

Bibliografie der Schriften von Roger Odin

Zusammengestellt und durchgesehen von Hans J. Wulff, basierend auf einer Liste von Roger Odin, Redaktion: Guido Kirsten und Josefine Knuth-Pollok, Stand: September 2019.

1. Bücher

Odin, Roger (1977): *Dix années d'analyses textuelles de films: bibliographie analytique*. Lyon: Centre de recherches linguistiques et sémiologiques de Lyon.

— (1980): *Jeanne d'Arc à l'école. Essai sémiotique*. Paris: Klincksieck.

— (1982): *L'analyse sémiologique des films. Vers une sémio-pragmatique*. Paris: EHESS 1 [3 Bde.] [Habil.].

— (1990): *Cinéma et production de sens*. Paris: A. Colin.

Rez. (Mourgues, Nicole de) In: *Iris* 12, 1991, S. 186–190.

Rez. (Gauthier, Guy) In: *Revue du Cinéma* (Hors série) 39, 1991, S. 127.

Rez. (Berube, Bernard) In: *24 Images* 56/57, 1991, S. 114.

Rez. (Bonneville, Léo) In: *Revue de Cinéma* 152, 1991, S. 12–13.

Rez. (Codelli, Lorenzo) In: *Script* (Frankreich) 11, 1991, S. 18–19.

— (2000): *De la fiction*. Bruxelles: De Boeck.

Ital. (2004): *Della finzione*. In: *Media, spettacolo, processi culturali. Ricerche*. Trad. di Anna Masecchia. Mailand: V&P università.

— (2011): *Les espaces de communication. Introduction à la sémio-pragmatique*. Grenoble: Presses universitaires de Grenoble.

Ital. (2013): *Gli spazi di comunicazione. Introduzione alla semio-pragmatica*. Prefazione all'edizione italiana di Ruggero Eugeni e Augusto Sainati. In: *Coll. Saggi*. 44. Traduzione di Chiara Tognolotti. Brescia: La Scuola.

Dt. (2019): *Kommunikationsräume: Einführung in die Semio-pragmatik*. Übers. u. hg. v. Guido Kirsten, Magali Trautmann, Philipp Blum & Laura Katharina Mücke; mit einem Vorwort von Guido Kirsten und Frank Kessler. Berlin: oa books.

Rez. (Bouillaguet, Émilie) In: *Revue française des sciences de l'information et de la communication* 1, 2012. URL: <http://journals.openedition.org/rfsic/199>.

2. Herausgeberschaften und Beteiligungen

Eschbach, Achim / Odin, Roger / Rader, Wolfgang (Hg.) (1978): *Film Semiotik. Eine Bibliographie*. New York & Paris: Dokumentation Saur.

Odin, Roger (Hg.) (1977): *Regards sur la semiologie contemporaine*. Saint-Etienne: Centre Interdisciplinaire d'Etude et de Recherche sur l'Expression Contemporaine.

— (Hg.) (1983): *Vidéo-Forum* (Caracas) 17 („L'analyse textuelle des films 1“).

— (Hg.) (1983): *Vidéo-Forum* (Caracas) 18 („L'analyse textuelle des films 2“).

Lyant, Jean-Charles / Odin, Roger (Hg.) (1984): *Cinemas et réalités*. Saint-Etienne: Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'expression contemporaine.

Cassetti, Francesco / Odin, Roger (Hg.) (1985): *L'analisi del film oggi*. In: *Carte Semiotiche. Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici* 1, S. 25–94.

— (Hg.) Cassetti, Francesco / Odin, Roger (Hg.) (1990): *Communications* 51 („Télévisions/mutations“).

Odin, Roger (Hg.) (1993): *Médiascope* 6 („Le film de famille“).

— (Hg.) (1995): *Le film de famille, usage privé, usage public*. Paris: Méridiens-Klincksieck.

Rez. (Noël, Denis) In: *Cinemas: Revue d'Etudes Cinématographiques* 6, 2/3, 1996, S. 223–230.

Rez. (Germain, Bernard) In: *Iris* 19, 1995, S. 184–190.

— (Hg.) (1998): *L'âge d'or du documentaire. Europe. Années cinquante*. Paris: L'Harmattan.

Volume 1: France, Allemagne, Espagne, Italie.

Volume 2: Grande-Bretagne, Belgique, Pays-Bas, Danemark, Norvège, Suède.

Rez. (Frank Kessler) in: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 1, 1999, S. 90–92.

Rez. (La Brétèque, François de) in: *Les Cahiers de la Cinémathèque* 69, 1998, S. 21–22.

Rez. (Bourget, Jean-Loup) in: *Positif* 454, 1998, S. 70–71.

— (Hg.) (1999): *Communications* 68 („Le cinéma en amateur“).

Esquenazi, Jean-Pierre / Roger, Odin (Hg.) (2000): *Cinéma et réception*. Paris: Hermes Science Publications.

Elektr. Fassung: *Cinéma et réception*. Bagneux: Numilog 2001.

- Bessière, Irène / Odin, Roger (Hg.) (2004): *Les Européens dans le cinéma américain: émigration et exil*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle.
- Odin, Roger (Hg.) (2007): *Cinéma: revue d'études cinématographiques* (Montréal) 17, 2-3 („Le cinéma en amateur“).
- (Hg.) (2011): *Bianco e Nero: Rivista del Centro Sperimentale di Cinematografia*, 568 („Il cinema nell'epoca del videofonino“).
- Allard, Laurence / Creton, Laurent / Odin, Roger (Hg.) (2014): *Téléphone mobile et création*. Paris: A. Colin.
- Bessière, Irène / Creton, Laurent / Kitsopanidou, Kira / Odin, Roger (Hg.) (2016): *Théorème 26*. („Ville et cinéma, espaces de projection, espaces urbains“).
- Allard, Laurence / Creton, Laurent / Odin, Roger (Hg.) (2018): *Théorème 29*. („Mobiles, Enjeux artistiques et esthétiques“).

3. Aufsätze, Buchbeiträge

- Odin, Roger (1972): Sémiologie et analyse de films (lectures de codes). In: *Travaux de Linguistique II* (C.I.E.R.E.C., Université de Saint-Étienne) S. 130–152.
- Jugosl. (1975): *Filmske Sveske*, 2, S. 81–99.
- Span. (1987): *Discorso* (Sevilla) 1, S. 85–111.
- (1973): Le langage cinématographique. In: *Dossiers pédagogiques de la Radio Télévision scolaire*. Paris: Français 2, S. 29–33.
- (1974): Notes sur la sémiologie du cinéma en Angleterre. In: *Travaux* 7, S. 181–192.
- (1976): Quelques réflexions sur le fonctionnement des isotopies minimales et des isotopies élémentaires dans l'image. In: *Linguistique et Sémiologie* (C.R.L.S., Université de Lyon II) 1, S. 81–116.
- Ital. (1976): *Versus. Quaderni di Studi Semiotici Milano* 14, S. 69–91.
- (1976): Une source trop négligée de la Jeanne d'Arc de G. B. Shaw (Hommage à Mary Hankinson). In: *Revue d'Histoire du Théâtre* 3, S. 242–265.
- (1976): Sur le fonctionnement signifiant de *Muriel*. In: *Critique* 349-350, S. 717–719.
- (1977): Bibliographie de la Sémiotique / Sémiotique de la bibliographie. In: *Travaux* 19, S. 185–203.
- Repr. (1978): *The Canadian Journal of Research in Semiotic* 5, 3, S. 3–24.
- Repr. (1979): *Kodikas* 1, 2, S. 165–185.

- (1977): Lectures d'une description. In: *Cahiers de l'Institut de Linguistique de Louvain* 4, 3-4, S. 95–113.
- (1977): Où en est l'analyse sémiologique des films? In: *Degrés* 11-12, S. f1–f8.
- (1977): La semiologie du cinema existe-t-elle? In: *Regards sur la semiologie contemporaine*. Saint-Etienne: Centre Interdisciplinaire d'Etude et de Recherche sur l'Expression Contemporaine, S. 17–41.
- (1978): Modèle grammatical, modèles linguistiques et etude du Langage Cinématographique. In: *Cahiers du XX^e siècle* 9, S. 9–30.
- (1978): A propos d'un couple de concepts: son *in* vs son *off*; quelques questions jusque-là peu abordée par les théoriciens et les sémiologues du cinéma. In: *Linguistique et Sémiologie* 6, S. 93–125.
- Span. (1980): In: *Video-Forum* (Caracas) 8, S. 101–131.
- (1978): Regards sur la sémiologie contemporaine. In: *The Canadian Journal of Research in Semiotics* 6, 1-2, S. 81–88.
- (1978): La sémiologie du cinéma existe-t-elle? In: *Travaux* 21, S. 17–41.
- Span. (1979): In: *Video Forum* (Caracas) 5, S. 25–44.
- (1979): Quelques réflexions sur la notion de cohérence au cinéma. In: *The Canadian Journal of Research in Semiotics* 6,3/7,1, S. 175–188.
- (1979): Rhétorique du film de famille. In: *Revue d'Esthétique* 1-2, S. 340–373.
- Span.: *Video-Forum* (Caracas) 14, 1982, S. 95–126.
- (1980): De l'évacuation du signe à la communication filmique. In: *Travaux* 27, S. 55–79.
- (1980): L'entrée du spectateur dans la fiction. In: *La théorie du film*. Hg. v. Jacques Aumont. Paris: Ed. Albatros, S. 198–213.
- Ital. (1980): In: Lorenzo Cuccu & Augusto Sainati (Hg.) *Il discorso del film, visione, narrazione, enunciazione*. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, S. 263–284.
- (1980): Stratégie du Désir dans un plan de *Partie de campagne* de Jean Renoir. In: *Le Bulletin* 15, S. 48–57.
- Ital. (1982): Strategie del Desiderio di un inquadratura di *Partie de campagne*. In: *Filmcritica* 325, S. 286–292.
- (1981): Le film de fiction menacé par la photographie et sauvé par la bande-son. A propos de *La Jetée* de Chris Marker. In: Dominique Chateau, François Jost & André Gardies (Hg.), *Cinemas de la modernité. Théories. Films. Théories*. Paris: Klincksieck, S. 147–171.
- (1981): Eléments de photographie. In: *Travaux* 32, S. 225–238.

- (1983): Le regard, le désir et l'institution. In: C. Morillon, J. Baroux, L. Mathevet, *Le Photographe des Ponts, Cérémonies du Portrait*. Saint-Étienne: Le Hénaff, S. 106–123.
- (1982): Strategie del desiderio in un'inquadratura di *Une partie de campagne*. In: *Filmcritica: Rivista mensile di Studi sul Cinema* 33, S. 286–292.
- (1983): Mise en phase, déphasage et performativité dans *Le Tempestaire* de Jean Epstein. In: *Communications* 38, S. 213–238.
- (1983): Pour une sémio-pragmatique du cinéma. In: *Iris* 1,1, S. 76–82.
- Engl. (1995): For a semio-pragmatics of film. In: Warren Buckland (Hg.), *The Film Spectator, From sign to mind*. Amsterdam: Amsterdam University Press, S. 213–226.
- Repr. (2000): Robert Stam & Toby Miller (Hg.) *Film & Theory. An Anthology*. Malden/ Oxford: Blackwell, S. 54–67.
- Span. (1998): Por una semiopragmática del cine. In: *Objeto visual: Cuadernos de investigacion de la cinemateca nacional* 5, S. 119–132.
- (1979): Problèmes de pertinence en sémiologie du cinéma. In: Tasso Borbé (Hg.), *Semiotics Unfolding*. 3. Berlin/New York/Amsterdam: Mouton, S. 1731–1737.
- (1984): Il film come testo. In: *Il Nuovo Cinema. Vent'Anni Doppo*. Pesaro: Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, S. 189–193
- (1984): Film documentaire, lecture documentarisante. In: *Cinémas et réalités*. Hg. v. Roger Odin & Jean Charles Lyant. Saint-Etienne: Université de Saint-Etienne, S. 263–277.
- Dt. (1990): Dokumentarischer Film – dokumentarisierende Lektüre. In: Christa Blümlinger (Hg.), *Sprung im Spiegel. Filmisches Wahrnehmen zwischen Fiktion und Wirklichkeit*. Wien: Sonderzahl, S. 125–146.
- Repr. (1998): Dokumentarischer Film – dokumentarisierende Lektüre. In: Eva Hohenberger (Hg.), *Bilder des Wirklichen: Texte zur Theorie des Dokumentarfilms*. Berlin: Vorwerk 8, S. 259–275.
- Belg. (1987): Documentaire film, dokumentariserende lektuur. In: *Andere Sinema* 81, S. 12–20.
- Port. (2012): Filme documentário, leitura documentarizante. In: *Significação: Revista de Cultura Audiovisual* 39, 37, S. 10–30.
- Tschech. (2004): Sémio-pragmatický přístup k dokumentárnímu filmu. In: *Do. Doprovodná publikace programu*, 8, S. 189–195.
- (1984): Sur le film de famille. In: Klaus Oehler (Hg.), *Zeichen und Realität*. 2. Tübingen: Stauffenburg, S. 833–841.
- (1985): *Neighbours* di Norman Mac Laren. Un film-favola. In: *Carte Semiotiche* 1, S. 27–39.

- (1985): Le carré sémiotique du son filmique. In: Herman Parret & Hans-George Ruprecht (Hg.) *Exigences et perspectives de la Sémiotique 2. Les domaines d'application*. Amsterdam / Philadelphia: John Benjamin, S. 603–609.
- (1986): Eloge du cinéma et de l'audiovisuel comme objets d'enseignement. In: *Art et Education*. Saint-Etienne: C.I.E.R.E.C., Université de Saint-Étienne, S. 101–110.
- (1986): Il était une fois, n° 2. In: *Revue Belge du Cinéma* 16, S. 75–83.
- (1987): Cinéma, photographie et effet fiction. In: Ciro Bruni (Hg.), *De la fiction*. Paris: GERMS, S. 42–52.
- (1987): Rêverie pédagogique. In: *Horse-Cadre* 5, S. 17–32
- (1988): L'analyse filmique comme exercice pédagogique. In: *CinémAction* 47, S. 56–62.
- (1988): Il était trois fois, numéro deux. In: *Revue Belge du Cinéma* 22-23, S. 75–84.
- (1988): Du spectateur fictionnalisant au nouveau spectateur: approche sémio-pragmatique. In: *Iris* 8, S. 121–139.
- Span. (1998): Del espectador ficcionalizante al nuevo espectador. In: *Objeto Visual: Cuadernos de investigacion de la cinemateca national* (Caracas) 5, S. 137–156.
- (1988): Semiotica e analisi testuale del film. In: *Bianco e Nero. Rivista del Centro Sperimentale di Cinematografia* 11,2, S. 7–30.
- (1989): La sémio-pragmatique du cinéma sans crise, ni désillusion. In: *Hors cadre* 7, S. 77–92.
- (1989): A semiopragmatic approach of the documentary. In: Willem De Greef & Willem Hesling (Hg.): *Image Reality Spectator. Essays on Documentary Film and Television*. Leuven: Acco, S. 91–100.
- Repr. (1995): For a Semio-Pragmatic Approach to the Documentary Film. In: Warren Buckland (Hg.), *The Film Spectator. From sign to mind*. Amsterdam: University Press, S. 236–249.
- (1989): Préface. In: Edoardo G. Grossi: *L'ottava arte, Itinerari di lettura*, dans le cadre de l'édition des écrits de S. M. Eisenstein 1928-1949. Pisa: Ets Editricie.
- (1991): Christian Metz et la linguistique. In: *Iris* 10 („Christian Metz et la théorie du cinéma“, hg. v. Michel Marie), S. 81–104.
- Nl. (1991): Christian Metz en de linguïstiek. In: *Versus* (Amsterdam) 3, S. 27–53.
- Cassetti, Francesco / Odin, Roger (Hg.) (1990): De la paléo-à la néo-télévision: approche sémiopragmatique. In: *Communications* 51,1, S. 9–26.

- Dt. (2002): Vom Paläo- zum Neo-Fernsehen. Ein semio-pragmatischer Ansatz. In: Ralf Adelman (Hg.), *Grundlagentexte zur Fernsehwissenschaft. Theorie, Geschichte, Analyse*. Konstanz: UVK, S. 311–334.
- Pol. (1994): In: Andrzej Gwóźdź (Hg.), *Audiowizualnosc w epoce przekazników elektronicznych*. In: Kraków: Wyd. Universitas.
- (1990): L'histoire littéraire et les médias. In: Henri Béhart & Roger Fayolle, *L'Histoire littéraire aujourd'hui*. Paris: A. Colin, S. 41–57.
- (1991): La recherche à l'IRCAV. Un bilan très subjectif. In: *Hors Cadre* 10, S. 89–98.
- (1990): Sémiotique et analyse textuelle des films. In: Walter A. Koch (Hg.), *Semiotics in the Individual Sciences, Part II*. Bochum: Brockmeyer, S. 718–740.
- Gardiès, André / Odin, Roger (1991): Autour de l'analyse textuelle. In: *CinemAction*, 58, S. 54–59.
- Odin, Roger (1992): La spectateur de cinéma. Approche sémio-pragmatique. In: *Communication: Revue québécoise des recherches et des pratiques en communication et information* 13, 2, S. 39–61.
- (1992): L'I.R.C.A.V.: un bilan très subjectif. In: *Arrêt sur recherches*, S. 89–98.
- (1993): L'énonciation contre la pragmatique? A propos de *L'Énonciation impersonnelle ou le site du film* de Christian Metz. In: *Iris* 16, S. 165–176.
- (1993): Cinéma et interaction. In: *Les Cahiers du CIRCAV* 3, S. 21–26.
- (1993): Photographie und Kino. Semio-pragmatischer Wirkung. In: *EIKON. Internationale Zeitschrift für Photographie & Medienkunst* 7-8, S. 75–82.
- (1994): Approche sémio-pragmatique, approche historique. De l'intérêt du dialogue. In: *Kodikas/Code. Ars Semeiotica. An international Journal of Semiotics* 17, S. 27–36.
- Span. (1999): *Estudios de Cinema* 1, S. 131–147.
- (1994): Le documentaire intérieur. Jeu du JE et mise en phase dans *Lettres d'amour en Somalie*, de Frédéric Mitterrand. In: *CiNéMAS: Revue d'Etudes Cinématographiques* (Montréal) 4, 2, S. 83–100.
- (1994): Narrative Comprehended. In: *Quarterly Review of Film and Video* 15, 3, S. 35–47.
- (1994): Norman Mac Laren, une esthétique amateur. In: *Conférences du Collège d'Histoire de l'Art cinématographique* 6, S. 155–166.
- (1994): Problemas del modo documentalizante (a proposito de *Nuestro planeta la tierra*, Jean Painlevé). In: *Archivos: Revista de Estudios Historicos sobre la Imagen* 17, S. 67–77.

- Dt. (1995): Wirkungsbedingungen des Dokumentarfilms. Zur Semio pragmatik am Beispiel *Notre planète la terre* (1947). In: Manfred Hattendorf (Hg.), *Perspektiven des Dokumentarfilms*. München: Diskurs-Film-Verlag Schaudig und Ledig, S. 85–96.
- (1994): [Rezension zu:] Francesco Casetti: *Teorie del cinema*. In: *Cinémathèque* 5, S. 181–184.
- (1994): Sémio-pragmatique du cinéma et de l'audio-visuel. Modes et institutions. In: Jürgen E. Müller (Hg.), *Towards a Pragmatics of the Audiovisual: Theory and History. 1*. Münster: Nodus Publikationen, S. 33–46.
- (1995): Du film de famille au journal filmé. In: *Le JE filmé*. Hg. v. Centre Georges Pompidou. Paris: Scratch Production, S. 1943–1952.
- (1996): In: *Dian ying xin Shang* [= Film Appreciation Journal] 81, S. 56–64.
- (1995): Le film de famille dans l'institution familiale. In: Roger Odin (Hg.), *Le film de famille, usage privé, usage public*. Paris: Méridiens-Klinck, S. 27–42.
- Span. (2010): El cine doméstico en la institución familiar. In: Efrén Cuevas Alvarez (Hg.), *La Casa Abierta. El cine doméstico y sus reciclajes contemporáneos*. Madrid: Ocho y Medio, Libros de Cine: Ayuntamiento de Madrid, Área de Gobierno de las Artes, S. 39–60.
- (1995): Quelle initiation aux langages audiovisuels? L'apport de la sémiologie. In: Gaëlle Cuffe (Hg.), *Audiovisuel et formation des enseignants*. Paris: INRP, S. 207–211.
- (1995): [Rezension zu:] Edward Branigan: *Narrative Comprehension and Film* (Routledge, 1992). In: *Iris* 17, S. 210–214. Variiert als „Narrative comprehended“ in: *Quarterly Review of Film and Video* 15, 3 (1994), S. 35–46.
- (1995): [Rezension zu:] Francesco Casetti: *Teorie del cinema: Uma epistemologia da teoria do cinema*. In: *IMAGENS, UNICAMP* 5, S. 112–113.
- (1995): Sémiologie, cognitivisme et pragmatique. In: *Les Cahiers du CIRCAV* 6-7, S. 269–279.
- (1996): Christian Metz et la fiction. In: *Semiotica. Journal of the International Association for Semiotic Studies* 112, 1-2, S. 9–19.
- (1996): [Rezension zu:] Jean Pierre Esquenazi: *Film, perception et mémoire*. L'Harmattan 1994. In: *Iris* 21, S. 153–154.
- (1996): [Rezension zu:] Patricia Zimmermann: *Reel Families, A Social History of Amateur Film*. Indiana University Press, 1995. In: *Cinémathèque* 10, S. 172–176.
- (1997): Rire et film de famille. In: Christian Rolot & Francis Ramirez (Hg.), *Cinéma. Le Genre Comique. Suivi d'un entretien avec Pierre Etaix*. Université de Montpellier, Centre d'Étude du XXe siècle de l'Université Paul-Valéry, S. 133–152.

— (1997): Préface. In: Bernard Germain: *Documentaires, spectateurs et institutions. Lectures du réel au cinéma et à la télévision*. Diss. Paris Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III.

— (1998): Le cinéma documentaire et le Groupe des trente. In: Roger Odin (Hg.), *L'Âge d'or du documentaire. Europe, années cinquante. 1*. Paris: L'Harmattan, S. 20–52.

— (1998): Il film di famiglia. In: *Bianco e Nero* 1, S. 7–25.

— (1998): From Home Movies to „TV Home Productions“ and „I Home Productions“. A Semio-Pragmatic Approach. In: *Assaph Kolnoa: Studies in Cinema and Television*, Sect. D, 1, S. 193–204.

— (1998): Historia de los Paradigmas. La teoria del cine revisada. In: *Archivos: Revista de Estudios Historicos sobre la Imagen* 28, S. 80–100 u. S. 168–182.

— (1998): Préface. In: Lu, Shenghui (Hg.), *Transformation et réception du texte par le film. Pour une nouvelle problématique de l'adaptation*. Bern: Lang.

— (1998): Historia de los paradigmas. La teoría del cine revisada/Historie de paradigmes. La théorie du cinéma revisitée. In: *Archivos de la Filmoteca* 28, S. 80–113.

— (1999): 15 ans après sa création. Quelques réflexions sur l'enseignement du cinéma et de l'audiovisuel aujourd'hui. In: *Kuhobeq eckue anucku* 43, S. 350–356.

— (1999): La question de l'amateur dans trois espaces de réalisation et de diffusion. In: *Communications* 68, S. 47–83.

— (1999): Préface. In: Lu Shenghui (Hg.): *Transformation et réception du texte par le film. Pour une nouvelle problematique de l'adaptation*. Bern: Lang.

— (2000): La question du public. Approche sémio-pragmatique. In: *Réseaux* 18, 99, S. 49–72.

Port. (2005): Aquestao do publico. Uma abordagem semiopragmatica. In: Fernão Pessoa Ramos (Hg.), *Teoria Contemporânea do Cinema. 2. Documentário e narratividade ficcional*. São Paulo: Senac, S. 27–46.

— (2000): Productions cinématographiques familiales et limites de la représentation. In: Leonardo Quaresima (Hg.), *I limiti della rappresentazione. Censura, visibile, modi di rappresentazione nel cinema*. Udine: Forum, S. 127–140.

— (2000): Sémio-pragmatique et intermédialité. In: *Sociétés & Représentations* 9, S. 115–127.

Gaudreault, André / Odin, Roger (2001): Le cinématographe, un „enfant prodigé“. Ou l'enfance de l'art cinématographique. In: Leonardo Quaresima & Laura Vichi (Hg.), *La decima musa – il cinema e le altre arti. / The Tenth Muse. Cinema and other Arts*. Udine: Forum, S. 67–81.

Odin, Roger (2001): Il cinema amatoriale. In: Gian Piero Brunetta (Hg.), *Storia del cinema mondiale. 5. Teorie, strumenti, memorie*. Firenze: Einaudi, S. 319–352.

— (2001): Préface. In: W. Guynn, *A Cinema of Nonfiction*, Presses de l'Université de Provence.

— (2001): Préface. In: Odile Bächler: *L'espace filmique: sur la piste des diligences*. Paris/Montréal: L'Harmattan.

— (2001): [Rezension zu:] Francis Ramirez & Christian Rolot: *Jean Cocteau, L'œil architecte*. ACR édition. In: *Cinema 02*, S. 136–139.

— (2002): Film und Kommunikation. In: Philippe Viallon & Ute Weiland (Hg.), *Kommunikation – Medien – Gesellschaft. Eine Bestandsaufnahme deutscher und französischer Wissenschaftler*. Berlin: Avinus, S. 285–311.

— (2002): Gary Hill à La Compagnie. In: *Trafic*, 42, S. 89–93.

— (2002): Kunst und Ästhetik bei Film und Fernsehen. Elemente zu einem semio-pragmatischen Ansatz. In: *Montage AV* 11,2, S. 42–57.

Franz. (2003): Art et esthétique dans le champ du cinéma et de la télévision. In: Dominique Groux & Henri Holec (Hg.), *Une identité plurielle. Mélanges offerts à Louis Porcher*. Paris: L'Harmattan, S. 219–232.

Span. (2006): Arte y estética en el campo del cine y la televisión. Enfoque semiopragmatico. In: *La Puerta* 2,2, S. 130–139.

— (2003): As produções familiares de cinema e vídeo na era do vídeo e da televisão. In: *Cadernos de Antropologia e Imagem* (Rio de Janeiro) 17,2, S. 159–172.

— (2003): La famille Bartós de Péter Forgács, ou comment rendre l'histoire sensible. In: Kristian Feigelson / Jarmo Valkola (Hg.), *Cinéma hongrois. Le temps et l'histoire*. Paris: Presses de la Sorbonne nouvelle, S. 193–210.

Slowak. (2005): Bartosova rodina Péter Forgasca alebo Ako dat' pocit' dejiny. In: *Kino*, 1, S. 225–245.

Engl. (2011): How to Make History Perceptible: The Bartos Family and the Private Hungary Series. In: Michael Renov & Bill Nichols (Hg.), *Cinema's Alchemist. The Films of Péter Forgacs*. Minneapolis: University of Minnesota Press, S. 137–158.

Port. (2012): In: Patricia Rebello & Rafael Sampaio (Hg.), *Peter Forgacs Arquitetura da memoria*, Sao Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil, S. 66–86.

Allard, Laurence / Odin, Roger (2004): De beaux films de famille. In: Véronique Nahoum-Grappe & Odile Vincent (Hg.), *Le goût des belles choses. Ethnologie de la relation esthétique*. Paris: Maison des Sciences de L'Homme, S. 217–228.

Odin, Roger (2004): Un cinéma pongien est-il possible? In: Pierre Bayard & Christian Doumet (Hg.) *Le détour par les autres arts. Pour Marie-Claire Ropars*. Paris: Éditions l'Improviste, S. 103–122.

- (2004): Des films sans débuts ni fin... In: Veronica Innocenti & Valentina Re (Hg.), *Limina. Le soglie del film*. Udine: Forum, S. 233–240.
- (2004): Les films de famille: de „merveilleux documents”? Approche sémiopragmatique. In: Nathalie Tousignant (Direct.), *Le film de famille*. Bruxelles: Publication des Facultés universitaires Saint-Louis, S. 43–56.
- (2004): Sémio-pragmatický přístup k dokumentárnímu filmu. In: *Do. Doprovodná publikace programu 8*, S. 189–195.
- (2005): Marker, Chris; McLaren, Norman. In: Giulio Einaudi (Hg.), *Dizionario dei registi del cinema mondiale II*, S. 510–511 u. S. 510–511.
- (2005): Prospettive e problemi nella ricerca sul cinema amatoriale. In: Luisella Farinotti & Elena Mosconi (Kurat.), *Il metodo e la passione. Cinema amatoriale e film di famiglia in Italia*. Milano: Comunicazioni Sociali, S. 418–423.
- (2005): Kino „mit klopfendem Herzen“. Anmerkungen zu den Emotionen im Familienfilm. In: Matthias Brütsch, Vinzenz Hediger, Ursula von Keitz & Margrit Tröhler (Hg.), *Kinogefühle. Emotionalität und Film*. Marburg: Schüren, S. 103–120.
- (2005): L'entrée du spectateur dans le documentaire. In: Dominique Bluher & François Thomas (Hg.), *Le court métrage français de 1945 à 1968. De l'âge d'or aux contrebandiers*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes: Le Spectaculaire, S. 69–83.
- (2005): La sémio-pragmatique: un modèle heuristique, conférence dans le cadre de l'hommage à Daniel Bounoux. In: *Discours-outils de communication-pratiques: quelle(s) pragmatique(s)*. Grenoble: GRESEC, S. 55–70.
- (2006): La novellisation du théoricien. In: Alice Autelitano & Valentina Re (Hg.), *Il racconto del film*. Udine: Forum, S. 397–407.
- (2006): [Rezension zu:] Jean Luc Lioult: *A l'enseigne du réel. Penser le documentaire* [und] Jean-Pierre Bertin-Maghit: *Les documenteurs des années noires. Les documentaires de propagande, France 1940-1944*. In: *CiNéMAS* 15,2-3, S. 199–208.
- (2007): L'approche langagière des images. In: René Gardies (Hg.), *Comprendre le cinéma et les images*. Paris: A. Colin, S. 165–178.
- Port. (2008): A abordagem da linguagem das imagens. In: *Compreender o Cinema e as Imagens*. Lisboa: Texto & Grafia.
- (2007): Expérience de l'exil et cinéma. In: Irène Bessière (Hg.), *Hollywood, les fictions de l'exil*. Paris: Nouveau Monde, S. 163–172.
- (2007): Trois livres sur le son au cinéma. In: *CiNéMAS* 17,1, S. 169–185. [Rezension zu: Giusy Pisano, *Une archéologie du cinéma sonore*, Paris: C.N.R.S. 2004; Dominique Nasta & Didier Huvelle (Hg.), *Le son en perspective: nouvelles recherches. New Perspectives in Sound Studies*. Brussel: P.L.E./Peter Lang 2004; Rick Altman, *Silent Film Sound*. New York: Columbia University Press 2004].
- (2007): Visiter une ville, voir un film. In: *Théorème* 10, S. 213–219.

- Türk. (2008): In: Mehmet Öztürk (Direct.), *Sinematografik Kentle, Mekânlar, Hatıralar, Arzular*. Agorakitaplığı, S. 429–437.
- Engl. (2015): Visiting a City, Watching a Film. In: Marcel Arbeit & Ian Christie (Hg.), *Where is History Today? New Ways of Rrepresenting the Past*. Olomouc [Olmütz]: Palacky University Oloumouc, S. 71–78.
- (2008): Une analyse sémio-pragmatique d'un film par la bande dessinée: *Un homme est mort* de René Vautier lu par Kris et Etienne Davodeau. In: Leonardo Quaresima, Laura Ester Sangalli & Federico Zecca (Hg.), *Cinema e fumeto*. Udine: Forum, S. 479–486.
- (2008): Une approche sémio pragmatique de l'intermédialité. A partir de l'espace de communication familial. In: Joachim Paech & Jens Schröter (Hg.), *Intermedialität. Analog, Digital. Theorien – Methoden – Analysen*. München: Fink, S. 103–112.
- (2008): El film familiar como documento. Enfoque semiopragmatico. In: *Archivos de la Filmoteca*, 57-58 [in 2 Bänden, Bd. 2], S. 197–217.
- (2008): La périodisation pour quoi faire? In: Enrico Biasin, Roy Menarini & Federico Zecca (Hg.) *Le età del cinema. / The Age of Cinema*. Udine: Convegno Internazionale di Studi sul Cinema / Forum, S. 401–410.
- (2008): Pratiques amateur (cinéma) et intermédialité. Une approche sémio-pragmatique. In: Jürgen E. Müller (Hg.), *Media Encounters and Media Theories*. Münster: Nodus, S. 123–132.
- (2008): Les productions cinématographiques amateurs et le local. In: François Amy de la Bretèque (Koord.), *Le local dans l'histoire du cinéma*. Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée, S. 127–138.
- (2008): Reflections on the Home Family Movie as Document. A Semio-Pragmatic Approach. In: Patricia Zimmerman & Karen Ishizuka (Hg.), *Mining the Home Movie. Excavations into Historical and Cultural Memories*. Berkeley: University of California Press, S. 255–271.
- (2008): Towns in Search of Identity. In: William Uricchio (Hg.), *We Europeans? Media, Representations, Identities?* Bristol: Intellect, S. 43–58.
- (2009): Otazka amatéra v trojim prostoru naticeni a sireni [The question of amateur in the treble expanse of Taking and Propagation]. In: *Iluminace, The Journal of Film Theory, History & Aesthetics* (Prag) 16, *Le goût des belles choses. Ethnologie de la relation esthétique* 3, S. 5–33.
- (2009): Urfé et la caméra. In: *Trafic*, 69, S. 40–51.
- (2010): Questions posées à la théorie du cinéma par les films tournés sur téléphone portable. In: Francesco Casetti & Janet Gaines (Hg.), *Dall inizio, alla fine. Teorie del cinema in prospettiva. / In the Very Beginning, at the Very End. Film*

Theories in Perspective. Udine: Presses Universitaires d'Udine / Forum Udine, S. 363–373.

— (2010): [Rezension zu:] Alain Boillat, *Du bonimenteur à la voix-over. Voix attraction et voix narration au cinéma*. Lausanne: Antipodes. In: *CiNéMAS* 20, 2-3, S. 225–237.

— (2011): E giunta l'era del linguaggio cinematografico. In: *Bianco e Nero* 568, S. 7–17.

Dt. (2019): Das Zeitalter der Filmsprache ist angebrochen. In: *Montage AV* 27, 2, S. 115–128.

— (2011): Which Role for the Cinema in a Working-class City? The Case of Saint-Etienne. In: Francois Penz & Andong Lu (Hg.), *Urban Cinematics. Understanding Urban Phenomena through the Moving Image*. Bristol / Chicago: Intellect, S. 93–105.

— (2011): Cinéma, oralité et espaces de communication. In: Germain Lacasse, Vincent Bouchard & Gwenn Scheppler (Hg.), *Pratiques orales du cinéma. Textes choisis*. Paris: L'Harmattan, S. 173–189.

— (2012): Cinéma et téléphone portable. Approche sémio-pragmatique. In: Laurent Creton, Laurent Jullier & Raphaëlle Moine (Hg.), *Le cinéma en situation. Expériences et usages du film*, S. 79–88.

— (2012): Early Film and Film Theory. In: André Gaudreault, Nicolas Dulac & Santiago Hidalgo (Hg.), *The Companion to Early Cinema*. Chichester: Wiley-Blackwell Publishing, S. 224–242.

— (2012): Spectator, Film and the Mobile Phone. In: Ian Christie (Hg.), *Audience Defining and Researching Screen Entertainment Reception*. Amsterdam: Amsterdam University Press, S. 155–169.

— (2013): A propos de la mise en place de l'enseignement du cinéma en France. Retour sur une expérience. In: Anna Bertolli, Andrea Mariani & Martina Panelli (Hg.), *Il cinema si impara? Sapere, formazione, professioni. / Can We Learn Cinema? Knowledge, Training, the Profession*. Udine: Forum, S. 93–103.

Dt. (2015): Zur Etablierung der Filmbildung in Frankreich. Ein Erfahrungsbericht. In: Malte Hagener & Vinzenz Hediger (Hg.): *Medienkultur und Bildung*. Frankfurt/New York: Campus, S. 295–312.

— (2014): The Home Movie and Space of Communication. In: Laura Rascaroli, Gwenda Young & Barry Monahan (Hg.), *Amateur Filmmaking. The Home Movie, the Archive, the Web*. New York/London: Bloomsbury Academic, S. 15–26.

— (2014): Quand le téléphone portable rencontre le cinéma. In: Laurence Allard, Laurent Creton & Roger Odin (Hg.), *Téléphone mobile et création*. Paris: A. Colin, S. 37–54.

- (2015): The Amateur in Cinema, in France, since 1990. Definitions, Issues and Trends. In: Alistair Fox, Michel Marie, Raphaëlle Moine & Hilary Radner (Hg.), *A Companion to Contemporary French Cinema*. Chichester: Blackwell, S. 590–611.
- (2015): Les Films de Pierre Perrault – des films de famille? In: Juliana Araujo & Michel Marie (Hg.), *La grande allure. L'œuvre de Pierre Perrault*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle (PSN), S. 69–85.
- (2015): The Mobile Phone, Cinema and Archiving Logic. In: Federico Giordano, Bernard Perron (Hg.), *The Archives. Post-Cinema and Video Game Between Memory and the Image of the Present*. Milano: Mimesis International, S. 51–60.
- (2015): Elargir le cadre. In: *Mise au Point* [<http://map.revues.org/1864>].
- (2015): Religion and Communication Spaces: A Semio-Pragmatic Approach. In: *Journal for Film, Religion and Media* 1, 1, S. 23–30.
- (2015): Préface. In: Pascal Laborderie, *Le Cinéma éducateur laïque*. Paris: L'Harmattan.
- (2015): Visiting a City, Watching a Film. In: Marcel Arbeit & Ian Christie (Hg.), *Where is History Today? New Ways of Representing the Past*. Olomouc [Olmütz]: Palacy University Olomouc, S. 70–77.
- (2015): Zur Etablierung der Filmbildung in Frankreich. Ein Erfahrungsbericht. In: Malte Hagener (Hg.), *Medienkultur und Bildung. Ästhetische Erziehung im Zeitalter digitaler Netzwerke*. Frankfurt/New York: Campus, S. 295–311.
- (2016): Cinema in my pocket. In: Giovanna Fossati & Annie van den Oever (Hg.), *Exposing the Film Apparatus: The Film Archive as a Research Laboratory*. Amsterdam: Amsterdam University Press, S. 45–55.
- (2016): The Concept of the Mental Screen: The Internalized Screen, the Dream Screen, and the Constructed Screen. In: José Moure & Dominique Château (Hg.), *Screens: From Materiality to Spectatorship – A Historical and Theoretical Reassessment*. Amsterdam: Amsterdam University Press, S. 176–186.
- (2016): Espaces de communication physiques, espaces de communication mentaux. In: Jean Chateauvert & Gilles Delavaud (Hg.), *D'un écran à l'autre: les mutations du spectateur*. Paris: INA, L'Harmattan, S. 331–343.
- (2016): La sémiologie au service de la didactique de l'image fixe et animée. In: Frédéric Gimello-Mesplomb, Pascal Laborderie & Léo Souillès-Debats (Hg.), *La Ligue de l'Enseignement et le Cinéma. Une histoire de l'éducation à l'image (1945–1989)*. Paris: Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma (AFRHC), S. 159–176.
- (2016): Quel rôle pour le cinéma dans une ville ouvrière? Le cas de Saint-Étienne. In: Irène Bessière, Laurent Creton, Lira Kitsopanidou & Roger Odin

(Hg.), *Ville et cinéma. Espaces de projection, espaces urbains*. Paris: PSN, S. 95–103 u. S. 9–16.

— (2016): El teléfono móvil. In: Jordi Ballo & Alain Bergala (Hg.), *Motivos visuales del cine*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, S. 235–239.

— (2017): Le cinéma amateur: un paradigme précaire. In: Valérie Vignaux & Benoit Turquety (Hg.), *L'amateur en cinéma. Un autre paradigme. Histoire esthétiques, marges et institutions*. Paris: AFRHC, S. 28–43.

— (2017): De quelques formes de créativité dans le cinéma amateur. In: Olivier Leclerc (Hg.), *Savants, artistes, citoyens. Tous créateurs?* Québec: Éditions Science et Bien Commun, S. 53–80.

— (2018): Christian Metz for Today. In: Margrit Tröhler & Guido Kirsten (Hg.), *Christian Metz and the codes of cinema. Film Semiology and Beyond*. Amsterdam: Amsterdam University Press, S. 91–115.

— (2018): Amateur Filmmakers' Paris: Home Movies at the Forum des Images. In: Alastair Phillips & Ginette Vincendeau (Hg.), *Paris in the cinema – Beyond the flâneur. Locations, Characters, History*. Londres: BFI / Palgrave Macmillan, S. 136–146.

— (2018): Propositions pour une analyse sémiologique. In: Arnaud Bizalon (Hg.), *Les ciné-clubs à l'affiche*. Toulouse: Cinémathèque de Toulouse, S. 25–40.

— (2018): Quand le langage cinématographique s'éclate: le langage cinématographique comme langage ordinaire. In: *Ekphrasis* 20,2, S. 5–19 [<http://ekphrasisjournal.ro/docs/R1/20E1.pdf>].

— (2018): Amateur Technologies of Memory, Dispositifs and Communication Spaces. In: Susan Aasman, Andreas Fickers and Joseph Wachelder (Hg.), *Materializing Memories: Dispositifs, Generations, Amateurs*. New York: Bloomsbury, S. 19–35.

— (2018): Préface. In: Claire Chatelet, Amanda Rueda & Julie Savelli (Hg.), *Formes audiovisuelles connectées. Pratiques de création et expérience spectatoriennes*. Aix-en-Provence: Presses universitaires de Provence, S. 5–10.

— (2018): The Single Shot, Narration and Creativity in the Space of Everyday Communication. In: Ian Christie, Annie van den Oever (Hg.), *Stories*. Amsterdam: Amsterdam University Press, S. 167–175.