

# ¿Qué Humanidades Digitales para América Latina y el Caribe?

Dra. Gimena del Rio Riande (CONICET, Argentina)

[gdelrio@conicet.gov.ar](mailto:gdelrio@conicet.gov.ar)

# 1. Humanidades Digitales en contexto

---



¡Mah cualli tonalli!

¡Chan xaawil!

B'a'rikguena

Yek Tunal

Wakupe Auyesaman

Imanalla

¡Tsawaájumek!

Kitaiteri

¡Allinllachu!

Kamisaki

Nankiki Kupikobh

Sumaq p'unchaw

¡Pejamikpal

Kame akukonpayaymun

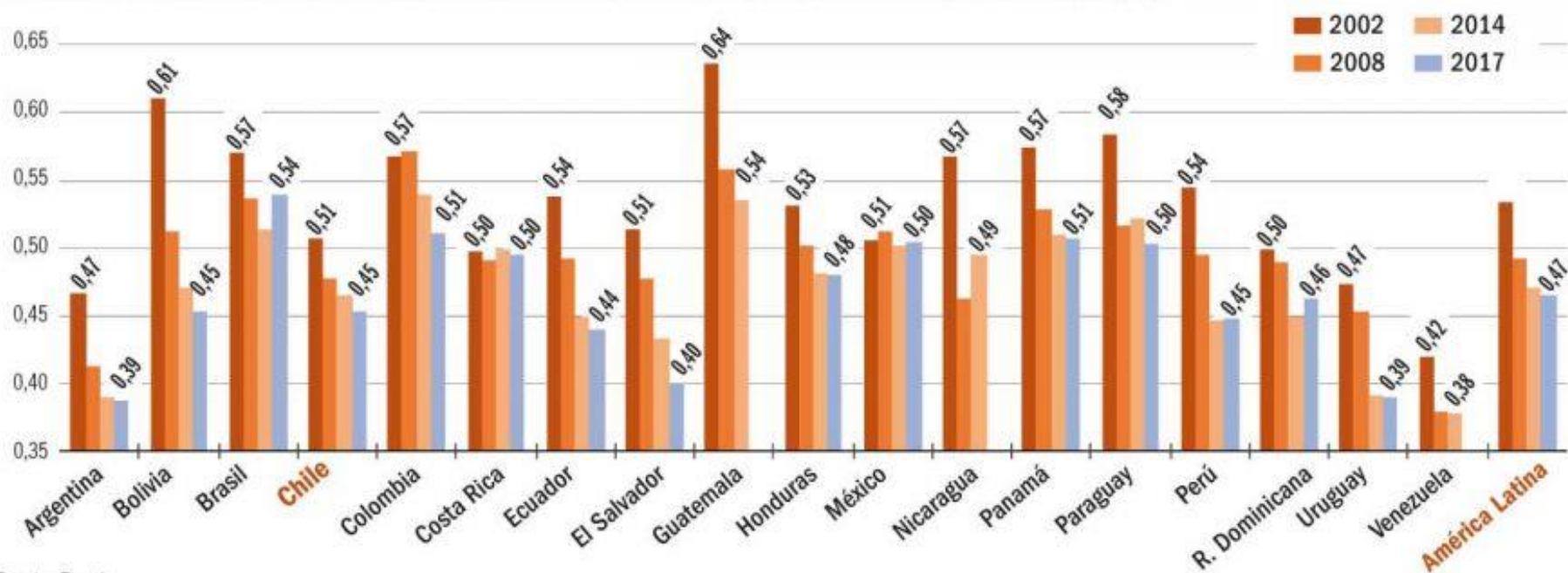
Peguahē poraite

¡lorana!

¡Urate dini!

## La situación en la región

■ Desigualdad según coeficiente de Gini en América Latina, 2002-2017 (a mayor coeficiente, mayor desigualdad)

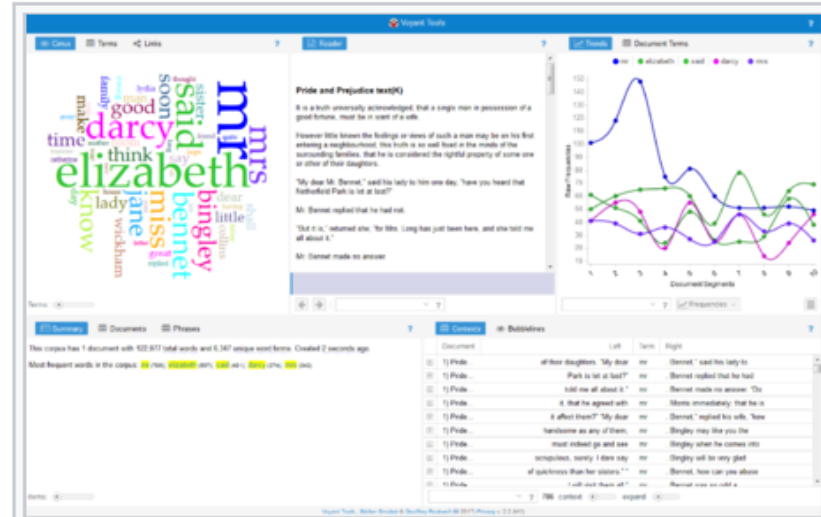


Fuente: Cepal.

¿Cómo podemos elaborar un curriculum en Humanidades Digitales en una región atravesada por la desigualdad social, la obsolescencia de las infraestructuras y la falta de adaptación a los avances tecnológicos?

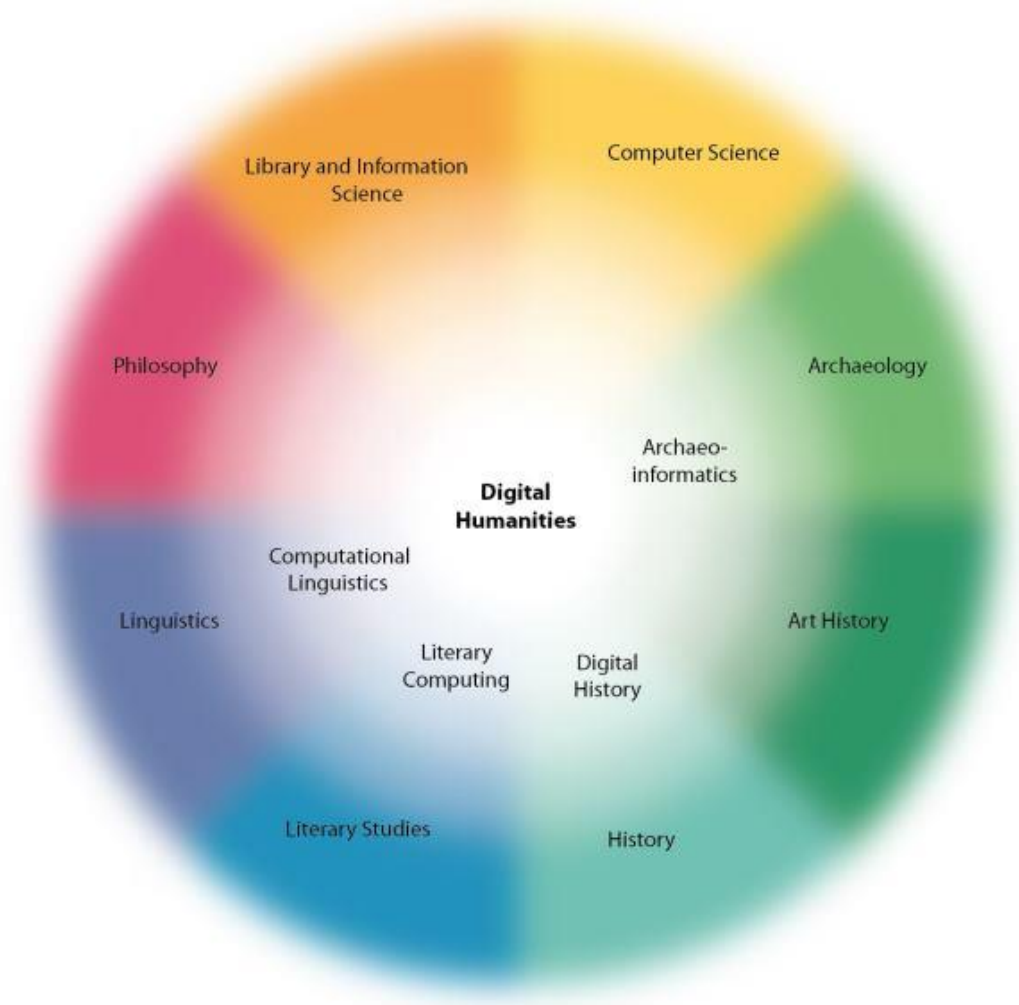
**Digital humanities (DH)** is an area of scholarly activity at the intersection of **computing** or **digital technologies** and the disciplines of the **humanities**. It includes the systematic use of digital resources in the **humanities**, as well as the

reflection on their application.<sup>[1][2]</sup> DH can be defined as new ways of doing scholarship that involve collaborative, transdisciplinary, and computationally engaged research, teaching, and publishing.<sup>[3]</sup> It brings digital tools and methods to the study of the humanities with the recognition that the printed word is no longer the main medium for knowledge production and distribution.<sup>[3]</sup>



Example of a textual analysis program being used to study a novel, with Jane Austen's *Pride and Prejudice* in Voyant Tools





Library and Information Science

Computer Science

Philosophy

Archaeology

**Digital Humanities**

Archaeo-informatics

Computational Linguistics

Linguistics

Art History

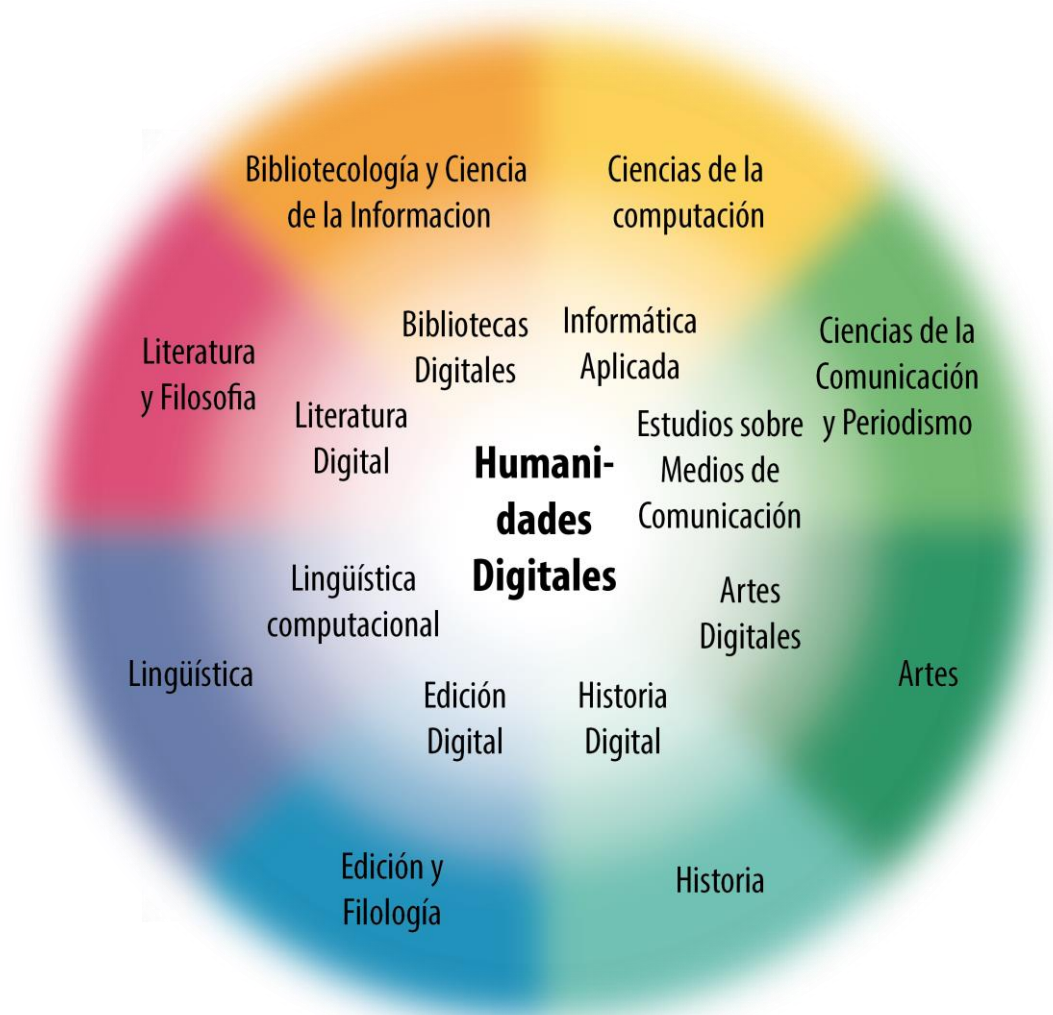
Literary Computing

Digital History

Literary Studies

History





Patrick Sahle-Dh Wheel (adaptación Gimena del Rio)

Index Thomisticus. Roberto Busa

John W. Ellison  
*Computerized Concordance to the Revised Standard Version of the Bible*

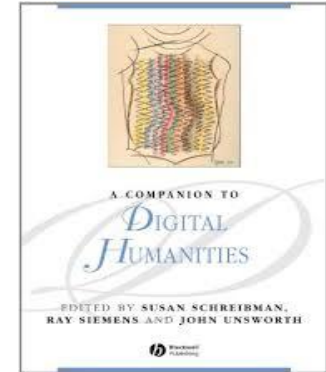
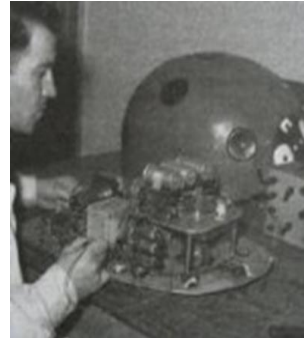


1949

1950's

2004

Machine Translation

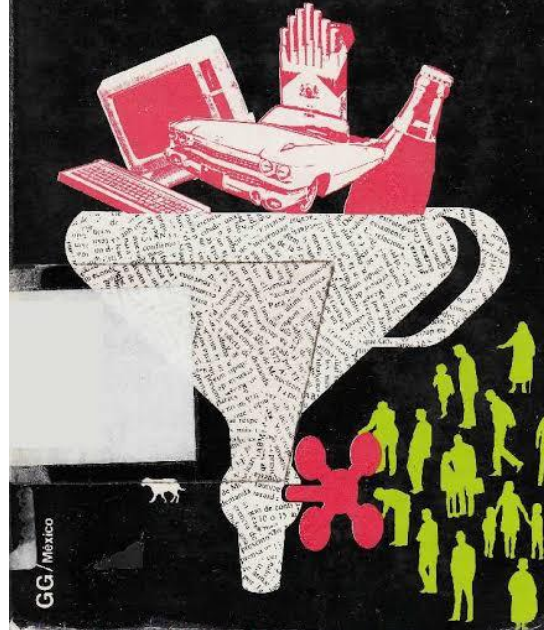


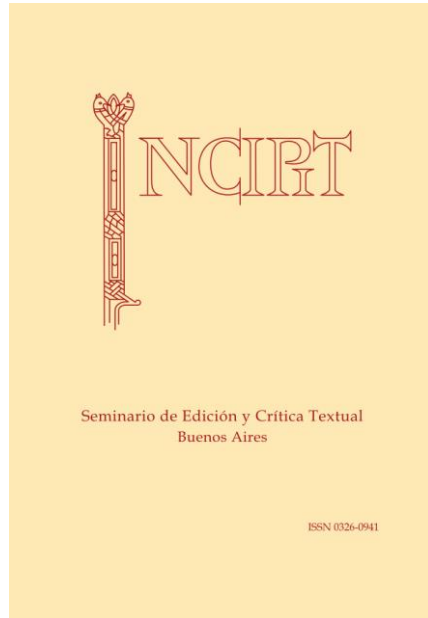
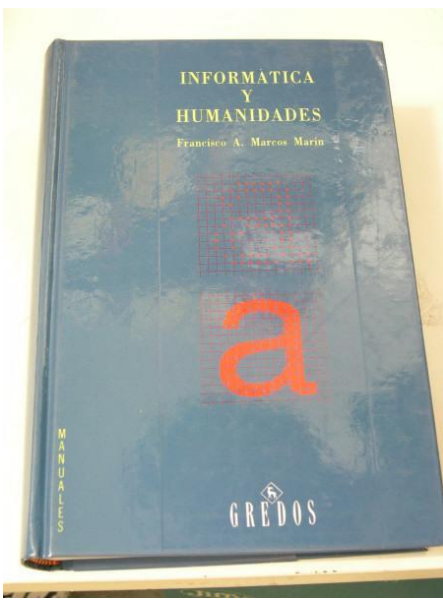
Periodo	Características
<b>Finales del siglo XIX y principios del siglo XX</b>	Periodo de la ciencia positivista: Estado incipiente de las comunidades científicas, influencia del positivismo, exploraciones de reconocimiento de los territorios y sus recursos naturales, primeras instituciones científicas y debates con científicos de otras latitudes.
<b>1918-1940</b>	Institucionalización de la ciencia experimental: Consolidación de las instituciones científicas, modernización de las universidades y promoción de la cooperación internacional con organismos científicos extrarregionales.
<b>1940-1960</b>	Décadas de desarrollo: Políticas desarrollistas promueven vínculos mayores entre la ciencia y las universidades y surgimiento de nuevas instituciones científicas.
<b>1960-1980</b>	Edad de la política científica: Fundación de instituciones y consejos científicos gubernamentales, amplio respaldo estatal a la investigación científica.
<b>1980-1990</b>	Etapa del empresariado industrial: mayor interés del sector empresarial en la actividad científica en sintonía con las políticas neoliberales en detrimento del apoyo estatal.



Jesús Martín-Barbero  
**De los medios  
a las mediaciones**

*Comunicación, cultura y hegemonía*





## INFORMÁTICA Y LITERATURA

*Análisis de textos hispánicos*

Estelle IRIZARRY

proyecto a  
MAY 2014



Los estudios que integran este volumen llevan a cabo diversas tareas:

- Mostrar que la primera novela publicada en América fue el producto de dos autores en vez de uno.
- Estudiar distinciones en el discurso ensayístico de Octavio Paz y Rosario Castellanos que puedan atribuirse al sexo.
- Evaluar hasta qué punto el autor puertorriqueño Rodríguez-Juliá logró imitar el estilo auténtico de crónicas del siglo XVIII en sus crónicas ficticias.
- Identificar temas predilectos en la poesía de Rafael Dieste.
- Determinar rasgos estilísticos concretos en la *Sonata de estío* de Valle-Inclán.
- Organizar el desorden surrealista en la poesía de E.F. Granell.
- Registrar las características de 30 novelistas españoles.
- Buscar cambios en el estilo de Galdós durante un período de 39 años.
- Distinguir la voz y el estilo de Cristóbal Colón de los del P. Las Casas en el *Diario del primer viaje* y analizar los efectos de confundir sus voces.
- Desarrollar nuevos métodos de estudiar el teatro y analizar su discurso en una obra de Buero Vallejo.
- Experimentar con la resistencia de la estructura poética a la subversión de su vocabulario en una rima de Bécquer.

## La lengua española y las nuevas tecnologías



### LA CODIFICACIÓN TEXTUAL ELECTRÓNICA

*La Text Encoding Initiative y su aplicación a la codificación textual y explotación*

**Charles B. Faulhaber**

*Problemas de transcripción textual electrónica: lenguas, dialectos, máquinas*

**David Mackenzie**

*Estándares y estándar: ADMYTE, el archivo digital de manuscritos y textos españoles y sus soluciones para codificar e intercambiar datos textuales*

**Francisco A. Marcos Marín**

### EMPRESAS E INVESTIGACIÓN DE LA LENGUA ESPAÑOLA

*Interacción en I+D*

**Montserrat Meya**

*La tecnología lingüística: de los proyectos de investigación a la comercialización de productos*

**Luis de Sopeña**





Red·HD  
RED DE HUMANIDADES DIGITALES

AHD<sub>ig</sub>

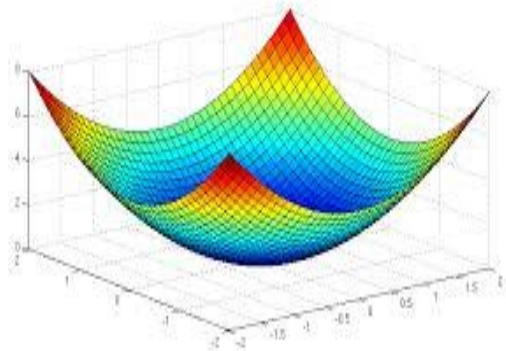


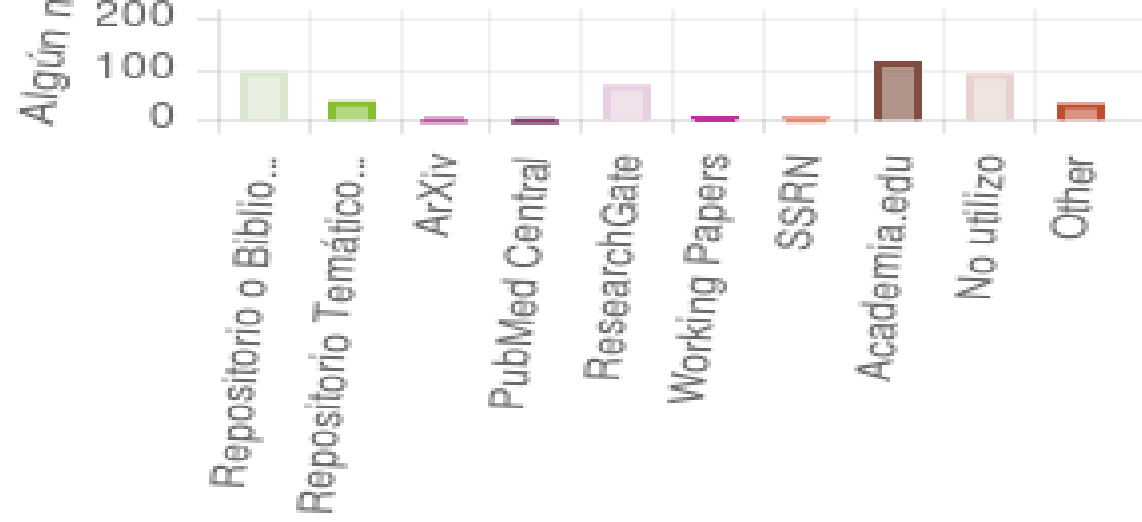
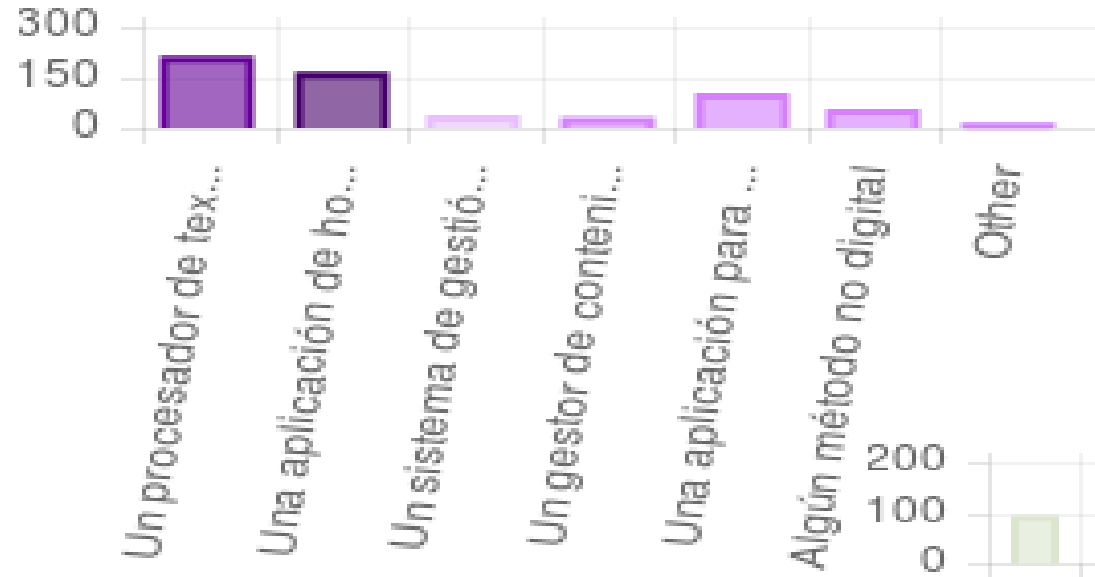




Ciberestructuras no transparentes, lenguajes de marcado, herramientas GIS y visualización de datos, plataformas de repositorios y análisis de datos, y los datos enlazados permiten actual escenario de las Humanidades digitales.

Chris Alen Sula. Digital Humanities and Libraries: A Conceptual Model, 2012.





## 2. Procesos de apertura y las Humanidades Digitales: la ciencia de la adversidad

---



- Defining – Non defining
- Global
- Diversity

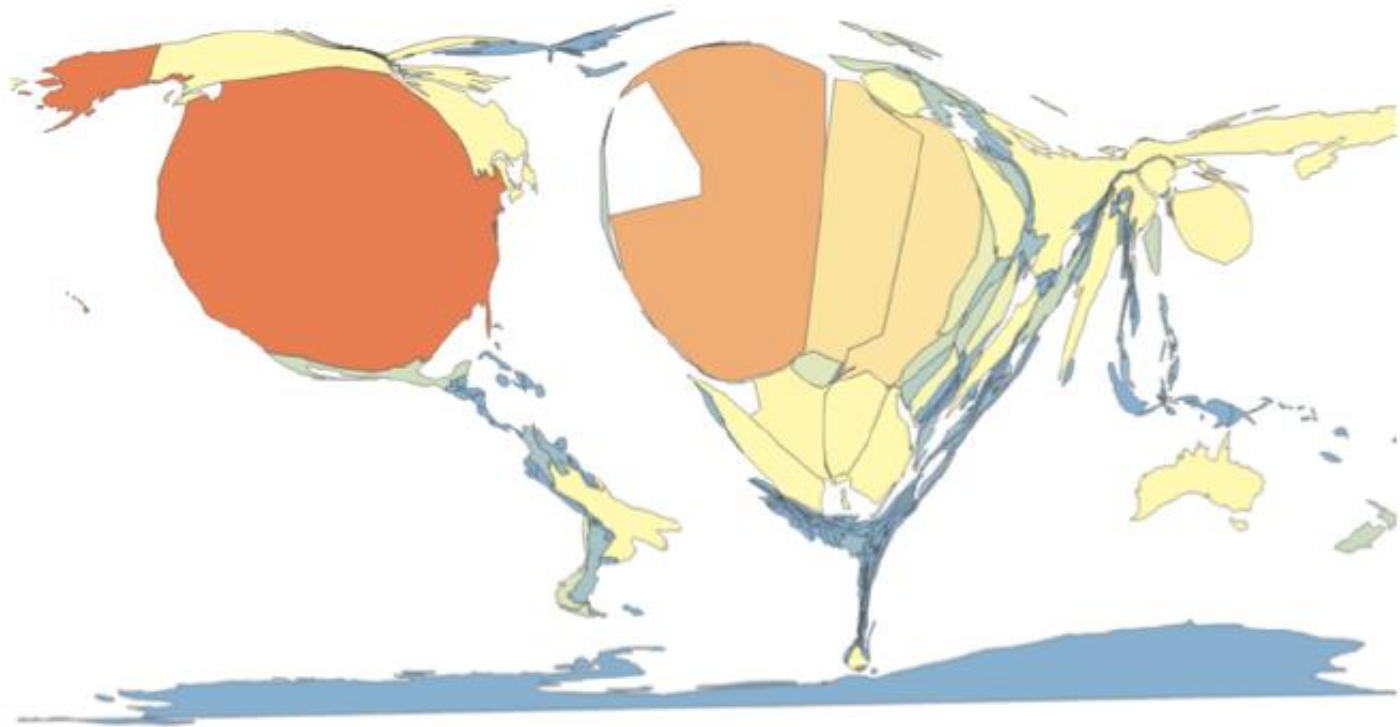


Figure 2.1: Cartogram of Number of Journals in WoS in 2012



# COMUNES

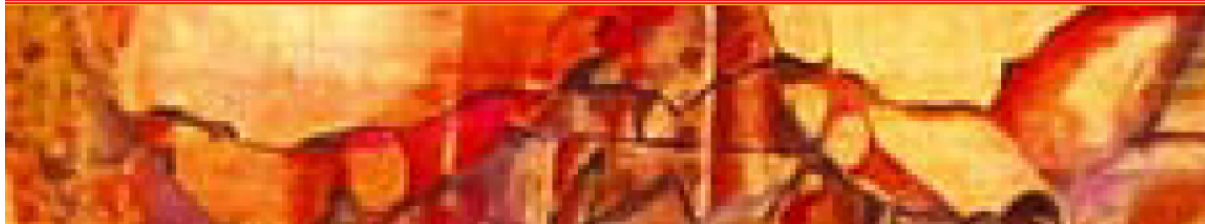
15 AL 17 DE AGOSTO - BUENOS AIRES

<http://www.encuentrocomunes.com/#/libro>

# Understanding Knowledge as a Commons

*From Theory to Practice*

edited by Charlotte Hess and Elinor Ostrom



- Conocimiento científico como bien público.
- Reconocimiento de los beneficios de difundir ciencia financiada con fondos públicos.
- La investigación financiada públicamente debe publicarse de una manera que sea accesible para todos.
- Tradiciones locales de publicación:
  - a) Idiomas
  - b) Redes/plataformas regionales
  - c) Sistemas de evaluación de revistas

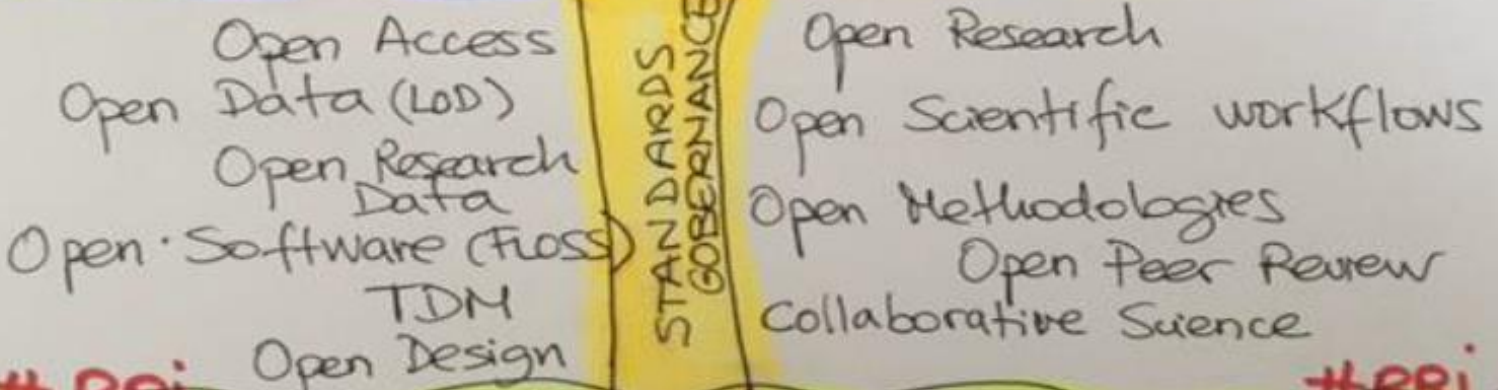
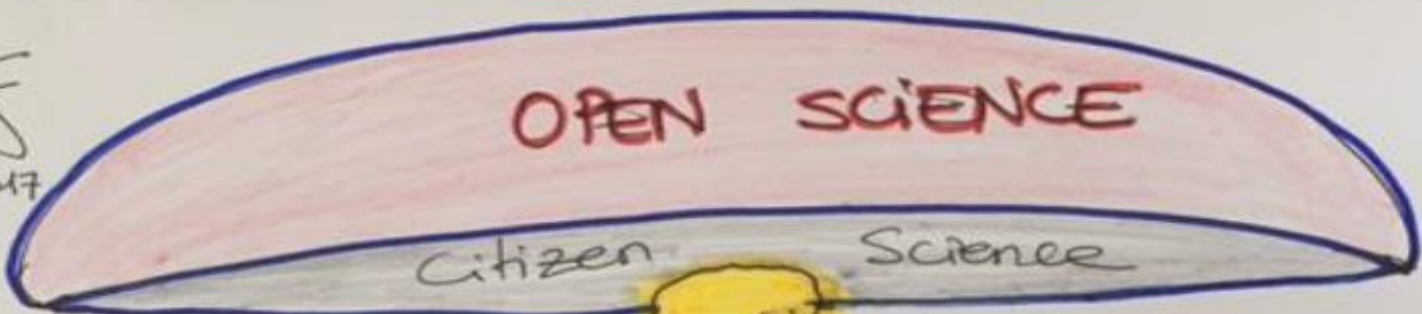


El "Acceso Abierto" debe facilitar la participación activa de los países en desarrollo en el intercambio mundial de la información científica, incluido el **acceso gratuito** al patrimonio del conocimiento científico, **la participación** eficaz en el proceso de generación y difusión del conocimiento y el **fortalecimiento de la cobertura** de los tópicos de relevancia directa para los países en desarrollo.

Declaración de Salvador sobre "Acceso Abierto": la perspectiva del mundo en desarrollo, 2005.

15/02/2017

Eva Méndez



#RRI

#RRI

RESEARCH INTEGRITY

Ethics  
Charter & Code

RESEARCH INFRASTRUCTURES

ESRI

EOSC

Almetrics

Incentives  
REWARDING SYSTEM

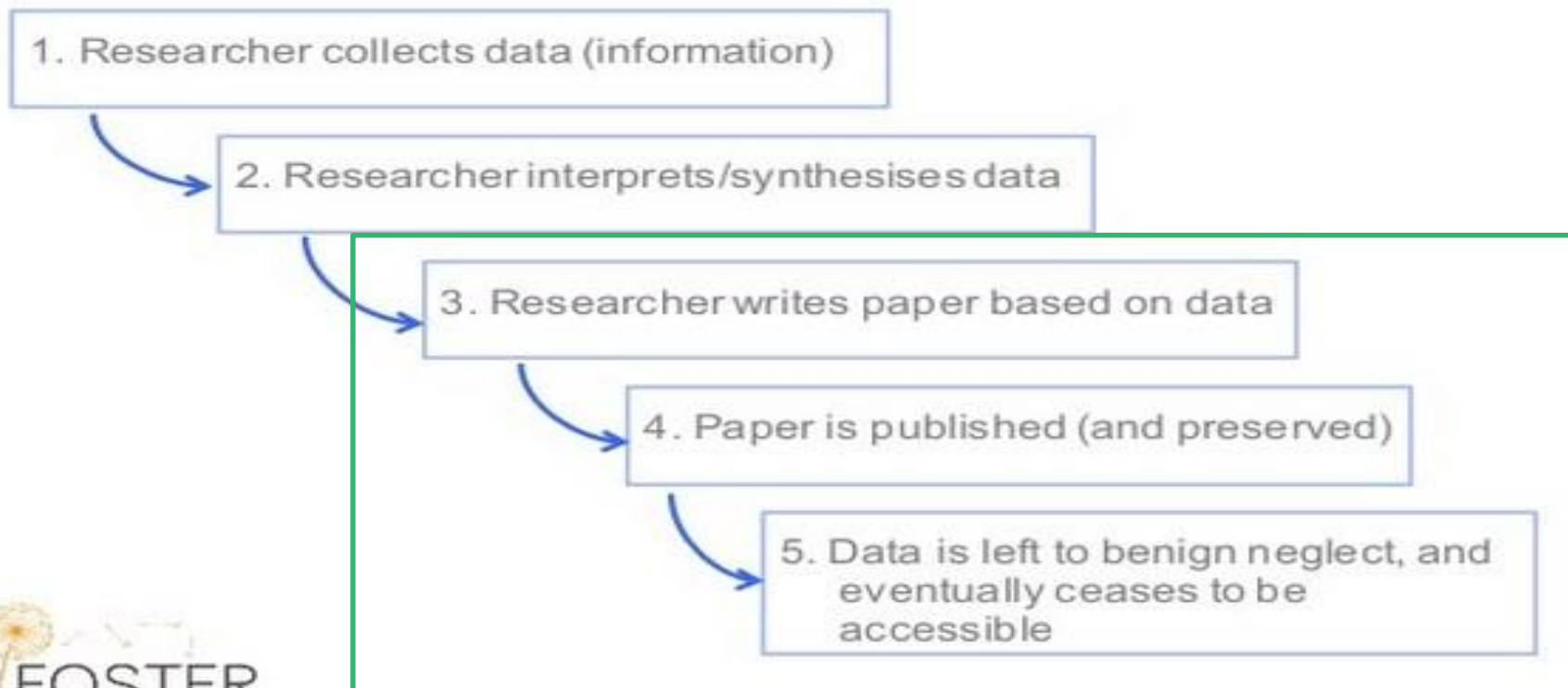
# ¿Qué es la ciencia abierta?

Ciencia abierta es el movimiento para hacer que los productos y procesos científicos sean accesibles y reutilizables por todos; **tiene que ver con la cultura y el conocimiento, tanto como con las tecnologías y los servicios.**

Sonja Bezzak, April Clyburne-Sherin, Philipp Conzett, Pedro Fernandes, Edit Görögh, Kerstin Helbig, ... Lambert Heller. (2018). Open Science Training Handbook (Version 1.0). Zenodo. <http://doi.org/10.5281/zenodo.1212496>

**Open Science** represents a new approach to the **scientific process based on cooperative work** and **new ways of diffusing knowledge by using digital technologies** and **new collaborative tools** (European Commission, 2016b:33)

# The old way of doing research





## CONTEXTO

Nosotros, participantes u observadores de las Humanidades Digitales nos reunimos en París con motivo del taller THU4Camp en los días 18 y 19 de mayo de 2010.

A lo largo de dos días, discutimos, intercambiamos opiniones y reflexionamos conjuntamente acerca de lo que son las Humanidades Digitales y tratamos de imaginar a ideal lo que podrían ser.

Al final de estos dos días, que sólo fueron una etapa, proponemos a la comunidad científica y a todos los que participan en la creación, edición y publicación o conservación de los saberes un manifiesto sobre las Humanidades Digitales.

## DEFINICIÓN

1. El giro digital producido en la sociedad modifica y cambia las condiciones de producción y de difusión de los saberes.
2. Consideramos que las Humanidades Digitales abarcan el conjunto de las Humanidades y de las Ciencias Sociales. Su objetivo es hacer frente con el consenso, por el consenso, al saber en el conjunto de los paradigmas, saberes y conocimientos propios de estas disciplinas, al tiempo que modifica herramientas y aproximaciones propiamente digitales.
3. Por Digital Humanities se entiende una "transición" que involucra los métodos, dispositivos y prácticas hereditarias propias de la digital al campo de las Ciencias Sociales y las Humanidades.

## SITUACIÓN

4. Observamos  
• que desde hace medio siglo se han multiplicado los experimentos digitales en el campo de las Humanidades y de las Ciencias Sociales. Que han surgido, muy recientemente, centros de digital humanities que son analíticos e incluyen una aproximación específica a las Digital Humanities  
• que la digital implica la presencia cada vez mayor de disciplinas híbridas y por lo tanto interdisciplinarias en la investigación y que estas obligaciones son una oportunidad para que el trabajo colectivo evolucione  
• Que existe cierta sintonía de métodos, procedimientos, que se crean y comparten de forma descentralizada  
• que existen múltiples comunidades participativas, que se constituyen por su interés por prácticas, herramientas e ideas, sobre la herramienta (plataforma) de fuentes digitales, sistemas de información geográfica, procesamiento digitalización del patrimonio cultural, ciencia y técnica, cartografía en la web, Archivos de datos, etc.  
• archivos online, entre a disciplinas humanas e interdisciplinarias etc. y que convergen actualmente para formar el campo de las Digital Humanities.

# MANIFIESTO DE LAS HUMANIDADES DIGITALES

## DECLARACIÓN

5. Nosotros, participantes de las Digital Humanities, nos constituimos en una comunidad de práctica científica, abierta, acogedora y de libre acceso.
6. Somos una comunidad sin fronteras, basada en comunidad académica e interdisciplinaria.
7. Necesitamos esfuerzos conjuntos en hacer progresar el conocimiento, mejorar la calidad de la investigación en nuestras disciplinas, y estimular el saber y el aprendizaje sobre los usos de la técnica en educación.
8. Aspiramos que la investigación de la cultura digital sea la definición de la cultura general del siglo XXI.

## ORIENTACIONES

9. Necesitamos un reconocimiento en favor del libre acceso a los datos y metodologías. Sobre bases que son descentralizadas e interdisciplinarias tanto desde el punto de vista teórico como metodológico.
10. Creemos a favor de la difusión, circulación y libre intercambio de los métodos, del código, de los formatos y de los resultados de la investigación.
11. Necesitamos un reconocimiento para involucrar a las Humanidades Digitales en los centros de Humanidades y Ciencias Sociales. También deseamos que se cree organismos específicos en el campo de las Digital Humanities y que se desarrollen herramientas profesionalmente abiertas, flexibles, adaptables que sean compartibles en formato de código en la construcción y en la evolución de los centros.
12. Nos comprometemos a crear una capacidad operativa que se apoyará en un ecosistema científico y se fundará en el trabajo conjunto de todos los actores. Esperamos que este compromiso colectivo se convierta en un bien común, porque no sólo constituye una oportunidad científica sino también una oportunidad de transición profesional en todos los sectores.

13. Necesitamos participar en la definición y difusión de normas públicas que se correspondan con necesidades disciplinares y transdisciplinarias, que permitan evaluar y ser evaluados a partir de un debate dentro de las comunidades implicadas. La apertura institucional de las Digital Humanities asegura una aproximación progresiva de las prácticas y de los métodos que permite el acceso a la construcción de métodos y competencias digitales, para su mayor práctica de esta reflexión y prácticas.
14. Queremos a la construcción de infraestructuras digitales que respondan a necesidades reales. Estas infraestructuras digitales serán construidas de forma abierta a través de métodos y aproximaciones que reflejen la heterogeneidad dentro de las comunidades de investigación.

# ÚNETE A NOSOTROS

### NOTA IMPORTANTE

Web: <http://www.manifiesto4d.com>  
Correo electrónico: [manifiesto@humanidades.es](mailto:manifiesto@humanidades.es)  
Versión de licencia: [www.manifiesto4d.com](http://www.manifiesto4d.com)

1. El giro digital de nuestra sociedad **modifica y cuestiona las condiciones de producción y difusión del conocimiento.**

(...)

5. Construimos una **comunidad de práctica que es solidaria, abierta, acogedora y de libre acceso.**

6. Somos una comunidad sin fronteras. Somos una comunidad multilingüe y multidisciplinaria.

9. Hacemos un llamado para el **acceso abierto a los datos y metadatos, que deben ser documentados e interoperables, tanto técnica como conceptualmente.**

10. Apoyamos la **difusión y el intercambio de métodos, códigos, formatos y resultados de investigación.**

# 3. Humanidades Digitales Abiertas

---

**En la última década, Argentina ha asistido a una toma de conciencia sobre la importancia de la circulación y el acceso a la información, sostenido por la Ley de Repositorios Institucionales 26899/13, y la Ley de Acceso a la Información Pública 27.275/16.**

**Desde este acercamiento abierto, los datos estadísticos y de gestión de la población han cobrado una nueva importancia como datos de investigación y para la ciudadanía. Asimismo, la necesidad de aumentar la disponibilidad de la información social existente, así como de producirla y presentarla en forma adecuada**

Corpus, datos,  
documentación



Softwa



cación



Revisión,  
evaluación,  
métricas



The Future of Research Communications and e-Scholarship

[http://www.force11.org](#)

## Open in DH



DH2018 | Mexico City | June 26-29 |

[About the Workshop Organizers](#)

[View the Project on GitHub](#)

Hosted on GitHub Pages — Theme by [orderedlist](#)

## What Would it Take? / ¿Qué se necesita?

When it comes to promoting the importance of open scholarship, Latin America and the Caribbean stand out in the sense that the concept of “openness” is generally accepted in the the region. Several nations, such as Peru, Argentina, Brazil and Mexico, have shown real advances in terms of national laws that seek to make knowledge produced with public funds a common good managed by the academic community. Regional projects such as [SciELO](#) and [redalyc.org](#) have played a unique role in making scholarship published in Ibero American and Latin American journals available free of charge.

**In Latin America and the Caribbean, open access is established as the most impactful academic communication model, giving visibility and value to scientific production at a regional and global level.**

Nevertheless, the question remains: **to what extent has this environment influenced the work of digital humanists in Latin America, the Caribbean, and beyond?** Despite efforts by groups such as [Global Outlook::Digital Humanities \(GO::DH\)](#), DH remains a very English-language-centric interdisciplinary.





Extension

Discussion

Read

Edit

View history



More ▾

Search MediaWiki



# Extension:TEI

Phabricator project: [#MediaWiki-extensions-TEI](#)

Main page  
Get MediaWiki  
Get extensions  
Tech blog  
Contribute

Support  
User help  
FAQ  
Technical manual  
Support desk  
Communication

Development  
Bug tracker  
Code repository  
Code docs  
Statistics

MediaWiki.org  
Community portal  
Recent changes

The **TEI** extension makes MediaWiki compatible with [TEI XML P5](#), allowing to use TEI instead of Wikitext in some or all wiki pages.

It is currently a work in progress. It aims at providing an implementation of a subset of TEI, probably inspired by [TEI simplePrint](#) with an XML editor and a [WYSIWYG](#) editor.

Currently only a small set of TEI tags are supported, excluding the TEI header. A simple XML editor is provided with validation and autocomplete based on a [configurable ODD](#) bundled with the extension. A (buggy) beginning of WYSIWYG is also available. A [demo wiki](#) is updated daily with the latest version of the extension.

## Installation [[edit](#)]

- [Download](#) and place the file(s) in a directory called `TEI` in your `extensions/` folder.
- Add the following code at the bottom of your [LocalSettings.php](#):

```
wfLoadExtension( 'TEI' );
```

- ✓ **Done** – Navigate to [Special:Version](#) on your wiki to verify that the extension is successfully installed.

This extension depends on the following extensions:

### MediaWiki extensions manual



**TEI**

**Release status:** experimental

<b>Implementation</b>	ContentHandler
<b>Description</b>	Implementation of a ContentHandler for TEI XML
<b>Author(s)</b>	( <a href="#">Tpt</a> <sup>talk</sup> )
<b>Compatibility policy</b>	master
<b>MediaWiki</b>	1.33+
<b>License</b>	GNU General Public License 2.0 or later <span><a href="#">↗</a></span>
<b>Download</b>	<b><a href="#">Download extension</a></b> Git <sup>[?]</sup> : <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">Download Git master</a></li><li>• <a href="#">browse repository (GitHub)</a></li><li>• <a href="#">commit history</a></li></ul>

ANNOTATION MODE: **NORMAL**

QUICK ▾

RELATIONS

**What's this?**

COLOR: BY ENTITY TYPE

**BY VERIFICATION STATUS**

BY FIRST TAG

¿Quién fue el primer descubridor de estas provincias del Río de la Plata?

Después que el Adelantado **Pedro de Vera**, mi rebisabuelo, por orden de los **Reyes Católicos don Fernando y doña Isabel**, conquistó las islas de la **Gran Canaria**, que antiguamente se dijeron **Fortunadas**, luego el **Rey de Portugal** mandó poblar las islas de **Cabo Verde**, que están de aquel cabo de la equinoccial, y cursar el comercio de las minas de **Guinea**, y por el consiguiente el año de 1493 salió de **Lisboa** un capitán llamado **Américo Vespucio**, por orden del mismo **Rey don Juan**, a hacer navegación al Occidente, al mismo tiempo que **Cristóbal Colón** volvió a España del descubrimiento de las Indias. Este capitán **Américo** llegó a **Cabo Verde**, y continuando su jornada pasó la equinoccial de este cabo del **Polo Antártico** hacia el Oeste y Mediodía, de manera que llegó a reconocer la tierra y costa del **Brasil** junto al **Cabo de San Agustín**, que está ocho grados de la parte de la línea, de donde, corriendo aquella costa,

Historia Argentina del descubrimiento, población y conquista de las provincias del Río de la Plata : escrita por Ruy Díaz de Guzmán 1612 LIBRO I.txt

Historia Argentina del descubrimiento, población y conquista de las provincias del Río de la Plata : escrita por Ruy Díaz de Guzmán 1612 LIBRO II.txt

Historia Argentina del descubrimiento





Search or jump to...



[Pull requests](#) [Issues](#) [Marketplace](#) [Explore](#)



[hdcaicyt / Recogito-TEI](#)

Unwatch ▾

5

Unstar

5

Fork

4

**Code**

Issues **6**

Pull requests **0**

Projects **0**

Wiki

Security

Insights

*No description, website, or topics provided.*

**17** commits

**1** branch

**0** releases

**4** contributors

Branch: **master** ▾

[New pull request](#)

[Create new file](#)

[Upload files](#)

[Find File](#)

[Clone or download ▾](#)

**hdcaicyt** new sample from Recogito

Latest commit 63bac27 on 1 Jul

README.md	typos	3 months ago
Ruy_Diaz-La_Argentina_Manuscrita-...	new sample from Recogito	2 months ago
Ruy_Diaz-La_Argentina_Manuscrita-...	split sample and proposal	3 months ago
Ruy_Diaz-La_Argentina_Manuscrita-...	split sample and proposal	3 months ago
Ruy_Diaz-La_Argentina_Manuscrita-...	add tei file	4 months ago
recogito-download-sample.tei.xml	Added sample showing basic tag usage in Recogito plaintext-to-TEI export	4 months ago

README.md

# La Argentina Manuscrita

Sanlúcar de Barrameda, 10 de septiembre de 1550 - ibídem, 1615. VII duque de Medina Sidonia y grande de España, noble y militar español. Fue comandante en jefe de la Armada Española y la dirigió durante la trágica aventura de la conocida Grande y Felicísima Armada (Armada Invencible). Hijo de Juan Claros de Guzmán, IX conde de Niebla y de Leonor de Zúñiga y Sotomayor, se convirtió en X conde de Niebla a la muerte de su padre en 1556. En 1558, cuando falleció su abuelo Juan Alonso Pérez de Guzmán

De

A don Alonso Pérez de Guzmán, el bueno, mi señor; Duque de Medina Sidonia, Conde de Niebla, etcétera

Aunque el discurso de largos años suele causar las más veces en la memoria de los hombres mudanzas y olvido de las obligaciones pasadas, no se podrá decir semejante razón de Alonso Riquelme de Guzmán, mi padre, hijo de Rui Díaz de Guzmán, mi abuelo, vecino de

# La Argentina Manuscrita

## Dedicatoria

A don Alonso Pérez de Guzmán, el bueno, mi señor; Duque de Medina Sidonia, Conde de Niebla, etcétera

Aunque el discurso de largos años suele causar las más veces en la memoria de los hombres mudanzas y olvido de las obligaciones pasadas, no se podrá decir semejante razón de Alonso Riquelme de Guzmán, mi padre, hijo de Rui Díaz de Guzmán, mi abuelo, vecino de Jerez de la Frontera, antiguo servidor de esa ilustrísima casa, en la cual, habiéndose mi padre criado desde su

### DEDICATORIA

*A D. Alonso Perez de Guzman, el bueno, mi Señor ; Duque de Medina Sidonia, Conde de Niebla, &ca.*

Aunque el discurso de largos años suele causar las mas veces en la memoria de los hombres mudanzas y olvido de las obligaciones pasadas, no se podrá decir semejante razon de Alonso Riquelme de Guzman, mi padre, hijo de Rui Diaz de Guzman, mi abuelo, vecino de Xerez de la Frontera, antiguo servidor de esa Ilma. Casa, en la cual, habiéndose mi padre

# TaDiRAH - Taxonomía sobre Actividades de investigación digital en humanidades

Inicio Mi cuenta

Buscar

Búsqueda avanzada

Sobre...

A B C D E F G H I L M N O P R S T V

## Conversión

Conversión se refiere a los cambios en el formato de archivo de un objeto (por ejemplo, convertir un video .wmv en un archivo .mov, así como la conversión de VHS a formato digital) sin cambiar de manera esencial el contenido o la naturaleza del objeto. Cuando conversión se aplica a [metadatos](#) incluye el [mapeo](#) de un esquema de [metadatos](#) en otro. Algunas conversiones más básicas, como convertir una página escaneada en un documento de texto editable, se comprenden mejor referidas a [Reconocimiento de datos](#).

[Detalles](#)



# Humanidades Digitales

## Recent uploads



April 26, 2018 (v1)

Presentation

Open Access

View

Humanidades Digitales CAICYT: Las Humanidades Digitales en la agenda de investigación de las Ciencias de la Información

del Rio, Gimena;

1. Ciencias de la Información y Humanidades Digitales: una epistemología compartida Cuando hablamos de nuevas formas y espacios de circulación de la producción cultural en la actualidad estamos hablando, si bien no solo, principalmente, de su presencia en el medio digi

Uploaded on May 28, 2019

May 13, 2019 (v1)

Report

Open Access

View

Desde el Sur, ¿qué significan y qué aportan las Humanidades Digitales?

Helen Hernández Hormilla;

New upload

Community

HUMANIDADES  
DIGITALES  
LAB



Humanidades Digitales

Repositorio sobre Humanidades Digitales en colaboración HD CAICYT Lab y la Asociación



## WHAT IS TTHUB?

TTHUB is an online open site that aims to function as a hub of materials in Spanish devoted to the global Spanish community interested in Text Technologies and in Digital Scholarly Edition with TEI.

## OUR GOAL

We aim to serve as a hub of available online open and reusable materials, resources, software, and technologies that can serve Spanish-speakers scholars interested in textual studies, digital editing, corpus creation, and digitization processes in Spanish.

## EXPLORE TTHUB

- Site: <https://tthub.io/>
- Follow us on [@atthubio](https://twitter.com/atthubio) & add us to your tweets!
- Contact us at [tthub@gmail.com](mailto:tthub@gmail.com) 
- Join us:
  - ◆ Participating in the development of the platform
  - ◆ Sharing your materials
  - ◆ Translating materials

## WE ARE



Gimena del Rio Riande  
IIBICRIT-CONICET



Susanna Allés-Torrent  
University of Miami



Gabriel Calarco  
University of Buenos Aires

## WHY TTHUB?

- We bring together, publish, republish materials about text technologies and digital edition with TEI
- Posts based on TaDiRAH
- PressForward plugin as backbone for events and news



## TEXT ENCODING INITIATIVE IN SPANISH

- Improve resources in Spanish
  - ◆ For the Scholarly Community
  - ◆ For teaching
  - ◆ For self-taught learners
- Learn from our materials:
  - ◆ Presentations



Revista de  
Humanidades  
Digitales



@gimenadelr

<https://hdcaicyt.github.io/>

