

7. JAHRESTAGUNG DES VERBANDS DIGITAL  
HUMANITIES IM DEUTSCHSPRACHIGEN RAUM

# PROGRAMM



---

## IMPRESSUM

Prof. Dr. Michaela Geierhos  
Institut für Anglistik und Amerikanistik  
Universität Paderborn  
Warburger Str. 100  
33098 Paderborn

Tel.: +49 (0) 5251 60-5663  
Fax: +49 (0) 5251 60-5672  
E-Mail: michaela.geierhos@upb.de

## GESTALTUNG UND REDAKTION

Benjamin Bellgrau

## KARTENMATERIAL

Josua Köhler

## BILDNACHWEIS

Seite 03-04: Universität Paderborn  
Seite 05: Northeastern University  
Seite 06: Priscilla Leung  
Seite 25: Braun Media/HNF; Christan Mueller/Shutterstock  
Seite 26: Alenavlad/Shutterstock  
Seite 27: Tourist Information Paderborn/Jan Braun;  
Novosights/Westfälische Hanse  
Seite 28: Lucky Business/Shutterstock;  
Nathan Rogers/Unsplash; Antenna/Unsplash;  
Christan Mueller/Shutterstock  
Seite 31: Icons made by Google from [www.flaticon.com](http://www.flaticon.com); VPH

## GOLD-SPONSOREN DER DHd2020

ayfie



WAYS LYNX

<b>GRUßWORT</b>	<b>03</b>
<b>KEYNOTES</b>	<b>05</b>
<b>TAGUNGSPROGRAMM</b>	<b>07</b>
<b>RAHMENPROGRAMM</b>	<b>25</b>
<b>MITTAGSMENÜ</b>	<b>29</b>
<b>ANREISE</b>	<b>30</b>
<b>RAUMPLÄNE</b>	<b>31</b>
<b>KOMITEE</b>	<b>37</b>

# GRÜßWORT

*Nutzen wir vorhandene Spielräume? Geben sie uns die Freiheit, eine Entscheidung jenseits von „Sachzwängen“ zu treffen? Erscheint etwas in neuem Licht, müssen wir die „Fakten“ neu interpretieren?*

Das sind Fragen, die zunächst einmal spezifisch für Erkenntnisvorgänge in den Geistes- und Kulturwissenschaften zu sein scheinen. Denn diese leben von den Interpretationsspielräumen, die in ihren textlichen, medialen, musikalischen, bildlichen, sprachlichen oder kulturellen Forschungsgegenständen angelegt sind. Was geschieht aber, wenn wir als Digital Humanities versuchen, solche Spielräume so zu formalisieren, dass sie in der Auseinandersetzung mit den Gegenständen operabel werden? Funktioniert das überhaupt? Inwieweit beruhen die „Daten“, auf denen informatische Prozesse aufsetzen, schon auf der interpretierenden, selektiven Wahrnehmung dessen, was wir betrachten? Wie beeinflussen die Prämissen, Annahmen, Hypothesen, vielleicht sogar Vorurteile, die in die Erfassung solcher Daten eingeflossen sind, letztlich das Ergebnis? Wie geht man mit bewusster Exklusion um? Was geht in der scheinbar logischen Kette verloren? Nicht zuletzt auch im Hinblick auf die fortschreitende

Anwendung von KI bzw. maschinellem Lernen erscheinen solche Fragen zeitgemäß und dringlich.

Die Paderborner Tagung rückt diese von einem Kernbereich des geistes- und kulturwissenschaftlichen Selbstverständnisses ausgehenden Fragen, die zugleich ein Kernthema für die Digital Humanities bilden, in den Fokus. Spielräume bzw. Freiräume sollen geschaffen werden für die persönliche Begegnung und den wissenschaftlichen Austausch. Die Metapher der Spielräume war überdies auch für das Rahmenprogramm der Tagung bestimmend. Spielraum ist selbstverständlich auch für andere Themen und alternative Formate vorhanden. Insbesondere im Hinblick auf die Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses – Stichwort Doctoral Consortium – bietet die Tagung Raum für besondere Begegnungsformen.

Das mit Digital Humanities befasste Kollegium der Universität Paderborn, zusammengeschlossen in dem offenen, Spielräume bietenden, fakultätsübergreifenden Paderborner „Profilbereich Digital Humanities“, freut sich über Ihren Besuch. Wir heißen Sie sehr herzlich willkommen zu einer sicherlich ereignis- und diskussionsreichen Tagungswoche!



Unser herzlicher Dank gilt zuallererst den Einreichenden und Vortragenden, ebenso auch dem diesjährigen Programmkomitee und den Gutachtenden. Besonderer Dank geht an unsere Sponsoren und alle helfenden Hände im Hintergrund, die unermüdlich durch intensive Vorarbeit zum Gelingen der Konferenz beitragen. Nirgendwo sonst als bei den DH-Konferenzen, so schrieb Patrick Sahle einleitend im Book of Abstracts der letztjährigen DHd-Tagung (Frankfurt 2019), bekomme man „die ganze Breite der Forschungsthemen der DH in einer so vollständigen und zugleich wunderbar kondensierten Form dargeboten“ – diesem Satz können wir uns angesichts des erneut so reichhaltigen Konferenzprogramms, nur anschließen. Die Summe der wissenschaftlichen Aktivitäten und Diskurse, die hier zusammentreffen, ist selbst der wohl schlagkräftigste Nachweis darüber, welche Spielräume und in den interdisziplinären Digital Humanities aktuell von besonderem Interesse und Relevanz sind.

Uns allen viel Vergnügen, erkenntnisreiche Tage und einen offenen Geist!

Paderborn, Februar 2020

Für das lokale Organisationskomitee:

Prof. Dr. Michaela Geierhos,  
Prof. Dr. Andreas Münzmay



## Michaela Geierhos

*Universität Paderborn*

Professorin für Digitale Kulturwissenschaften am Institut für Anglistik und Amerikanistik der Universität Paderborn



## Andreas Münzmay

*Universität Paderborn*

Professor für Musikwissenschaft / Digitale Musik-  
edition / Digital Humanities am Musikwissenschaft-  
lichen Seminar Detmold/ Paderborn

# KEYNOTES

## „From Modeling to Interpretation“

Scholarly modeling and interpretation are complementary elements of a shared social geometry. In shaping corpora, editions, archives, and data sets, the work of modeling is directed at producing convergence and legibility: the preconditions of interpretation. The authority of such modeling work – the consensus it mobilizes and formalizes – is founded in the shared literacies that also animate even the most contrarian interpretive acts. The interpretive agency of the scholarly individual draws its power from the same sources, and moves along the same intellectual vectors, as the shared agency of the standards organization, the committee, the disciplinary imaginary. Modeling in this curation-based mode is a world-making tool whose products are not only models but also guidelines and specifications, constraint systems and conversion pathways, all operating to make a world whose interpretive gestures have been anticipated and accommodated in advance.

The value of such curatorial work within academic digital humanities is considerable, but in the widening and socially urgent space of community-led archiving and public humanities research, these forms of power and agency need renewed scrutiny. The sponsoring, authoritative „we“ of the information standard elides the very publics who most need recognition. „Our“ models do not yet account for the forms of knowledge and interpretive work arising in those publics. The processes by which digital models are created and applied are hermetic and enmeshed in technical interdependencies. Can we imagine instead techniques, processes, and literacies that can support community-oriented and community-led modeling and interpretation for a new public digital humanities?



## Julia Flanders

*Northeastern University, USA*

Julia Flanders is a Professor of the Practice in the Department of English and the Director of the Digital Scholarship Group in the Northeastern University Library. She also directs the Women Writers Project and serves as editor in chief of Digital Humanities Quarterly, an open-access, peer-reviewed online journal of digital humanities. She has served as chair of the TEI Consortium and as President of the Association for Computers and the Humanities. She is the co-editor, with Fotis Jannidis, of *The Shape of Data in Digital Humanities*, and also the co-editor, with Neil Fraistat, of the Cambridge Companion to Textual Scholarship. Her research interests focus on data modeling, textual scholarship, humanities data curation, and the politics of digital scholarly work.

### ERÖFFNUNGSKEYNOTE

**ZEIT:** Dienstag, 03.03.2020 | 19:00 Uhr  
**ORT:** Heinz Nixdorf MuseumsForum



## Alan Liu

*UC Santa Barbara, USA*

Alan Liu is Professor in the English Department at the University of California, Santa Barbara, and an affiliated faculty member of UCSB's Media Arts & Technology graduate program. Previously, he was on the faculty of Yale University's English Department and British Studies Program.

His research began in the field of British romantic literature and art. A first book, *Wordsworth: The Sense of History* (Stanford UP, 1989), explored the relation between the imaginative experiences of literature and history. Theoretical essays in the 1990s then explored cultural criticism, the „new historicism,“ and postmodernism in contemporary literary studies. In 1994, when he started his Voice of the Shuttle Web site for humanities research, he began to study information culture as a way to close the circuit between the literary or historical imagination and the technological imagination. Books published since then include *The Laws of Cool: Knowledge Work and the Culture of Information* (U. Chicago Press, 2004), *Local Transcendence: Essays on Postmodern Historicism and the Database* (link is (U. Chicago Press, 2008), and *Friending the Past: The Sense of History in the Digital Age* (U. Chicago Press, 2018).

### ABSCHLUSKEYNOTE

**ZEIT:** Freitag, 06.03.2020 | 14:00 Uhr

**ORT:** Audimax Uni Paderborn

## „Humans in the Loop: Humanities Hermeneutics and Machine Learning“

As indicated by the emergent research fields of computational “interpretability” and “explainability,” machine learning creates fundamental hermeneutical problems. One of the least understood aspects of machine learning is how humans learn from machine learning. How does an individual, team, organization, or society “read” computational “distant reading” when it is performed by complex algorithms on immense datasets? Can methods of interpretation familiar to the humanities (e.g., traditional or poststructuralist ways of relating the general and the specific, the abstract and the concrete, the structure and the event, or the same and the different) be applied to machine learning? Further, can such traditions be applied with the explicitness, standardization, and reproducibility needed to engage meaningfully with the different Spielraum – scope for “play” (as in the “play of a rope,” “wiggle room”, or machine-part “tolerance”) – of computation? If so, how might that change the hermeneutics of the humanities themselves?

In his keynote lecture, Alan Liu uses the example of the formalized “interpretation protocol” for topic models he is developing for the Mellon Foundation funded WhatEvery1Says project (which is text-analyzing millions of newspaper articles mentioning the humanities) to reflect on how humanistic traditions of interpretation can contribute to machine learning. But he also suggests how machine learning changes humanistic interpretation through fresh ideas about wholes and parts, mimetic representation and probabilistic modeling, and similarity and difference (or identity and culture).

# TAGUNGSPROGRAMM

---

12:30 - 13:30	<b>Mittagsimbiss</b>	
13:30 - 17:00	<b>Workshop 1a</b> Ort: Q 0 101  <b>Bias in Datensätzen und ML-Modellen: Erkennung und Umgang in den DH</b> David Lassner, Stephanie Brandl, Louisa Guy, Anne Baillot  (2x halbtägiger Workshop)	<b>Workshop 2a</b> Ort: Q 1 101  <b>Nachlass Ludwig Wittgenstein: Softwaretechnologien und computerlinguistische Methoden der FinderApp WiTTFind</b> Maximilian Hadersbeck, Florian Babl, Marcel Eisterhues, Ines Röhler, Sebastian Still, Sabine Ullrich, Florian Landes, Matthias Lindinger  (2x halbtägiger Workshop)
15:00 - 15:30	<b>Kaffeepause</b>	
17:15 - 18:00	<b>Chorprobe</b> Ort: Q 1 101 Chair: Torsten Roeder	
17:15 - 18:15	<b>AG Digital Humanities Theorie</b> Ort: Q 1 113	



# MONTAG, 02.03.2020

---

			12:30 - 13:30
<b>Workshop 4</b> Ort: Q 1 219	<b>Workshop 5</b> Ort: Q 2 101	<b>Workshop 6</b> Ort: Q 2 113	13:30 - 17:00
<b>Annotieren, Analysieren, Visualisieren – Einführung in CATMA 6</b> Jan Horstmann, Jan Christoph Meister, Marco Petris, Mareike Schumacher, Marie Flüh	<b>Digital Humanities from Scratch</b> Torsten Roeder, Fabian Cremer, Swantje Dogunke, Frederik Elwert, Harald Lordick, Katrin Ott, Sibylle Söring, Thorsten Wübbena	<b>Spielplätze der Theoriebildung in den Digital Humanities</b> Jonathan Geiger, Jasmin Pfeiffer	
			15:00 - 15:30
			17:15 - 18:00
			17:15 - 18:15

# TAGUNGSPROGRAMM

---

09:00 - 12:30	<b>Workshop 1b</b> Ort: Q 0 101  <b>Bias in Datensätzen und ML-Modellen: Erkennung und Umgang in den DH</b> (Fortsetzung vom Vortag)	<b>Workshop 8</b> Ort: Q 1 101  <b>Modellierung und Verwaltung von DH-Anwendungen in TOSCA</b> Philip Schildkamp, Claes Neuefeind, Brigitte Mathiak, Lukas Harzenetter, Frank Leymann, Uwe Breitenbücher
09:00 - 14:00	<b>DHd-Vorstandssitzung</b> Ort: Q 2 419	
09:00 - 17:00	<b>Workshop 9</b> Ort: Q 1 203  <b>Deep Learning für visuelle Medien: Annotation, Training, Analyse</b> Gernot Howanitz, Erik Radisch	<b>Workshop 10</b> Ort: Q 1 213  <b>OCR4all – Eine semi-automatische Open-Source-Software für die OCR historischer Drucke</b> Maximilian Wehner, Michael Dahnke, Florian Landes, Robert Nasarek, Christian Reul
10:30 - 11:00	<b>Kaffeepause</b>	
12:00 - 14:00	<b>AG Zeitungen &amp; Zeitschriften</b> Ort: Q 5 245 (bis 13:30 Uhr)	<b>AG Graphentechnologien</b> Ort: Q 4 245
12:30 - 13:30	<b>Mittagspause</b>	<b>Chorprobe</b> Ort: Q 1 101 Chair: Torsten Roeder (bis 13:15 Uhr)

# DIENSTAG, 03.03.2020

## Workshop 12

Ort: Q 2 101

**Maschinelles Lernen lernen: Ein CRETA-Hackatorial zur reflektierten automatischen Textanalyse**  
Gerhard Kremer, Kerstin Jung

09:00

-

12:30

09:00

-

14:00

## Workshop 11

Ort: Q 1 219

### Einführung in TEI-ODD

Peter Stadler, Benjamin W. Bohl, Raffaele Viglianti

## Workshop 14

Ort: Q 2 122

### Barcamp data literacy: Datenkompetenzen in den digitalen Geisteswissenschaften vermitteln

Ulrike Wuttke, Marina Lemaire, Schulte Stefan, Patrick Helling, Jonathan Blumtritt, Stefan Schmunk

09:00

-

17:00

10:30

-

11:00

12:00

-

14:00

12:30

-

13:30

# TAGUNGSPROGRAMM

---

13:30 - 17:00	<b>Workshop 7</b> Ort: Q 0 101  <b>Showtime – sehen und gesehen werden! Erzeugung semantischer (Spiel-)Räume für kollaboratives Arbeiten mit multimedialen Annotationen im Mehrdimensionalen</b> Jan Gerrit Wieners, Zoe Schubert, Enes Türkoğlu, Kai Michael Niebes, Øyvind Eide	<b>Workshop 2b</b> Ort: Q 1 101  <b>Nachlass Ludwig Wittgenstein: Softwaretechnologien und computerlinguistische Methoden der Software-Infrastruktur um die FinderApp WITTFind</b>  (Fortsetzung vom Vortag)
14:00 - 17:30	<b>AG OCR</b> Ort: Q 5 245	
15:00 - 17:00	<b>AG Digitales Publizieren</b> Ort: Q 4 245	
15:30 - 16:00	<b>Kaffeepause</b>	
17:00 - 18:00	<b>Pause &amp; Bus-Transfer zum HNF</b> Abfahrt ab Haltestelle Uni/Südring: 17:00, 17:15, 17:30 Uhr	
18:00 - 19:00	<b>Besichtigung des HNF Computermuseums</b> Ort: Heinz Nixdorf MuseumsForum (HNF)	
19:00 - 21:30	<b>Eröffnungsempfang mit Keynote</b> Ort: Heinz Nixdorf MuseumsForum (HNF) Chair: Michaela Geierhos Keynote-Speaker: <b>Julia Flanders</b> (Northeastern University, USA)	

# DIENSTAG, 03.03.2020

---

## Workshop 3

Ort: Q 1 113

### Hackathon „Sortir de la guerre“

Silke Schwandt, Anne Baillot, Ludovic Gervais, Camille Braud, Clement Thomas, Lou-Ann Bonsergent, Adrian Strothotte, Laura Maria Niewöhner

## Workshop 13

Ort: Q 2 101

### Vom Phänomen zur Analyse – ein CRETA-Workshop zur reflektierten Operationalisierung in den DH

Nora Ketschik, Benjamin Krautter, Sandra Murr, Janis Pagel, Nils Reiter

13:30

-

17:00

14:00

-

17:30

15:00

-

17:00

15:30

-

16:00

17:00

-

18:00

18:00

-

19:00

19:00

-

21:30

# TAGUNGSPROGRAMM

---

09:00 - 10:30	<p><b>V1: Komplexe Textphänomene</b> Ort: H 1 Chair: Manuel Burghardt</p> <p><b>Redewiedergabe in Heftromanen und Hochliteratur</b> Annelen Brunner, Fotis Jannidis, Ngoc Duyen Tanja Tu, Lukas Weimer</p> <p><b>...hungere schon nach dem nächsten Band. Eine Untersuchung von Metaphern für Leseerfahrungen in Web 2.0 Literaturrezensionen</b> J. Berenike Herrmann, Thomas Messerli</p> <p><b>Integrating user-specified Knowledge for semi-automatic Coreference Resolution</b> David Schmidt, Markus Krug, Frank Puppe</p>	<p><b>V14: Quantitative Zugänge zu Musik</b> Ort: H 2 Chair: Torsten Roeder</p> <p><b>Differenz und Ähnlichkeit in der computergestützten Filiation von Renaissancemusik</b> Anna Plaksin</p> <p><b>Zu den Anforderungen einer musikalischen Stilometrie</b> Johannes Kepper</p> <p><b>OMMR4all - ein semiautomatischer Online-Editor für mittelalterliche Musiknotationen</b> Christoph Wick, Alexander Hartelt, Frank Puppe</p>
10:30 - 11:00	<p><b>Kaffeepause</b></p>	
11:00 - 12:30	<p><b>Panel 1</b> Ort: C 2 Chairs: Max Grüntgens, Martin Prell</p> <p><b>Altbausanierung mit Niveau - die Digitalisierung gedruckter Editionen</b> Vortragende: Martina Gödel, Dominik Kasper, Frederike Neuber, Torsten Schaßen, Thomas Stäcker</p>	<p><b>V4: Parameter in der Textanalyse</b> Ort: H 1 Chair: Tobias Hodel</p> <p><b>„The Vectorian“ – Eine parametrisierbare Suchmaschine für intertextuelle Referenzen</b> Manuel Burghardt, Bernhard Liebl</p> <p><b>Der Spielraum zwischen „zu wenig“ und „zu viel“</b> Keli Du</p> <p><b>Typisierte Varianz-Analyse von Texten</b> Nico Balbach, Christian Reul, Frank Puppe</p>

# MITTWOCH, 04.03.2020

## **V3: Interpretationsspielräume**

Ort: H 3

Chair: Nils Reiter

### **Würgegriff oder Rettungsanker? – Interpretationsspielräume handschriftlicher (Musik-)Quellen im digitalen Kontext**

Joachim Veit

### **Interpretationsspielräume. Undogmatisches Annotieren literarischer Texte in CATMA 6**

Jan Horstmann, Janina Jacke

### **Varianz, Ambiguität, Unsicherheit. Methodische Schlaglichter zur mittelniederdeutschen Grammatikographie**

Sarah Ihden

## **DC: Doctoral Consortium**

Ort: H 4

Chair: Stefan Schmunk

Melanie E.-H. Seltmann  
(Universität Wien, Österreich)

Svenja Guhr  
(TU Darmstadt, Deutschland)

Stefan Reiners  
(Ruhr-Universität Bochum, Deutschland)

09:00

-

10:30

10:30

-

11:00

## **V5: Visualisierung und Erkenntnis**

Ort: H 2

Chair: Lars Wieneke

### **Die Falte: Ein Denkraum für interaktive und kritische Datenvisualisierungen**

Viktoria Brüggemann, Mark-Jan Bludau, Marian Dörk

### **Ikonizität als Erkenntnismittel - Vollständigkeit, Verständlichkeit und Kontextualisierung als Grundprinzipien der Visualisierung**

Linda Freyberg

### **3D-Rekonstruktion als Werkzeug der Quellenreflexion**

Heike Messemer, Christiane Clados

## **V6: Quantitative Zugänge zu Bildern**

Ort: H 3

Chair: Andreas Kuczera

**Critical Machine Vision. Eine Perspektive für die Digital Humanities**  
Peter Bell, Fabian Offert

**Multimodaler Bedeutungstransfer vom Text zum Bild. Granulare Bildklassifikation durch Verteilungssemantik.**

S. Donig, C. Maria, B. Bermeitinger, S. Handschuh

**Friends with Benefits: Wie Deep-Learning basierte Bildanalyse und kulturhistorische Heraldik voneinander profitieren**

T. Hiltmann, S. Thiele, B. Risse

11:00

-

12:30

# TAGUNGSPROGRAMM

---

12:30 - 14:00	<b>Mittagspause</b>	<b>AG Zeitungen &amp; Zeitschriften</b> Ort: H 5
14:00 - 15:30	<b>Panel 2</b> Ort: C 2 Chair: Katrin Dennerlein  <b>Datamodelling Drama and (Musical)theater</b>  Vortragende: Birk Weiberg, Klaus Illmayer, Katrin Bicher, Gesa zur Nieden, Katrin Dennerlein	<b>V7: Textanalyse</b> Ort: H 1 Chair: Ulrike Henny-Krahmer  <b>Spielräume bei der Retroperspektivischen Analyse der Wittgenstein-Edition und die Herausforderungen für das Semantic Clustering.</b> Maximilian Hadersbeck, Sabine Ullrich, Sebastian Still, Alois Pichler  <b>SubRosa – Multi-Feature-Ähnlichkeitsvergleiche von Untertiteln</b> Jan Luhmann, Manuel Burghardt, Jochen Tiepmar  <b>Spielräume definieren: Cooking Recipes of the Middle Ages</b> Christian Steiner, Helmut W. Klug
15:30 - 16:00	<b>Kaffeepause</b>	<b>Chorprobe</b> Ort: H 7 Chair: Torsten Roeder
16:00 - 17:30	<b>DHd-Mitgliederversammlung</b> Ort: Audimax	
16:30 - 18:00	<b>Stadtführungen</b> Treffpunkt: Rathausplatz	



# MITTWOCH, 04.03.2020

## AG Datenzentren

Ort: H 6

## AG Research Software Engineering in den Digital Humanities

Ort: Q 1 314

## AG Film und Video

Ort: H 4

(bis 14:30 Uhr)

12:30

-

14:00

## V8: Digital Humanities Community

Ort: H 2

Chair: Walter Scholger

## Wege bereiten, vermitteln und Denkräume schaffen! Digital Humanities als community-induziertes Phänomen

Ulrike Wuttke

## Partizipatives Design in Digital Humanities Projekten: Checklist, Maßnahmenkatalog und Use-Case

Swantje Dogunke

## Public Humanities Tools: Der Bedarf an niederschweligen Services

Jürgen Hermes, Harald Klinke, Dennis  
Demmer

## V9: Dramenanalyse

Ort: H 3

Chair: Thomas Staecker

## Passive Präsenz tragischer Hauptfiguren im Drama

Marcus Willand, Benjamin Krautter, Janis  
Pagel, Nils Reiter

## Ein Schritt zurück: Distinktive Eigenschaften im deutschsprachigen Drama

Benjamin Krautter

## Romeo, Freund des Mercutio: Semi- Automatische Extraktion von Beziehungen zwischen dramatischen Figuren

Nathalie Wiedmer, Janis Pagel, Nils Reiter

14:00

-

15:30

15:30

-

16:00

16:00

-

17:30

16:30

-

18:00

# TAGUNGSPROGRAMM

---

<p>09:00 - 10:30</p>	<p><b>Panel 3</b> Ort: C 2 Chairs: Tobias Hodel, Nasrin Saef, Christof Schöch, Ulrike Henny-Krahmer</p> <p><b>Maschinelles Lernen in den Geisteswissenschaften</b></p> <p>Vortragende: Nasrin Saef, Christof Schöch, Ulrike Henny-Krahmer, Tobias Hodel</p>	<p><b>V10: Netzwerkanalyse und Subgenres</b> Ort: H 1 Chair: Julia Nantke</p> <p><b>Welche Beziehungen steuern das Briefkorrespondenznetzwerk der Reformatoren? Eine Netzwerkanalyse</b> Ramona Roller, Frank Schweitzer</p> <p><b>Netzwerkanalyse spielerisch vermitteln mit DraCor und forTEXT: Zur nicht-digitalen Dissemination einer digitalen Methode in Form des Kartenspiels „Dramenquartett“</b> Jan Horstmann, Marie Flüh, Mareike Schumacher, Frank Fischer, Peer Trilcke, Jan Christoph Meister</p> <p><b>Confounding variables in Sub-Genre classification: instructive problems</b> Fotis Jannidis, Leonard Konle, Peter Leinen</p>
<p>10:30 - 11:00</p>	<p><b>Kaffeepause</b></p>	
<p>11:00 - 12:30</p>	<p><b>Panel 4</b> Ort: C 2 Chairs: Stephan Kurz, Christiane Fritze, Helmut W. Klug, Christoph Steindl</p> <p><b>Events: Modellierungen und Schnittstellen</b></p> <p>Vortragende: Christiane Fritze, Matthias Schlögl, Sascha Grabsch</p>	<p><b>V13: Text / Theorie in Vergangenheit und Zukunft</b> Ort: H 1 Chair: Jonas Kuhn</p> <p><b>Positivismus der geistigen Gegenstände: Carnap und die Digital Humanities</b> Stefan Heßbrüggen-Walter</p> <p><b>"As a Hobby at First" – Künstlerische Produktion als Modellierung</b> Toni Bernhart</p> <p><b>Wie wir lesen könnten. Streamreader<sub>PS</sub> 0.1</b> Patrick Sahle</p>

# DONNERSTAG, 05.03.2020

## V11: Innovationen in der Digitalen Edition

Ort: H 2  
Chair: Ulrike Wuttke

### DH's Next Top-Model? Digitale Editionsentwicklung zwischen Best Practice und Innovation am Beispiel des „Corpus Masoreticum“

Clemens Liedtke

### Game On!

Torsten Roeder, Klaus Rettinghaus

### Spielräume modellieren. Eine digitale Edition von Giovanni Domenico Tiepolos Bildzyklus Divertimento per li Regazzi auf der Grundlage von CIDOC CRM

Rostislav Tumanov, Gabriel Viehhauser, Alina Feldmann, Barbara Koller

## V12: Theorien der Textanalyse

Ort: H 3  
Chair: Nanette Rißler-Pipka

### Textanalyse mit kombinierten Methoden – ein konzeptioneller Rahmen für reflektierte Arbeitspraktiken

Jonas Kuhn, Axel Pichler, Nils Reiter, Gabriel Viehhauser

### Computationelle Textanalyse als fünfdimensionales Problem

Evelyn Gius

### Anwendungen von DH-Methoden in der Erschließung und Digitalisierung von Kulturerbe. Ein Vorschlag zur Systematisierung

Lina Franken

09:00  
-  
10:30

10:30  
-  
11:00

## V2: Neue Wege für Repositorien

Ort: H 2  
Chair: Lisa Dieckmann

### Geschichte aus erster Hand – Der Aufbau eines nationalen Zeitungsportals unter Berücksichtigung der Bedürfnisse verschiedener Nutzergruppen

Lisa Landes, Patrick Dinger

### Bildrepositorien und Forschung mit digitalen Bildern im Bereich der Kunstgeschichte

Cindy Kröber, Sander Münster, Heike Messemer

### Die Kanonfrage 2.0

Corinna Dziudzia, Mark Hall

## V15: Optical Character Recognition

Ort: H 3  
Chair: Alexander Dunst

### The rapid rise of Fraktur

Nikolaus Weichselbaumer, Mathias Seuret, Saskia Limbach, Lena Hinrichsen, Andreas Maier, Vincent Christlein

### Volltexttransformation frühneuzeitlicher Drucke – Ergebnisse und Perspektiven des OCR-D-Projekts

M. Boenig, E. Engl, K. Baierer, V. Hartmann, C. Neudecker

### Best-practices zur Erkennung alter Drucke und Handschriften. Die Nutzung von Transkribus large- und small-scale

Tobias Hodel

11:00  
-  
12:30

# TAGUNGSPROGRAMM

---

12:30 - 14:00	<b>Mittagspause</b>	<b>Chorprobe</b> Ort: H 1 Chair: Torsten Roeder
14:00 - 15:00	<b>Posterslam</b> Ort: Audimax Chair: Joachim Veit	
15:00 - 17:00	<b>Postersession</b> Ort: Audimax	<b>AG Digitales Museum</b> Ort: H 4 (bis 16:00 Uhr)
17:00 - 18:00	<b>Event Physik Show</b> Ort: Audimax	
18:00 - 19:00	<b>Pause &amp; Bus-Transfer zur Benteler-Arena</b> Abfahrt ab Haltestelle Uni/Südring: 18:00, 18:15, 18:30, 18:45 Uhr	
18:15 - 19:00	<b>Besichtigung der Benteler-Arena</b> Ort: Benteler-Arena	
19:00 - 21:00	<b>Conference Dinner</b> Ort: Benteler-Arena	

# DONNERSTAG, 05.03.2020

---

**AK Digitale Kunstgeschichte**

Ort: H 5

12:30

-

14:00

14:00

-

15:00

**AG Referenzcurriculum Digital  
Humanities**

Ort: H 5  
(bis 16:00 Uhr)

**AG Digitale 3D-Rekonstruktion**

Ort: H 6  
(ab 15:30 Uhr)

15:00

-

17:00

17:00

-

18:00

18:00

-

19:00

18:15

-

19:00

19:00

-

21:00

# TAGUNGSPROGRAMM

---

09:00  
-  
10:30

## **Panel 5**

Ort: C 2  
Chair: Clemens Neudecker

### **What's in the news? (Erfolgs-)Rezepte für das wissenschaftliche Arbeiten mit digitalisierten Zeitungen**

Vortragende: Jana Keck, Estelle Bunout, Marten Düring, Torsten Roeder, Sarah Oberbichler, Lino Wehrheim, Bernhard Liebl

## **V16: Texterschließung**

Ort: H 1  
Chair: Georg Vogeler

### **Die Digitale Edition der Protokolle des Bayerischen Ministerrats – ein Erfahrungsbericht**

Maximilian Schrott, Matthias Reinert

### **Syntaktische Profile für Interpretationen jenseits der Textoberfläche**

Melanie Andresen, Anke Begerow, Lina Franken, Uta Gaidys, Gertraud Koch, Heike Zinsmeister

10:30  
-  
11:00

## **Kaffeepause**

11:00  
-  
12:30

## **Panel 6**

Ort: C 2  
Chair: Evelyn Gius, Julia Nantke, Manuel Burghardt, Nils Reiter, Regula Hohl Trillini

### **Intertextualität in literarischen Texten und darüber hinaus**

Vortragende: Ben Sulzbacher, Johannes Molz, Axel Pichler

## **V18: Sprachanalyse und Übersetzung**

Ort: H 1  
Chair: Jürgen Hermes

**m\*w Figurengender zwischen Stereotypisierung und literarischen und theoretischen Spielräumen**  
**Genderstereotype und -bewertungen in der Literatur des 19. Jahrhunderts**  
Mareike Schumacher, Marie Flüh

**Spiele im Spiel – Datenbankbasiertes Arbeiten zur interaktionale Sprache im Dramenwerk von Andreas Gryphius**  
Lisa Eggert, Melissa Müller

**Sprachvarietätenabhängige Terminologie in der neuronalen maschinellen Übersetzung [...]**  
Barbara Heinisch

# FREITAG, 06.03.2020

## V17: Linked Open Data 1

Ort: H 2

Chair: Andreas Münzmay

09:00

-

10:30

### **(Re-)Collecting Theatre History: Wissensdinge, Biographien, Wirkungsräume**

Andreas Mertgens, Enes Türkoğlu, Nora Probst

### **Automatische Extraktion und semantische Modellierung der Einträge einer Bibliographie französischsprachiger Romane**

Andreas Lüschow

### **Das Werk bildender Künstler\*innen im Kontext – Digitale Werkverzeichnisse im semantischen Netz**

Maria Effinger, Nicole Sobriël

## Kaffeepause

10:30

-

11:00

## V19: Linked Open Data 2

Ort: H 2

Chair: Jörg Wettlaufer

11:00

-

12:30

### **Theatre-Tool: Erschließung, Verknüpfung und Web-Präsentation von Theater- und Musikbeständen mit unterschiedlichen Quellentypen**

Irmlind Capelle, Kristina Richts, Elena Schilke

### **Erzählerische Spielräume. Medienübergreifende Erforschung von Narrativen im Mittelalter mit ONAMA**

Isabella Nicka, Peter Hinkelmanns, Miriam

Landkammer, Manuel Schwembacher, Katharina

Zeppezauer-Wachauer

### **Unsichtbares sichtbar machen - semantische Modellierung interpretativer Vorgänge am Beispiel der historischen Bestandsaufnahme der Brandenburgisch-Preußischen Kunstkammern**

Sarah Wagner

# TAGUNGSPROGRAMM

---

12:30 **Mittagspause**

-  
14:00

**Chorprobe**

Ort: H 1  
Chair: Torsten Roeder  
(bis 13:15 Uhr)

14:00 **Tagungsabschluss mit Keynote**

-  
15:30  
Ort: Audimax  
Chair: Christof Schöch

Keynote-Speaker: **Alan Liu** (UC Santa Barbara, USA)

16:00 **Stadtführungen**

-  
17:30  
Treffpunkt: Rathausplatz



# FREITAG, 06.03.2020

---

12:30

-

14:00

14:00

-

15:30

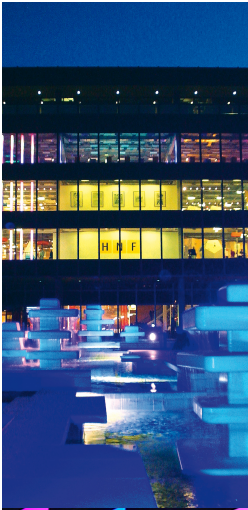
16:00

-

17:30

# RAHMENPROGRAMM

---



## ERÖFFNUNGSEMPFANG

Im Anschluss an die Eröffnungsk keynote am Dienstag wird im Heinz Nixdorf MuseumsForum (HNF) ein abendlicher Empfang stattfinden. Bei Getränken und Fingerfood werden zur Umrahmung des Abends musikalische Performances dargeboten. Dabei sollen ausgewählte Stücke räumlich verteilt werden. Die Musiker stehen dabei in Hörweite, können sich aber gegenseitig nicht sehen. Die Zuhörer befinden sich in der Mitte und erhalten so einen akustisch optimalen Gesamteindruck der gestalteten Räumlichkeit. Zudem können die Zuhörer das Stück erkunden, indem sie sich zu einzelnen Musikern hinbewegen, werden diese mit Hilfe einer Tablet-basierten Lösung synchronisiert.

**ZEIT:** Dienstag, 03.03.2020 | 19:00 Uhr  
**ORT:** Heinz Nixdorf MuseumsForum



## HNF MUSEUMSBESICHTIGUNG

Das Heinz Nixdorf MuseumsForum in Paderborn lädt als weltgrößtes Computermuseum auf 6.000 Quadratmetern zum Entdecken und Ausprobieren ein! Gehen Sie auf eine spannende Zeitreise durch 5.000 Jahre Geschichte der Informationstechnik und lernen Sie Erfinder, Unternehmer, historische Maschinen und die neuesten technischen Entwicklungen kennen.

**ZEIT:** Dienstag, 03.03.2020 | ab 18:00 Uhr (vor dem Empfang)  
**ORT:** Heinz Nixdorf MuseumsForum



## BUS-TRANSFER

Für den Transfer vom Campus zur Abendveranstaltung im Heinz Nixdorf MuseumsForum stehen mehrere kostenlose Shuttle-Busse bereit.

**ZEITEN:** 17:15, 17:30, 17:45 Uhr  
**ABFAHRT:** jeweils ab Haltestelle Uni/Südring

## MUSIKALISCHE UMRAHMUNG

**TITEL:** *Sonneries de Cantenac* für vier Blasinstrumente im gleichen Register (2008, freie Dauer)

Gewidmet der Familie Roskam

**KOMPONIST:** Fabien Lévy

Dieses Stück ist für vier Blasinstrumente (Holz- oder Blechblasinstrumente) geschrieben, denen ein Register von mindestens zwei Oktaven gemeinsam ist. Das Stück, das aus 26 unabhängigen Abschnitten (Sonneries) besteht, soll vor oder/und nach dem Konzert gespielt werden, während die Zuhörer ankommen oder gehen. Die Musiker befinden sich außerhalb des Konzertsaals (in den Gängen, im Garten, auf dem Parkplatz, in der U-Bahn Station etc.). Die Musiker spielen an versteckten Orten, an denen das Publikum sie nicht sehen kann.

Die 26 voneinander unabhängigen Sonneries sind mit Buchstaben gekennzeichnet und werden von unregelmäßigen Pausen unterbrochen. Sowohl die genaue Länge der Pausen als auch die Ordnung der Sonneries werden vor dem Konzert von den Musikern gemeinsam festgelegt. Um sich die Reihenfolge einzuprägen, können die Musiker die Buchstaben mit einem Wort mit oder ohne Bedeutung verknüpfen.

Die Musiker spielen nach der Eröffnungsknote den Text "Spielräume Modellierung Interpretation". Die vier räumlich verteilten Musizierenden synchronisieren sich mit Hilfe einer Software, die auf vier Laptops läuft.

### ENSEMBLE EARQUAKE:

Darío Puyuelo Burillo, Oboe

Margarita Souka, Oboe

Man-Chi Chan, Klarinette

Hehe Yue, Klarinette



# RAHMENPROGRAMM

## STADTFÜHRUNGEN

Paderborn ist eine alte Stadt, die dank ihrer über 1200-jährigen Geschichte viele Sehenswürdigkeiten und ein reiches kulturelles Erbe vorweisen kann. Paderborn ist zugleich eine junge, moderne Großstadt, die sich in den letzten Jahrzehnten eindrucksvoll weiterentwickelt hat. Daher lohnt es sich, der Stadt mehr als nur einen flüchtigen Besuch zu widmen.

Die sachkundigen Gästeführerinnen und Gästeführern zeigen Ihnen auf verschiedenen Themenführungen Interessantes und Sehenswertes von Paderborn.

### STADTFÜHRUNG 1: „STADTRUNDGANG“

Beim Stadtrundgang erhalten Sie einen Überblick über die mehr als 1200-jährige Geschichte Paderborns, lernen Sie die wichtigsten Sehenswürdigkeiten der Innenstadt kennen und erfahren Interessantes über die Gegenwart.

### STADTFÜHRUNG 2: „AUF DIE LEICHTE TOUR“

Die "leichte" Variante des klassischen Stadtrundgangs. Bummeln Sie entspannt durch die Stadt, lernen Sie Paderborn und die wichtigsten Sehenswürdigkeiten "auf die leichte Tour" kennen.

### STADTFÜHRUNG 3: „LITERARISCHER STADTRUNDGANG“

Folgen Sie bei diesem Rundgang durch die Innenstadt den literarischen Spuren. Entdecken Sie Paderborn aus neuen Blickwinkeln, während Ihnen Auszüge aus den Werken an passender Stelle vorgetragen werden. Erleben Sie 13 literarische Passagen aus zwölf Jahrhunderten und ihre Schauplätze in der Stadt.

**ZEIT:** Dienstag, 03.03.2020 | 16:30 – 18:00 Uhr  
Freitag, 06.03.2020 | 16:00 – 17:00 Uhr

Die Touren starten jeweils am Paderborner Rathausplatz. Vom Campus fahren ab der Haltestelle Uni/Südring die Bus-Linien 4 und 9 direkt zum Rathausplatz.



# RAHMENPROGRAMM

## EVENT PHYSIK SHOW

Die Event Physik der Universität Paderborn ist bekannt für ihre spektakulären Show-Vorlesungen, in denen Studierende physikalische Experimente mit Showcharakter präsentieren. Dabei wird besonderer Wert auf klare Erklärungen gelegt, sodass die Show nicht nur für Fachpublikum, sondern gerade auch für Physik-Neulinge spannend und lehrreich ist. Neben ihren eigenen Shows konnte die Event Physik inzwischen auch in anderen Formaten überzeugen. So war die Gruppe bereits mehrmals zu Gast in der ZDF-Kindersendung „1, 2 oder 3“ oder der RTL-Show „Nachsitzen! Promis zurück auf die Schulbank“.

**ZEIT:** Donnerstag, 05.03.2020 | 17:00 – 17:45 Uhr  
**ORT:** Audimax, Uni Paderborn

## STADIONFÜHRUNG

Ein exklusiver Blick hinter die Kulissen der Benteler-Arena! Für Interessenten bietet der SC Paderborn individuelle Führungen durch die Benteler-Arena an. Dabei gibt es viel Neues und auch Überraschendes zu entdecken.

**ZEIT:** Donnerstag, 05.03.2020 | 18:15 – 19:00 Uhr  
**ORT:** Benteler-Arena

## CONFERENCE DINNER

Beim Conference Dinner kommen nicht nur Fußballfans auf ihre Kosten. Im VIP-Bereich der Benteler-Arena – der Heimspielstätte des Fußball-Bundesligisten SC Paderborn 07 – werden die Tagungsteilnehmer gemeinsam abends in gemütlicher Runde speisen.

**ZEIT:** Donnerstag, 05.03.2020 | 19:00 Uhr  
**ORT:** Benteler-Arena

## BUS-TRANSFER

Für den Transfer vom Campus zur Abendveranstaltung in der Benteler Arena stehen mehrere kostenlose Shuttle-Busse bereit. Diese bringen Sie im Anschluss an die Veranstaltung auch wieder zurück in die Paderborner Innenstadt.

**ZEITEN:** 18:00, 18:15, 18:30, 18:45 Uhr  
**ABFAHRT:** jeweils ab Haltestelle Uni/Südring



# MITTAGSMENÜ

---

## **DIENSTAG, 03.03.2020**

### **Mediterranes Rindergulasch**

mit Oliven, getr. Tomaten  
dazu Rosmarinkartöffelchen

*oder*

### **Gemüse-Lasagne**

mit Zucchini und Süßkartoffeln (vegan)

---

## **MITTWOCH, 04.03.2020**

### **Hähnchenroulade**

gefüllt mit Spinat  
dazu Nudeln

*oder*

### **Pilzgeschnetzeltes „Züricher Art“**

mit Kartoffelrösti (vegan)

---

## **DONNERSTAG, 05.03.2020**

### **Putengeschnetzeltes „Tandoori“**

mit Mandelreis

*oder*

### **Burrito**

mit Chili sin carne (vegan)

---

## **FREITAG, 06.03.2020**

### **Hähnchenbrust**

mit Tomaten-Mozzarella  
dazu Gerstenrisotto

*oder*

### **Gemüsepfanne**

mit süß-scharfer Sauce  
dazu Duftreis (vegan)

An allen Tagen jeweils dazu: 1 kleiner Beilagensalat, 1 kleines Dessert sowie 1 Mineralwasser 0,5l



## PKW

Der Campus ist über die Autobahn A33 (über A2 und A44) sowie über die Bundesstraßen B64 und B68 erreichbar.

Kostenlose Parkmöglichkeiten sind in unmittelbarer Nähe des Campus ausreichend vorhanden.



## FLUGZEUG

In nur 20 Kilometer Entfernung liegt der Airport Paderborn-Lippstadt. Der Paderborner Hauptbahnhof ist von dort mit der Schnellbuslinie S60 und der Linie 460 der BBH BahnBus Hochstift zu erreichen. Auskünfte zu Fahrplänen und Flügen: [www.airport-pad.com](http://www.airport-pad.com)



## BAHN & BUS (PaderSprinter):

Der Hauptbahnhof ist Haltepunkt für IC-Züge, die Paderborn mit den überregionalen Fernverkehrsknotenpunkten Kassel und Hamm verbinden. Es verkehren diverse Regional- und Nahverkehrszüge. Vom Hauptbahnhof erreichen Sie die Universität innerhalb weniger Minuten mit folgenden Buslinien:

- **Linie 4 in Richtung Dahl** (Haltestelle: Uni/Südring)
- **Linie 9 in Richtung Kaukenberg** (Haltestelle: Uni/Südring)
- **Linie 68 in Richtung Schöne Aussicht** (Haltestelle: Uni/Schöne Aussicht)

Umsteigen ist nicht notwendig, die Linien fahren direkt zur Haltestelle „Uni/Südring“ bzw. „Uni/Schöne Aussicht“. Linie 11 fährt zur Fürstenallee. Fahrplanauskunft im Internet: [www.padersprinter.de](http://www.padersprinter.de)



**fahr mit**  
Mobil im Hochstift

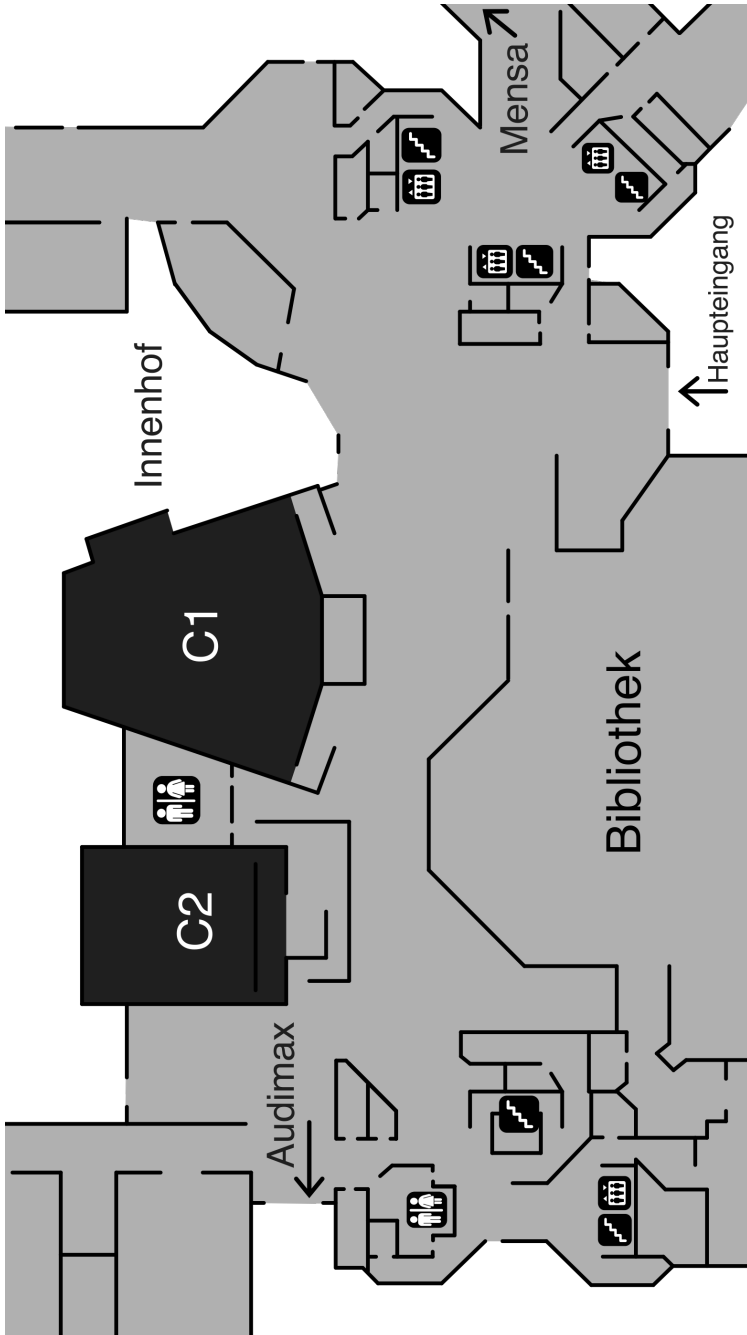
Während der DHD2020 ist der Teilnehmerausweis in der Zeit vom 02. bis einschließlich 06.03.2020 auch als ÖPNV-Ticket für das Stadtgebiet Paderborn gültig.

Dieses „TeilnehmerTicket“ gilt während des Gültigkeitszeitraumes ohne zeitliche Einschränkung auf allen Bus- und SPNV-Linien im Stadtgebiet Paderborn (alle PaderSprinter-Linien, Linien der Busunternehmen go.on und BVO im Bereich des Stadtgebietes Paderborn sowie im SPNV zwischen den Haltepunkten Hauptbahnhof, Kasseler Tor, Nordbahnhof, Schloß Neuhaus und Sennelager).

Das Ticket gilt für das reguläre Fahrplanangebot. Darüberhinausgehende Fahrleistungen und Kapazitäten sind nicht enthalten.

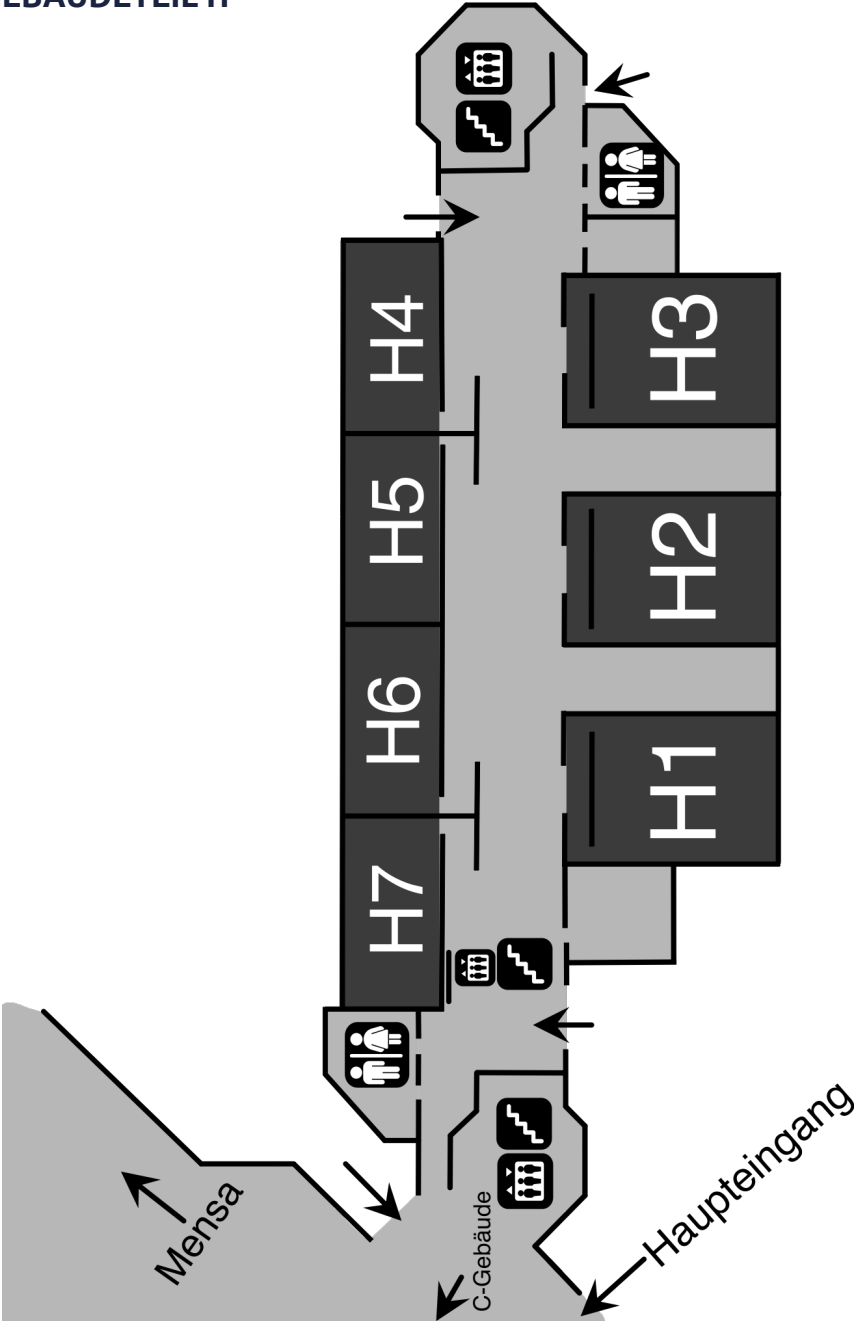


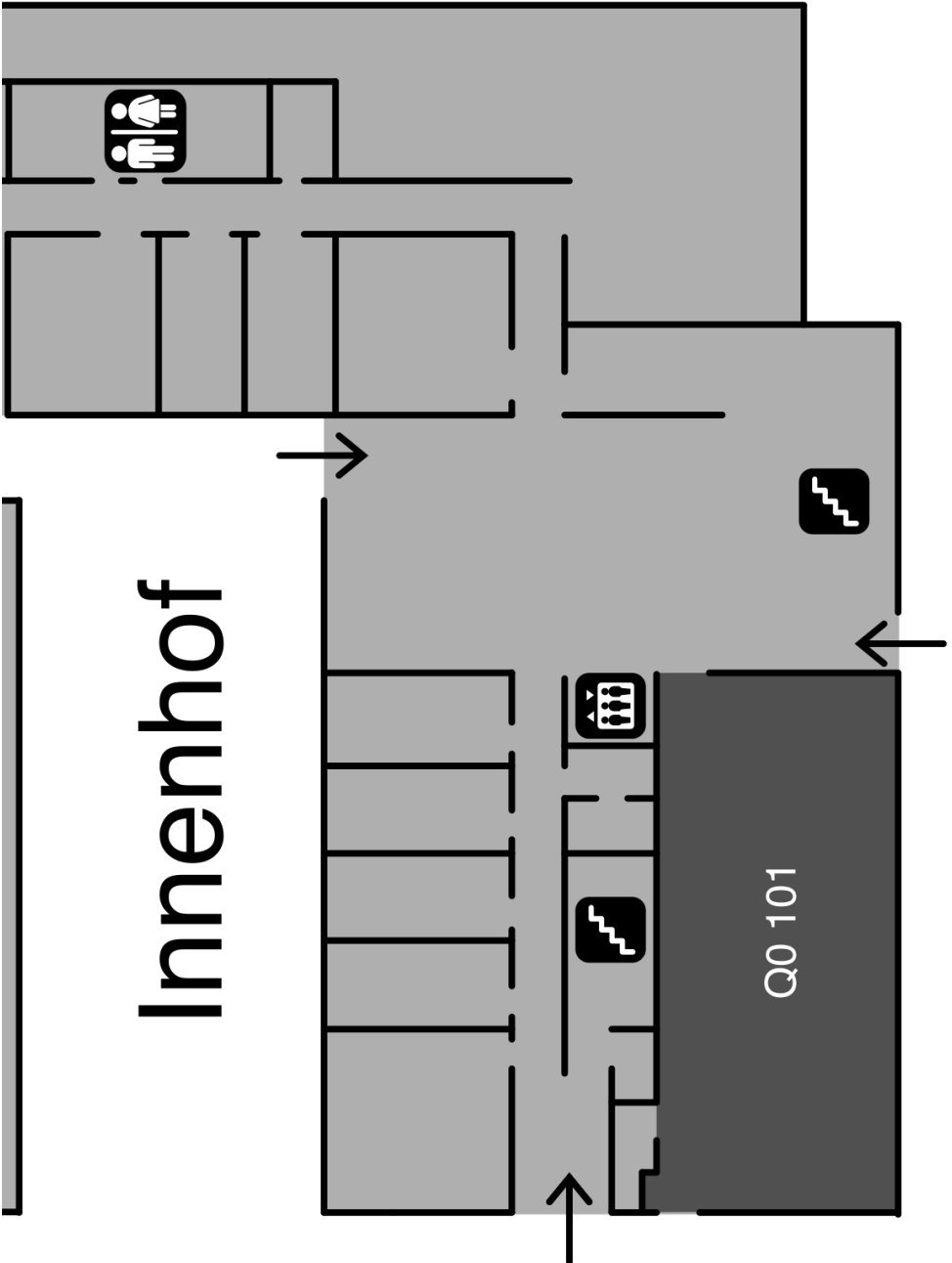




# RAUMPLÄNE

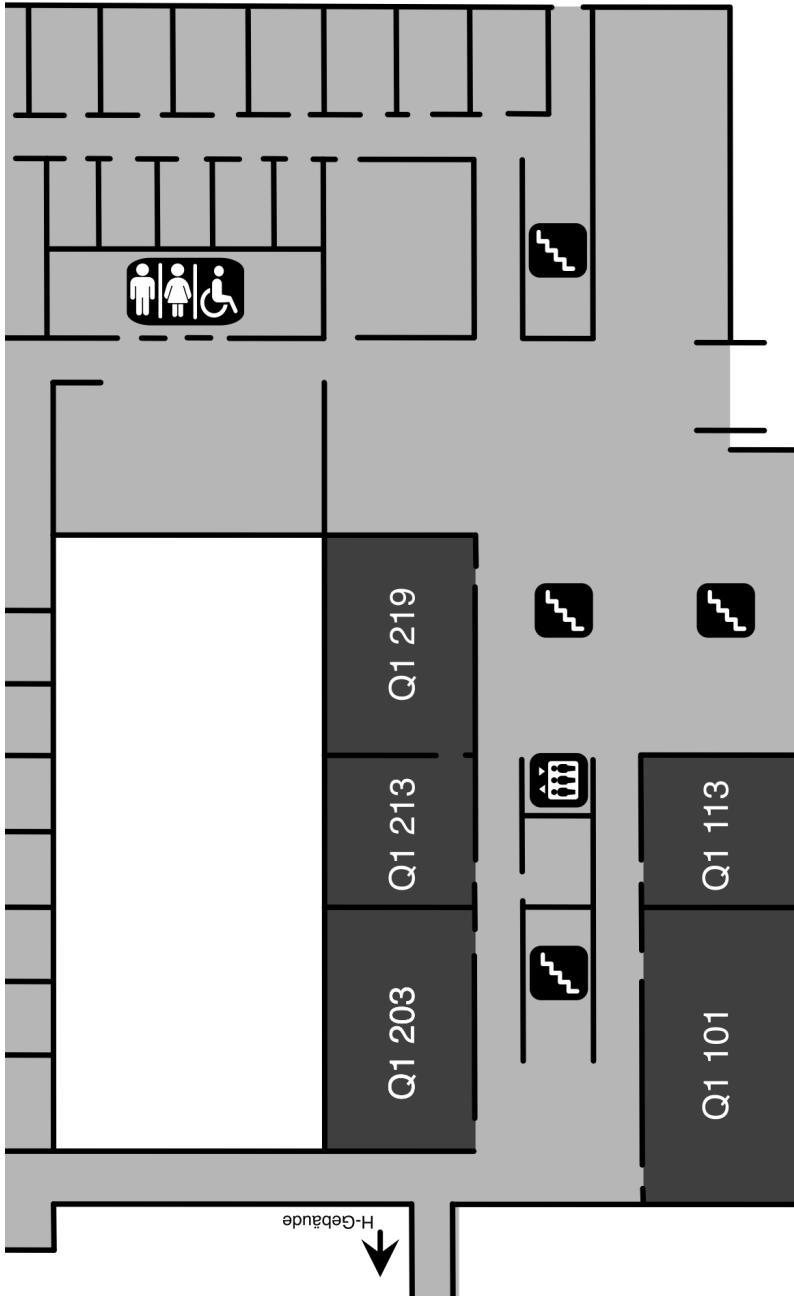
## GEBÄUDETEIL H



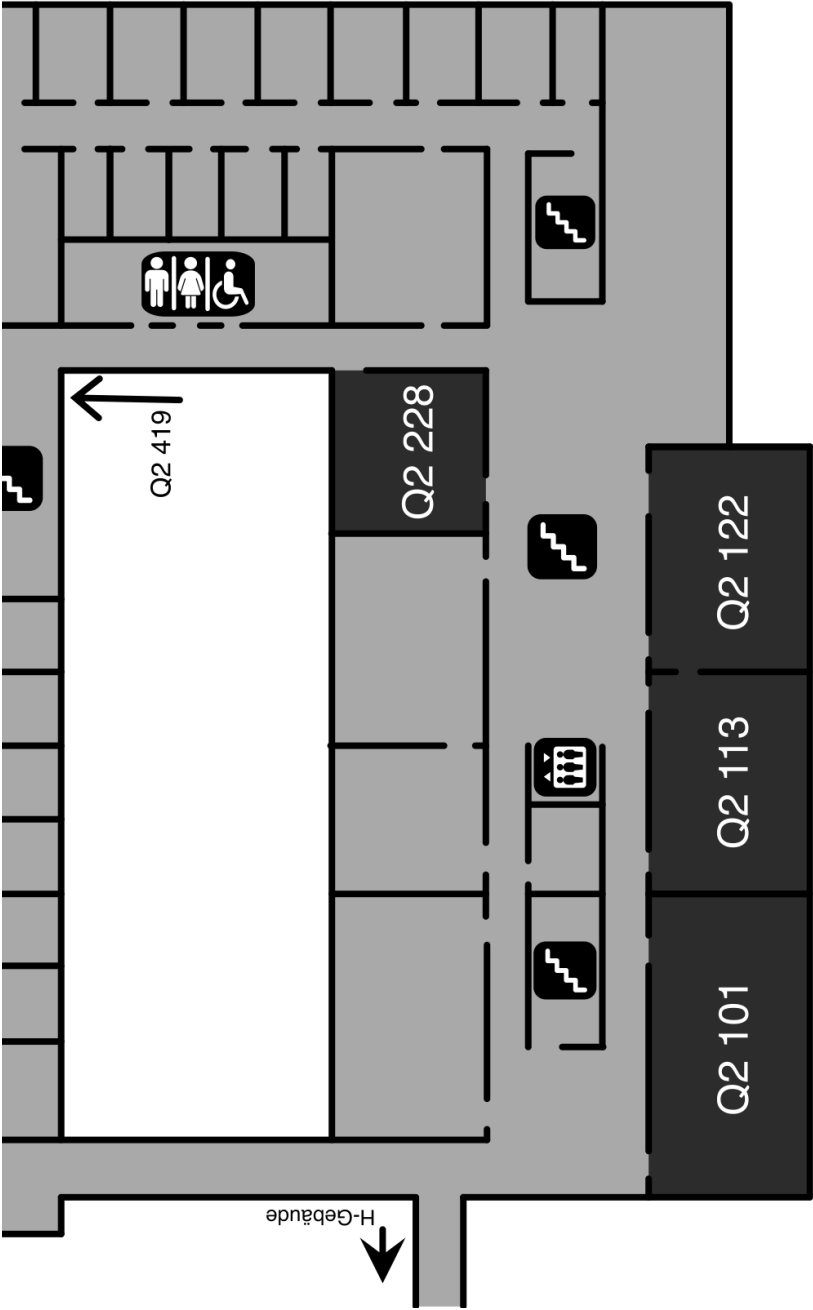


# RAUMPLÄNE

## GEBÄUDETEIL Q (EBENE 1)



GEBÄUDETEIL Q (EBENE 2)



## PROGRAMMKOMITEE

- VORSITZENDER** **Prof. Dr. Christof Schöch**  
Universität Trier
- MITGLIEDER** **Jun.-Prof. Dr. Stefanie Acquavella-Rauch**  
Johannes-Gutenberg Universität Mainz
- Prof. Dr. Kai-Christian Bruhn**  
Hochschule Mainz
- Alexander Czmiel**  
Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften
- Dr. Lisa Dieckmann**  
Universität zu Köln
- Prof. Dr. Michaela Geierhos**  
Universität Paderborn
- Katrin Glinka**  
Stiftung Preußischer Kulturbesitz
- Prof. Dr. Andreas Henrich**  
Otto-Friedrich-Universität Bamberg
- Prof. Dr. Patrick Sahle**  
Bergische Universität Wuppertal
- Prof. Dr. Stefan Schmunk**  
Hochschule Darmstadt
- Prof. Dr. Caroline Sporleder**  
Georg-August-Universität Göttingen
- Prof. Dr. Georg Vogeler**  
Karl-Franzens-Universität Graz
- Dr. Lars Wieneke**  
Universität Luxemburg

---

## ORGANISATIONSKOMITEE

### VORSITZENDE

#### **Prof. Dr. Michaela Geierhos**

Professorin für Digitale Kulturwissenschaften  
am Institut für Anglistik und Amerikanistik und  
Sprecherin des Profilbereichs Digital  
Humanities

### MITGLIEDER

#### **Dr. Bianca Burgfeld-Meise**

Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der  
Professur für Medienpädagogik und empirische  
Medienforschung (bis 30.09.2019)

#### **Dr. Alexander Dunst**

Leiter der BMBF-Nachwuchsgruppe Hybride  
Narrativität

#### **Prof. Dr. Ruth Hagengruber**

Professorin für Philosophie am Institut für  
Humanwissenschaften

#### **Prof. Dr. Aristotelis Hadjakos**

Professor für Medieninformatik an der  
Hochschule für Musik Detmold

#### **Prof. Dr. Eyke Hüllermeier**

Professor für Intelligente Systeme am Institut  
für Informatik und Fachgruppenleiter im Heinz  
Nixdorf Institut

#### **Prof. Dr. Tobias Matzner**

Professor für Medien, Algorithmen und Gesell-  
schaft am Institut für Medienwissenschaften

#### **Dr. Marie-Luis Merten**

Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der  
Professur für Germanistische und Allgemeine  
Sprachwissenschaft

#### **Prof. Dr. Ilka Mindt**

Professorin für Englische Sprachwissenschaft  
am Institut für Anglistik und Amerikanistik

#### **Prof. Dr. Jörg Müller-Lietzkow**

Professor für Medienökonomie und  
Medienmanagement am Institut für  
Medienwissenschaften (bis 30.06.2019)

#### **Prof. Dr. Andreas Münzmay**

Professor für Musikwissenschaft/Digitale  
Musikedition/Digital Humanities am  
Musikwissenschaftlichen Seminar

#### **Prof. Dr. Axel-Cyrille Ngonga Ngomo**

Professor für Data Science am Institut für  
Informatik und Sprecher des Profilbereichs  
Digital Humanities

#### **Dr. Simon Oberthür**

Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur  
für Datenbank- und Informationssysteme

#### **Prof. Dr. Gudrun Oevel**

CIO der Universität Paderborn und Leiterin des  
Zentrums für Informations- und Medien-  
technologien

#### **Dipl. Wirt.-Inf. Daniel Rösenstrunk**

Geschäftsführer des Zentrums Musik – Edition –  
Medien

