

Programm Frankfurt & Mainz



DHd 2019

09:00

|

12:30

10:30 – 11:00
Pause

Workshop

Texterkennung mit Ocropy – Vom Bild zum Text
Robert Nasarek, Andreas Müller

P6

Workshop

Text Mining mit Open Semantic (Desktop) Search – eine digitale Such- & Annotationsumgebung für informationsgetriebene Fragestellungen
Jörg Wettlaufer, Stefan Ziehe, Markus Mandalka

P15

Workshop

eXist-db und VueJS für dynamische UI-Komponenten
Oliver Pohl, Teodora Dogarur, Jonas Müller-Laackman

P10

Workshop

Versionskontrolle mit Git
Stephan Druskat, Annika Rockenberger

P7

Workshop

Graphentechnologien in den Digital Humanities: Methoden und Instrumente zur Modellierung, Transformation, Annotation und Analyse
Julian Jarosch, Andreas Kuczera, Torsten Schrade, Tariq Yousef

Akademie

Workshop

Barcamp: Digitales Publizieren zwischen Experiment und Etablierung
Timo Steyer, Katrin Neumann, Melanie Seltmann, Walter Scholger

P11/12

12:30 – 14:00
Pause

14:00

|

17:30

15:30 – 16:00
Pause

Workshop

Texte digital annotieren und analysieren mit CATMA 6.0
Jan Horstmann, Jan Christoph Meister, Marco Petris, Mareike Schumacher

P6

Workshop

Vom gedruckten Werk zu elektronischem Volltext als Forschungsgrundlage
Elisa Herrmann, Volker Hartmann, Matthias Boenig

P12

Fortsetzung Workshop

eXist-db und VueJS für dynamische UI-Komponenten
Oliver Pohl, Teodora Dogarur, Jonas Müller-Laackman

P10

Workshop

Kollaboratives Arbeiten im Web mit GitHub
Stephan Druskat, Annika Rockenberger

P7

Workshop

DHd 2019 Book of Abstracts Hackathon
Peter Andorfer, Fabian Cremer, Timo Steyer

P12

Workshop

Distant Letters: Methoden und Praktiken zur quantitativen Analyse digitaler Briefeditionen
Stefan Dumont, Susanne Haaf, Ulrike Henny-Kramer, Benjamin Krautter, Frederike Neuber

P11

14:00
|
17:30

15:30 – 16:00
Pause

Workshop

Usability-Testing für Softwarewerkzeuge in den Digital Humanities am Beispiel von Bildrepositorien

Leyla Dewitz, Sander Münster, Florian Niebling, Cindy Kröber, Jonas Bruschke, Marcus Breitenstein, Ferdinand Maiwald

Musiksaal

Workshop

Open Graph Space: Einsatz und Potenzial von Graphentechnologien in den digitalen Geisteswissenschaften

Franziska Diehr, Maximilian Brodhun, Andreas Kuczera, Thomas Kollatz, Thorsten Wübbena, Thomas Efer

Akademie

Workshop

Qualitätsstandards und Interdisziplinarität in der Kuration audiovisueller (Sprach-)Daten

Thomas Schmidt, Jonathan Blumtritt, Hannah Hedeland, Jan Gorisch, Felix Rau, Kai Wörner

GFG.02-521

Montag, 25. März

09:00

|

12:30

10:30 – 11:00
Pause

Workshop

Maschinelles Lernen lernen: Ein CRETA-Hackatorial zur reflektierten automatischen Textanalyse

Gerhard Kremer, Kerstin Jung

P6

Workshop

Automatic Text and Feature Recognition: Mit READ Werkzeugen Texte erkennen und Dokumente analysieren

Tobias Hodel, Markus Diem, Sofia Olivera Ares, Max Weidemann

P12

Fortsetzung Workshop

Qualitätsstandards und Interdisziplinarität in der Kuration audiovisueller (Sprach-)Daten

Thomas Schmidt, Jonathan Blumtritt, Hannah Hedeland, Jan Gorisch, Felix Rau, Kai Wörner

GFG.02-521

Fortsetzung Workshop

Distant Letters

Stefan Dumont, Susanne Haaf, Ulrike Henny-Kramer, Benjamin Krautter, Frederike Neuber

P11

Workshop

Wissenschaftliches Bloggen mit de.hypotheses

Mareike König, Ulla Menke

Musiksaal

Fortsetzung Workshop

Graphentechnologien in den Digital Humanities

Julian Jarosch, Andreas Kuczera, Torsten Schrade, Tariq Yousef

Akademie

15:00

|

19:00

Ahoi! Gemeinsame Schiffstour von Mainz nach Frankfurt

20:00

|

22:00

Keynote

Eröffnung der DHd 2019

HZ1

Keynote

Avancierte Methoden der computer-gestützten ästhetischen Filmanalyse

Barbara Flückiger

HZ1

09:00 – 10:30

Session: Objekt – Raum – Zeit

Chair: Sander Münster
HZ3

HistoGIS: Vom Punkt zur Fläche in Raum und Zeit

Matthias Schlögl, Peter Andorfer,
Peter Paul Marckhgott-Sanabria,
Anna Piechl, Antonia Dückelmann

Historic Building Information Modeling (hBIM) und Linked Data – Neue Zugänge zum Forschungsgegenstand objektorientierter Fächer

Piotr Kuroczyński, Julia Brandt,
Karolina Jara, Peggy Große

Wissenschaftliche Rezeption digitaler 3D-Rekonstruktionen von historischer Architektur

Heike Messemer

Session: Text und Visualisierung

Chair: Anne Klammt
HZ4

Skalierbare Exploration. Prototypenstudie zur Visualisierung einer Autorenbibliothek am Beispiel der »Handbibliothek Theodor Fontanes«

Anna Busch, Mark-Jan Bludau,
Viktoria Brüggemann, Marian Dörk,
Kristina Genzel, Klaus-Peter Möller,
Sabine Seifert, Peer Trilcke

Vom Text zum Bild und wieder zurück

Maria Christoforaki, Bernhard Bermeitinger, Simon Donig,
Siegfried Handschuh

Social Media, YouTube und Co: Multimediale, multimodale und multicodierte Dissemination von Forschungsmethoden in forTEXT

Mareike Schumacher, Jan Horstmann

Session: Korpora

Chair: Heike Zinsmeister
HZ5

Das Redewiedergabe-Korpus

Annelen Brunner, Lukas Weimer, Ngoc Duyen
Tanja Tu, Stefan Engelberg, Fotis Jannidis

Programmable Corpora – Die digitale Literaturwissenschaft zwischen Forschung und Infrastruktur am Beispiel von DraCor

Frank Fischer, Ingo Börner, Mathias Göbel,
Angelika Hechtel, Christopher Kittel, Carsten Milling, Peer Trilcke

Korpuserstellung als literaturwissenschaftliche Aufgabe

Evelyn Gius, Katharina Krüger, Carla Sökefeld

Pause

11:00 – 12:30

Panel
HZ3

Zeitungen und Zeitschriften als multimodale, digitale Forschungsobjekte: Theorien und Methoden

Nanette Reißler-Pipka, Dario Kampkaspar,
Teresa Herzgsell, Jörg Lehmann,
Clemens Neudecker, Claudia Resch

Session: Analyse visueller Medien

Chair: Manuel Burghardt
HZ4

Multimodale Stilometrie: Herausforderungen und Potenzial kombinatorischer Bild- und Textanalysen am Beispiel Comics

Alexander Dunst, Rita Hartel

Den Menschen als Zeichen lesen. Quantitative Lesarten körperlicher Zeichenhaftigkeit in visuellen Medien

Gernot Howanitz, Erik Radisch,
Jan-Oliver Decker, Malte Rehbein

Panel
HZ5

Das Wissen in der 3D-Rekonstruktion

Sander Münster, Piotr Kuroczyński,
Heike Messemer, Peggy Große, Florian Niebling

Mittwoch, 27. März

	<p>Session: <u>Analyse visueller Medien</u> Chair: Manuel Burghardt HZ4</p> <p>Grundzüge einer visuellen Stilometrie Jochen Laubrock, David Dubray</p>		
	<p>Pause</p>		
<p>14:00 – 15:30</p>	<p>Session: <u>Schrift und Zeichen</u> Chair: Tobias Hodel HZ3</p> <p>Jadescheibe oder Kreis – Reflexion über manuelle und automatisierte Erkennung von Schriftzeichen der vorspanischen Mayakultur Christian Prager, Hubert Mara, Bartosz Bogacz, Felix Feldmann</p> <p>State of the Art Optical Character Recognition of 19th Century Fraktur Scripts using Open Source Engines Christian Reul, Uwe Springmann, Christoph Wick, Frank Puppe</p> <p>Automatic Font Group Recognition in Early Printed Books Nikolaus Weichselbaumer, Mathias Seuret, Saskia Limbach, Vincent Christlein, Andreas Maier</p>	<p><i>Panel</i> HZ4</p> <p>Wie es Euch gefällt? Perspektiven wissenschaftsgeleiteter Organisationsformen des Datenmanagements für die Geisteswissenschaften Ulrike Wuttke, Jonathan Blumtritt, Patrick Helling</p>	<p>Session: <u>Text – Sprache – Wörter</u> Chair: Caroline Sporleder HZ5</p> <p>Das GeSIG-Inventar: Eine Ressource für die Erforschung und Vermittlung der Wissenschaftssprache der Geisteswissenschaften Cordula Meißner, Franziska Wallner</p> <p>Von Wirtschaftsweisen und Topic Models: 50 Jahre ökonomische Expertise aus einer Text Mining Perspektive Lino Wehrheim</p> <p>Die Generierung von Wortfeldern und ihre Nutzung als Findeheuristik. Ein Erfahrungsbericht zum Wortfeld „medizinisches Personal“ Benedikt Adelman, Lina Franken, Evelyn Gius, Katharina Krüger, Michael Vauth</p>
	<p>Pause</p>		
	<p>16:00 – 17:30</p>	<p>Mitgliederversammlung des Verbandes Digital Humanities im deutschsprachigen Raum e.V. HZ1</p>	
<p>20:30 – 21:30</p>	<p><i>Podiumsdiskussion</i> Digital Humanities in der Forschungsförderung HZ1</p>		

09:00 – 10:30

Session: Sammlungen erschließen und vermitteln

Chair: Lisa Dieckmann
HZ3

Wie katalogisiert man eigentlich virtuelle Realität? Überlegungen zur Dokumentation und Vernetzung musealer Objekte und digitaler Vermittlungsformate

Franziska Diehr, Katrin Glinka

Visualisierung zwischen Pluralismus und Fragmentierung: Zur Integration von multiplen Perspektiven auf kulturelle Sammlungen

Eva Mayr, Florian Windhager,
Günther Schreder

Session: Medialität jenseits von Text

Chair: Thorsten Wübbena
HZ4

Oral History und Digital Humanities

Cord Pagenstecher

Scalable Viewing in den Filmwissenschaften

Manuel Burghardt, Johannes Pause,
Niels-Oliver Walkowski

Session: Analyse bei Dramen und Romanen

Chair: Christof Schöch
HZ5

Klassifikation von Titelfiguren in deutschsprachigen Dramen und Evaluation am Beispiel von Lessings „Emilia Galotti“

Benjamin Krautter, Janis Pagel

Netzwerkanalyse narrativer Informationsvermittlung in Dramen

Michael Vauth

Detecting Character References in Literary Novels using a Two Stage Contextual Deep Learning approach

Markus Krug, Sebastian Kempf, David Schmidt, Lukas Weimer, Frank Puppe

Pause

11:00 – 12:30

Session: Datenmodelle und Schnittstellen

Chair: Alexander Czmil
HZ3

Interlinked: Schriftzeugnisse der klassischen Mayakultur im Spannungsfeld zwischen Stand-off- und Inlinemarkup in TEI-XML

Uwe Sikora, Sven Gronemeyer,
Franziska Diehr, Elisabeth Wagner,
Christian Prager, Maximilian Brodhun,
Katja Diedrichs, Nikolai Grube

Von IIIF zu IPIF? Ein Vorschlag für den Datenaustausch über Personen

Georg Vogeler, Gunter Vasold,
Matthias Schlögl

Panel
HZ4

**Multimodale Anreicherung von Note-
ditionen:**

Edirom und Datenbank

Berthold Over, Martin Albrecht-Hohmaier,
Kristin Herold, Gesa zur Nieden,
Christine Siegert

Session: Texte und Strukturen

Chair: Friedrich Dimpel
HZ5

Makroanalytische Untersuchung von Hefromanen

Fotis Jannidis, Leonard Konle, Peter Leinen

Aristoteles multimodal – Mit ediarum in den Graphen

Andreas Kuczera, Martin Fechner

Pause

Donnerstag, 28. März

14:00 – 15:30

Session: Digitale Theoriereflexion

Chair: Jörg Wettlaufer
HZ3

**Vom Digitalisat zum Kontextualisat
– einige Gedanken zu digitalen
Objekten**

Enes Türkoglu

Standardisierte Medien.

**Ein Paradigmenwechsel in den
Geisteswissenschaften**

Daniel Althof

**Prototypen als Proto-Theorie? –
Plädoyer einer digitalen Theorie-
bildung**

Rabea Kleymann

**Session: (Inter-) Aktion im virtuellen
Raum**

Chair: Annika Rockenberger
HZ4

**Herausforderungen des Digital
Storytelling am Beispiel des VRLabs
des Deutschen Museums**

Georg Hohmann, Andrea Geipel

**Besuchereperimente im Science
Center: Welche Einsichten in die
Herstellung von Wissen in Interak-
tion werden erst durch die Zusam-
menschau von Audio-, Video- und
Eye-Tracking-Daten möglich?**

Wolfgang Kesselheim, Christoph Hottiger

**Interaktion im öffentlichen Raum:
Von der qualitativen Rekonstruktion
ihrer multimodalen Gestalt zur
automatischen Detektion mit Hilfe
von 3-D-Sensoren**

Sergey Mukhametov, Wolfgang Kessel-
heim, Christina Brandenbeger

**Session: Text-Analyse: Automatisie-
rung und Standardisierung**

Chair: Steffen Pielström
HZ5

**Ein neues Format für die Digital Huma-
nities: Shared Tasks. Zur Annotation
narrativer Ebenen**

Markus Willand, Evelyn Gius, Nils Reiter

**Kann Nonstandard standardisiert wer-
den? Ein Annotations-Standardisie-
rungsversuch nicht nur von PoS-Tags
am Beispiel des Spezialforschungsbe-
reichs „Deutsch in Österreich“**

Melanie Seltmann

**Automatic recognition of direct speech
without quotation marks. A rule-based
approach**

Ngoc Duyen Tanja Tu, Markus Krug,
Annelen Brunner

**Session: Bestimmen und
Identifizieren**

Chair: Walter Scholger
HZ6

**Nomisma.org: Numismatik und
das Semantic Web**

David Wigg-Wolf, Karsten Tolle,
Timo Kissinger

**Ein unscharfer Suchalgorithmus
für Transkriptionen von
arabischen Ortsnamen**

Magdalena Scherl, Martin Unold, Timo
Homburg

**“The Bard meets the Doctor” –
Computergestützte Identifikation
intertextueller Shakespearebezüge
in der Science Fiction-Serie
Dr. Who**

Manuel Burghardt, Selina Meyer, Stepha-
nie Schmidtbauer,
Johannes Molz

Pause

16:00 – 19:00

Posteression

Chair: N. N.

HZ1

Donnerstag, 28. März

09:00 – 10:30

Session: Digital Humanities selbst

Chair: Ulrike Wuttke
HZ3

Wandel in der Wissenschaftskommunikation? Ergebnisse der Umfrage bei den Bloggenden von de.hypotheses.org

Mareike König

DH is the Study of dead Dudes

Mark Hall

Methoden auf der Testbank: Ein interdisziplinäres, multimodales Lehrkonzept zur Beantwortung einer fachhistorischen Fragestellung

Katrin Moeller, Andreas Müller, Anne Purschwitz

Session: Praxis Digitaler Edition

Chair: Anne Baillot
HZ4

Das Notizbuch als Ideenspeicher und Forschungswerkzeug: Erkenntnisse aus einer digitalen Repräsentation

Martina Scholger

Intervalle, Konflikte, Zyklen: Modellierung von Makrogenese in der Faustedition

Thorsten Vitt, Gerrit Brüning, Dietmar Pravida, Moritz Wissenbach

Vom Stellenkommentar zum Netzwerk und zurück: grosse Quellenkorpora und tief erschlossene Strukturdaten auf hallerNet

Martin Stuber, Peter Dängeli, Christian Fonrey

Panel

HZ5

Deep Learning als Herausforderung für die digitale Literaturwissenschaft

Fotis Jannidis, Christof Schöch, Jonas Kuhn, Timo Baumann, Hussein Hussein, Thomas Haider, Burkhard Meyer-Sickendiek

Pause

11:00 – 12:30

Panel
HZ3

Digital Humanities „from Scratch“

Torsten Roeder, Sibylle Söring, Swantje Dogunke, Frederik Elwert, Thorsten Wübbena, Harald Lordick, Fabian Cremer, Anne Klammt

Session: Technologien Digitaler Editionen

Chair: Torsten Schaßan
HZ4

Technologienutzung im Kontext Digitaler Editionen – eine Landschaftsvermessung

Claes Neuefeind, Philip Schildkamp, Brigitte Mathiak, Lukas Harzenetter, Johanna Barzen, Uwe Breitenbücher, Frank Leymann

„Eine digitale Edition kann man nicht sehen“ – Gedanken zu Struktur und Persistenz digitaler Editionen

Thomas Stäcker

Session: Text – Kommunikation – Diskurs

Chair: Nanette Rißler-Pipka
HZ5

Automatisierungspotenziale in der qualitativen Diskursanalyse. Das Prinzip des „Filterns“

Gertraud Koch, Lina Franken

Eine Infrastruktur zur Erforschung multimodaler Kommunikation

Peter Uhrig

Potentielle Privatsphäverletzungen aufdecken und automatisiert sichtbar machen

Frederik Simon Bäumer, Bianca Buff, Michaela Geierhos

14:00 – 15:30

Pause

Abschluss der DHd 2019

HZ1

Keynote
HZ3

**Understanding Social Structure
and Behavior through Responsible
Mixed-Methods Research:
Bias Detection, Theory Validation,
and Data Governance**
Jana Diesner

Freitag, 29. März