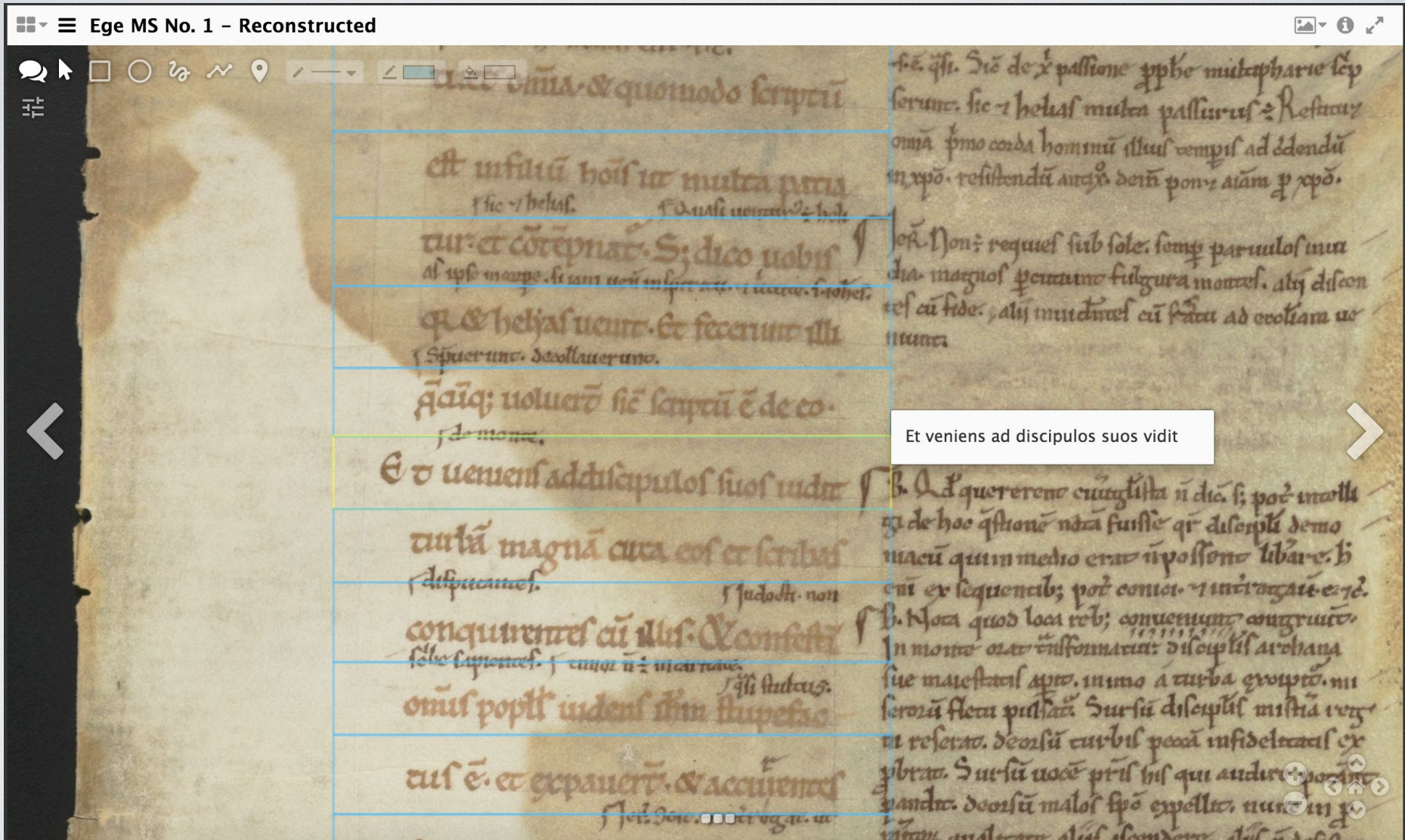
Instance Mirador de Durham University (Richard Higgins) :

<https://iiif.durham.ac.uk/index.html?manifest=t1mz029p473h&canvas=t1t05741s32v>

Durham Cathedral Library MS. A.II.19



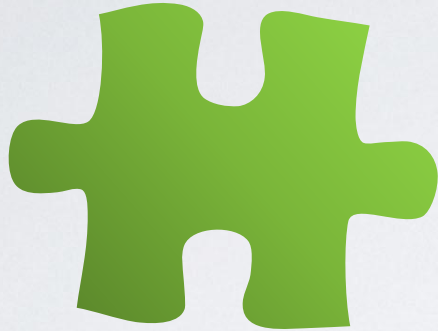
API Presentation { Annotation List }



Les spécifications IIIF

*Les 2 APIs additionnelles :
Search et Authentication*

Deux APIs additionnelles



API “Content Search”

Rechercher en plein-texte au sein d’un document (par ex. l’OCR, les transcriptions)

<http://iiif.io/api/search/1.0/>



API Authentication

Définit des scénarios d’interaction entre un client et des systèmes d’authentification

<http://iiif.io/api/auth/1.0/>

API Content Search

- Spécifie un service web pour rechercher dans les annotations associées à un document numérique
 - ◆ cas d'usage : rechercher en plein-texte dans le contenu OCRisé ou la transcription d'un document

- 2 services :
 - ◆ recherche
 - ◆ autocomplétion

- Paramètres de requête :
 - ◆ q / motivation / date / user

370 of 462 Go

The Works of Charles Dickens. Household edition. [With illustrations.]

THUMBNAILS Index Thumbnails

ABOUT THIS ITEM

For that young lady, my admiration
er, my devotion to her for her love
nd truth, and goodness!—"Take me," said Mr.
Micawber, "down a turning, for, upon my soul,
n my present state of mind I am not equal to
his!"

We wheeled him off into a narrow street,
here he took out his pocket-handkerchief, and
ood with his back to a wall. If I looked as
ravely at him as Traddles did, he must have
ound our company by no means inspiring.

"It is my fate," said Mr. Micawber, unfeign-
edly sobbing, but doing even that, with a shadow
f the old expression of doing something gen-
"it is my fate, gentlemen, that the finer
gs of our nature have become reproaches
e. My homage to Miss **Wickfield** is a
of arrows in my bosom. You had better
me, if you please, to walk the earth as a
ond. The worm will settle *my* business
a double-quick time."

Without attending to this invocation, we
ood by, until he put up his pocket-handker-
chief, pulled up his shirt-collar, and, to delude
ny person in the neighbourhood who might
ave been observing him, hummed a tune with
his hat very much on one side. I then men-
ioned—not knowing what might be lost if we
est sight of him yet—that it would give me
reat pleasure to introduce him to my aunt, if
e would ride out to Highgate, where a bed
as at his service.

"You shall make us a glass of your own
unch, Mr. Micawber," said I, "and forget

We went to my aunt's house rather than to
mine, because of Dora's not being well. My
aunt presented herself on being sent for, and
welcomed Mr. Micawber with gracious cor-
diality. Mr. Micawber kissed her hand, retired
to the window, and pulling out his pocket-
handkerchief, had a mental wrestle with himself.

Mr. Dick was at home. He was by nature
so exceedingly compassionate of any one who
seemed to be ill at ease, and was so quick to
find any such person out, that he shook hands
with Mr. Micawber, at least half-a-dozen times
in five minutes. To Mr. Micawber, in his
trouble, this warmth, on the part of a stranger,
was so extremely touching, that he could only
say, on the occasion of each successive shake,
"My dear sir, you overpower me!" Which
gratified Mr. Dick so much, that he went at it
again with greater vigour than before.

"The friendliness of this gentleman," said
Mr. Micawber to my aunt, "if you will allow
me, ma'am, to cull a figure of speech from the
vocabulary of our coarser national sports—floors
me. To a man, who is struggling with a com-
plicated burden of perplexity and disquiet, such
a reception is trying, I assure you."

"My friend Mr. Dick," replied my au-
proudly, "is not a common man."

"That I am convinced of," said Mr. Micaw-
ber. "My dear sir!" for Mr. Dick was shak-
ing hands with him again; "I am dea-
sensible of your cordiality!"

"How do you find yourself?" sa-
with an anxious look.

Page -
1 instance of 'wickfield' found

Previous Result 57 results found for 'wickfield' Clear Next Result

Print Download Feedback Share Embed Exit Full Screen

The Works of Charles Dickens. Household edition. [With illustrations.] (The British Library)
http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_00000004216E

API Authentication

→ Définit un workflow d'interaction entre un client et des systèmes d'authentification :

iiif.io/api/auth/1.0/#workflow-from-the-browser-client-perspective

→ 4 scénarios d'interaction :

- ◆ “login” (authentification via un système externe)
- ◆ “click through” (accès via un clic utilisateur)
- ◆ “kiosk” (obtention d'un cookie)
- ◆ “external” (cookie déjà présent)

The screenshot shows a digital archive interface. At the top, there are navigation controls including a search bar with the text "Image Page - of - Go" and a settings gear icon. The main header area displays "Correspondence 1953-1968" with navigation arrows. On the left, a "CONTENTS" sidebar lists "Index" and "Images", with "Index" selected. Below "Index", there are five entries labeled "Letter". A central modal dialog box is open, titled "Archival material less than 100 years old". The dialog contains the following text: "This digitised archival material is free to access. By accepting Wellcome Library's terms and conditions, you agree to the following: By viewing this and any subsequent archive material under 100 years old, I agree that I will use personal data on living persons for research purposes only. I will not use personal data to support decisions about the person who is the subject of the data, or in a way that causes substantial damage or distress to them." Below this text is a link "Read Full Terms and Conditions". At the bottom right of the dialog is a button labeled "Accept Terms and Open". A "CLOSE" button with an 'X' icon is at the top right of the dialog. At the bottom of the interface, there are icons for "Download options", "Add to bookmarks", and "Full screen".



Correspondence 1953-1968

From: Francis Crick Papers

Date

Correspondence 1953-1968 (Wellcome Library)

<https://wellcomelibrary.org/item/b18188953>

("click through" pattern)

Les spécifications IIIF

Les APIs en cours de définition

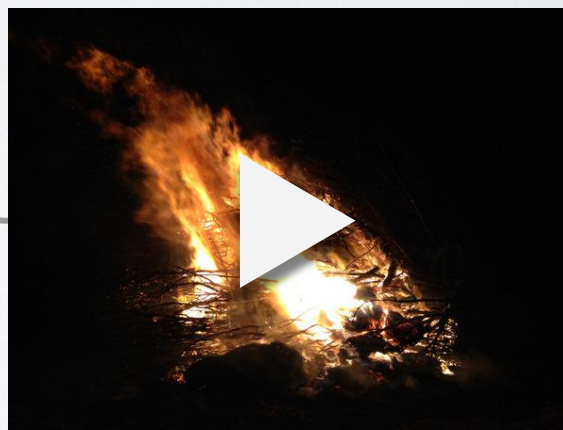
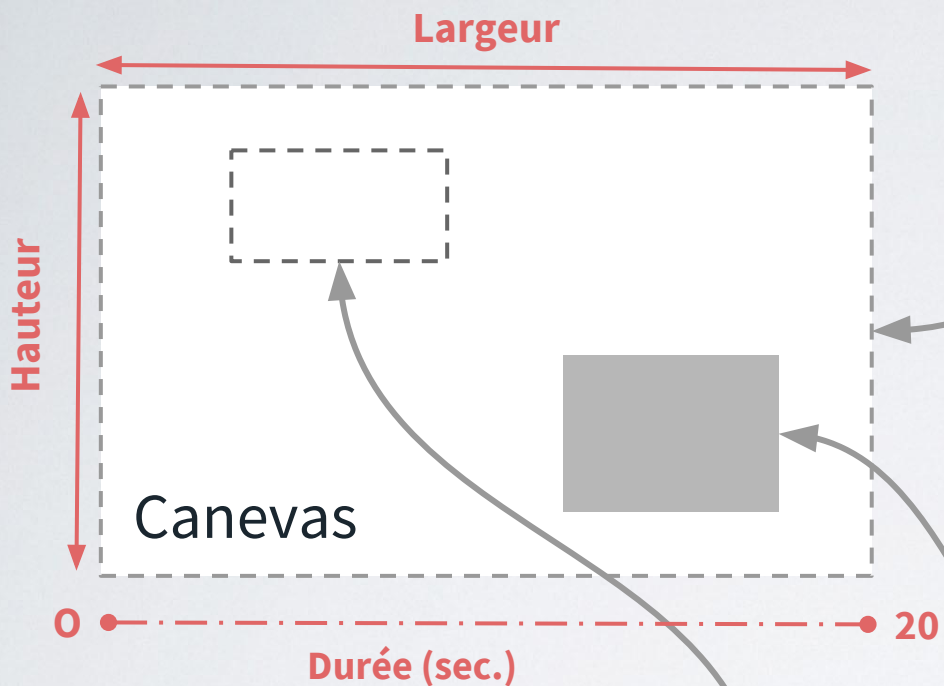
APIs IIF en cours de définition

- Versions 3 des APIs Image et Presentation (publiées en alpha) : support des ressources audio et vidéo
- Nouvelles spécifications dans le cadre du groupe “Discovery” :
 - ◆ Change Discovery API (DRAFT)
 - ◆ Content State API (DRAFT)
- Extension aux spécifications : “Text Granularity”

API Présentation version 3...

- prise en charge des ressources **audio et vidéo**
- ajout d'une dimension temporelle au Canevas (propriété "*duration*")
- possibilité d'annoter une **zone spatiale (xywh)** du Canevas ou une **étendue temporelle**, pour y associer du contenu (images, texte ou autre)
 - ◆ `<uri_canvas>/#xywh=70,60,500,100&t=5,20`
- pour l'audio, pas de dimension spatiale (Canevas sans hauteur/largeur), uniquement temporelle

III F audio + vidéo



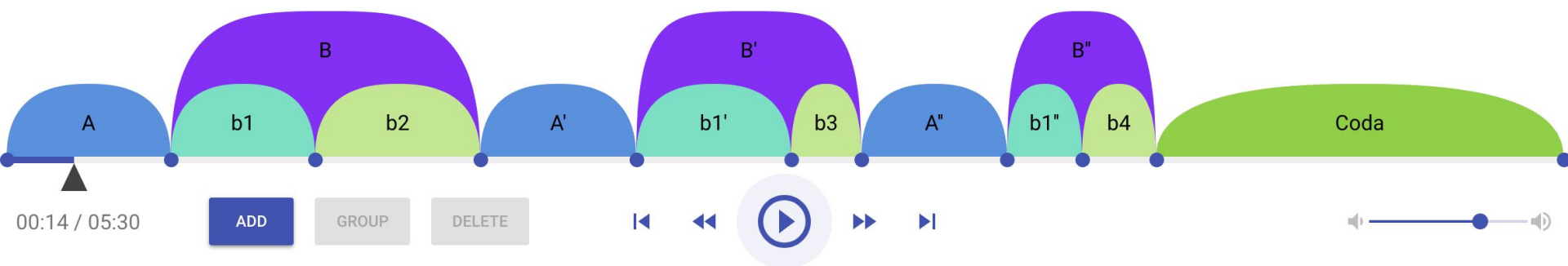
commentaire
(annotation textuelle)
[4 à 10 sec.]

Vidéo [10 à 15 sec.]



Fire - Preuve de concept API Presentation 3.0 (Tom Crane) :

<https://tomcrane.github.io/fire/>



Annotations

A

The serenely simple violinistic A theme of this Nocturne hovers gently over a Db pedal and wide left-hand arpeggiations.

Project

Chopin, Nocturne in D-Flat Major

This Nocturne was composed in 1835 and is dedicated to Mme. la Comtesse d'Appony. The work alternates between two main ideas (A B A B A B + Coda). The first of these ideas always returns in the tonic with only slight modifications, (suggesting a rondo theme), while the second idea is developmental, moving through several keys. One might interpret the organization of this Nocturne as a rondo, or alternatively as strophic (A A' A'' Coda), in which each strophe consists of two parts (A and B).

Source: http://www.dlib.indiana.edu/~jwd/Chopin_nocturne.mp3

Annotation audio (sous la forme de Ranges) avec *IIIF Timeliner* (University of Indiana) :

<https://iiif-timeliner.netlify.com>



The video player displays a scene where a hand holds a spray can labeled "PESTIC" and sprays a yellow and black insect on a wall. The video player interface includes a progress bar at 00:06 / 00:35, a volume control slider, and playback controls (play, stop, next, previous). An attribution box is overlaid on the bottom right of the video frame.

ATTRIBUTION ✕

College of Agriculture and Life Sciences Audiovisual Materials, University Archives Audiovisual Collection (JA024.002), Special Collections Research Center at NCSU Libraries

Lecture de vidéo dans *Universal Viewer* (NCSU Libraries)

<http://universalviewer.io/examples/#?manifest=https%3A%2F%2Fd.lib.ncsu.edu%2Fcollections%2Fcatalog%2Fua024-002-bx0149-066-001%2Fmanifest>

Growing tea sprout



Media info: High-speed motion picture of growing tea sprout. Shot in 2008.

Show WebAnnot

Hide Annotation

Document info ([iif manifest v.3](#)) en ▾:

- **Description:** A small sprout at the base of the leaf was moving slowly. Once it started opening, it grew rapidly, and turned into
- **Attribution:** NHK Creative Library [Tea, the growing sprout](#)
- **Rights:** <http://www1.nhk.or.jp/creative/rule.html>

metadata ▾

- **Program Series:** Einstein"s eyes
- **Program Title:** The secrets of tea you might not know
- **First Broadcasted:** 2008-06-03

Annotation de vidéos (Masahide KANZAKI) :

<http://www.kanzaki.com/works/2016/pub/image-annotator?u=/works/2017/annotation/tea-sprout/manifest.json>

Étude in F Minor



00:12

01:55

Sources Valentina Lisitsa



Etude in F Minor
op. 10, no. 9
an electronic transcriptions
Frédéric Chopin

Allegro molto agitato

Piano

p *cresc.* *con forza*

legatissimo

ritard. *cresc.*

f

a tempo *sotto voce* *sempre sotto voce*

sempre legatissimo

5 9 13

Synchronisation vidéo/transcription MEI, IIF A/V Player (DDMAL) :

<https://ddmal.github.io/IIF-AV-player/>

IIIF Discovery

- des ressources interopérables ne sont pas utiles si elles ne peuvent être trouvées...
- un utilisateur ne peut pas interagir directement avec un écosystème entièrement distribué et décentralisé...
- l'interopérabilité introduite par IIIF ne résout en rien la question de l'utilisabilité (*usability*) ou de la "repérabilité" (*findability*) des ressources...
 - ◆ utilisateur : comment trouver des contenus disponibles via IIIF ?
 - ◆ utilisateur : une fois trouvés, comment importer ces contenus dans l'environnement de mon choix ?
 - ◆ institution : comment rendre mes contenus "découvrables", indexables et utilisables ? (par des utilisateurs, ou par des machines)
 - ◆ agrégateur : comment découvrir, moissonner et indexer ces ressources ? comment se maintenir à jour ?

IIIF Discovery

- besoin d'un mécanisme standard pour découvrir/rendre découvrables des ressources IIIF :
 - ◆ **“crawl” et moissonnage** : méthode cohérente pour publier des listes de liens vers des contenus IIIF (Manifests et Collections)
 - ◆ **indexation** : recommandations pour relier le Manifest à la description sémantique de l'objet (la “notice”) => cf. propriété “seeAlso”
 - ◆ **notification** : mécanisme pour notifier/être notifié des mises à jour d'une liste de ressources IIIF
 - ◆ **import/transfert** : modes d'interactions communs entre différents environnements utilisateur

IIIF Discovery : Change Discovery API (DRAFT)

- spécifie un mécanisme de publication de listes de ressources (uniquement Manifests et Collections) :
 - selon le type d'opération (création, mise à jour, suppression)
 - selon la date de dernière mise à jour
- destiné à faciliter le moissonnage des ressources IIIF (Manifests et Collections) pour construire des moteurs de recherche
- aucune prescription ni recommandation concernant les formats de métadonnées (hors périmètre !)
- dans l'état actuel de la spécification : pas encore de mécanisme de notification (= stratégie de “*push*” : le crawler peut être notifié des changements survenant dans l'entrepôt IIIF)



IIIF Discovery in Japan

Prototype of Discovery System for IIIF Resources in Japan

e.g. 百鬼夜行図

News




- 2019-01-15
 - 1,148 resources from Okinawa Prefectural Library added.
- 2018-10-01
 - 3,492 resources from Kyushu University Library added.
- 2018-09-25
 - 17,430 resources from University of Tokyo Archives added.

[IIIF Discovery in Japan](#)

Search for interoperable digitized manuscripts and rare books...

This prototype application allows you to search across IIIF-compliant manuscripts and rare books dated before 1800 coming from many digital libraries in the world. It is a work in progress, the platform will be updated and enriched on a regular basis. [Read more...](#)

Browse collections


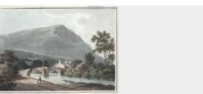



 <p>Bibliothèque nationale de France (Gallica) 44203 manifests Digitized manuscripts from Gallica, the digital library of the National Library of France (BnF)</p> <p>See collection</p>	 <p>Digital.Bodleian 5838 manifests Bodleian Libraries' digital collections (Oxford)</p> <p>See collection</p>	 <p>BVMM 3918 manifests Digital library of medieval manuscripts (IRHT-CNRS)</p> <p>See collection</p>
--	--	---

[Biblissima IIIF Collections \(Manuscripts & Rare Books\)](#)

IIIF Collections Sign in

12 results found List Grid Updated

Clear all filters

<p>Collection</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Bayerische Staatsbibliothek <input type="checkbox"/> Bibliothèque nationale de France <input type="checkbox"/> Cambridge Digital Library <input type="checkbox"/> Digital Bodleian <input type="checkbox"/> Durham University <input type="checkbox"/> Harvard Art Museums <input type="checkbox"/> Llyfrgell Genedlaethol Cymru <input type="checkbox"/> National Gallery of Art <input type="checkbox"/> The J. Paul Getty Museum <input type="checkbox"/> Universitätsbibliothek Leipzig <input type="checkbox"/> Yale Center for British Art <input type="checkbox"/> e-codices 	<p>Collection: </p> <p>Random Item: </p> <p>Betgellert bridge, Carnarvonshire Smirke, Mary ff, ca. 1809-1818</p>	<p>Collection: </p> <p>Random Item: </p> <p>Pewter Water Pitcher Mangiacotti, Matthew</p>	<p>Collection: YALE CENTER FOR BRITISH ART</p> <p>Random Item: </p> <p>The Royal George, a first Rate Man of War carrying 100 Guns and 780 Men James Cole, fl.1720-1743</p>
--	---	---	---

[IIIF Cloud \(Leipzig University Library\)](#)

Prototypes de moteurs de recherche IIIF

Outils et logiciels IIIF



Une **communauté**,

... qui développe des **APIs partagées**,

... les implémente dans des **logiciels**,

... expose des **contenus** interopérables sur le Web

Implémentations dans des logiciels

- Serveurs d'images (+ adaptateurs ou “*shims*”)
- Visualiseurs d'images
- Outils de manipulation d'images (“croppers”, *Compariscope*)
- Outils de création/édition de Manifests
- Serveurs d'annotations
- Modules de CMS
- Bibliothèques logicielles, scripts de conversion ou transformation, utilitaires
- ...



Universal Viewer



Mirador



Internet Archive Book Reader



OpenSeadragon



IIP Moo Viewer



Leaflet JS



FSI Viewer



IIP Image



FSI Server

SIPI



LuraTech



digilib

Cantaloupe

CONTENTdm[®]

Serveurs d'images

- implémentent l'API Image :
 - ◆ en charge de répondre aux requêtes d'images et d'informations sur l'image (info.json)
- implémentation statique (level 0)
 - ◆ juste un serveur Web, avec des fichiers statiques pré-générées (info.json, tuiles et tailles d'images)
- implémentation dynamique (level 1 et 2) :
 - ◆ différents formats d'images supportés en entrée (le plus souvent JPEG2000 ou TIFF Pyramidal)
- adaptateurs (“*shims*”) : rustine sur des logiciels existants
- validateur : iiif.io/api/image/validator/

github.com/IIIF/awesome-iiif/#image-servers

Visualiseurs

- implémentent l'API Image et/ou Presentation
 - ◆ mais ne supportent pas forcément toutes les fonctionnalités des API (notamment Presentation)
- différents contextes d'utilisation
 - ◆ intégré dans une page Web (mode “*embedded*” ou “*workspace*”)
 - ◆ intégré en tant que composant d'une application plus large
- différents points forts / faibles :
 - ◆ richesse fonctionnelle
 - ◆ “adaptativité” (“*responsiveness*”)
 - ◆ performance
 - ◆ modularité
 - ◆ support, communauté
- majoritairement écrits en Javascript

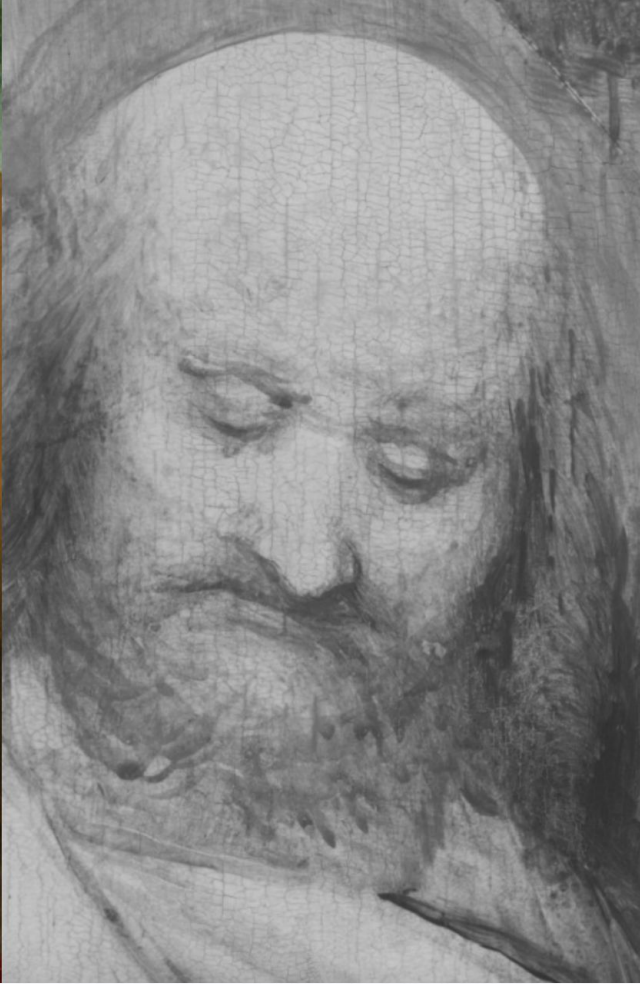
github.com/IIIF/awesome-iiif/#image-viewers



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nulla iaculis sit amet urna vitae dictum. Praesent interdum lorem nec sollicitudin vulputate. Etiam commodo elit non dui aliquet, sed fermentum tellus luctus. Vivamus vehicula lacus sit amet nisl euismod eleifend. Suspendisse nulla leo, vulputate nec maximus sed, iaculis vitae nibh. In hac habitasse platea dictumst. Donec vehicula orci eu nunc varius dictum. Vestibulum purus lorem, congue eu massa vel, elementum malesuada velit. Mauris quis posuere mi. Ut sed velit vitae massa ornare auctor vel at neque. Etiam molestie neque quam, non elementum dui posuere sit amet.

Visualiseur le plus basique : balise HTML `` !
(+ attributs *srcset* et *sizes*)

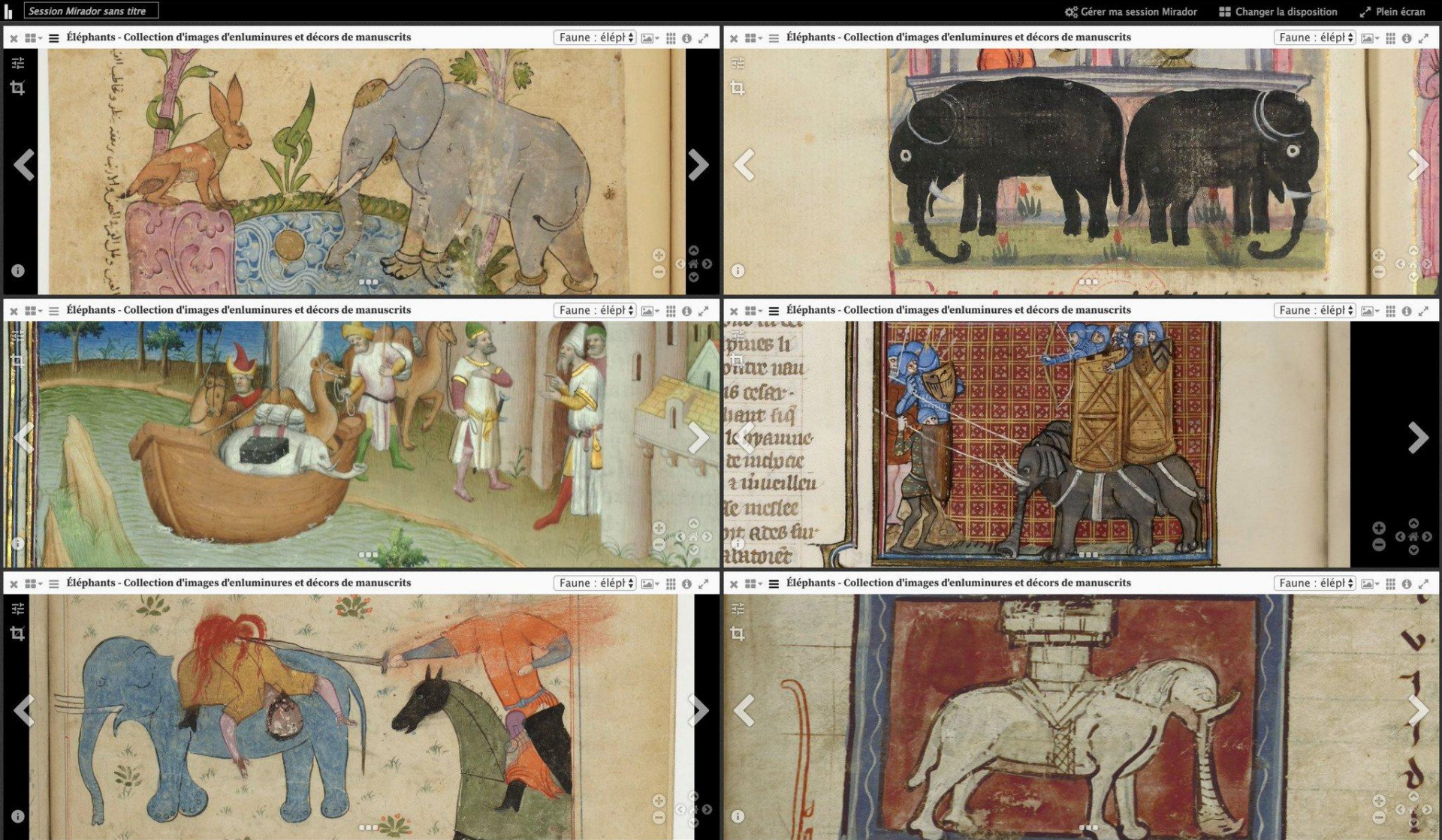
``



OpenSeadragon



OpenSeadragon (Collection mode)



Mirador

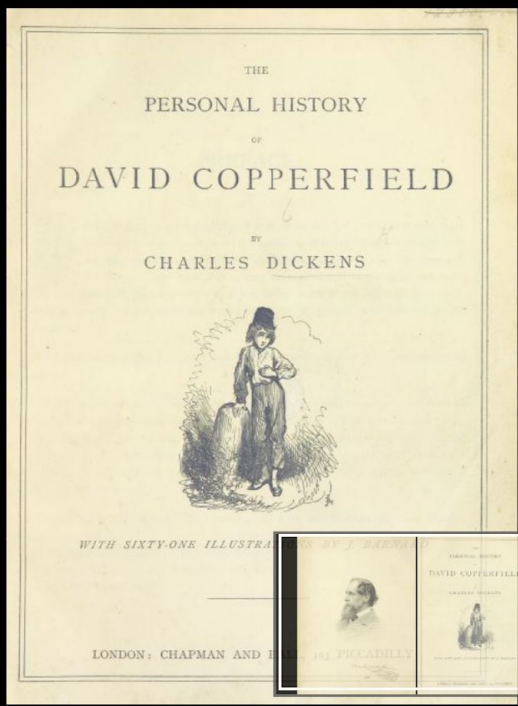
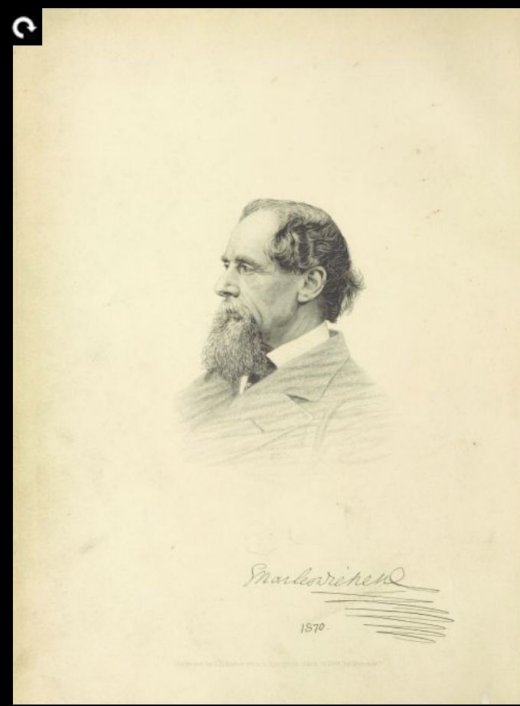
THUMBNAILS

Index Thumbnails



The Works of Charles Dickens. Household edition. [With illustrations.]

+ - ↺



ABOUT THIS ITEM

Identifier
 Digital Store 12603.h.15.

Held by
[The British Library](#)

Title
 The Works of Charles Dickens.
 Household edition. [With illustrations.]

Creator
 Dickens, Charles

Language
 English

Catalogue record
[View the catalogue record](#)

Digitised from
 The Works of Charles Dickens.
 Household edition. [With illustrations.]

Citation

Search within this item:

Print Download Feedback Share Embed

Exit Full Screen

Universal Viewer

Scénario commun d'interaction client/serveur IIIF

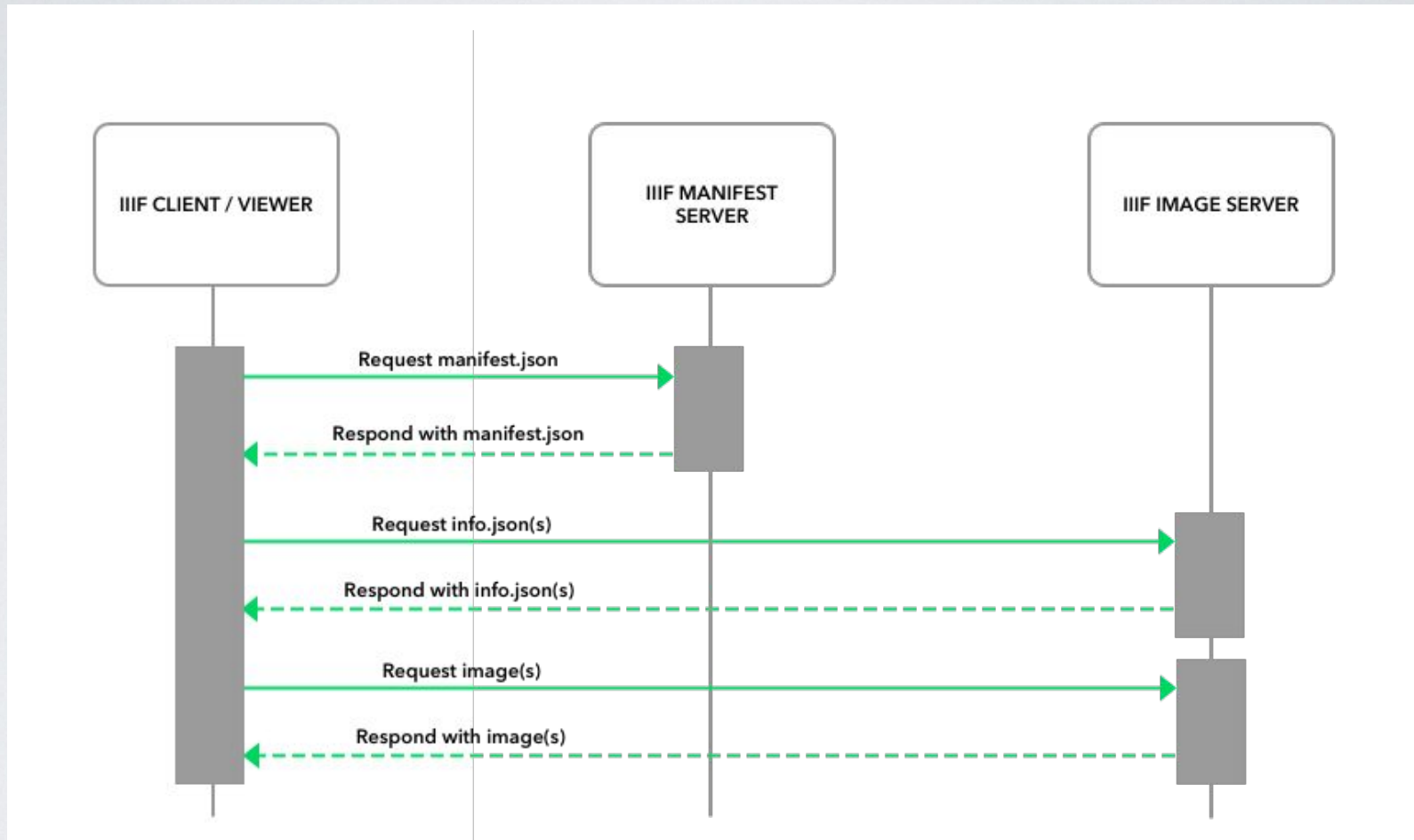


Image by Jack Reed, CC-BY

Outils de création/édition de Manifests

- *IIIF Manifest Editor* (Bodleian Libraries, *text & bytes*)
 - ◆ application web pour importer, visualiser, éditer, combiner, exporter des Manifests IIIF
 - ◆ module de “découverte” de Manifests
- *biiif (build iiif)*
 - ◆ générer des Manifests (v3) à partir de dossiers et fichiers organisés selon une convention de nommage

github.com/IIIF/awesome-iiif/#presentation-manifest-tools

Serveurs d'annotations

- supportent *Open Annotation* et/ou *Web Annotation* (W3C)
 - ◆ Presentation API > 3.0 : passage à *Web Annotation*
- différents *back-end* (stockage des données) :
 - ◆ Postgresql, triplestore RDF, Solr, NoSQL (MongoDB)
- SimpleAnnotationServer : supporte nativement l'API *Content Search*

github.com/IIIF/awesome-iiif/#annotation-servers

Modules de CMS

→ Drupal 7 :

- ◆ module *Mirador*
- ◆ module *IIIF Image Field* : ajoute un champ “Image IIIF” dans les types de contenus

→ Omeka :

- ◆ *Omeka Classic* : *IIIF Toolkit*, *UniversalViewer4Omeka*
- ◆ *Omeka S* : couple de modules *UniversalViewer* et *IIIFServer*

github.com/IIIF/awesome-iiif/#cms-integration

*L'usage de IIF dans
Biblissima*

Biblissima (“*Bibliotheca bibliothecarum novissima*”)

- équipement de données pour l'historien des textes anciens
- 10 partenaires (dont Archives nationales depuis fin 2017)
- Collaborations internationales : IIF, Wellcome Library, MMM, UC Louvain...

**ARCHIVES
NATIONALES**

{ **BnF**

**CAMPUS
CONDORCET**
Paris–Aubervilliers


Centre d'études supérieures de
la Renaissance

iham
UMR
5648


École
nationale
des
chartes

PSL 

centre
Michel
de
Boüard
CRAHAM

IRHT
Institut de recherche
et d'histoire des textes

M R S H
NORMANDIE - CAEN
Maison de la Recherche
en Sciences Humaines
CNRS - UNIVERSITÉ DE CAEN


École Pratique
des Hautes Études | PSL 
 **aprat**

Objectifs de Biblissima

- fédérer les bibliothèques numériques
- faciliter l'accès aux données et leur réutilisation (ressources textuelles et documentaires)
- créer et alimenter des corpus de données
- structurer les communautés de recherche
- former chercheurs et médiateurs

Cluster de données Biblissima

3+

bibliothèques
numériques



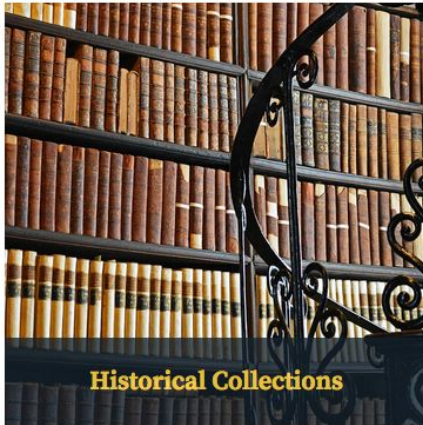
30+

catalogues et
bases
spécialisées

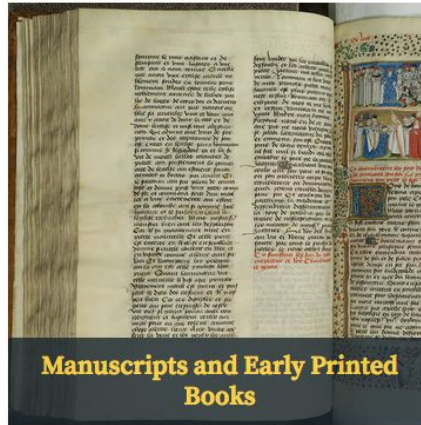
10+

éditions
électroniques

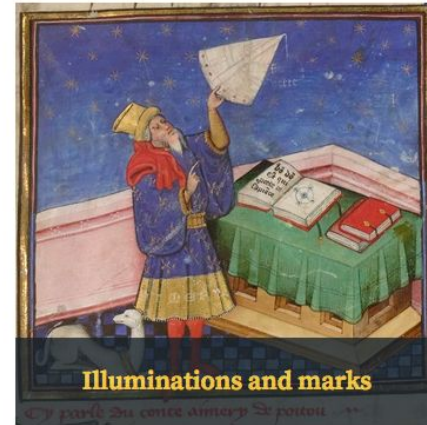
bit.ly/ressources-biblissima



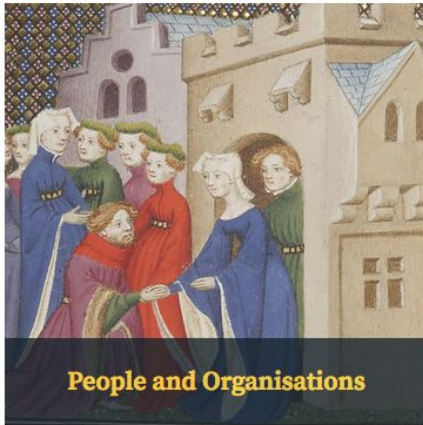
Historical Collections



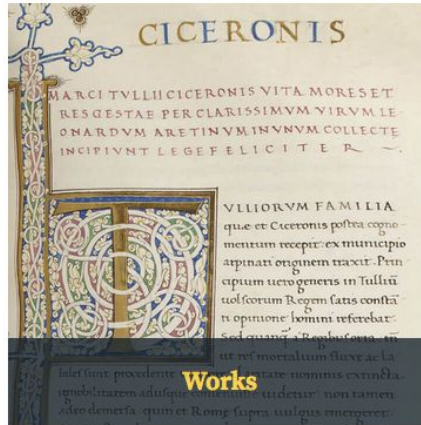
Manuscripts and Early Printed Books



Illuminations and marks



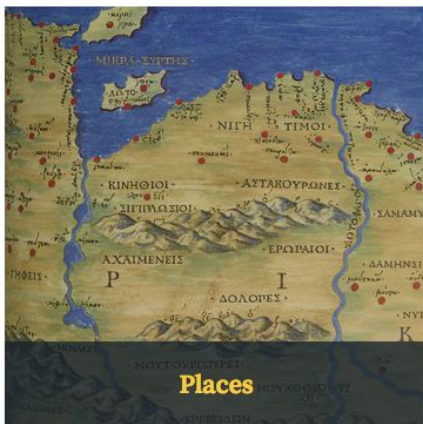
People and Organisations



Works



Editions



Places

beta.biblissima.fr

Réalisations et implémentations de IIF

- Démonstrations autour de cas d'étude spécialisés : demos.biblissima.fr
- Entrepôts d'images : doc.biblissima.fr/entrepots-iiif-biblissima
- Le portail Biblissima : beta.biblissima.fr
- Prototype IIF Collections : iiif.biblissima.fr/collections

VIII, f. 83v Comment Theseus destruisit le monstre Mynotaurus par l'aide de Adriane, fille du roy Mynos



BnF, Réserve des livres rares, VELINS-559, 83v



BnF, Réserve des livres rares, VELINS-560, 83v

Personnages :

Ariane

Minotaure

Thésée

Comparer les cycles iconographiques de deux incunables

(Démo Biblissima : *Ovide moralisé* ou *La Bible des poètes en images*)

frama.link/ovide-iiif

x VELINS-559



En celle maison nommee laberintu fist
le roy mynos le monstre enserrer.



Comment
theseus
destrui
fit le mō
stre my
notaur
par laide
de adria
ne fille
du roy
mynos.

Comez la puterie De pasiphe
Du monstre que mynos fist e
clorre et de loccision son filz cō
ment il sendenga si asprement quil en cō

x VELINS-560



En celle maison nommee laberintu fist
le roy mynos le monstre enserrer.



Comment
theseus
destruisit
le mōstre
myno
taurus
par laide
de adri
ane fille
du roy
mynos

Comez la puterie De pasiphe
Du monstre que mynos fist e
clorre et de loccision son filz cō

VIII, f. 83v Comment Theseus
destruisit le monstre Mynotaurus par
l'aide de Adriane, fille du roy Mynos

Ariane Minotaure Thésée

Annotation IIF dans Mirador

(zone d'image + transcription de la légende + indexation des divinités et personnages)

frama.link/ovide-iiif

Manuscrit reconstitué : Châteauroux, Bibliothèque municipale, ms. 5 (Grandes Chroniques de France)

Captions

Miniatures

Images for f. 067v - 068

No Label

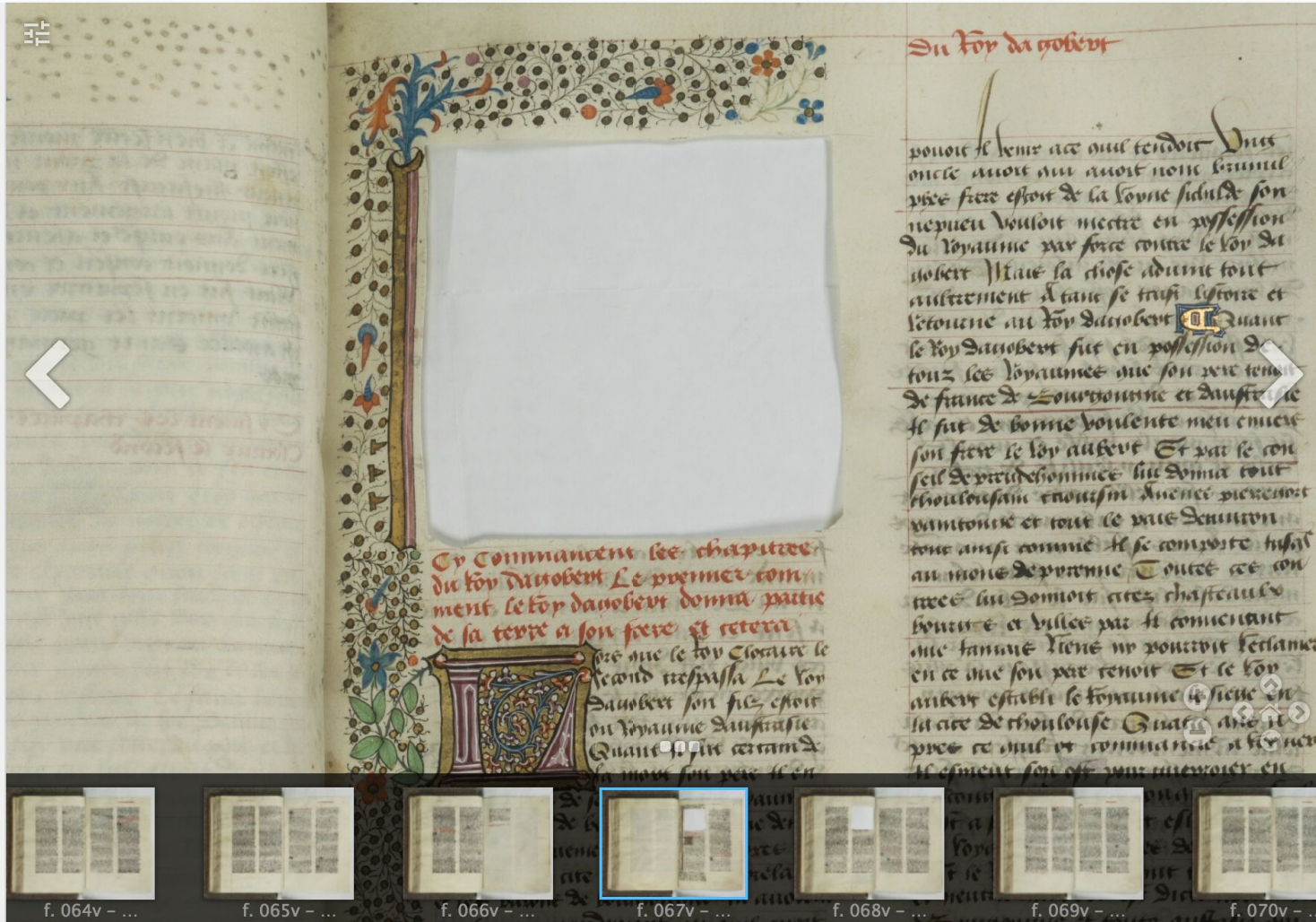
 visible

opacity (100)%

Miniature [Construction de Saint-Denis]

 visible

opacity ()



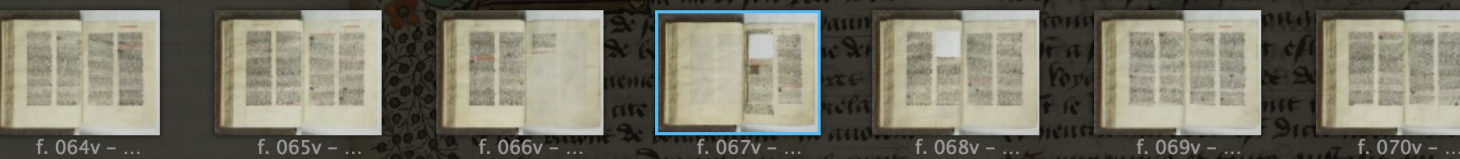
Reconstitution virtuelle d'un manuscrit mutilé

Démo Biblissima : Grandes Chroniques de France, Châteauroux BM ms. 5

frama.link/chateauroux-iiif

Captions

Miniatures



f. 064v - ...

f. 065v - ...

f. 066v - ...

f. 067v - ...

f. 068v - ...

f. 069v - ...

f. 070v - ...

Reconstitution virtuelle d'un manuscrit mutilé

Démo Biblissima : Grandes Chroniques de France, Châteauroux BM ms. 5

frama.link/chateauroux-iiif

Démos Biblissima

Ce site est dédié à la mise en ligne de démos autour de l'**interopérabilité des données de Biblissima** (images et métadonnées). Elles sont proposées par le Pool Biblissima à titre d'expérimentation et sont le reflet d'un travail en cours.



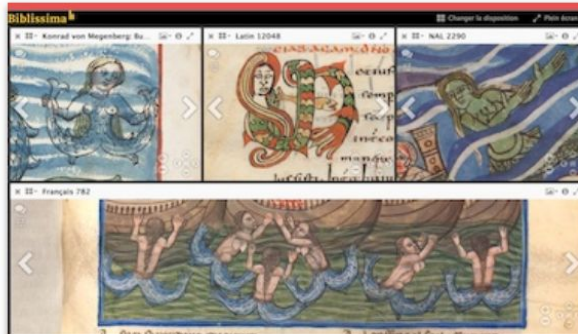
Bibliothèque de Florus

Projet de reconstitution virtuelle de la bibliothèque de Florus de Lyon



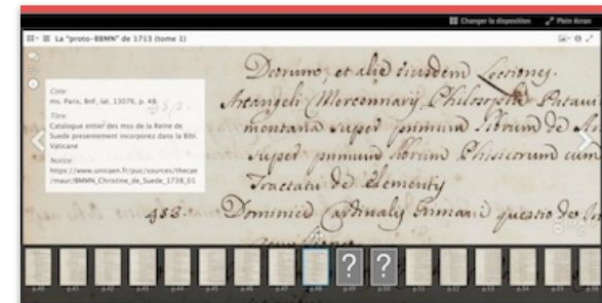
Ovide moralisé ou La Bible des poètes en images

Comparaison de deux cycles iconographiques avec IIIF et Mirador



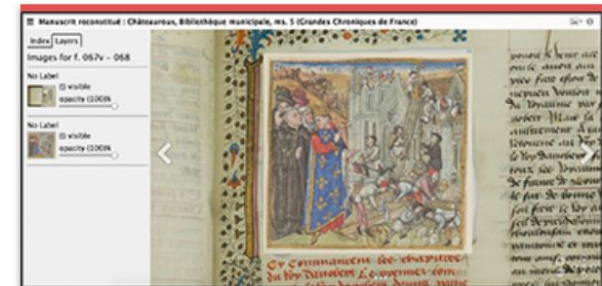
Visualiseur Mirador

Visualiseur d'images interopérable et compatible avec les standards IIIF



La proto-BBMN de 1713 reconstituée

Reconstitution virtuelle de la « *Bibliotheca bibliothecarum manuscriptorum nova* » dans son état primitif de 1713



Grandes Chroniques de France - Châteauroux BM ms. 5

Démos autour de la reconstitution virtuelle du manuscrit 5 de Châteauroux

Plus de démos...

frama.link/biblissima-demos

3 bibliothèques numériques de Biblissima

3+

bibliothèques
numériques























30+

catalogues et
bases
spécialisées

10+

éditions
électroniques

bit.ly/ressources-biblissima

 <p>1 . CHARTRES, Bibliothèque municipale, 0029 (0070), f. ?</p> <p> Comparer <input type="checkbox"/></p>	 <p>2 . CHARTRES, Bibliothèque municipale, 0029 (0070), f. ?</p> <p> Comparer <input type="checkbox"/></p>	 <p>3 . CHARTRES, Bibliothèque municipale, 0029 (0070), f. ?</p> <p> Comparer <input type="checkbox"/></p>	 <p>4 . CHARTRES, Bibliothèque municipale, 0029 (0070), f. ?</p> <p> Comparer <input type="checkbox"/></p>
 <p>5 . CHARTRES, Bibliothèque municipale, 0029 (0070), f. ?</p> <p> Comparer <input type="checkbox"/></p>	 <p>6 . CHARTRES, Bibliothèque municipale, 0029 (0070), f. ?</p> <p> Comparer <input type="checkbox"/></p>	 <p>7 . CHARTRES, Bibliothèque municipale, 0029 (0070), f. ?</p> <p> Comparer <input type="checkbox"/></p>	 <p>8 . CHARTRES, Bibliothèque municipale, 0029 (0070), f. ?</p> <p> Comparer <input type="checkbox"/></p>
			

Comparaison

Comparer

Réinit.



Aide



Du royaume de camyx.

Des de hile naten est un royaume qui a nom camyx et ja ts

Rabelais (François)

La Sciomachie et festins faits à Rome

[Détails au survol de la souris]

1549

[La Sciomachie]

ODE SAPPHICA R. D. IO. C

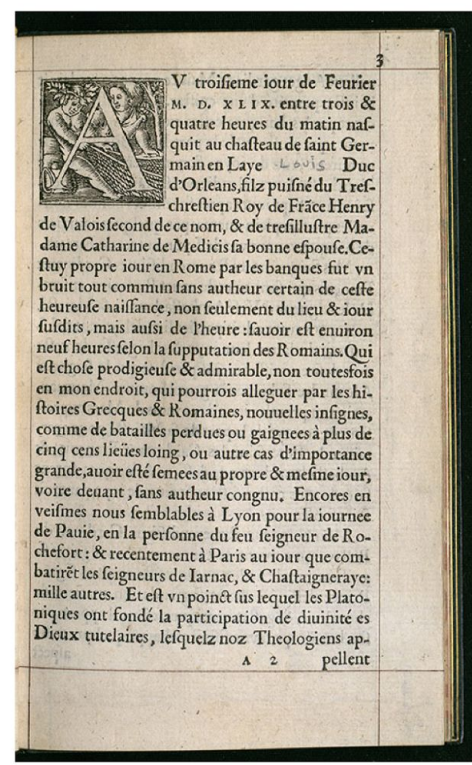
Tout regrouper | Tout développer

Au troisieme jour de Fevrier M. D. XLIX. entre trois & quatre heures du matin nasquit au chasteau de saint Germain en Laye **Louis** Duc d'Orleans, filz puisné du Treschrestien Roy de France Henry de Valois second de ce nom, & de tresillustre Madame Catharine de Medicis sa bonne espouse. Cestuy propre jour en Rome par les banques fut un bruit tout commun sans autheur certain de ceste heureuse naissance, non seulement du lieu & jour susdits, mais aussi de l'heure: **savoir** est environ neuf heures selon la supputation des Romains. Qui est chose prodigieuse & admirable, non toutesfois en mon endroit, qui pourrois alleguer par les histoires Grecques & Romaines, nouvelles insignes, comme de batailles perdues ou gaignees à plus de cinq cens lieües loing, ou autre cas d'importance grande, **avoir** esté semees au propre & mesme jour, voire **devant**, sans autheur congru. Encores en veismes nous semblables à Lyon pour la journee de Pavie, en la personne du feu seigneur de Rochefort: & recentemente à Paris au jour que **combatirent** les seigneurs de Jarnac, & Chastaigneraye: mille autres. Et est un point sus lequel les Platoniques ont fondé la participation de **divinité** es Dieux tutelaires, lesquelz noz Theologiens ap-

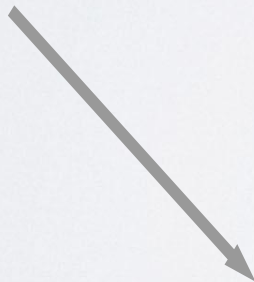
A 2

3

pellent



3 bibliothèques numériques



|| mirador ||

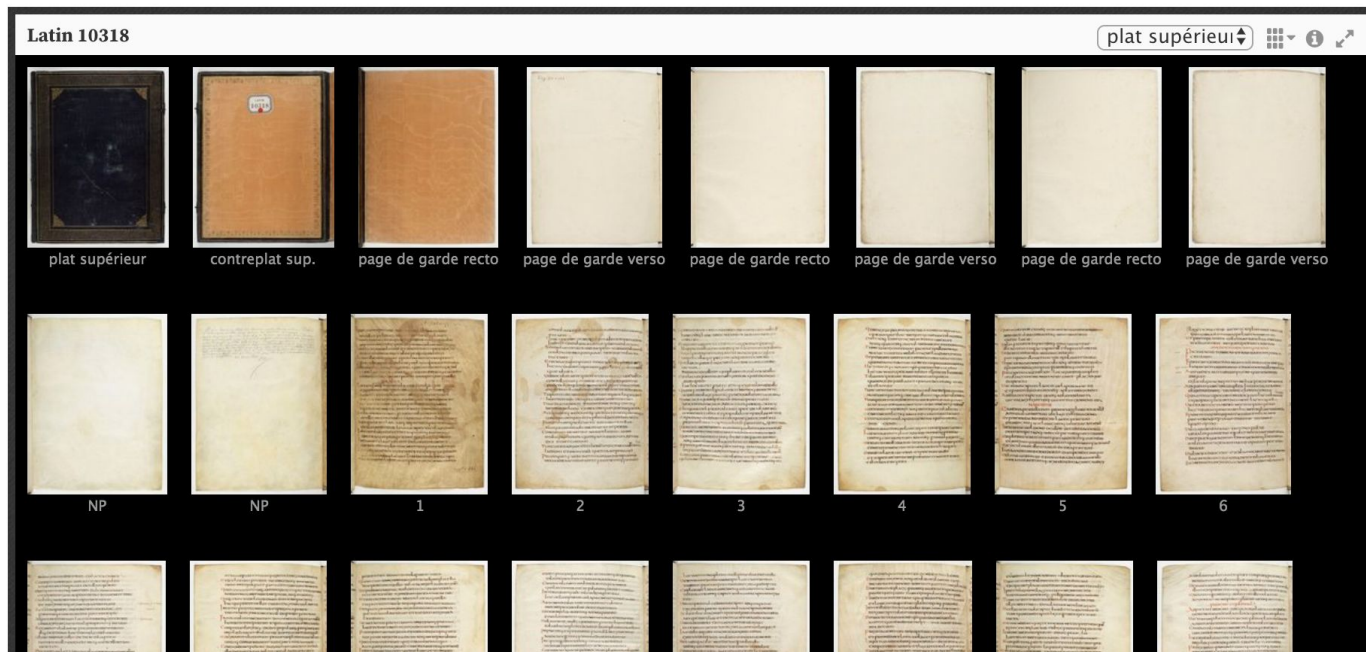
Utilisation de IIF dans le portail

- environ 20 000 manuscrits et imprimés numérisés consultables (janvier 2019)
- issus de 13 entrepôts IIF :
 - ◆ Gallica-BnF, BSB, Library of Congress, Archive.org, Universität Heidelberg, e-codices, Biblioteca Apostolica Vaticana, Bodleian Libraries, Wellcome Library, Numistral, WDL, BVMM, Harvard University
 - ◆ Licences : beta.biblissima.fr/en/licences

France, Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Latin 10318

Common Name :	codex salmasianus
Attested titles :	Anthologia latina [Anthologie dite de Saumaise]. Symposius: Aenigmata. Apicius: De re coquinaria. Sextus: Sententiae. Ps. Seneca: De remediis fortuitorum. C. Plinius secundus: Naturalis historia (excerpta)
Other Form of the Shelfmark :	Paris. Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, BnF lat. 10318
Held at :	Paris. Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits
Date of Origin :	2e moitié du 8e siècle (Source: Europeana Regia) 701-900 (Source: Bibale)
Place of Origin :	Rome (Italie) (Source: Bibale) Région Toscane (Italie; 1860-) (Source: Europeana Regia) italie nord ou france sud (Source: Mandragore)
Support Material :	parchemin
Number of Folios :	I+ 290 ff.

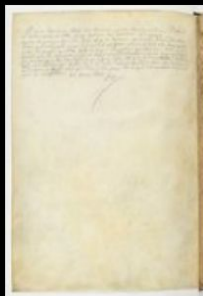
My Selection



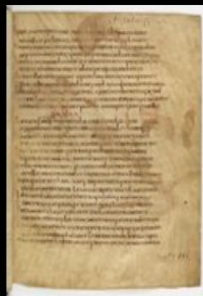
[Page Manuscrit](#) sur le portail (Mirador intégré)



NP



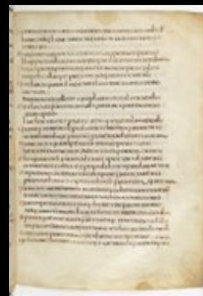
NP



1



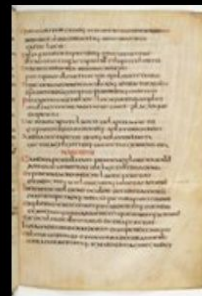
2



3



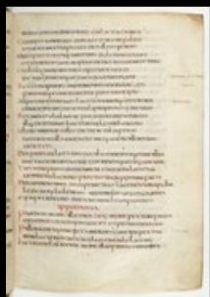
4



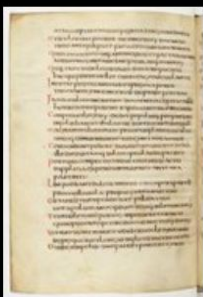
5



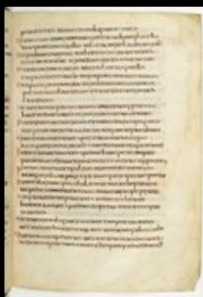
6



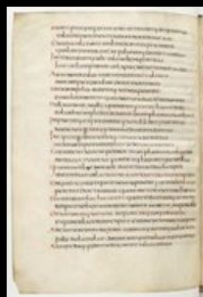
7



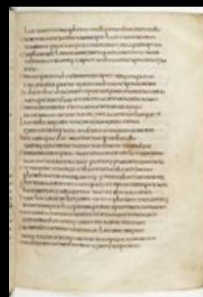
8



9



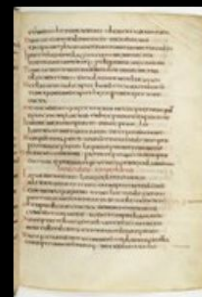
10



11



12



13



14



<https://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b8479004f/manifest.json>



Digitisation: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90784055>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8479004f>

logo IIIF + URL Manifest IIIF (Gallica)

[Page Manuscrit](#) sur le portail (Mirador intégré)

Fabulæ [version en prose, éd. Romulus]. Fabulæ [version en vers de l'Anonymus Neveleti].
ÆSOPUS : Fabulæ extravagantes. ÆSOPUS : Fabulæ novæ. AVIANUS : Fabulæ [extraits].
Fabulæ collectæ. [Précédé de :] Vita Æsopi. Strasbourg (Bas-Rhin, France) Heinrich
Knobloch (14..-14..), Heinrich Steinhöwel (1412-1482?), Romulus (fabuliste, 04..?-
04..?), circa 1481

Œuvre associée : Flavius Avianus (03..-04..) : Fables
Ésope (0620?-0560? av. J.-C.) : Aesopus latinus
Petrus Alfonsi (1062-1140?) : Disciplina clericalis
Ésope (0620?-0560? av. J.-C.) : Fabulae
Walter d'Angleterre (11..-1177?) : Romulus : XIIe s.
Ésope (0620?-0560? av. J.-C.) : Fabulae
Maxime Planude (1260?-1310) : Vie d'Ésope

Ma sélection

Date d'édition : circa 1481

Lieu d'édition : Strasbourg (Bas-Rhin, France)

CRI : vol. 13-22























N° CRII : 276

N° GW : 348

N° ISTC : ia00113000

[X Fermer](#)

Filtrer la liste:

 UNIVERSITÄTS- BIBLIOTHEK	Vita et Fabulae, lat	      	238 objets	...
 BSB Bayerische Staatsbibliothek	Aesopus: Aesopus. Fabulae	     	215 objets	...
 BnF Bibliothèque nationale de France	BnF, Rés. g-Yc-34	     		...















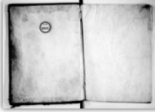


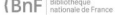





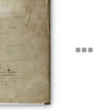





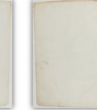








[Page Edition](#) (Mirador intégré)

Type : Bibliothèque / clergé régulier / moines

Ancien possesseur : Saint-Denis. Abbaye Saint-Denis

[✕ Fermer](#)

Filtrer la liste:

 DVL DIGITALIS	Vat.lat.3256	    ...	6 objets
 BnF Bibliothèque nationale de France	BnF. Département des Manuscrits. Latin 55	       ...	483 objets
 BnF Bibliothèque nationale de France	BnF, Département des manuscrits, Latin 5925	   ...	382 objets
 BnF Bibliothèque nationale de France	BnF, Département des Manuscrits, Latin 7899	      ...	364 objets
 BnF Bibliothèque nationale de France	BnF. Département des Manuscrits. Latin 1626	      ...	578 objets
 BnF Bibliothèque nationale de France	Latin 7929	     	



<http://beta.bibliissima.fr/iiif/collection/ark:/43093/coldata65803064bc74>



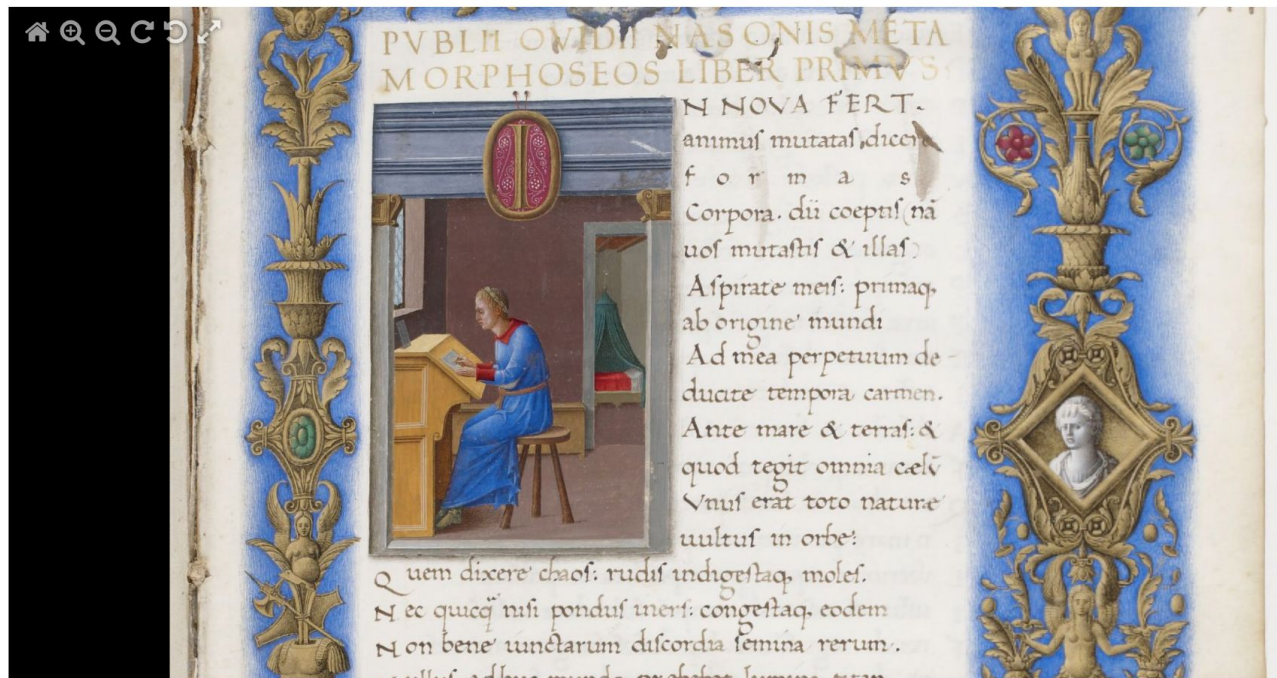
← **logo IIIF logo + URL Collection IIIF**

[Page Collection historique](#) (Mirador intégré)

Ovide écrivant (Paris, BnF, Latin 8016 f.1)

Type :	enluminure
Feuillet / page :	1
Rubrique :	publii ovidii nasonis metamorphoseos liber primus
Date de fabrication :	15e siècle
Descripteurs :	Tabourets, Écrivains, Lits, Scribes, Ovide (0043 av. J.-C.-0017), Pupitres
Personne ou collectivité associée :	Ovide (0043 av. J.-C.-0017)
Manuscrit :	France, Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Latin 8016
Texte :	Ovide (0043 av. J.-C.-0017) : Les métamorphoses [Langue non renseignée]. Enlumineur Maître du Plin de Londres (14.-14..)
Lieu de fabrication :	Naples (Campanie, Italie)

Ma sélection



<https://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b8452774s/manifest.json>



Numérisation :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8452774s/f9.image>

[Page Enluminure](#) (*OpenSeadragon* intégré)






Centaures

Autres graphies :
centaur
centaure
centauro
zentaure

Thématiques :
Animaux et créatures fabuleux ou littéraires
Religions et mythologies grecques et romaines (et assimilations)

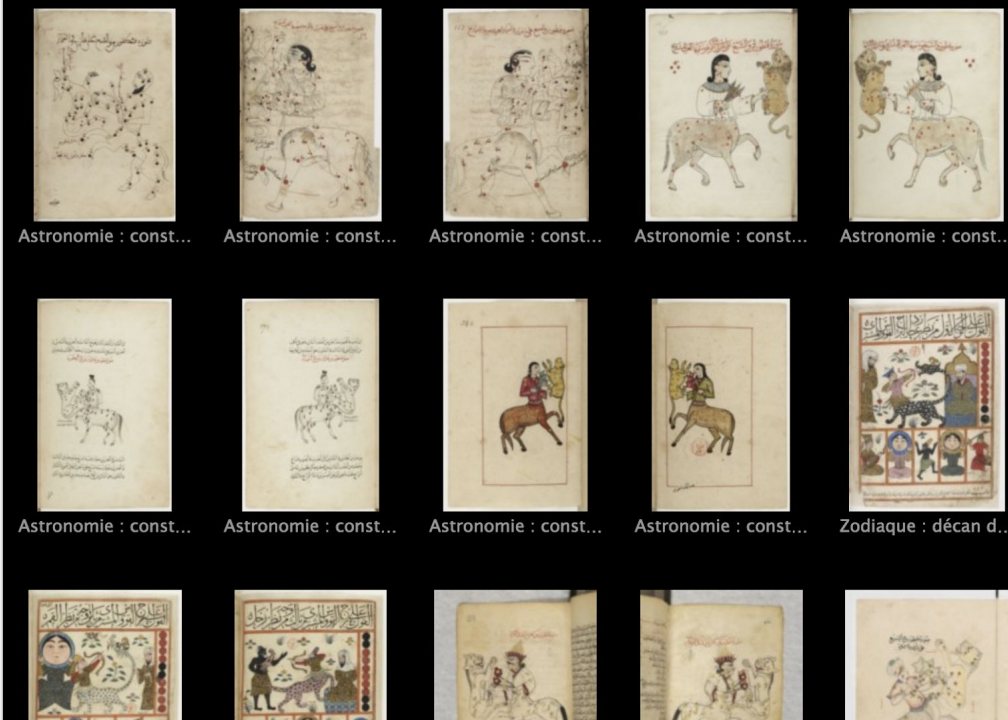
Notes : voir aussi: sagittaire (Source : [Mandragore](#))

☰ Centaures - Collection d'images d'enluminures et décors de manuscrits

Combat d'un     

Index

- 3516
 - 🌟 210v : Combat d'un centaure et d'un homme sauvage
- 5024
- Anglais 32
- Arabe 2178
- Arabe 2488
- Arabe 2489
- Arabe 2490
- Arabe 2491
- Arabe 2492
- Arabe 2583



Astronomie : const... Astronomie : const... Astronomie : const... Astronomie : const... Astronomie : const...

Astronomie : const... Astronomie : const... Astronomie : const... Astronomie : const... Zodiaque : décan d...

[Page Descripteur iconographique](#) (Mandragore)

Mirador présentant une collection d'enluminures : Manifest dynamique généré par Biblissima

BnF, Département des Manuscrits, Latin 5827

plat s

ROMVII

ROMVII VRBIS ROMAE CONDITORIS VITA PER IOANNEM TORTELLIVM E PLVTARCHO IN IATINVM CONVERSA INCIPIT

VRBIS ROMAE SPLENDOR et gloria omnibus amplissima gentibus fuit. Eius quoque nominis decus unde et qua potissimum causa civitati emanavit variae a scriptoribus sententiae traditae sunt. Alii pelagos ob incredibilem rei militaris comparatam fortitudinem et Romam appellasse ferunt. Alii troianos qui cum perditum esset incendio Ilium amissa patria domo profugi in ipsius tyberis oras in tempestatu deueniunt. Ibi cum diu consedisent inter eas quas secum aduexerant mulieres unam quam Rhomam uocabant astutisse traditur. Quae ut genere ac sanguinis dignitate praestabat: sic etiam ingenio et prudentia excellere uidebatur. Hanc persuasisse caeteris ferunt ut cum iam pridem a diuturna illa navigatione abhorrent communi omnium consensu eorum classem succederent. Quod cum facile perpetrasset incensis nauibus eam re primo troianorum animos magnopere offendisse. Postea

Pelagos
Troianos
Rhomam

Vitae illustrium virorum

VRBIS ROMAE SPLENDOR ET GLORIA omnibus amplissima gentibus fuit. Eius quoque nominis decus unde & qua potissimum causa civitati emanavit. Varię a scriptoribus sententię traditę sunt. Alii Pelagos ob incredibilem rei militaris comparatam fortitudinē Romam appellasse ferunt. Alii Troianos qui cum perditum esset incendio Ilium: amissa patria domo profugi in ipsius tyberis oras: in tempestatu deueniunt. Ibiq; cū diu consedisent: Inter eas quas secum aduexerant mulieres: unam quam Rhomam uocabant astutisse traditur. Quę ut genere ac sanguinis dignitate præstabat. Sic etiam ingenio & prudentia excellere uidebatur. Hanc persuasisse cęteris ferunt ut cū iam pridē ab diuturna illa nauigatione abhorrent: communi omnium consensu eorū classem succederent. Quod cum facile perpetrasset incensis nauibus eam rem primo Troianorum animos magnopere offendisse. Postea uero cum palatium montem necessitate occupassent: loci illius clementiam & incolarum benignitatem experti eo rem illam euasisse traditur: ut longe spe ampliora breui sunt consecuti. Itaque ut huius rei gratiam femine tanti facinoris principi referrent; Romam ab eadem civitatem conditam appellatam esse. Atq; eam consuetudinem inde emanasse ut & cognati & mulieres inter se: familiares quoq; uiri mutuo ore deoscularēt. Troianę enim ipsę cum nauibus incendium intulissent: sic uiros obibant. Amplexabantur: Veniam quoq; suppliciter exorabant ut furorem in se mollirent suum: & placarent iras. Alii autē Rhomā Itali filiā & leucarię: quā quidam ex Telepho Herculida: Et Eneę postea nuptam opinantur. Quidam etiam illam Ascanii fuisse filiam existimant. Alii Rhomanum Vlixis filium & Circes. Alii Rhomum Hemathionis: qui cum ex Troia a diomede dimissus esset: hisceq; in

Espace de travail Mirador, en mode comparaison
(témoin manuscrit vs exemplaire imprimé des *Vies* de Plutarque)



Search for interoperable digitized manuscripts and rare books...

This prototype application allows you to search across IIIF-compliant manuscripts and rare books dated before 1800 coming from many digital libraries in the world. It is a work in progress, the platform will be updated and enriched on a regular basis. [Read more...](#)

Browse collections



Bibliothèque nationale de France (Gallica)

44203 manifests

Digitized manuscripts from Gallica, the digital library of the National Library of France (BnF)

[See collection](#)



Bodleian Libraries
UNIVERSITY OF OXFORD

Digital.Bodleian

5838 manifests

Bodleian Libraries' digital collections (Oxford)

[See collection](#)



BVMM

3918 manifests

Digital library of medieval manuscripts (IRHT-CNRS)

[See collection](#)

Biblissima IIIF Collections : frama.link/iiif-collections

IIIF Collections - Manuscripts & Rare Books

- prototype de moteur de recherche de manuscrits et imprimés anciens numérisés et interopérables (avant 1800 uniquement)
- agrège les données de 6 bibliothèques numériques IIIF :
 - ◆ Gallica, Digital.Bodleian, BVMM, e-codices, Europeana Regia, British Library (Polonsky project)

{ BnF Gallica

Bibliothèque nationale de France (Gallica)

44203 manifests

Digitized manuscripts from Gallica, the digital library of the National Library of France (BnF)

See collection



Bodleian Libraries
UNIVERSITY OF OXFORD

Digital.Bodleian

5838 manifests

Bodleian Libraries' digital collections (Oxford)

See collection



e-codices

2059 manifests

Virtual Manuscript Library of Switzerland

See collection

BVMM

BVMM

3918 manifests

Digital library of medieval manuscripts (IRHT-CNRS)

See collection



Europeana Regia

1288 manifests

Manuscripts from Europeana Regia project

See collection



The British Library, Polonsky Pre-1200 Project

405 manifests

The Polonsky Foundation England and France Project (700-1200): Manuscripts from the British Library

See collection

frama.link/iiif-collections



Remove all filters x

Query: poitiers x

Collection

Filter Collection ...



- Bibliothèque nationale de France (Gallica) 98
- e-codices 29
- BVMM 16
- The British Library, Polonsky Pre-1200 Project 13
- Digital.Bodleian 9
- Europeana Regia 7

Library

Filter Library ...



- Paris. Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits 101

176 results

1 2 3 4 ... Next >



Utopia, armarium codicum bibliophilorum, Cod. 105



Collection e-codices
Library Utopia, armarium codicum bibliophilorum
Date 15th century, 1450-60
Language Latin

View entry



- o [Poitiers](#) 30
- o [Poitiers](#) (Vienne, France)
- o A book of hours following the liturgical custom of Rome, with a calendar for the use in [Poitiers](#) .



IIIF en France

Principaux acteurs

- Bibliothèque nationale de France :
 - ◆ fait partie des institutions à l'origine de IIF
 - ◆ membre du consortium IIF-C
 - ◆ une des plus importantes bibliothèques numériques IIF au monde : Gallica + Gallica Marque Blanche
- Biblissima
- TGIR Huma-Num
- C2RMF, MCC (à l'origine du serveur *IIPImage*)
- Sociétés commerciales : Teklia, I2S

Engagement de Biblissima vis-à-vis de IIF

- Investissement actif dans l'initiative IIF depuis 2013
- 1er événement IIF francophone (Paris, 15 mars 2018)
- IIF360



Biblissima-BnF-Stanford Viewers Interoperability Meetings
(13-17 mai 2013)

frama.link/iiif-paris-2013



... et beaucoup d'autres rencontres depuis : iiif.io/event

Engagement de Biblissima vis-à-vis de IIF

- Investissement actif dans l'initiative IIF depuis 2013
- 1er événement IIF francophone (Paris, 15 mars 2018)
- IIF360



Journée Biblissima et IIF: *Innover pour redécouvrir le patrimoine écrit*
(Campus Condorcet, 15 mars 2018)

frama.link/biblissima-iiif-day

Engagement de Biblissima vis-à-vis de IIF

- Investissement actif dans l'initiative IIF depuis 2013
- 1er événement IIF francophone (Paris, 15 mars 2018)
- IIF360

IIIF360

→ offre d'expertise autour des protocoles IIIF :

- ◆ co-opéré par Biblissima, le Campus Condorcet et Huma-Num
- ◆ service d'accompagnement technique, d'hébergement et de développement
- ◆ ... à destination des établissements de l'ESR et des institutions patrimoniales
- ◆ ... dans le cadre de projets de recherche, ou de valorisation de ressources patrimoniales ou pédagogiques mobilisant des images fixes

Biblissima 
Patrimoine écrit du Moyen Âge
et de la Renaissance

CAMPUS 
CONDORCET
Paris-Aubervilliers


Huma-Num

Plus d'infos sur Biblissima et IIF :

frama.link/biblissima-iiif

Pour en savoir plus sur IIF360 :

frama.link/iiif360

Autres implémenteurs de IIF en France

→ via le logiciel *LimbGallery* (I2S) :

◆ INHA, Bibliothèque Mazarine, Saint-Omer, Méjanès...

→ Huma-Num :

◆ Nakala, Navigae, Testaments de Poilus...

→ via Gallica Marque Blanche :

◆ Numistral, Rotomagus, Bibliothèque francophone numérique, Bibliothèque Numérique Diplomatique, La Grande Collecte

→ via Omeka / Omeka-S :

◆ NUBIS (BIS Sorbonne), PSL-Explore...

→ via *Internet Archive* :

◆ Bibliothèque Sainte-Geneviève, BIU Santé

... et d'autres en cours d'étude ou de réalisation

Avantages de IIIF pour les institutions

- Flexibilité et diversité des solutions logicielles
- Evite la dépendance à un logiciel spécifique
- Réduit des coûts sur le long terme
- Facilite le transfert et partage de données
- Publier une fois, réutiliser autant que souhaité
- Combiner les contenus issus de plusieurs sources
- S'insérer dans un réseau mondial en pleine expansion
- Offrir des fonctionnalités avancées aux utilisateurs

Régis ROBINEAU

(Biblissima - Campus Condorcet / EPHE-PSL)

regis.robineau [at] biblissima-condorcet.fr

regis.robineau [at] ephe.psl.eu