

Diritto d'autore e arte

Introduzione
2019-2020

Roberto Caso

The image shows the title logo for the TV series "Stranger Things". The words "STRANGER" and "THINGS" are stacked vertically in a stylized, outlined, serif font. The text is rendered in a glowing red color against a solid black background. The letters have a double-line outline, giving them a three-dimensional appearance. The word "STRANGER" is on the top line, and "THINGS" is on the bottom line. There are horizontal lines above and below the word "STRANGER", and horizontal lines above and below the word "THINGS".

STRANGER THINGS

Millet e Van Gogh (1889)



Fondazione Vedova v De Lutti (2018)

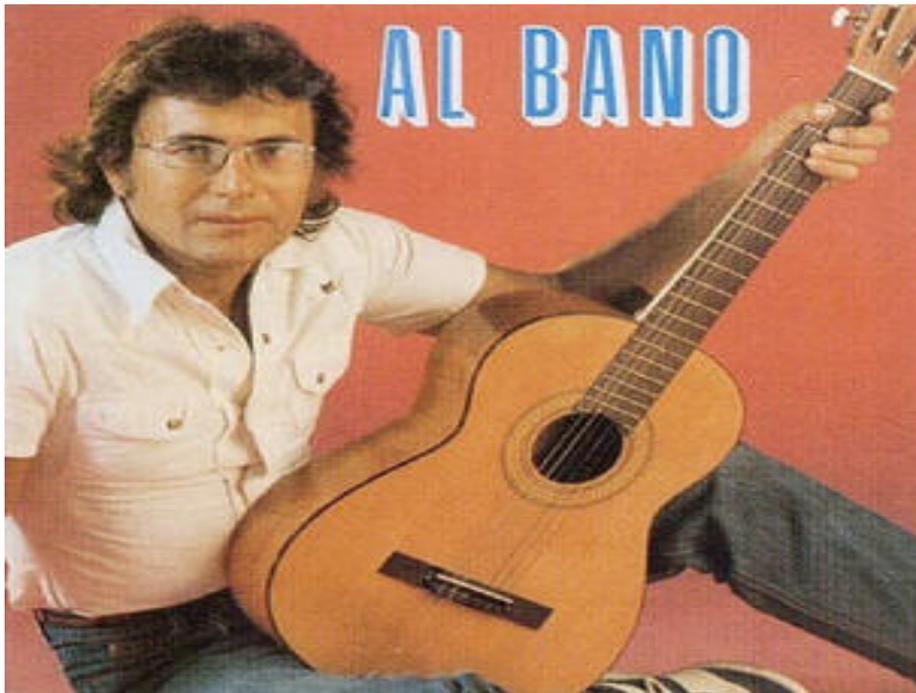


Emilio Vedova (1919-2006) Tensione, N 4 V, 1959, oil on canvas, 145.5 x 196 cm



DE LUTTI PIERLUIGI (n. 1959) - Composizione astratta.

Al Bano v. Michael Jackson (1999)

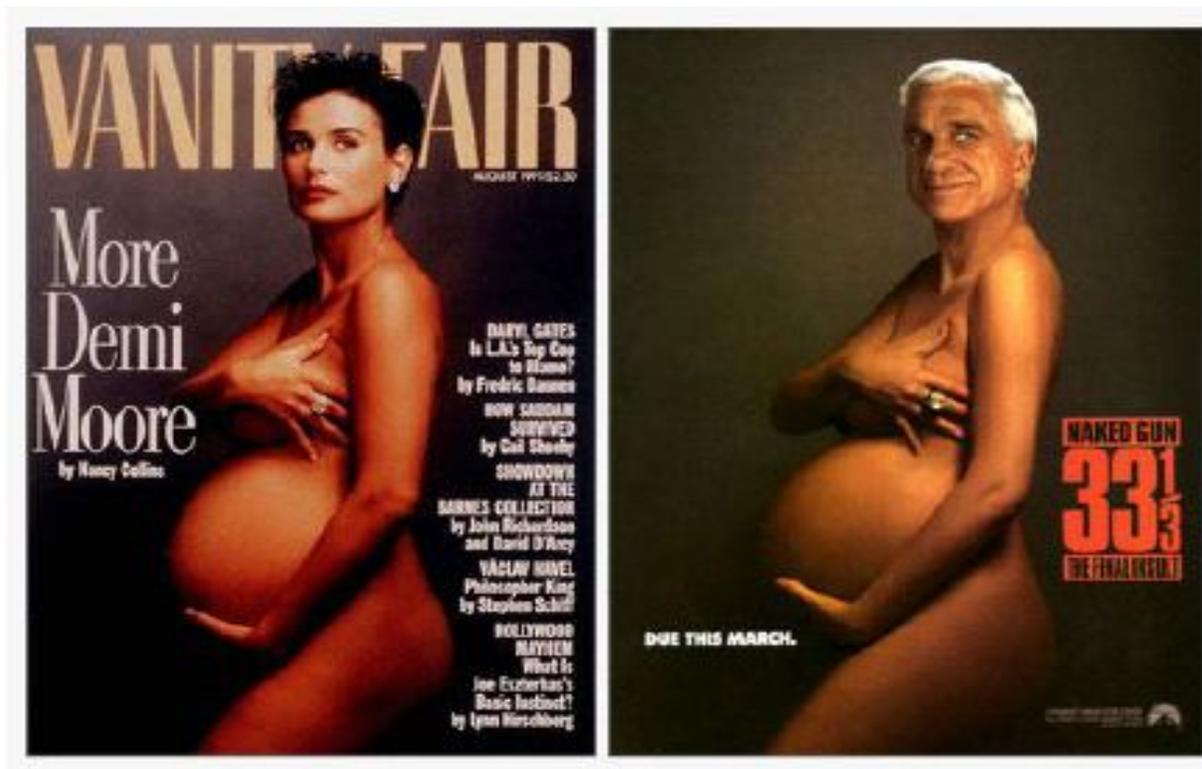


Description	Polaki: Albano Carrisi, włoski piosenkarz
Date	14 February 2014, 12:51:22
Source	Flickr: Albano@
Author	Ja Pysia
Permission <small>(showing this info)</small>	<p>This image, which was originally posted to Flickr, was uploaded to Commons using Flickr upload bot on 17 February 2014, 23:41 by Dudek1337. On that date, it was confirmed to be licensed under the terms of the license indicated.</p> <p>This file is licensed under the Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic license.</p> <p>You are free:</p> <ul style="list-style-type: none">• to share – to copy, distribute and transmit the work• to remix – to adapt the work <p>Under the following conditions:</p> <ul style="list-style-type: none">• attribution – You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your site.• share alike – If you remix, transform or build upon the material, you must distribute your contributions under the same or compatible license(s) as the original.

Description	English: Singer Michael Jackson live in Lisbon, Portugal on September 26, 1992 as part of his international tour. Español: El cantante Michael Jackson en vivo en Lisboa, Portugal el 26 de septiembre de 1992 como parte de su gira internacional.
Date	26 September 1992
Source	Own work
Author	Constru-centro

Caso - Diritto d'autore e

Leibovitz v. Paramount Pictures (1998)



Snow v. Eaton Centre (1982)

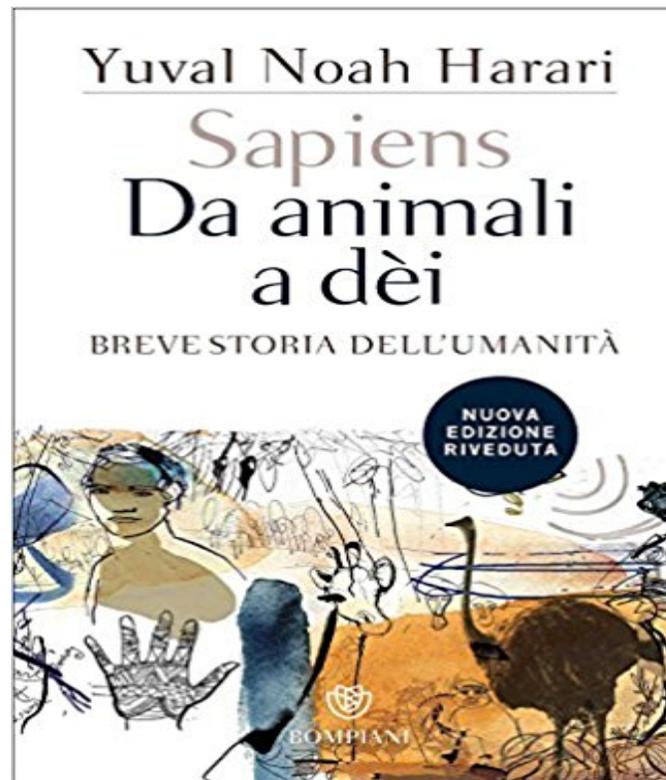


Description	Portrait of Michael Snow in Tel Aviv
Date	9 December 2007, 23:13:32 (according to Exif data)
Source	Own work
Author	ManArray



Description	English: Toronto Eaton Centre, facing north. Photo taken by IYY .
Date	4 July 2005 (according to Exif data)
Source	Transferred from en.wikipedia to Commons by SchuminWeb using CommonsHelper .
Author	The original uploader was IYY at English Wikipedia .

Harari, “Da animali a dèi”



Harari: Il mito del diritto

- «Due avvocati mai incontratisi prima possono, ciò malgrado, concertare i loro sforzi per difendere un totale estraneo, perché hanno fede nell'esistenza delle leggi, della giustizia, dei diritti umani – e nel denaro pagato per le loro parcelle».

Harari, Yuval Noah. Da animali a dèi: Breve storia dell'umanità (Overlook) (Italian Edition) (posizioni nel Kindle 523-524). Bompiani. Edizione del Kindle, Milano, Bompiani, 2014

Ingegno, creatività e originalità

- Un punto di partenza: la legge sul diritto d'autore
- Dalla stampa a Internet
- Non è tanto (o non è solo) una questione di mercato (PIL legato al mercato della creatività), quanto una questione di democrazia

Due prospettive

- La legge sul diritto d'autore e i suoi «dispositivi» come frutto della creatività giuridica (cfr. Pascuzzi, *La creatività del giurista*, 2018)
- Il rapporto tra legge sul diritto d'autore e i concetti di ingegno, creatività, originalità (conflitti pluricentenari)

Creatività giuridica: diritto di esclusiva su beni immateriali

Patrimoniale

- Sfruttamento economico: riproduzione, distribuzione, rappresentazione, comunicazione, elaborazione ecc.

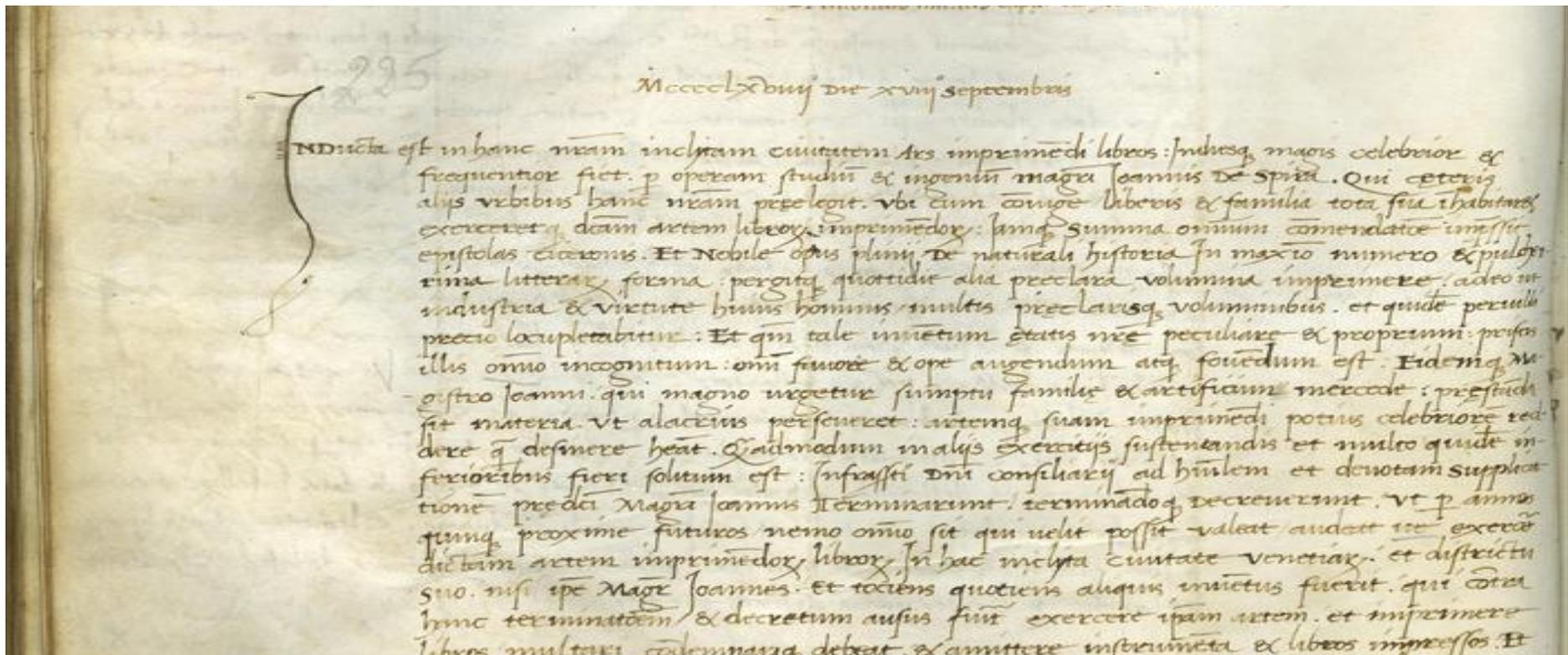
Morale (nei sistemi giuridici che lo riconoscono come l'Italia), in particolare:

- Paternità
- Integrità

Guerre e conflitti

- Una legge (quella sul diritto d'autore) giovane
- Controversa
- Incerta (confusa)

Antecedenti: Venezia, 1469 privilegio di stampa



La primogenitura: Londra, 1710 Statute of Anne

thousand seven hundred and ten the Author of -
any Book or Books already printed who hath not
transferred to any other the Copy or Copies of such
Book or Books shall or shall not the Copy or the
Bookseller or Booksellers Printer or printers
or other person or persons who hath or have
purchased or acquired the Copy or Copies of any
Book or Books in order to print or reprint the
same shall have the sole right and liberty of re-
printing such Book and Books for the Term of
One and twenty Years to terminate from the said
Twenty and a Day of April and no longer
And that the Author of any Book or Books

Ong: «la proprietà privata delle parole»

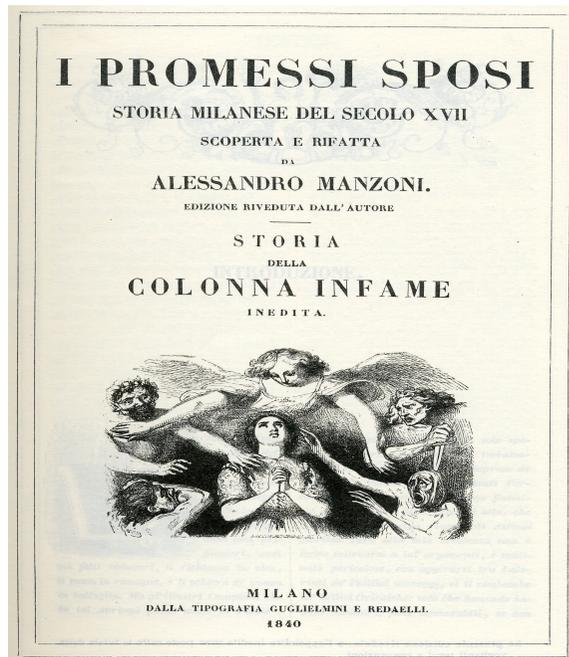


- Walter J. Ong, *Oralità e scrittura. Le tecnologie della parola*, 1986
- «[l]a stampa creò un senso tutto nuovo della proprietà privata delle parole. In una cultura ad oralità primaria, questo senso può esistere per una produzione poetica, ma esso è raro, e di solito indebolito dal condividere con gli altri testi dello stesso insieme di tradizioni, di miti e di temi. Con la scrittura, inizia a svilupparsi una sorta di risentimento nei confronti del plagio».

Description	Português: Jovem Walter Ong no lançamento de seus livros English: Young Walter Ong releasing his books
Date	5 July 2013, 14:00:19
Source	http://walter-ong.wikispaces.com/
Author	Creative Commons

Manzoni v. Le Monnier

1840



1845



Alessandro Manzoni (1860)

- «Ella principia la discussione dall'impugnare il **diritto di proprietà** messo in campo da molti, come il motivo naturale e necessario d'una legge che riservi esclusivamente agli autori la facoltà di far ristampare le loro opere. 'Nulla' sono sue parole 'di più inesatto e di più falso, a creder nostro, del nome di **proprietà** attribuito a questo privilegio'. E in ciò ho la soddisfazione di trovarmi interamente d'accordo con Lei; essendo persuaso, da un pezzo, che questa formola '**Proprietà letteraria**' è nata, non da un intuito dell'essenza della cosa, ma da una semplice analogia. È un traslato che, come tutti i traslati, diventa un sofisma quando se ne vuol fare un argomento: sofisma che consiste nel concludere da una somiglianza parziale a una perfetta identità».

Authors Guild, Inc. v. Google, Inc.



Cerca nel più grande indice di testi integrali mai esistito.

[Biblioteca personale](#)

È concepibile una proprietà delle idee o del pensiero, o dei discorsi?

- Proprietà delle idee?
- Proprietà del pensiero?
- Padroni del discorso?

Folsom v. Marsh, 9. F.Cas. 342 (C.C.D. Mass. 1841)

- Judge Story: «Patents and copyrights approach, nearer than any other class of cases belonging to forensic discussions, to what may be called the **metaphysics** of law, where the distinctions are, or at least may be, very subtile and refined, and, sometimes, almost evanescent»

L. 22 aprile 1941, n. 633, Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio

Art. 1

«Sono protette ai sensi di questa legge le opere dell'ingegno di carattere creativo che appartengono alla letteratura, alla musica, alle arti figurative, all'architettura, al teatro ed alla cinematografia, qualunque ne sia il modo o la forma di espressione» [...]

Art. 6

«Il titolo originario dell'acquisto del diritto di autore è costituito dalla creazione dell'opera, quale particolare espressione del lavoro intellettuale»

TRIPs (1994), art. 9.2

«Copyright protection shall extend to expressions and not to ideas, procedures, methods of operation or mathematical concepts as such»

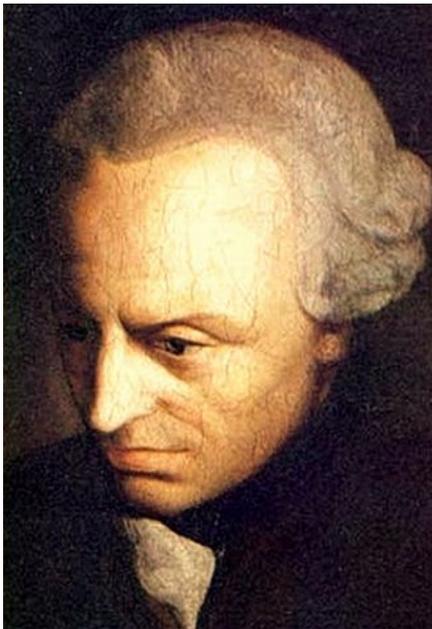
Filosofia, economia, critica letteraria e artistica, sociologia della conoscenza

- L'apporto al diritto di altre discipline e di altri saperi

Ad es.:

- Filosofia
- Economia
- Critica letteraria e artistica
- Sociologia

Kant



- Immanuel Kant, *L'illegittimità della ristampa dei libri*, maggio 1785 (trad. it. M.C. Pievatolo)
- «[...] Ma io credo di aver motivo di considerare **l'edizione** non come il commercio di una merce in proprio nome, bensì **come la conduzione di un negozio in nome di un altro, cioè lo scrittore**, e di poter così rappresentare facilmente e chiaramente l'illegittimità del ristampare»
- L'uso pubblico della ragione

Von Hayek



- Friedrich August Von Hayek, *The Fatal Conceit. The Errors of Socialism*, 1988
- «while ownership of material goods guides the user of scarce means to their most important uses, in the case of immaterial goods such as literary productions and technological inventions ... can be made scarce only by law in order to create an inducement to produce such ideas».
- «**Yet it is not obvious that such forced scarcity is the most effective way to stimulate the human creative process**».
- «I doubt whether there exists a single great work of literature which we would not possess had the author been unable to obtain an exclusive copyright for it»

Foucault



- Michel Foucault, *Che cos'è un autore?*, 1969
- **«Si può immaginare una cultura dove i discorsi circolerebbero e sarebbero ricevuti senza che una funzione-autore apparisse mai.** Tutti i discorsi, qualunque sia il loro statuto, la loro forma, il loro valore e qualunque sia il trattamento che si fa loro subire, si svolgerebbero nell'anonimato del mormorio [...]
- Cosa importa chi parla?»

Merton



- Robert K. Merton, *Science and Technology in a Democratic Order*, 1942
- **Il carattere comunitario della scienza si riflette anche nel riconoscimento degli scienziati della loro dipendenza da un'eredità culturale su cui non avanzano alcuna pretesa di privilegio.**
L'osservazione di Newton: «**Se io ho visto lontano è perché stavo sulle spalle dei giganti**», esprime allo stesso tempo un senso di debito nei confronti del retaggio comune e il riconoscimento della qualità essenzialmente cooperativa e cumulativa delle realizzazioni scientifiche. [...].
- Il comunismo dell'ethos scientifico è incompatibile con la concezione dell'economia capitalista che la tecnologia sia «proprietà privata».

Torniamo al diritto

Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo, art. 27

«1. Ogni individuo ha diritto di prendere parte liberamente alla vita culturale della comunità, di godere delle arti e di partecipare al progresso scientifico ed ai suoi benefici.

2. Ogni individuo ha diritto alla protezione degli interessi morali e materiali derivanti da ogni produzione scientifica, letteraria e artistica di cui egli sia autore»

Carta dei Diritti Fondamentali dell'Unione Europea, art. 17, par. 2

[...]

«2. La proprietà intellettuale è protetta»

Le finalità della legge sul diritto d'autore

- Garantire il progresso della conoscenza?
- Incentivare la creatività?
- Ricompensare equamente gli autori?
- Proteggere la personalità degli autori?
- Favorire l'uso pubblico della ragione?
- Promuovere una cultura plurale e diversificata in una società democratica?
- Incentivare l'innovazione?
- Rendere più competitiva un'area geografica o un Paese?

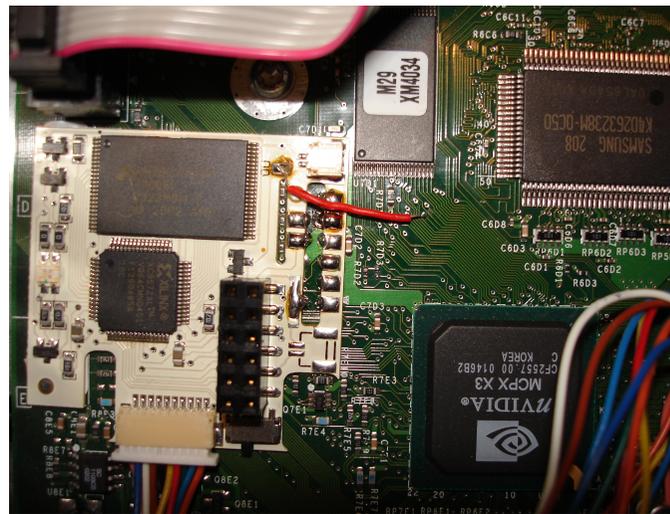
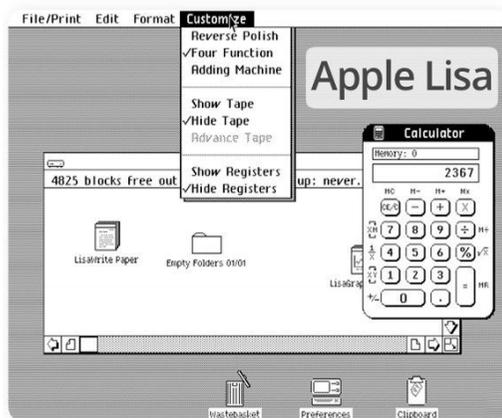
Le teorie generali e la natura del diritto

- Giusnaturalismo, utilitarismo, personalismo, pluralismo culturale e democrazia ecc.
- Privilegio, proprietà, monopolio, eccezione o regola, ecc.
- La dimensione retorica del diritto (ad es. monopolio o proprietà?)

Le tre dimensioni del diritto d'autore

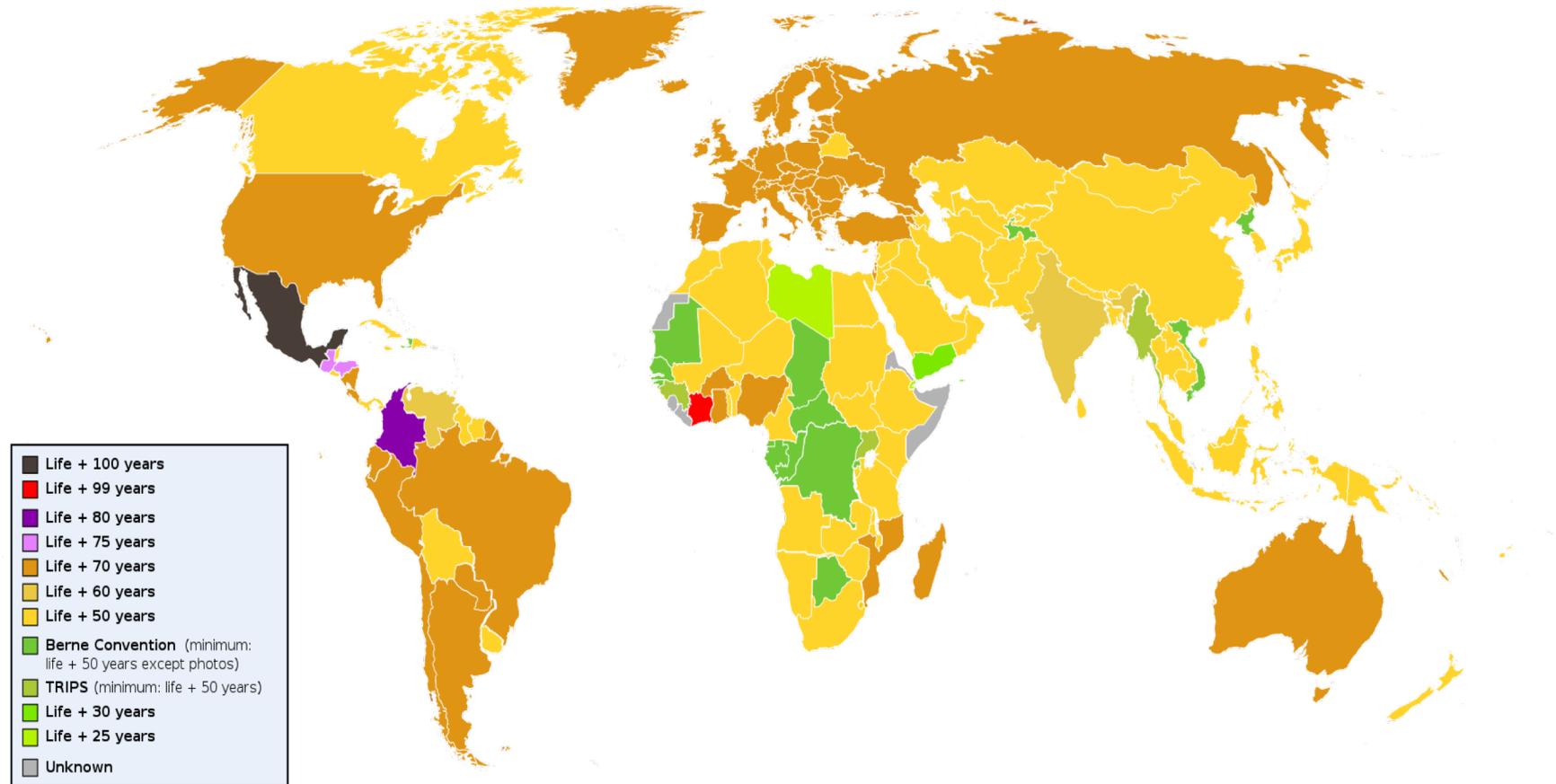
- La legge sul diritto d'autore e l'interpretazione giuridica (avvocati, giudici, potere esecutivo, ecc.)
- Le norme informali
- La pirateria

Il diritto (da Manzoni a YouTube)

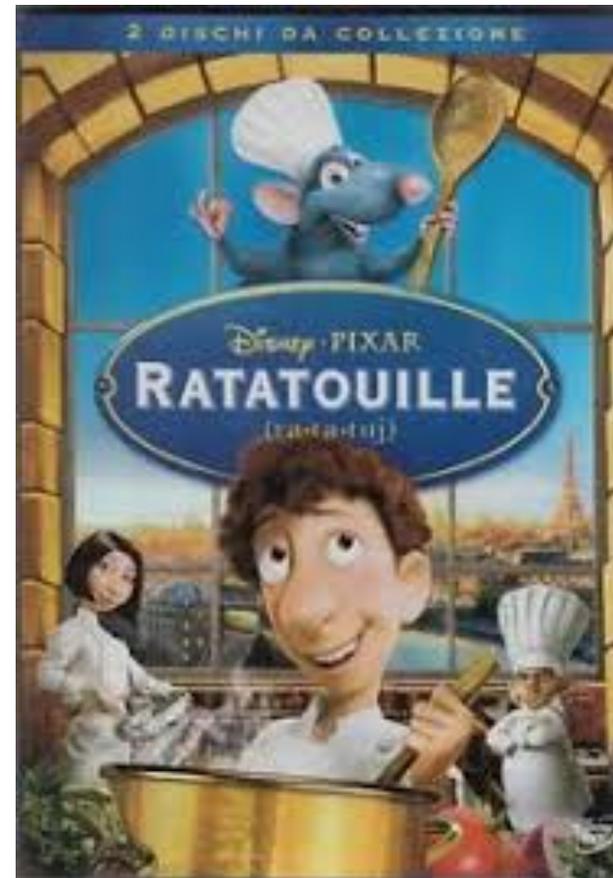


Espansione della durata fonte:

https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_countries%27_copyright_lengths#/media/File:World_copyright_terms.svg



Le norme informali



La pirateria



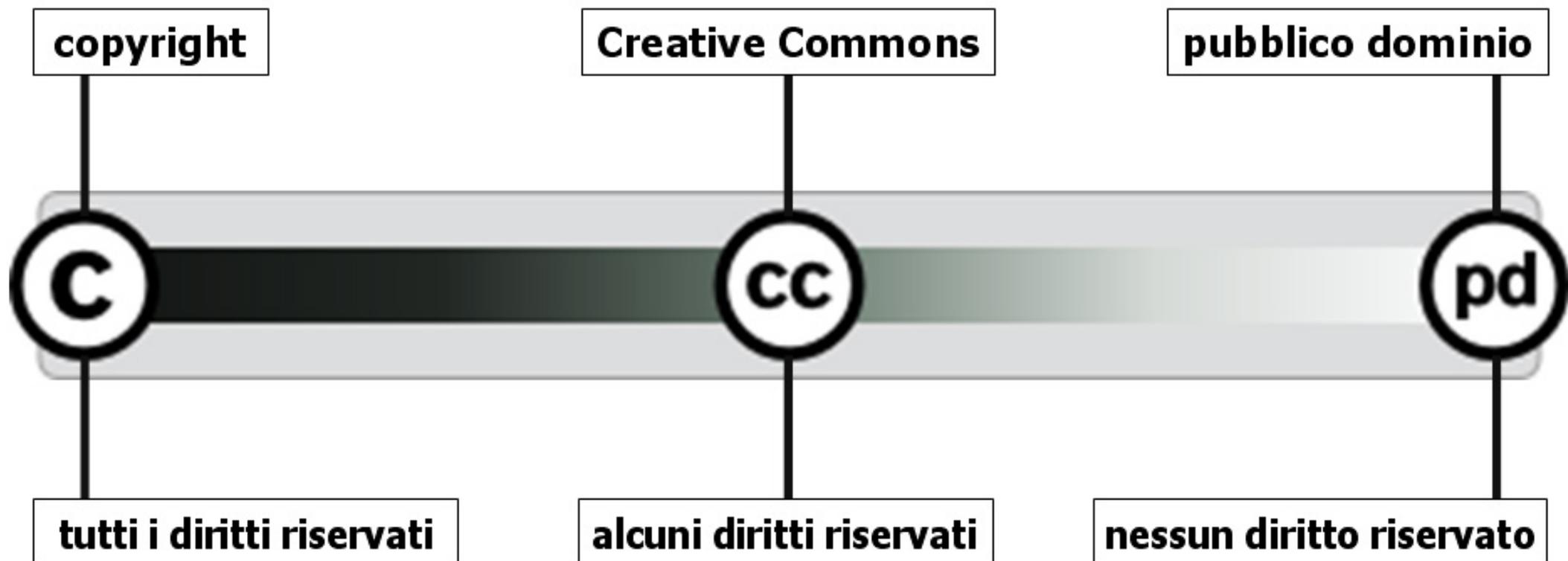
Tutti insoddisfatti

THE WALKING DEAD

Il risveglio della forza (creatività giuridica)

- Richard Stallman
- Lawrence Lessig





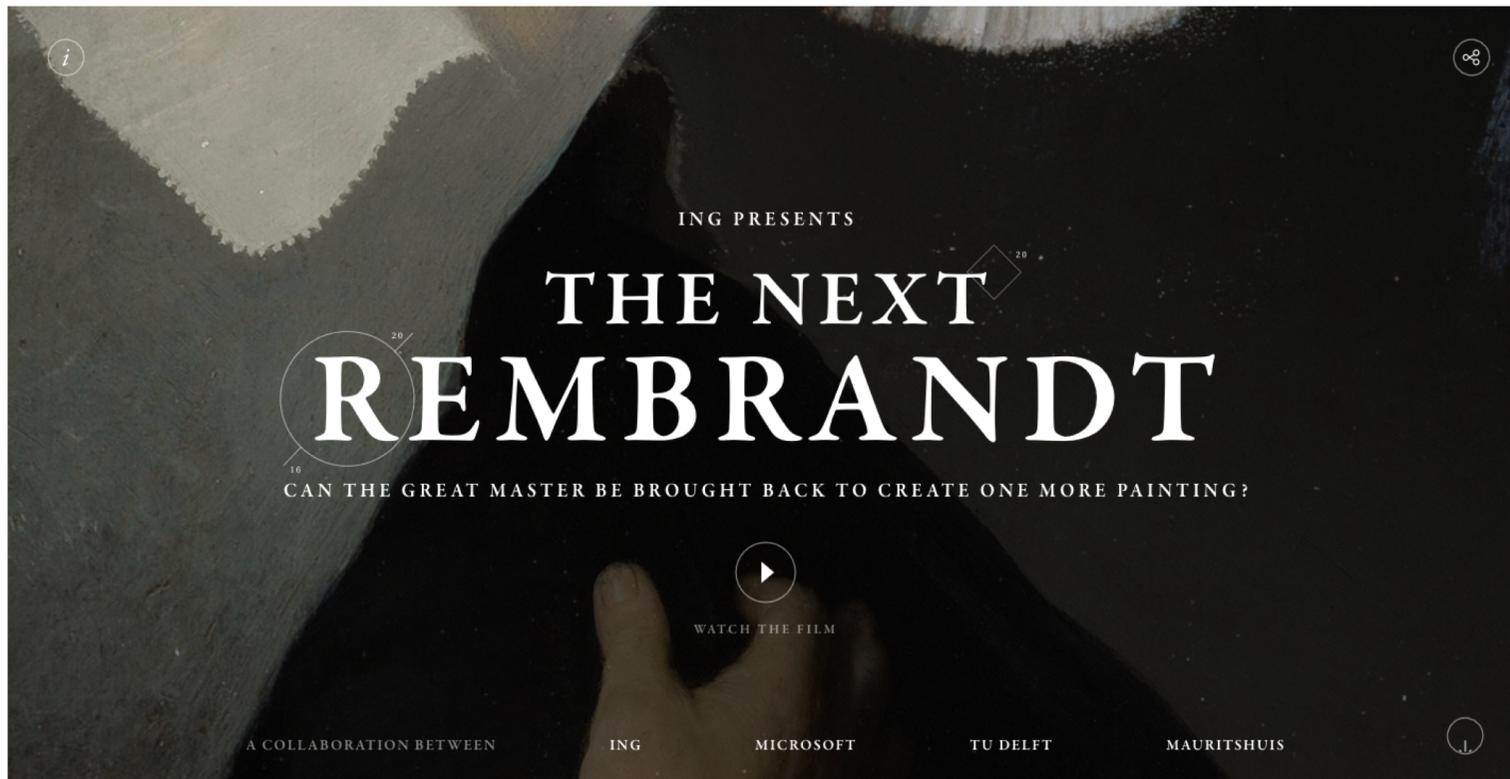
 **creative
commons**



Si può riformare la legge?

- Il diritto d'autore di una società democratica
- Idee per una riforma: ad es. Lessig, Fisher
- ...mentre le idee, le opere e i discorsi degli uomini sembrano perdere peso (l'avvento di una nuova religione: il datismo; Harari 2017)

The next Rembrant: depistaggio cognitivo?



Andrew "Andy" Beckett (Tom Hanks) dal film
Philadelphia 1993

<https://www.youtube.com/watch?v=ORNAPVTepcc>



Cosa mi piace del diritto?

Andrew "Andy" Beckett: «il fatto che una volta ogni tanto – non sempre, ma a volte – diventi parte integrante della giustizia applicata alla realtà»

Riferimenti bibliografici dell'introduzione

- Foucault M., Che cos'è un autore?, in M. Foucault, Scritti letterari, Milano, Feltrinelli, 2004, 1
- Fisher W., Harvard CopyrightX, <https://online-learning.harvard.edu/course/copyrightx>
- Fisher W., Theories of Intellectual Property, in Stephen Munzer, ed., New Essays in the Legal and Political Theory of Property (Cambridge University Press, 2001), <https://cyber.harvard.edu/people/tfisher/iptheory.pdf>
- Harari Y.N., Da animali a dèi: Breve storia dell'umanità (Overlook) (Italian Edition) (posizioni nel Kindle 523-524). Bompiani. Edizione del Kindle, Milano, Bompiani, 2014
- Harari Y.N., Homo deus. Breve storia del futuro [trad. dall'orig. Homo deus. A brief History of Tomorrow, 2015], Firenze-Milano, Giunti-Bompiani, 2017
- Kant I., L'illegittimità della ristampa dei libri [trad. di M.C. Pievatolo dall'orig. Von der Unrechtmäßigkeit des Büchernachdrucks, in Berlinische Monatschrift 05 (Mai), 1785, 403-417], in Bollettino Telematico di Filosofia Politica, http://btfp.sp.unipi.it/dida/kant_7/ar01s06.xhtml#ftn.idp1021552
- A. Manzoni, Lettera di Alessandro Manzoni al signor professore Girolamo Boccardo intorno ad una questione di così detta proprietà letteraria, 1860
- Merton R.K., Teoria e struttura sociale. 3 voll., Bologna, Il Mulino, 2000
- Ong W.J., Oralità e scrittura. Le tecnologie della parola, Bologna, Il Mulino, 1986
- Pievatolo M.C., La comunicazione del sapere. La questione del diritto d'autore, 2007-2016, <http://btfp.sp.unipi.it/dida/fpa/index.xhtml>
- Pascuzzi G., La creatività del giurista, Bologna, Zanichelli, 2018
- Von Hayek F.A., The Fatal Conceit. The Errors of Socialism, in (ed.) W.W. Barthley III, The Collected Works of Friedrich August Von Hayek, vol. I, London, Routledge, 1988

Citazioni

- La citazione di testi e la riproduzione di immagini costituisce esercizio dei diritti garantiti dagli art. 2, 21 e 33 Cost. e dall'art. 70 l. 1941/633

Roberto Caso

E-mail:

roberto.caso@unitn.it

Web:

<http://www5.unitn.it/People/it/Web/Persona/PER0000633#INFO>

<https://www.robertocaso.it/>

Copyright

Copyright by Roberto Caso



Licenza Creative Commons

Quest'opera è distribuita con [Licenza Creative Commons Attribuzione - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)