

デジタルアーカイブ運用の技術的課題

独立行政法人国立文化財機構 文化財活用センター

デジタル資源担当室長

(兼) 東京国立博物館 学芸企画部博物館情報課情報管理室長

村田良二 murata-r7e@nich.go.jp

2020.2.20 デジタルアーカイブ学会公開セミナー

ColBase

- 国立博物館所蔵品統合検索システム
 - 2017年3月公開／2020年2月リニューアル
 - 国立文化財機構の4博物館（東京、京都、奈良、九州）の所蔵品ほぼ全てのデータ

ColBase

国立博物館所蔵品統合検索システム

フリーワード

詳細検索



周茂叔愛蓮図

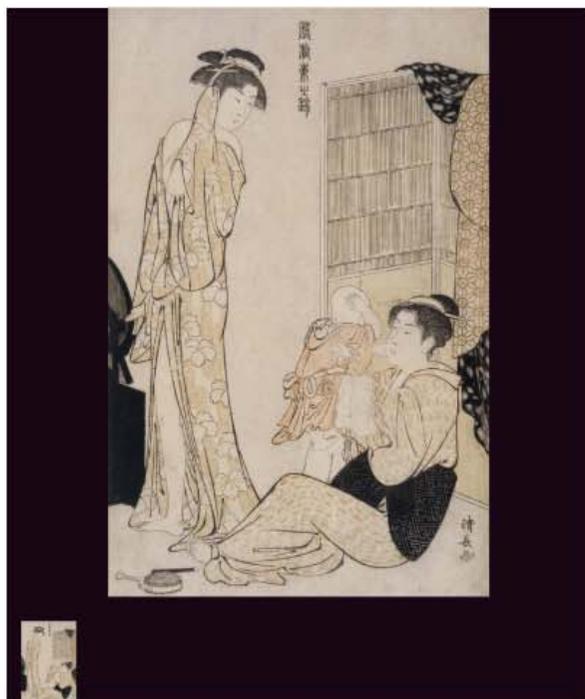
お知らせ

2018年10月30日

平成28年度・平成29年度の新収品等342件を追加しました。

[お知らせ一覧 >](#)





作品画像一覧ページ



ダウンロード

利用規約 >

風俗東之錦・子をあやす母と浴後の女

「風俗東之錦」は、すらりとした美人の日常が描かれた20図からなる鳥居清長を代表する揃物。本図では、子供をあやすのに気をとられ脚の露になった女性と、浴後の胸をはだけた女性が描かれている。子供は、市川団十郎にあやかって三升模様を着ている。

詳細情報

文化財指定	
分類	絵画
員数	1枚
作者	鳥居清長筆
時代世紀	江戸時代・18世紀

北野天神縁起絵巻（甲巻）

きたのてんじんえんぎえまき こうかん

右から順に表示



< [作品ページへ戻る](#)

ColBase

- 国立博物館所蔵品統合検索システム
 - (追加予定)奈良文化財研究所の木簡
 - 作品約13万件、うち約15,000件に画像あり(2020年2月現在)
 - 英語29,000件、中国語9,200件、韓国語9,600件、計4言語
 - メタデータ、画像とも政府標準利用規約第2.0版(CC-BY4.0相当)
 - NDLサーチ、文化遺産オンライン、ジャパンサーチにデータ提供

作品データ

- 「列品」等に区分されているもの
 - 寄託品(お預かりしているもの)は含まない
 - 図書、古写真、館史資料、備品などは含まない
- 細かさ
 - 枝番レベルのデータの有無は作品による
 - 東博はA-10569(浮世絵の松方コレクション)のみ枝番あり
- 内容
 - 名称、分類、作者、時代、出土地等の基本データと解説文
 - 画像
 - 音声ガイド用の音声データ(東博のみ)

データ更新

- 一括アップロード＋手動更新から自動更新へ
 - OAI-PMH(メタデータ収集プロトコル)の導入
 - 各館の公開DBから定期的に自動取り込み
 - メタデータのフォーマットについては4館で調整
 - LIDO を利用
Lightweight Information Describing Objects
ICOM/CIDOCが開発したハーベスティング用スキーマ
- 博物館のデータは変化する前提で



安和且慰下情

大阿闍梨所示五八詩序

一百廿神似并方圓

等名今奉和詩

似為志伏乞令聞

其所撰箇義並

告禪其和詩志

若筆之文難段後

委曲必造初詩奉

謹附貞聰似子奉狀和南

雄範閑案

私仁四年十月廿五日吾弟

法前

此項得法花梵本一

為令覽阿闍梨

九十日許亦上若右有

暇將系上若無暇

後暇惟示指南

最澄筆 尺牘(久隔帖)

最澄(伝教大師、767~822)が高雄山寺(今の神護寺)の空海のもとにいた愛弟子の泰範に宛てた書状。現存する唯一の最澄自筆書状で、「久隔清音(久しく御無沙汰を)」と書き出しているところから、「久隔帖」と呼ばれて名高い。



天皇

すべて含む, 除外キーワード, 詳細

絞り込み条件

権利区分

- 著作権あり 22356
- PDM(パブリック・ドメイン) 5592
- CC BY-NC(表示-非営利) 2934
- CC BY-NC-SA(表示-非営利-継承) 1401
- 著作権未決定-裁定制度利用著作物 966

残り2件も表示

コンテンツ公開

- 限定公開 22210
- ウェブ公開 11474
- デジタルコンテンツなし 2513

データベース

国立国会図書館デ

50,285件見つかりました。

表示スタイル

1, 2, 3

Navigation arrows

20件

適合度順



持統天皇

鈴木春信筆 江戸時代・18世紀

東京国立博物館 独立行政法人国立文化財機構

ColBase

名称 持統天皇



引札類 明治天皇皇后

明治 日本

京都国立博物館 独立行政法人国立文化財機構

ColBase

名称 引札類 明治天皇皇后



引札類 神武天皇

明治 日本

京都国立博物館 独立行政法人国立文化財機構

ColBase

名称 引札類 神武天皇



(明治天皇・皇后・天皇家)

立命館ARC 立命館大学アート・リサーチセンター

ARC浮世絵ポータルデータベース



ジャパンサーチとの連携

- データの準備
 - ColBaseのシステムから日本語の作品データをTSVで出力
 - Excelファイルにして調整
 - 不要なフィールドの削除
 - コード(記号)を文字列に置き換え
 - 改行等によるデータ崩れの調整...
- アップロード
 - ジャパンサーチの管理画面から手動でアップロード

ジャパンサーチとの連携



2017/4/1 - 2020/ 2/18

参照元	ユーザー	ユーザー
	38,586 全体に対する割合: 40.74% (94,716)	38,586 全体に対する割合: 40.74% (94,716)
1. tnm.jp	23,703	59.58%
2. bunka.nii.ac.jp	7,697	19.35%
3. jpsearch.go.jp	2,395	6.02%
4. iss.ndl.go.jp	2,309	5.80%
5. narahaku.go.jp	544	1.37%
6. baidu.com	515	1.29%
7. kyuhaku.jp	295	0.74%

2017/4/1 - 2019/6/30

連携で気づくこと

- ColBaseを改めて「ひとつのデータベース」として見る
 - 「外」に出してみたときに、より「一体」に見える感覚
 - 不統一が気になる
 - 「重要文化財」と「重文」
 - 「絵画」と「絵画(A)」
- リニューアル時の影響
 - URLやデータ取得機能が変更になれば調整が必要

「つなぎ役」の役割

- 機構内4館データの統合検索
 - 外部連携への「窓口」
 - 所蔵館を意識せずに検索できる「ポータル」
 - 統一的な条件でデータ提供(政府標準利用規約2.0/CC-BY4.0)
 - OAI-PMHによる自動収集/自動更新
 - メタデータ収集の技術は成熟している
 - データ項目などの調整は必要
- 各館DBとの役割分担
 - 集約して応用 VS. ポータルは検索に集中

今後

- 継続的な改善
 - 陳腐化を回避しつつ、流行を追いすぎない
- ジャパンサーチとのデータ連携
 - OAI-PMHにするか？

ColBase側のデータ更新を早く反映させたい。手動には限界。
- ライセンスについての議論の継続（機構内のあり方）

ありがとうございました

村田良二 / murata-r7e@nich.go.jp