



EMANUELE ISIDORI

LA PEDAGOGIA DEL CLASSICO

**ORIGINE DI UN MODELLO DA
ORAZIO ALLA MODERNITA'**

QUAPEG

EMANUELE ISIDORI

**LA PEDAGOGIA
DEL CLASSICO**

**ORIGINE DI UN MODELLO DA ORAZIO
ALLA MODERNITA'**

QUAPEG

© E. Isidori

La pedagogia del classico. Origine di un modello da Orazio alla modernità

Quaderni del Laboratorio di Pedagogia Generale (Qua.Pe.G)

Istituto Universitario di Scienze Motorie, 2004, I ristampa, 2013

ISBN: 9788826025667

DOI: 10.5281/zenodo.293086

Direttore scientifico della collana

Emanuele Isidori (Università di Roma “Foro Italico”)

Comitato editoriale

Claudia Maulini (Università di Roma “Foro Italico”)

Mascia Migliorati (Università di Roma “Foro Italico”)

Rafael Ramos Echazarreta (Università di Roma “Foro Italico”)

Francesco Taddei (Università di Roma “Foro Italico”)

Comitato scientifico

Stefano Bastianon (Università di Bergamo)

Mirca Benetton (Università di Padova)

Cristiana Buscarini (Università di Roma “Foro Italico”)

Oscar Chiva Bartoll (Univesità di Valencia)

Pilar Conde Colmenero (Università Cattolica San Antonio di Murcia)

Antonia Cunti (Università di Napoli “Parthenope”)

Maria Gabriella De Santis (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)

Alessandra Fazio (Università di Roma “Foro Italico”)

Maria Luisa Iavarone (Università di Napoli “Parthenope”)

Francisco Javier López Frías (Penn State University)

Sonia María Martínez Castro (Università Cattolica San Antonio di Murcia)

Furio Pesci (Università di Roma “Sapienza”)

I volumi pubblicati sono sottoposti alla valutazione anonima di almeno due referee esperti.

© 2004, I ristampa 2013, Laboratorio di Pedagogia generale

Istituto Universitario di Scienze Motorie

Piazza L. De Bosis, 15 – 00135, Roma

All rights reserved

Printed in Italy

Indice

Parte I Classico e classicismo

1.1 Il classicismo storico.....	p. 5
1.2 Classico e canone.....	p. 6
1.3. Classicismo aperto e chiuso.....	p. 8
1.4. Classico, etica ed estetica.....	p. 10
1.5. Il <i>πρέπον</i>	p. 12
1.6 Conveniente ed unità dell'opera.....	p. 14
1.7 Unità ed Epillio.....	p. 16
1. 8 La <i>recusatio</i>	p. 17

Parte II Orazio e il classico

2.1 <i>Ingenium</i> e <i>ars</i>	p. 21
2.2 Orazio e Neottolema di Pario.....	p. 25
2.3 Filodemo e Orazio.....	p. 35
2.4 Il bilancio.....	p. 38
2.5 <i>Μεσότης</i> e <i>μετριότης</i>	p. 38
2.6 Equilibrio classico.....	p. 42
2.7 Una poesia senza follia.....	p. 43
2.8 <i>Insania</i> e <i>furor</i>	p. 46

Parte III Verso una pedagogia del classico

3.1 Orazio e Petrarca.....	p. 53
3.2 Orazio ed Erasmo.....	p. 57
3.3 Orazio e il Cortigiano.....	p. 65
3.4 Orazio e il classicismo: significati e limiti.....	p. 71
3.5 Orazio e la pittura.....	p. 78
3.6 Orazio e la bellezza.....	p. 84
3.7 Orazio e la follia.....	p. 87
3.8 Orazio e l'educazione umanistica.....	p. 91
Bibliografia	p. 105