

# Diritto d'autore e arte

Introduzione  
2019-2020

Roberto Caso



STRANGER  
THINGS

# Millet e Van Gogh (1889)



# Fondazione Vedova v De Lutti (2018)

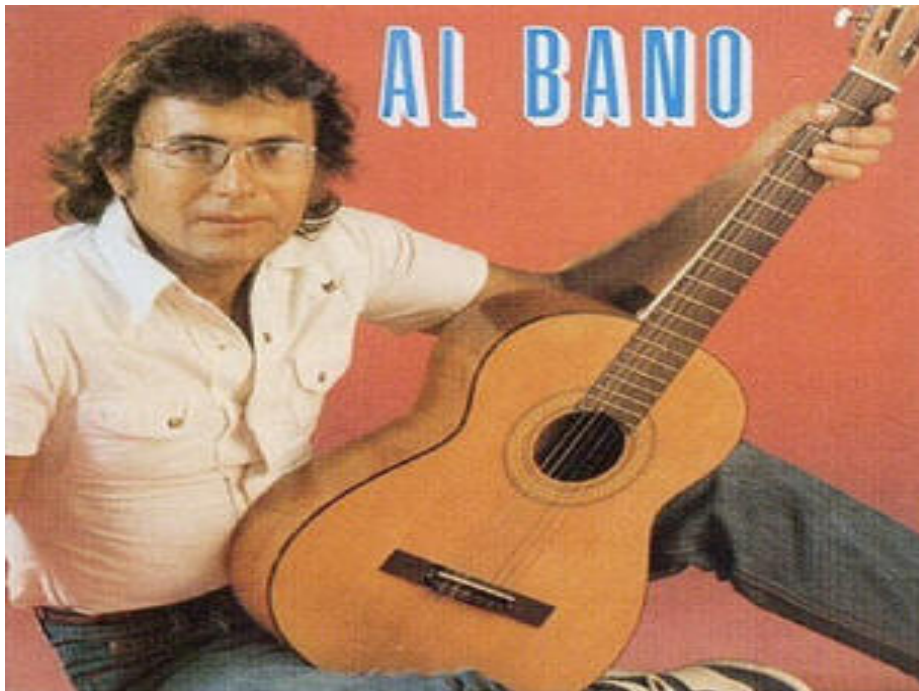


Emilio Vedova (1919-2006) Tensione, N 4 V, 1959, oil on canvas, 145.5 x 196 cm



DE LUTTI PIERLUIGI (n. 1959) - Composizione astratta.

# Al Bano v. Michael Jackson (1999)

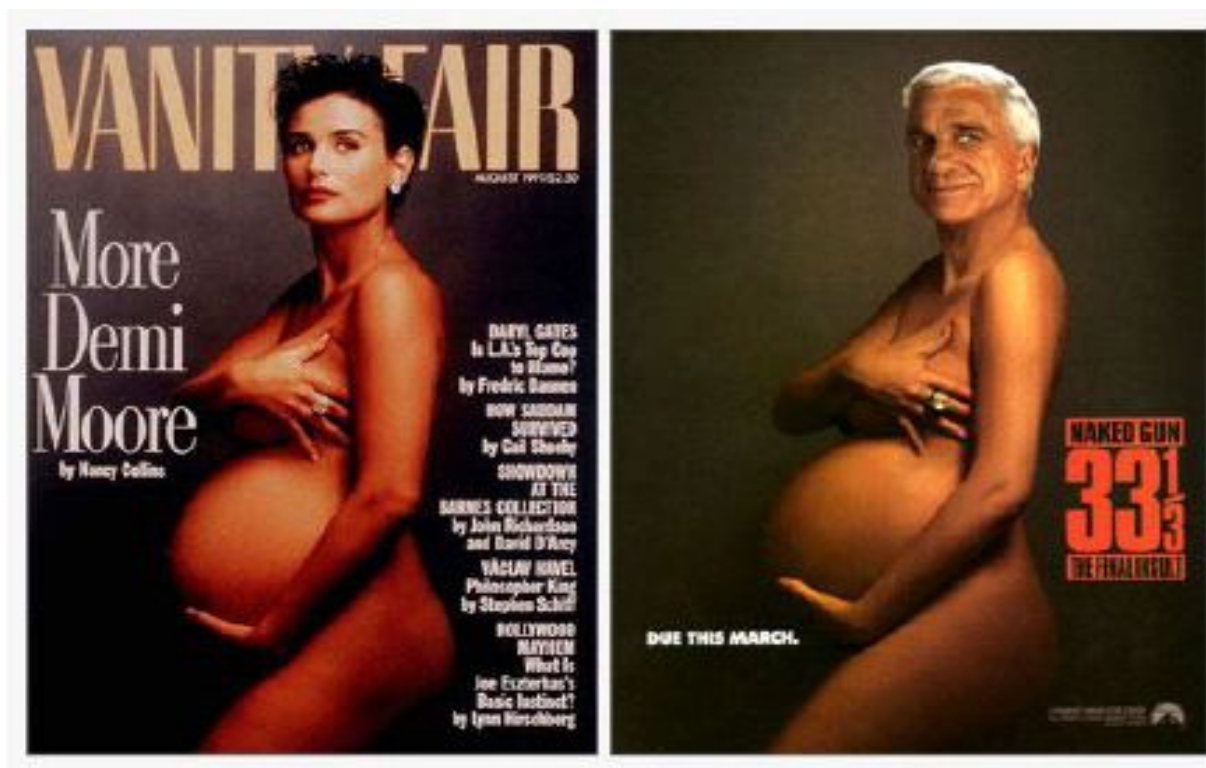


<b>Description</b>	Polaki: Albano Carrisi, włoski piosenkarz
<b>Date</b>	14 February 2014, 12:51:22
<b>Source</b>	Flickr: Albano@
<b>Author</b>	Ja Pysia
<b>Permission</b> <small>(showing this info)</small>	<p>This image, which was originally posted to Flickr, was uploaded to Commons using <a href="#">Flickr upload bot</a> on 17 February 2014, 23:41 by <a href="#">Dudek1337</a>. On that date, it was confirmed to be licensed under the terms of the license indicated.</p> <p>This file is licensed under the <a href="#">Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic</a> license.</p> <p>You are free:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>to share</b> – to copy, distribute and transmit the work</li><li>• <b>to remix</b> – to adapt the work</li></ul> <p>Under the following conditions:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>attribution</b> – You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your site.</li><li>• <b>share alike</b> – If you remix, transform or build upon the material, you must distribute your contributions under the same or compatible license(s) as the original.</li></ul>

<b>Description</b>	<b>English:</b> Singer Michael Jackson live in Lisbon, Portugal on September 26, 1992 as part of his international tour. <b>Español:</b> El cantante Michael Jackson en vivo en Lisboa, Portugal el 26 de septiembre de 1992 como parte de su gira internacional.
<b>Date</b>	26 September 1992
<b>Source</b>	Own work
<b>Author</b>	Constru-centro

Caso - Diritto d'autore e

# Leibovitz v. Paramount Pictures (1998)



# Snow v. Eaton Centre (1982)

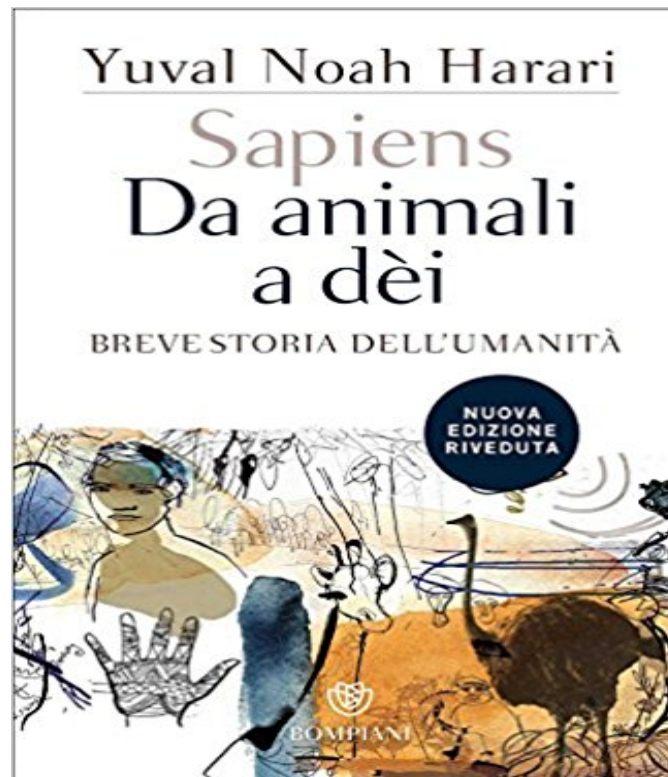


<b>Description</b>	Portrait of Michael Snow in Tel Aviv
<b>Date</b>	9 December 2007, 23:13:32 (according to <a href="#">Exif data</a> )
<b>Source</b>	Own work
<b>Author</b>	<a href="#">ManArray</a>



<b>Description</b>	<b>English:</b> Toronto Eaton Centre, facing north. Photo taken by <a href="#">IYY</a> .
<b>Date</b>	4 July 2005 (according to <a href="#">Exif data</a> )
<b>Source</b>	Transferred from <a href="#">en.wikipedia</a> to Commons by <a href="#">SchuminWeb</a> using <a href="#">CommonsHelper</a> .
<b>Author</b>	The original uploader was <a href="#">IYY</a> at <a href="#">English Wikipedia</a> .

# Harari, “Da animali a dèi”





# Harari: Il mito del diritto

- «Due avvocati mai incontratisi prima possono, ciò malgrado, concertare i loro sforzi per difendere un totale estraneo, perché hanno fede nell'esistenza delle leggi, della giustizia, dei diritti umani – e nel denaro pagato per le loro parcelle».

Harari, Yuval Noah. Da animali a dèi: Breve storia dell'umanità (Overlook) (Italian Edition) (posizioni nel Kindle 523-524). Bompiani. Edizione del Kindle, Milano, Bompiani, 2014

# Ingegno, creatività e originalità

- Un punto di partenza: la legge sul diritto d'autore
- Dalla stampa a Internet
- Non è tanto (o non è solo) una questione di mercato (PIL legato al mercato della creatività), quanto una questione di democrazia

# Due prospettive

- La legge sul diritto d'autore e i suoi «dispositivi» come frutto della creatività giuridica (cfr. Pascuzzi, *La creatività del giurista*, 2018)
- Il rapporto tra legge sul diritto d'autore e i concetti di ingegno, creatività, originalità (conflitti pluricentenari)

# Creatività giuridica: diritto di esclusiva su beni immateriali

## Patrimoniale

- Sfruttamento economico: riproduzione, distribuzione, rappresentazione, comunicazione, elaborazione ecc.

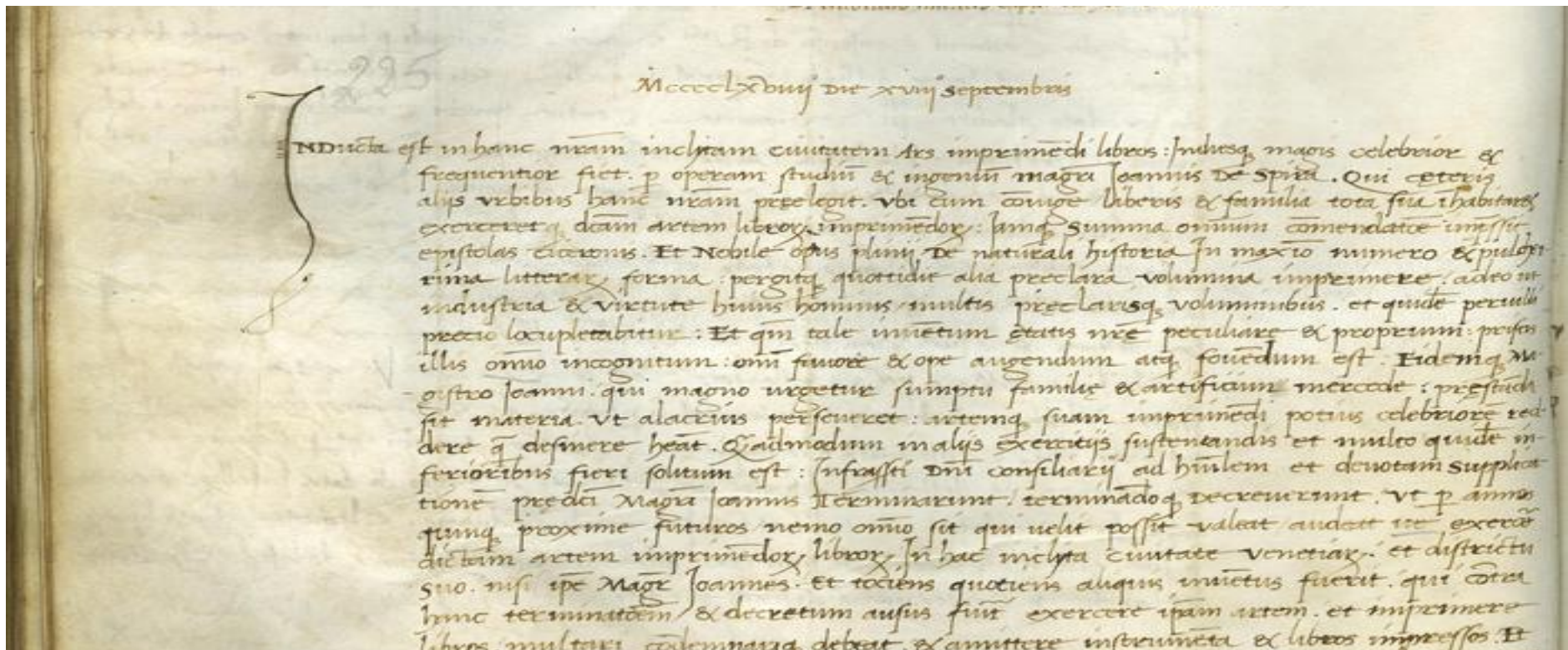
Morale (nei sistemi giuridici che lo riconoscono come l'Italia), in particolare:

- Paternità
- Integrità

# Guerre e conflitti

- Una legge (quella sul diritto d'autore) giovane
- Controversa
- Incerta (confusa)

# Antecedenti: Venezia, 1469 privilegio di stampa



# La primogenitura: Londra, 1710 Statute of Anne

thousand seven hundred and ten the Author of  
any Book or Books already printed who hath not  
transferred to any other the Copy or Copies of such  
Book or Books shall or shall not hereafter or the  
Bookeseller or Bookesellers Printer or printers  
or other person or persons who hath or have  
purchased or acquired the Copy or Copies of any  
Book or Books in order to print or reprint the  
same shall have the sole right and liberty of  
printing such Book and Books for the Term of  
One and twenty Years to terminate from the said  
Eighth or ninth Day of April and no longer  
And that the Author of any Book or Books

# Ong: «la proprietà privata delle parole»



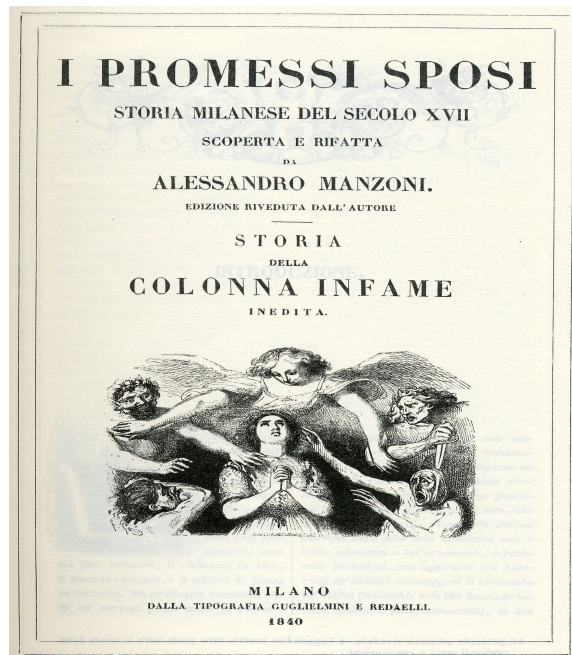
- Walter J. Ong, *Oralità e scrittura. Le tecnologie della parola*, 1986
- «[l]a stampa creò un senso tutto nuovo della proprietà privata delle parole. In una cultura ad oralità primaria, questo senso può esistere per una produzione poetica, ma esso è raro, e di solito indebolito dal condividere con gli altri testi dello stesso insieme di tradizioni, di miti e di temi. Con la scrittura, inizia a svilupparsi una sorta di risentimento nei confronti del plagio».

<b>Description</b>	<b>Português:</b> Jovem Walter Ong no lançamento de seus livros <b>English:</b> Young Walter Ong releasing his books
<b>Date</b>	5 July 2013, 14:00:19
<b>Source</b>	<a href="http://walter-ong.wikispaces.com/">http://walter-ong.wikispaces.com/</a>
<b>Author</b>	Creative Commons



# Manzoni v. Le Monnier

1840



1845



# Alessandro Manzoni (1860)

- «Ella principia la discussione dall'impugnare il **diritto di proprietà** messo in campo da molti, come il motivo naturale e necessario d'una legge che riservi esclusivamente agli autori la facoltà di far ristampare le loro opere. 'Nulla' sono sue parole 'di più inesatto e di più falso, a creder nostro, del nome di **proprietà** attribuito a questo privilegio'. E in ciò ho la soddisfazione di trovarmi interamente d'accordo con Lei; essendo persuaso, da un pezzo, che questa formola '**Proprietà letteraria**' è nata, non da un intuito dell'essenza della cosa, ma da una semplice analogia. È un traslato che, come tutti i traslati, diventa un sofisma quando se ne vuol fare un argomento: sofisma che consiste nel concludere da una somiglianza parziale a una perfetta identità».

# *Authors Guild, Inc. v. Google, Inc.*



Cerca nel più grande indice di testi integrali mai esistito.

[Biblioteca personale](#)

# È concepibile una proprietà delle idee o del pensiero, o dei discorsi?

- Proprietà delle idee?
- Proprietà del pensiero?
- Padroni del discorso?

*Folsom v. Marsh*, 9. F.Cas. 342 (C.C.D. Mass. 1841)

- Judge Story: «Patents and copyrights approach, nearer than any other class of cases belonging to forensic discussions, to what may be called the **metaphysics** of law, where the distinctions are, or at least may be, very subtile and refined, and, sometimes, almost evanescent»

L. 22 aprile 1941, n. 633, Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio

### Art. 1

«Sono protette ai sensi di questa legge le opere dell'ingegno di carattere creativo che appartengono alla letteratura, alla musica, alle arti figurative, all'architettura, al teatro ed alla cinematografia, qualunque ne sia il modo o la forma di espressione» [...]

### Art. 6

«Il titolo originario dell'acquisto del diritto di autore è costituito dalla creazione dell'opera, quale particolare espressione del lavoro intellettuale»

## TRIPs (1994), art. 9.2

«Copyright protection shall extend to expressions and not to ideas, procedures, methods of operation or mathematical concepts as such»

# Filosofia, economia, critica letteraria e artistica, sociologia della conoscenza

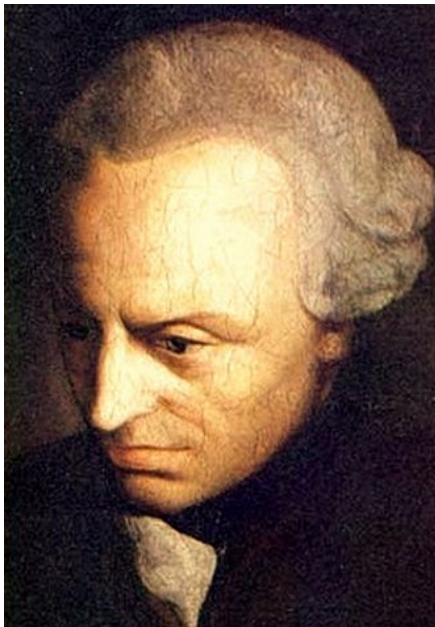
- L'apporto al diritto di altre discipline e di altri saperi

Ad es.:

- Filosofia
- Economia
- Critica letteraria e artistica
- Sociologia



# Kant



- Immanuel Kant, *L'illegittimità della ristampa dei libri*, maggio 1785 (trad. it. M.C. Pievatolo)
- «[...] Ma io credo di aver motivo di considerare **l'edizione** non come il commercio di una merce in proprio nome, bensì **come la conduzione di un negozio in nome di un altro, cioè lo scrittore**, e di poter così rappresentare facilmente e chiaramente l'illegittimità del ristampare»
- L'uso pubblico della ragione

# Von Hayek



- Friedrich August Von Hayek, *The Fatal Conceit. The Errors of Socialism*, 1988
- «while ownership of material goods guides the user of scarce means to their most important uses, in the case of immaterial goods such as literary productions and technological inventions ... can be made scarce only by law in order to create an inducement to produce such ideas».
- «**Yet it is not obvious that such forced scarcity is the most effective way to stimulate the human creative process**».
- «I doubt whether there exists a single great work of literature which we would not possess had the author been unable to obtain an exclusive copyright for it»

# Foucault



- Michel Foucault, *Che cos'è un autore?*, 1969
- «**Si può immaginare una cultura dove i discorsi circolerebbero e sarebbero ricevuti senza che una funzione-autore apparisse mai.** Tutti i discorsi, qualunque sia il loro statuto, la loro forma, il loro valore e qualunque sia il trattamento che si fa loro subire, si svolgerebbero nell'anonimato del mormorio [...]
- Cosa importa chi parla?»

# Merton



- Robert K. Merton, *Science and Technology in a Democratic Order*, 1942
- **Il carattere comunitario della scienza si riflette anche nel riconoscimento degli scienziati della loro dipendenza da un'eredità culturale su cui non avanzano alcuna pretesa di privilegio.**  
L'osservazione di Newton: «**Se io ho visto lontano è perché stavo sulle spalle dei giganti**», esprime allo stesso tempo un senso di debito nei confronti del retaggio comune e il riconoscimento della qualità essenzialmente cooperativa e cumulativa delle realizzazioni scientifiche. [...].
- Il comunismo dell'ethos scientifico è incompatibile con la concezione dell'economia capitalista che la tecnologia sia «proprietà privata».

# Torniamo al diritto

Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo, art. 27

«1. Ogni individuo ha diritto di prendere parte liberamente alla vita culturale della comunità, di godere delle arti e di partecipare al progresso scientifico ed ai suoi benefici.

2. Ogni individuo ha diritto alla protezione degli interessi morali e materiali derivanti da ogni produzione scientifica, letteraria e artistica di cui egli sia autore»

Carta dei Diritti Fondamentali dell'Unione Europea, art. 17, par. 2

[...]

«2. La proprietà intellettuale è protetta»

# Le finalità della legge sul diritto d'autore

- Garantire il progresso della conoscenza?
- Incentivare la creatività?
- Ricompensare equamente gli autori?
- Proteggere la personalità degli autori?
- Favorire l'uso pubblico della ragione?
- Promuovere una cultura plurale e diversificata in una società democratica?
- Incentivare l'innovazione?
- Rendere più competitiva un'area geografica o un Paese?

# Le teorie generali e la natura del diritto

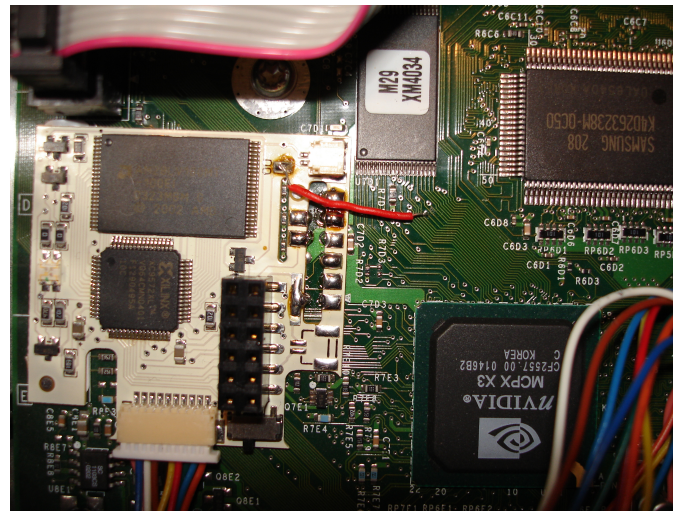
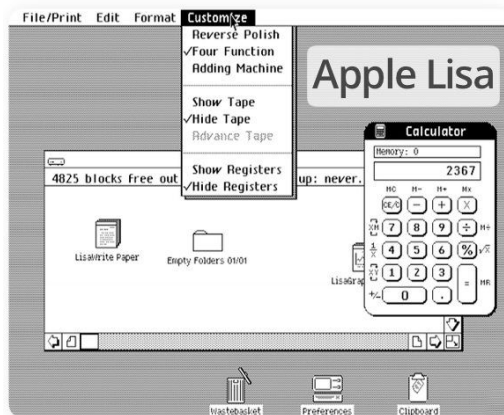
- Giusnaturalismo, utilitarismo, personalismo, pluralismo culturale e democrazia ecc.
- Privilegio, proprietà, monopolio, eccezione o regola, ecc.
- La dimensione retorica del diritto (ad es. monopolio o proprietà?)

# Le tre dimensioni del diritto d'autore

- La legge sul diritto d'autore e l'interpretazione giuridica (avvocati, giudici, potere esecutivo, ecc.)
- Le norme informali
- La pirateria

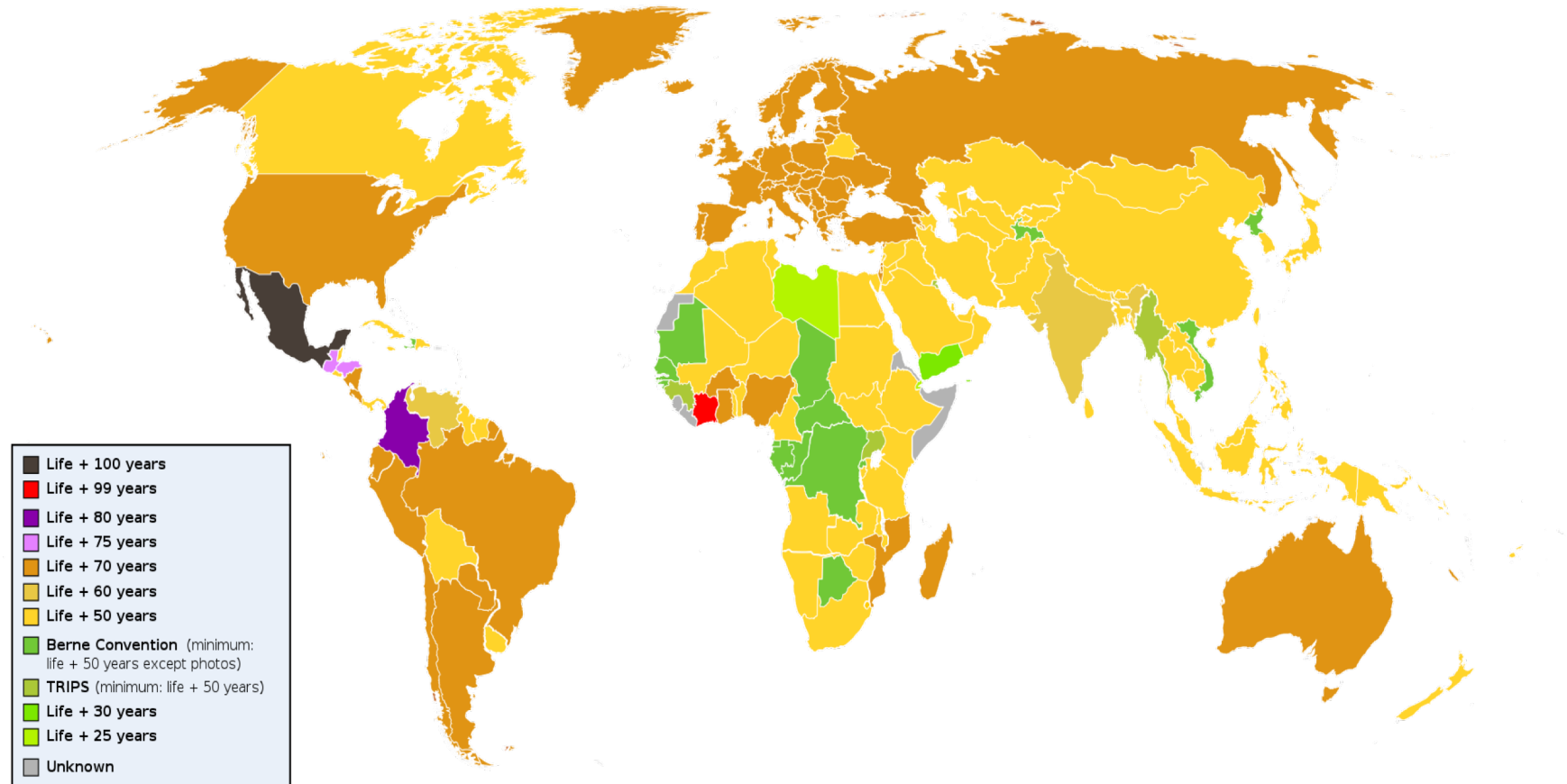


# Il diritto (da Manzoni a YouTube)



# Espansione della durata fonte:

[https://en.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_countries%27\\_copyright\\_lengths#/media/File:World\\_copyright\\_terms.svg](https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_countries%27_copyright_lengths#/media/File:World_copyright_terms.svg)



# Le norme informali



# La pirateria

---



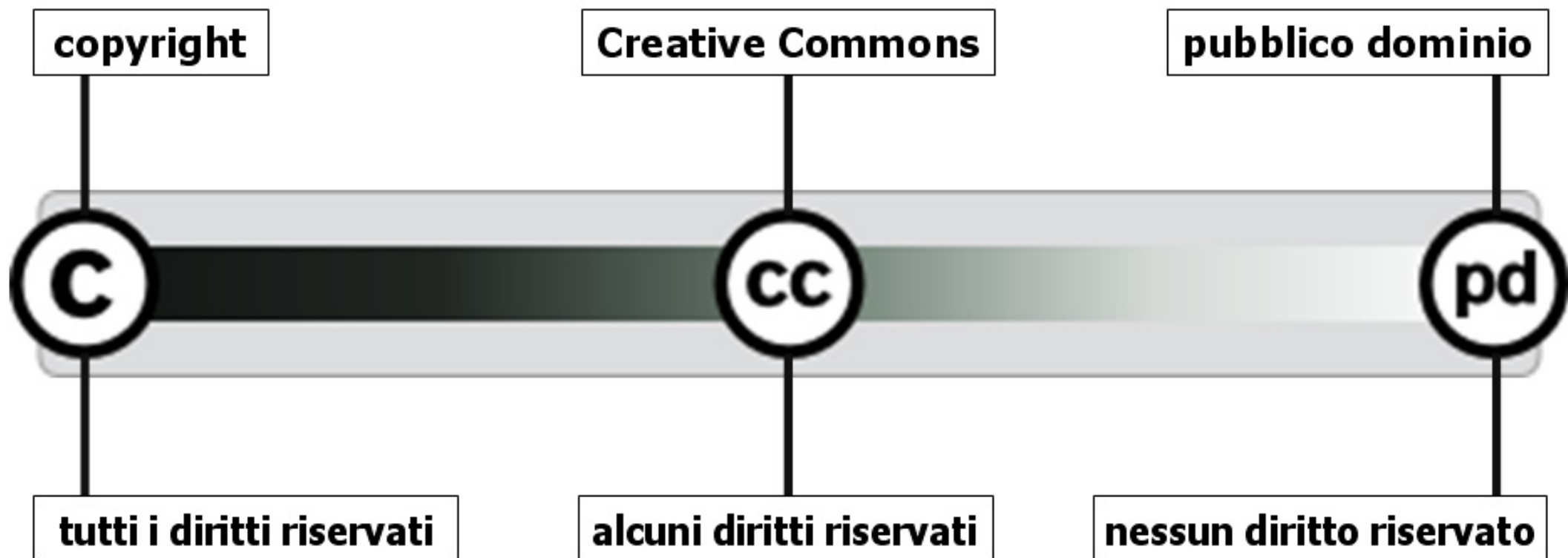
Tutti insoddisfatti

# THE WALKING DEAD

# Il risveglio della forza (creatività giuridica)

- Richard Stallman
- Lawrence Lessig





 **creative  
commons**

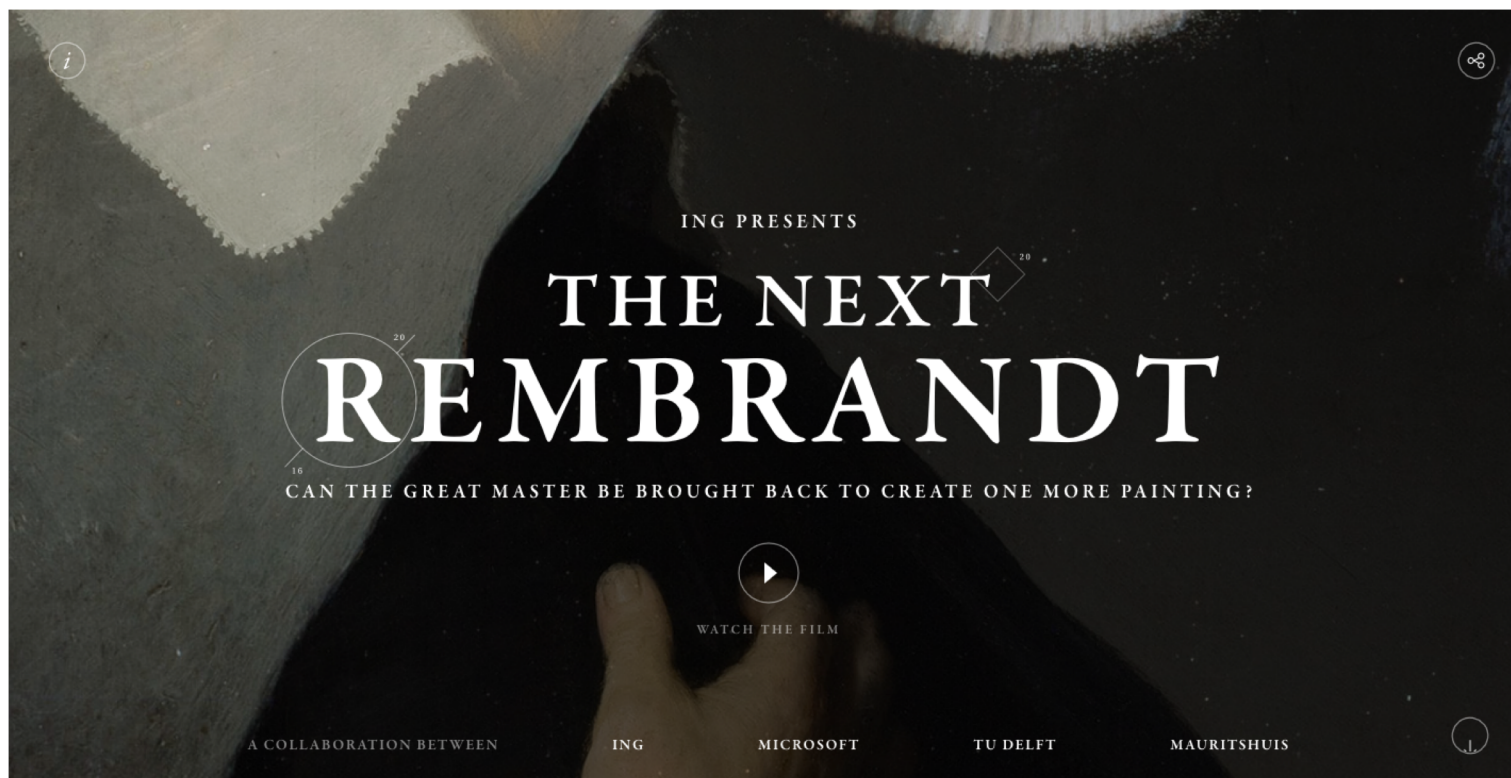




# Si può riformare la legge?

- Il diritto d'autore di una società democratica
- Idee per una riforma: ad es. Lessig, Fisher
- ...mentre le idee, le opere e i discorsi degli uomini sembrano perdere peso (l'avvento di una nuova religione: il datismo; Harari 2017)

# The next Rembrant: depistaggio cognitivo?



Andrew "Andy" Beckett (Tom Hanks) dal film  
Philadelphia 1993

<https://www.youtube.com/watch?v=ORNAPVTepcc>



# Cosa mi piace del diritto?

Andrew "Andy" Beckett: «il fatto che una volta ogni tanto – non sempre, ma a volte – diventi parte integrante della giustizia applicata alla realtà»

# Riferimenti bibliografici dell'introduzione

- Foucault M., Che cos'è un autore?, in M. Foucault, Scritti letterari, Milano, Feltrinelli, 2004, 1
- Fisher W., Harvard CopyrightX, <https://online-learning.harvard.edu/course/copyrightx>
- Fisher W., Theories of Intellectual Property, in Stephen Munzer, ed., New Essays in the Legal and Political Theory of Property (Cambridge University Press, 2001), <https://cyber.harvard.edu/people/tfisher/iptheory.pdf>
- Harari Y.N., Da animali a dèi: Breve storia dell'umanità (Overlook) (Italian Edition) (posizioni nel Kindle 523-524). Bompiani. Edizione del Kindle, Milano, Bompiani, 2014
- Harari Y.N., Homo deus. Breve storia del futuro [trad. dall'orig. Homo deus. A brief History of Tomorrow, 2015], Firenze-Milano, Giunti-Bompiani, 2017
- Kant I., L'illegittimità della ristampa dei libri [trad. di M.C. Pievatolo dall'orig. Von der Unrechtmäßigkeit des Büchernachdrucks, in Berlinische Monatschrift 05 (Mai), 1785, 403-417], in Bollettino Telematico di Filosofia Politica, [http://btfp.sp.unipi.it/dida/kant\\_7/ar01s06.xhtml#ftn.idp1021552](http://btfp.sp.unipi.it/dida/kant_7/ar01s06.xhtml#ftn.idp1021552)
- A. Manzoni, Lettera di Alessandro Manzoni al signor professore Girolamo Boccardo intorno ad una questione di così detta proprietà letteraria, 1860
- Merton R.K., Teoria e struttura sociale. 3 voll., Bologna, Il Mulino, 2000
- Ong W.J., Oralità e scrittura. Le tecnologie della parola, Bologna, Il Mulino, 1986
- Pievatolo M.C., La comunicazione del sapere. La questione del diritto d'autore, 2007-2016, <http://btfp.sp.unipi.it/dida/fpa/index.xhtml>
- Pascuzzi G., La creatività del giurista, Bologna, Zanichelli, 2018
- Von Hayek F.A., The Fatal Conceit. The Errors of Socialism, in (ed.) W.W. Barthley III, The Collected Works of Friedrich August Von Hayek, vol. I, London, Routledge, 1988

# Citazioni

- La citazione di testi e la riproduzione di immagini costituisce esercizio dei diritti garantiti dagli art. 2, 21 e 33 Cost. e dall'art. 70 l. 1941/633

# Roberto Caso

E-mail:

[roberto.caso@unitn.it](mailto:roberto.caso@unitn.it)

Web:

<http://www5.unitn.it/People/it/Web/Persona/PER0000633#INFO>

<https://www.robertocaso.it/>

# Copyright

Copyright by Roberto Caso



Licenza Creative Commons

Quest'opera è distribuita con [Licenza Creative Commons Attribuzione - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)