

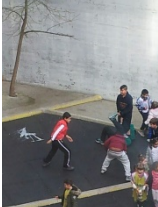








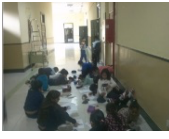




Relación de situaciones de cada maestra donde ha habido alguna demanda de información, pregunta, cuestionamiento o cambios de creencias, incorporación o transformación de prácticas docentes.

Anexo 1 (Material Complementario) a

Bautista García-Vera, A., Rayón Rumayor, L., & de la Heras Cuenca, A. M. (2019). Use of photo-elicitation to evoke and solve dilemmas that prompt changes primary school teachers' visions. *Journal of New Approaches in Educational Research*, 9(1), 1-16. <https://doi.org/10.7821/naer.2020.1.499>

Fotografía	Referencia de foto y maestra	Demandas de información hechas por los observadores. (Se muestra una representación)	Preguntas hechas por los observadores	Cuestionamientos: contradicciones e incoherencias	Dilemas de las maestras	Cambios de creencias conceptuales	Cambios de creencias procesuales	Cambios de actuaciones docentes o incorporación de otras nuevas
	-C1/C	¿Cuál es el contexto familiar de la alumna protagonista de la fotografía? ¿Cómo se llama?	NO	NO	NO	Enseñar no es solo ayudar a la alumna en el trabajo, también es darle protagonismo.	NO	Reforzar el apoyo a la alumna con la maestra terapeuta, aunque no esté diagnosticada.
	-C2/C	¿Cómo ves que el grupo de padres pudiese intervenir en la solución de conflictos en una reunión especial? ¿Qué haces si no van los padres?	¿Por qué dedicáis casi todo el tiempo de la semana a tareas instructivas de matemáticas, lengua, etc.?	NO	Es uno de mis dilemas. Sé que tengo que formar, pero hay que instruir porque hacen a los alumnos evaluaciones externas.	La escuela hay que entenderla no solo como grupos de alumnos sino, también como grupos de padres.		Pedir a cada una de las tres alumnas que escriba una carta sobre cómo reparar la agresión.

	-C3/C	- Ante esa situación ¿cómo la analizas, cómo la resuelves? - ¿Hay alguna otra situación o duda que quieras comentar?	NO	NO	NO	Avisar a un maestro de una pelea es ser un niño que ayuda a los compañeros.	Poner las mesas del aula en círculo para que los niños se miren a los ojos.	Decirles: ser bien pensados cuando estén con otros compañeros, no ser malpensados.
	-C4/C	¿Qué haces, normalmente, cuando se producen situaciones de insulto en el aula?	NO	NO	NO	NO	Necesidad de flexibilizar la organización de mesas para mejorar las relaciones del alumnado.	Dar la palabra, en primer lugar, a los alumnos del conflicto; y después, al resto del aula.
	-C5/C	¿En qué sentido utilizan la palabra <i>pájaro</i> los dos alumnos?	NO	NO	NO	<i>Pájaro</i> significó <i>gay</i> para los niños, porque ambos tienen plumas.	NO	Escribir lo que le han dicho verbalmente sus compañeros.
	-C6/C	¿Por qué llamaste a la abuela del niño agredido?	NO	NO	NO		Incluir la participación de las familias en el procedimiento de resolución del conflicto es algo bueno.	- Pedir disculpas a las familias por parte de los agresores. - Cambiar protocolo bullying.
	-M1/M	¿Por qué tomaste esta fotografía?	NO	NO	NO	Facilitar agrupaciones libres para diagnosticar el aislamiento de alumnos.	NO	Observar quiénes están aislados y cómo se agrupan.
	-M2/M	¿Por qué planteaste a los alumnos la tarea del concurso literario?	NO	NO	NO	Usar el dibujo y la escritura para expresar lo que sienten.	NO	Dedicar una hora a la semana para tareas libres y formativas.

	-M3/M	<p>¿Fuiste consciente al hacer la foto de la cara de la niña de la primera fila?</p> <p>-¿No se relaciona con su hermana en el colegio?</p>	<p>¿Le preguntaste a la niña si tenía alguna dificultad?</p>	NO	<p>¿Qué hago con esta niña?</p>	<p>Poder representar dudas y dilemas con una fotografía.</p>	<p>Narrar cómo resolvió el dilema apoyándose en fotografías ayuda a conocerte.</p>	
	-M4/M	<p>¿Cuál es el contenido de la tarea que hacen tus alumnos?</p>	<p>-¿Por qué están los niños trabajando en el suelo del pasillo?</p> <p>-¿Consideras que fue gratificante esa situación?</p>	NO	NO	<p>El pasillo como espacio compartido con otros grupos de alumnos.</p>	<p>Los cambios de espacio les vienen bien cuando favorecen las relaciones entre sí.</p>	
	-M5/M	<p>¿Qué le pasa al niño de la fotografía?</p> <p>¿Cómo has desarrollado ese disgusto? ¿cómo ha evolucionado?</p>	<p>-¿Consideras que es adecuado dejar sin recreo al niño?</p> <p>-¿No has pensado que a lo mejor hay otra forma de actuar que no os lleve a ese desgaste?</p>	NO	<p>La maestra dijo: “Tengo que plantérmelo. Realmente no sé de qué manera, ni siquiera sé si esa es la mejor, está claro”.</p>	NO	<p>Incluir la participación de las familias y otros profesionales en la resolución de conflictos es bueno.</p>	<p>Hablar con los padres, con el equipo directivo y la orientadora sobre lo acontecido en el aula, representado por la fotografía del niño.</p>
	-M6/M	<p>¿Esta fotografía está preparada?</p> <p>Todo el alumnado mira a la cámara.</p>	NO	NO	NO	<p>Enseñar, también es dejar un momento de relax al principio del día.</p>	<p>Pensar en cómo van evolucionando los niños a través de la fotografía ayuda a conocerlos</p>	NO
	- P1/P	NO	<p>¿Qué le sucede al niño?</p> <p>¿Por qué has hecho está foto?</p>	NO	NO	<p>La función de un docente de Primaria es formar a los alumnos, no es sólo que se porten bien, y que saquen buenas notas.</p>	NO	<p>Cambiar a Ricardo de sitio para ver cómo cambian las cosas.</p>
	-P3/P	<p>¿Por qué es el peor momento del día?</p>	<p>¿Cómo solucionas los problemas emergentes?</p>	NO	NO	<p>El rol de tutora también es atender a demandas de las familias no planificadas de antemano.</p>	NO	NO



-P4/P

¿Qué hacen los alumnos?

NO

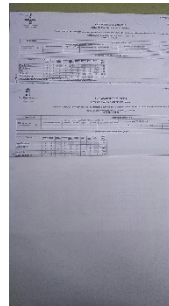
NO

NO

NO

Plantear actividades al alumnado de un modo no planificado, ante imprevistos, tiene interés para ellos

NO



-P5/P

¿Siempre has sido así Pilar? (la búsqueda de alternativas en su tiempo de ocio para llevar a su aula).

¿Por qué hay niños que a veces hay que tratarles de forma diferenciada?

NO

NO

NO

La tarea de una maestra es educar, partir de unas condiciones que no son óptimas, y pese a la falta de apoyo de las familias, no cejar, y terminar el curso con ganas de seguir renovando ideas y actitudes.

NO



-P6/P

Es tu maleta. Te vas de vacaciones. ¿qué significa? ¿captarla en la imagen te ha permitido analizar tu trabajo?

NO

NO

NO

El efecto de enseñar se observa en el cambio de los alumnos.

Debemos ser conscientes de la importancia de lo que hacemos, de los cambios que se dan en la escuela.

Hablar conmigo misma y analizar el proceso, no ir a "matabalbo".



-P7/P

¿Este era un niño que el año pasado le costaba mucho trabajar? ¿y en la foto está trabajando?

¿Tú qué crees que ha pasado ahí en la foto, desde que el niño empieza hasta el día de hoy?






NO



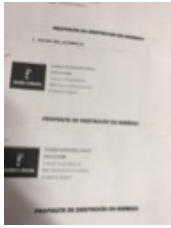

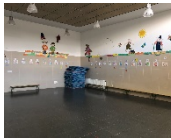
No lo sé con seguridad.



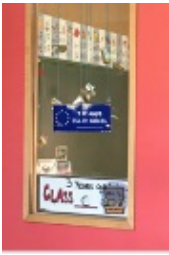
NO

Enseñar a niños con dificultades requiere repetir tareas todos los días.

Si sigue respondiendo bien el alumno, lo integraré junto a sus compañeros.

	-P9/ P	¿De qué era el examen? ¿Tú les das un feedback?	Dices que tienes los exámenes encima de la mesa y no pasa nada? ¿por qué no pasa nada? -¿Esto para ti significa la normalidad en asumir una calificación y ya está?	NO	En un conflicto. ¿De qué sirve que hagan un examen. Decir esto lo han hecho regular, yo les ponga la nota, y ya está? ¿De qué sirve, mira has sacado un 5, y ya está?	El examen es una actividad de aprendizaje. La evaluación se convierte en un proceso de formación para el alumnado.	NO	Bajar el nivel del ruido en el aula. Continuar con el trabajo de cohesión de grupo.
	P10/P	¿Qué tenías en tu cabeza cuando hiciste esta fotografía?	NO.	NO	Lo estuve observando y era buenecillo y entonces me sentí mal, dije "qué mala soy, es que el niño no es como un cromó, ahora te lo traen, ahora no lo quiero, ahora te lo cambio". ¿Estoy actuando bien?	La formación es ayudar a los alumnos a crecer mental y socialmente, es más importante que enseñarle matemáticas o lengua.	NO	Responsabilizara los alumnos para que acepten al niño, y sacarlo adelante entre todos.
	P11/P	NO	Es una fotografía interesante ¿por qué la hiciste?	NO	NO	NO	NO	Al ver el aula ordenada decidí no volver a "echar la charla" a los alumnos, si no que se responsabilicen de sus actos y ordenen el aula antes de salir.
	PI 18/ PILAR	-¿Y esta foto para ti qué es lo que representa?	NO	NO	NO	Al final de la semana, los alumnos y yo estamos agotados.	NO	Los viernes hacer actividades más relajadas.
	P13/P	NO	¿Por qué elaboras tú los materiales que usas en tus clases?	NO	Es verdad ¿cómo he llegado a este hábito? ¿por qué no los compro?	NO	La elaboración propia hace que mejore como maestra en creatividad y autonomía.	NO

	S1 /S	¿Y cuántas familias participan en el proyecto de la biblioteca?	NO	NO	NO	NO	NO	Pedir más colaboración a las familias.
	S2 /S	¿Y cómo te enfrentas a esta situación? ¿Dirías algo en un momento determinado? ¿no dirías nada?	NO	NO	¿Cómo actuar con profesorado que se instala en un rol docente individualista?	NO	NO	Promover la participación de las familias desde el Plan de Acción Tutorial
	S3 /S	-¿Y eso qué es? -Es que es un problema serio ese. ¿Y qué se hace? ¿qué hace la orientadora?	NO	NO	No saber si actuar directamente con profesores que no atienden adecuadamente a los alumnos, o canalizar la situación a través de la orientadora.	NO	NO	Realizar sesiones formativas con los docentes sobre el tratamiento de estudiantes con dificultades de aprendizaje
	S5/S	- ¿Y esto dónde se decide? - Hay centros en los que decide el Equipo Directivo si hay libro o no ¿aquí cómo es?	- ¿Has pensado hacer algo?	NO	Dilema por un profesorado de primaria apegado al libro de texto. ¿Qué hacer? ¿cuestionar su profesionalidad?	NO	NO	Planificar sesiones formativas donde los docentes conozcan buenas prácticas
	S6 /S	- ¿En qué plano quedan aspectos como la convivencia? - ¿Tienen pizarras digitales?	- ¿Su formación no les permite darse cuenta de eso? - ¿Y por qué crees que se ha llegado a esto a infantil, cuando antes era el colectivo más innovador?	NO	- ¿Cómo cambiar las prácticas instructivas del profesorado de infantil por otras más formativas?	NO	- La resistencia del profesorado se debe a su falta de formación.	- Propuestas colaborativas entre docentes con mayor formación que ayuden al resto a mejorar su prácticas

	S8/S	<p>- ¿Existe un documento que recoge la planificación de los apoyos?</p> <p>- ¿El orientador os puede echar una mano con este tema?</p>	NO	NO	¿Qué hacer con los maestros que no cumplen con el plan de apoyo a otros compañeros?	NO	El documento de registro de apoyos no funciona como se esperaba.	<p>-Elaborar un tutorial como material formativo sobre los apoyos y tratar cada caso.</p> <p>-Abordar en la CCP el tema de los apoyos dentro del aula.</p>
	S9/S	<p>- ¿Actuaste con la profesora?</p> <p>- ¿Y la profesora sabía la intención de tu intervención?</p> <p>- ¿Y qué vas a hacer? ¿Vas a estar pendiente del niño?</p>	NO	NO	- Cómo neutralizar a una profesora que utiliza el corporativismo para eludir su responsabilidad como tutora?	NO	NO	<p>- Utilizar un contrato para la modificación de conducta del niño</p> <p>- Hablar con la profesora sobre una intervención conjunta con el alumno.</p>
	S11/S	<p>-¿Y has hablado con ella dándole un lectura de la situación para que no sufra?</p> <p>-¿Y te acuerdas qué sentiste al sacar la segunda foto?</p>		NO	<p>- Como directora, eres una autoridad que en un momento determinado ¿puedes intervenir para que no haya escisión entre los maestros?</p> <p>- ¿Por qué en la escuela se trabaja de manera que todo el mundo tiene que trabajar igual?</p>	NO	NO	Intervención en el grupo de profesores que ejerce poder sobre el resto para mejorar las relaciones
Totales		386	19	0	14	14	15	27