

## Ratinginstrument für zweidimensionale bildnerische Arbeiten

(RizbA; Schoch, 2019)

### PERSÖNLICHE ANGABEN

Vorab bitte ich Sie um einige persönliche Angaben.

**Alter** \_\_\_\_\_ Jahre

**Geschlecht** \_\_\_ weiblich / \_\_\_ männlich / \_\_\_ anderes: \_\_\_\_\_

**Hochschule** \_\_\_\_\_

**Studiengang** \_\_\_\_\_

**Hochschulabschluss bzw. Semester** \_\_\_\_\_

### INSTRUKTIONEN

Im Folgenden werden Ihnen **Bilder** präsentiert. Ihre Aufgabe ist es, jedes Bild **anhand des Fragebogens auf bildnerische Aspekte hin zu beurteilen**. Zu diesen gehören Aspekte wie Darstellungsweise, Farbe, Form, Raum, Bewegung, Komposition und Ausdruck.

Bitte **kreuzen Sie an, inwieweit die folgenden Eigenschaften auf das Werk zutreffen**. Beziehen sie sich dabei auf den **vorherrschenden Gesamteindruck** des Bildes und **nicht auf einzelne Bilddetails**. Dabei gibt es keine richtigen oder falschen Antworten. Es zählt allein **Ihre persönliche Einschätzung**.

Auch falls es Ihnen schwerfallen sollte, **beantworten Sie bitte alle Fragen**. Falls Sie sich nicht sicher sein sollten, wählen Sie bitte das am ehesten zutreffende Feld aus.

Beispiel:

trifft überhaupt nicht zu	trifft nicht zu	trifft eher nicht zu	trifft eher zu	trifft zu	trifft vollkommen zu
				x	



BILD __	trifft über- haupt nicht zu	trifft nicht zu	trifft eher nicht zu	trifft eher zu	trifft zu	trifft voll- kommen zu
1 Das Bild enthält zeichnerische Elemente						
2 Das Bild enthält malerische Elemente						
3 Die Darstellungsweise ist gegenständlich						
4 Die Darstellungsweise ist abstrakt						
5 Der Farbauftrag ist pastos						
6 Die vorherrschende Farbgebung ist leuchtend						
7 Im Bild befinden sich vorwiegend reine Farben						
8 Im Bild befinden sich vorwiegend Mischfarben (Sekundärfarben)						
9 Im Bild sind Komplementärkontraste vorhanden						
10 Im Bild enthaltene Formen sind vorwiegend organisch						
11 Im Bild enthaltene Formen sind vorwiegend geometrisch						
12 Die Linienführung verläuft vorwiegend gebogen						
13 Die Linienführung verläuft vorwiegend eckig						
14 Das Bild enthält unbearbeitete Flächen						
15 Das Bild wirkt tief						
16 Das Bild ist perspektivisch						
17 Das Bild ist frei von Perspektive (aperspektivisch)						
18 Das Bild ist unruhig						
19 Das Bild ist wild						
20 Die Gesamtkomposition ist senkrecht angelegt						
21 Die Gesamtkomposition ist waagrecht angelegt						
22 Die Gesamtkomposition ist diagonal angelegt						
23 Die Gesamtkomposition ist flächendeckend ohne Hauptmotiv (All-Over-Structure)						
24 Das Bild wirkt diffus						
25 Das Bild wirkt präzise, exakt						
26 Das Bild wirkt harmonisch						