

УДК 94(415)"1377/1399"

**ОБРАЗ РИЧАРДА II В АНГЛИЙСКОЙ ИСТОРИОГРАФИИ И ИСТОЧНИКАХ
ПО ИСТОРИИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ АНГЛИИ****ВЕРШИНИНА М. С.****Филиал МГУ в городе Севастополе**

В статье рассматривается вопрос о становлении личности короля Англии Ричарда II Плантагенета (1367–1400), а также создается полный портрет этой личности на основе данных источников по истории средневековой Англии и английской классической историографии. Автор приходит к выводу, что значительную роль в политике молодого короля сыграли его детские травмы и комплексы, а также разрушает стереотипично негативное или идеалистическое видение личности монарха.

The question of the formation of the King of England Richard II Plantagenet (1367-1400) personality is examined in the article. A complete portrait of his personality based on these sources on the history of medieval England and English classical historiography is also made. The author concludes that a significant role in the politics of the young king was played by his children's traumas and complexes. Another contribution is that the stereotypically bad or idealistic vision of the monarch's personality is destroyed. Author believes that historical science should not accept a unipolar vision of the historical process.

Ключевые слова: Англия, Ричард II Плантагенет, портрет.

Keywords: England, Richard II Plantagenet, portrait.

Ричард II – личность незаурядная, но малоизвестная, при этом сыгравшая большую роль в истории средневековой Англии. Ричард II Плантагенет – это феномен, яркая иллюстрация того, что даже самые великие деятели мировой истории в первую очередь люди, которые увековечивают свое имя благодаря силе духа, блестящему уму и упорству, либо же прозябают в безызвестности, как это случилось с нашим героем. Период его правления долгое время оставался неинтересным английским медиевистам, несмотря на изобилие источников, воспоминаний и документации этого периода. Долгое время 20 лет его правления не воспринимались всерьез, а между тем этот период английской истории видится нам ключевым в контексте понимания дальнейших событий – поражения Англии в Столетней войне и последующей войны Роз.

В 1365–1367 гг., когда Эдуард Уэльский с супругой находится в своих владениях в Гиени, на свет появляются два их наследника – старший Эдуард и младший Ричард. *«Первые четыре года своей жизни он провел в обществе старшего брата, названного Эдуардом в честь отца и деда и родившегося двумя годами раньше в Ангулеме, но брат умер в возрасте шести лет и Ричард так и остался единственным ребенком в семье»* [4, с. 30].

С раннего детства Ричард испытывал огромную любовь и привязанность к матери, Джоанне Плантагенет, в юности получившей прозвище Прекраснейшей Девы Кента, что в последствии сыграло с ним плохую шутку. Такие теплые чувства зачастую объясняются историками тем фактом, что Ричард практически не видел своего отца Эдуарда Вудстока (в некоторых источниках фигурирует под прозвищем Черный принц [1, с. 428] до их возвращения в Англию в 1376 году. Воспитанием младшего сына полностью занималась именно мать. Эдуард относился к Ричарду весьма холодно, так как мальчик уже с раннего детства, несмотря на все ожидания, не блистал ни силой, ни здоровьем, а потому отец отдавал предпочтение своему первенцу.

К сожалению, наследному принцу довелось прожить не долго и, переболев в раннем детстве дизентерией, в 1372 Эдуард Ангулемский умерт от бубонной чумы. Ричард остался единственным наследником королевской семьи. Майкл Беннет отмечает, что Ричард был на тот момент еще слишком мал, чтоб запомнить своего брата, но в его сознании это был благочестивый и благородный мальчик [6, с. 14].

Через 4 года королевскую чету снова постигло несчастье – от водянки умер и Эдуард Вудсток, Черный Принц. Потрясенный этим событием, пребывавший в летах Эдуард III решился на отчаянный шаг – во время празднования Рождества 1376 года при королевском дворе он объявил своим наследником десятилетнего Ричарда и заставил всех присутствовавших на пиршестве знатных лордов присягнуть на верность мальчику. Несмотря на то, что присяга была дана, кандидатура Ричарда на роль наследника престола вызвала бурные дискуссии [4, с. 29–30].

16 июля 1377 года, вскоре после кончины дедушки принца, короля Эдуарда III, в Вестминстерском аббатстве прошла коронация нового короля Англии – Ричарда II. За день до этого Ричард прибыл в Тауэр и в день коронации юный принц возглавил торжественную процессию в Вестминстер. Многие историки отмечают, что вероятнее всего это было первое пышное празднование коронации монарха в Англии, сопровождаемое чередой уличных увеселений [8]. Несмотря на всю серьезность приготовлений к этому празднеству, не обошлось и без курьезов. Так, существуют предания, будто бы празднества настолько затянулись, что юный король переутомился, и его пришлось переносить в Вестминстер на руках (при этом приближенные якобы ухитрились потерять туфлю с монаршей ноги). К сожалению, подтверждения этим фактам найти не удалось. В любом случае то, что такие предания живут и поныне, свидетельствует, что с самого начала никто при дворе короля Англии не воспринимал нового монарха в серьез.

Далее последовали несколько лет «затишья», в течение которых, если верить историкам, Ричард не проявлял каких-либо ярких лидерских качеств, и уж тем более не совершал поступков, которые могли бы характеризовать его как мудрого монарха. Именно поэтому нам придется упомянуть восстание Уота Тайлера, в котором многие видят главное проявление черт характера Ричарда и которое зачастую служит главным аргументом исследователей, старающихся идеализировать этого монарха. Актуальность этой темы в контексте воссоздания психологического портрета короля нельзя недооценить, ведь многие исследователи полагают, что именно это событие и поставило точку в формировании характера Ричарда и закрепило в нем те качества, что вольно или невольно прививались ему с самого раннего детства – это ощущение себя как благородного и милосердного короля, стремление любой ценой доказать свою значимость и благородство, а также завоевать всеобщую любовь, которой, скорее всего, так не хватало Ричарду в детстве.

Проявляя себя как настоящий милосердный монарх, он старался примириться с толпой, в какой-то мере ассоциируя себя с ней. Ведь даже на фривольный жест предводителя восстания (он осмелился подъехать к королю на коне, не спешившись перед своим господином и разговаривать с ним в свободном тоне), Ричард не отвечает. Он старается решить эту проблему единственным возможным способом – принятием условий восставших и дарованием всеобщей амнистии.

Можно долго вести споры о том, является ли этот шаг с точки зрения государственного управления правильным. Но, в первую очередь, принятое на Смитфилдском поле решение было обусловлено личным порывом короля, его жаждой признания и народной любви, чего впоследствии он и добился.

Ричард с самого раннего детства имел губительную привычку привязываться к тем, кто проявлял к нему хоть каплю любви и уважения. Поэтому при его дворе с самых первых лет царствования власть находилась в руках фаворитов. Помимо этого, Ричард легко расставался с государственными деньгами и землями в пользу фаворитов, а также не гнушался раздавать земли тем лордам, что оставили лишь малолетних наследников. Такая политика не могла привести ни к чему хорошему, а потому многие исследователи рассматривают именно фаворитизм Ричарда в качестве главной причины его падения и захвата трона Генрихом Болинброуком.

Отличительной чертой Ричарда была его внешняя красота, унаследованная, скорее всего, от его матери Джоанны. Поэты Джон Гауэр и Джон Лидгейт отмечали, что Ричард был «очаровательно красив», хотя красота его и была скорее женоподобной [5, с. 237].

Ричард был густоволосым блондином, достаточно высоким и привлекательным. Сохранилось два его прижизненных портрета – явление, которое не встречалось при английском дворе ранее (см. рис. 1) [4, с. 35].

Ричард запомнился современникам как образованный, смысленный юноша, имевший привычку заикаться во время сильных душевных волнений. Он не имел достаточной сноровки и знаний в военном искусстве, но, несмотря на это, любил судить и участвовать в различных турнирах. Очень часто, особенно при описании первого периода его правления, мы можем встретить такие эпитеты, как «милосердный», «храбрый», «отважный».

Большой популярностью пользуется теория о том, что Ричард страдал не то одним, не то сразу несколькими психическими расстройствами, ввиду чего его поступки порой были нелогичны и не последовательны.

Так, ему приписывают шизофрению и нарциссическое расстройство личности, из-за которого, якобы, Ричард, ослепленный могуществом и величием его статуса английского монарха, не мог адекватно оценивать ситуацию, и вел себя то слишком мягко, то слишком грубо по отношению к подданным.

Так кто же такой Ричард? Маленький избалованный мальчик на троне, на плечи которого упало тяжелое бремя правления беспокойной и непокорной Англией, или полоумный деспот и тиран, сумасшедший, от которого Англию избавлял Генрих Болингброк? К концу царствования Ричарду было уже 33 года, а это достаточно солидный возраст по меркам средневекового общества. Несмотря на это, его политика вплоть до последних дней строилась не на здравом смысле, взвешенных решениях и мудрых советах придворной знати, а на вспыльчивости, эгоцентричности и затаенных обидах мальчика. Мы не видим эволюции личности, мы видим только ее стагнацию на протяжении 20-ти лет. Именно это и стало, по нашему мнению, причиной падения Ричарда и одной из причин эскалации конфликта среди знати, который впоследствии вылился в борьбу Йорков и Ланкастеров. Взвешивая все «за» и «против» периода этого правления, мы видим, что «против» значительно существеннее, но винить за это только Ричарда, нам кажется, не стоит. Трудное детство, неудачливость в выборе советников и недалекость привели Ричарда к его печальному концу, но ознаменовали новый этап в истории Англии.

Источники и литература.

1. Жан Фруассар. Хроники Англии, Франции, Испании и соседних стран от конца правления II до коронации Генриха IV [Электронный ресурс] // Сайт «Библиотека обучающей и информационной литературы». Режим доступа: <http://www.libma.ru/istorija/hroniki/p1.php>.
2. Норвич Д. История Англии и шекспировские короли. М.: Астрель, 2012. 414 с.
3. Ричард II и Анна Богемская [Электронный ресурс] // Официальный сайт Вестминстерского аббатства. Режим доступа: <http://www.westminster-abbey.org/our-history/royals/richard-ii-and-anne-of-bohemia>.
4. Bennett Michael. Richard II and the Revolution of 1399. Stroud: Sutton Publishing, 1999. 248 p.



Рис. 1. Портрет Ричарда II работы неизвестного художника XIV века

5. ENGLAND, EARLS CREATED 1067-1122 [Электронный ресурс] // Сайт «MEDIEVAL LANDS - INDEX». Режим доступа: <http://fmg.ac/Projects/MedLands/ENGLISH%20NOBILITY%20MEDIEVAL.htm>.
6. Grafton's Chronicle, Or History of England: To which is Added HisTable of the Bailiffs, Sheriffs and Mayors of the City of London from the Year 1189, to 1558. [Электронный ресурс] // Сайт «The Internet archive». Режим доступа: <https://archive.org/details/graftonschronic102grafuoft>.
7. Saul Nigel. The Three Richards: Richard I, Richard II and Richard III. London: Hambledon Press, 2005. 514 p.

References.

1. Zhan Fruassar. Hroniki Anglii, Francii, Ispanii i sosednih stran ot konca pravleniya II do koronacii Genriha IV [Elektronnyj resurs] // Sajt «Biblioteka obuchayushchej i informacionnoj literatury». Rezhim dostupa: <http://www.libma.ru/istorija/hroniki/p1.php>.
2. Norvich D. Istoriya Anglii i shekspirovskie koroli. M.: Astrel', 2012. 414 s.
3. Richard II i Anna Bogemskaya [Elektronnyj resurs] // Oficial'nyj sajt Vestminsterskogo abbatstva. Rezhim dostupa: <http://www.westminster-abbey.org/our-history/royals/richard-ii-and-anne-of-bohemia>.
4. Bennett Michael. Richard II and the Revolution of 1399. Stroud: Sutton Publishing, 1999. 248 p.
5. ENGLAND, EARLS CREATED 1067-1122 [Elektronnyj resurs] // Sajt «MEDIEVAL LANDS - INDEX». Rezhim dostupa: <http://fmg.ac/Projects/MedLands/ENGLISH%20NOBILITY%20MEDIEVAL.htm>.
6. Grafton's Chronicle, Or History of England: To which is Added HisTable of the Bailiffs, Sheriffs and Mayors of the City of London from the Year 1189, to 1558. [Elektronnyj resurs] // Sajt «The Internet archive». Rezhim dostupa: <https://archive.org/details/graftonschronic102grafuoft>.
7. Saul Nigel. The Three Richards: Richard I, Richard II and Richard III. London: Hambledon Press, 2005. 514 p.

Вершинина М. С. Образ Ричарда II в английской историографии и источниках по истории Средневековой Англии / Вершинина М. С. // Альманах «НАЧАЛО» (приложение к журналу «Причерноморье. История, политика, культура»). – №1. – 2019. – С. 36–39.

Vershinina M. S. The image of Richard II in the English historiography and sources on the history of Medieval England / Vershinina M. S. // Almanac "The Beginning" (Appendix to the journal «The Black Sea region. History, politics, culture»). – №1. – 2019. – P. 36–39.

ОБ АВТОРЕ

ВЕРШИННИНА
Мария Сергеевна

Бакалавр истории. Выпускница Филиала МГУ в городе Севастополе (научный руководитель – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и международных отношений **Хапаев Вадим Вадимович**).
E-mail: maria.vershinina7@yandex.ru

VERSHININA
Maria Sergeevna

Bachelor of history. Sevastopol Branch of Lomonosov Moscow State University. (Research Advisor – **Khapaev Vadim Vadimovich**, Candidate of History, associate professor at the Department of History and International Relations).
E-mail: maria.vershinina7@yandex.ru

Статья принята к публикации 08.11.2017 г.