

Programm Frankfurt & Mainz



DHd 2019

Montag, 25. März

09:00 – 10:30	<i>Workshop</i> Texterkennung mit Ocropy – Vom Bild zum Text Robert Nasarek, Andreas Müller	<i>Workshop</i> Versionskontrolle mit Git Stephan Druskat, Annika Rockenberger	<i>Workshop</i> eXist-db und VueJS für dynamische UI-Komponenten Oliver Pohl, Teodora Dogarur, Jonas Müller-Laackman	<i>Workshop</i> Barcamp: Digitales Publizieren zwischen Experiment und Etablierung Timo Steyer, Katrin Neumann, Melanie Seltmann, Walter Scholger
Pause 10:30 – 11:00	<p>P6</p> <hr/> <i>Workshop</i> Text Mining mit Open Semantic (Desktop) Search – eine digitale Such- & Annotationsumgebung für informationsgetriebene Fragestellungen Jörg Wettlaufer, Stefan Ziehe, Markus Mandalka	<p>P7</p> <hr/> <i>Workshop</i> Graphentechnologien in den Digital Humanities: Methoden und Instrumente zur Modellierung, Transformation, Annotation und Analyse Julian Jarosch, Andreas Kuczera, Torsten Schrade, Tariq Yousef	<p>P10</p>	<p>P11/12</p>
12:30 – 14:00 Pause				
14:00 – 17:30	<i>Workshop</i> Texte digital annotieren und analysieren mit CATMA 6.0 Jan Horstmann, Jan Christoph Meister, Marco Petris, Mareike Schumacher	<i>Workshop</i> Kollaboratives Arbeiten im Web mit GitHub Stephan Druskat, Annika Rockenberger	<i>Fortsetzung Workshop</i> eXist-db und VueJS für dynamische UI-Komponenten Oliver Pohl, Teodora Dogarur, Jonas Müller-Laackman	<i>Workshop</i> Distant Letters: Methoden und Praktiken zur quantitativen Analyse digitaler Briefeditionen Stefan Dumont, Susanne Haaf, Ulrike Henny-Kramer, Benjamin Krautter, Frederike Neuber
15:30 – 16:00 Pause	<p>P6</p> <hr/> <i>Workshop</i> Vom gedruckten Werk zu elektronischem Volltext als Forschungsgrundlage Elisa Herrmann, Volker Hartmann, Matthias Boenig	<p>P7</p> <hr/> <i>Workshop</i> DHd 2019 Book of Abstracts Hackathon Peter Andorfer, Fabian Cremer, Timo Steyer	<p>P10</p> <hr/> <i>Workshop</i> Usability-Testing für Softwarewerkzeuge in den Digital Humanities am Beispiel von Bildrepositorien Leyla Dewitz, Sander Münster, Florian Niebling, Cindy Kröber, Jonas Brusckke, Marcus Breitenstein, Ferdinand Maiwald	<p>P11</p> <hr/> <i>Workshop</i> Qualitätsstandards und Interdisziplinarität in der Kuratation audiovisueller (Sprach-)Daten Thomas Schmidt, Jonathan Blumtritt, Hannah Hedeland, Jan Gorisch, Felix Rau, Kai Wörner
	<p>P12</p>	<p>P12</p>	<p>Musiksaal</p>	<p>GFG.02-521</p>

Workshop

Open Graph Space: Einsatz und Potenzial von Graphentechnologien in den digitalen Geisteswissenschaften

Franziska Diehr, Maximilian Brodhun, Andreas Kuczera, Thomas Kollatz, Thorsten Wübbena, Thomas Efer

Akademie

Dienstag, 26. März

<p>09:00 – 10:30</p> <p>Pause 10:30 – 11:00</p>	<p><i>Workshop</i> Maschinelles Lernen lernen: Ein CRETA-Hackatorial zur reflektierten automatischen Textanalyse Gerhard Kremer, Kerstin Jung</p> <p>P6</p>	<p><i>Fortsetzung Workshop</i> Distant Letters Stefan Dumont, Susanne Haaf, Ulrike Henny-Kramer, Benjamin Krautter, Frederike Neuber</p> <p>P11</p>	<p><i>Workshop</i> Automatic Text and Feature Recognition: Mit READ Werkzeugen Texte erkennen und Dokumente analysieren Tobias Hodel, Markus Diem, Sofia Olivera Ares, Max Weidemann</p> <p>P12</p>	<p><i>Workshop</i> Wissenschaftliches Bloggen mit de.hypotheses Mareike König, Ulla Menke</p> <p>Musiksaal</p>
	<p><i>Fortsetzung Workshop</i> Qualitätsstandards und Interdisziplinarität in der Kuration audiovisueller (Sprach-)Daten Thomas Schmidt, Jonathan Blumtritt, Hannah Hedeland, Jan Gorisch, Felix Rau, Kai Wörner</p> <p>GFG.02-521</p>	<p><i>Fortsetzung Workshop</i> Graphentechnologien in den Digital Humanities Julian Jarosch, Andreas Kuczera, Torsten Schrade, Tariq Yousef</p> <p>Akademie</p>		
<p>15:00 – 19:00</p>	<p>Ahoi! Gemeinsame Schiffstour von Mainz nach Frankfurt</p>			
<p>20:00 – 22:00</p>	<p><i>Keynote</i> Eröffnung der DHd 2019</p> <p>HZ1</p>	<p><i>Keynote</i> Avancierte Methoden der computer-gestützten ästhetischen Filmanalyse Barbara Flückiger</p> <p>HZ1</p>		

Mittwoch, 27. März

09:00 –
10:30

Session: Objekt – Raum – Zeit

HistoGIS: Vom Punkt zur Fläche in Raum und Zeit

Matthias Schlögl, Peter Andorfer,
Peter Paul Marckhgott-Sanabria,
Anna Piechl, Antonia Dückelmann

Historic Building Information Modeling (hBIM) und Linked Data – Neue Zugänge zum Forschungsgegenstand objektorientierter Fächer

Piotr Kuroczyński, Julia Brandt,
Karolina Jara, Peggy Große

Wissenschaftliche Rezeption digitaler 3D-Rekonstruktionen von historischer Architektur

Heike Messemer

HZ3

Session: Text und Visualisierung

Skalierbare Exploration. Prototypenstudie zur Visualisierung einer Autorenbibliothek am Beispiel der »Handbibliothek Theodor Fontanes«

Anna Busch, Mark-Jan Bludau,
Viktoria Brüggemann, Marian Dörk, Kristina Genzel, Klaus-Peter Möller, Sabine Seifert, Peer Trilcke

Vom Text zum Bild und wieder zurück

Maria Christoforaki, Bernhard Bermeitinger, Simon Donig, Siegfried Handschuh

Social Media, YouTube und Co: Multimediale, multimodale und multicodierte Dissemination von Forschungsmethoden in forTEXT

Mareike Schumacher, Jan Horstmann

HZ4

Session: Korpora

Das Redewiedergabe-Korpus

Annelen Brunner, Lukas Weimer, Ngoc Duyen Tanja Tu, Stefan Engelberg, Fotis Jannidis

Programmable Corpora – Die digitale Literaturwissenschaft zwischen Forschung und Infrastruktur am Beispiel von DraCor

Frank Fischer, Ingo Börner, Mathias Göbel, Angelika Hechtel, Christopher Kittel, Carsten Milling, Peer Trilcke

Korpuserstellung als literaturwissenschaftliche Aufgabe

Evelyn Gius, Katharina Krüger, Carla Sökefeld

HZ5

10:30 –
11:00
Pause

11:00 –
12:30

Panel

Zeitungen und Zeitschriften als multimodale, digitale Forschungsobjekte: Theorien und Methoden

Nanette Reißler-Pipka, Dario Kampkaspar, Teresa Herzgsell, Jörg Lehmann, Clemens Neudecker, Claudia Resch

HZ3

Session: Analyse visueller Medien

Multimodale Stilometrie: Herausforderungen und Potenzial kombinatorischer Bild- und Textanalysen am Beispiel Comics

Alexander Dunst, Rita Hartel

Den Menschen als Zeichen lesen. Quantitative Lesarten körperlicher Zeichenhaftigkeit in visuellen Medien

Gernot Howanitz, Erik Radisch, Jan-Oliver Decker, Malte Rehbein

Panel

Das Wissen in der 3D-Rekonstruktion

Sander Münster, Piotr Kuroczyński, Heike Messemer, Peggy Große, Florian Niebling

HZ5

Grundzüge einer visuellen Stilometrie

Jochen Laubrock, David Dubray

HZ4

12:30 –
14:00
Pause

14:00 –
15:30

Session: Schrift und Zeichen

Jadescheibe oder Kreis – Reflexion über manuelle und automatisierte Erkennung von Schriftzeichen der vorspanischen Mayakultur

Christian Prager, Hubert Mara, Bartosz Bogacz, Felix Feldmann

Panel

Wie es Euch gefällt? Perspektiven wissenschaftsgeleiteter Organisationsformen des Datenmanagements für die Geisteswissenschaften

Ulrike Wuttke, Jonathan Blumtritt, Patrick Helling

Session: Text – Sprache – Wörter

Das GeSIG-Inventar: Eine Ressource für die Erforschung und Vermittlung der Wissenschaftssprache der Geisteswissenschaften

Cordula Meißner, Franziska Wallner

HZ4

State of the Art Optical Character Recognition of 19th Century Fraktur Scripts using Open Source Engines

Christian Reul, Uwe Springmann, Christoph Wick, Frank Puppe

Von Wirtschaftsweisen und Topic Models: 50 Jahre ökonomische Expertise aus einer Text Mining Perspektive

Lino Wehrheim

Automatic Font Group Recognition in Early Printed Books

Nikolaus Weichselbaumer, Mathias Seuret, Saskia Limbach, Vincent Christlein, Andreas Maier

Die Generierung von Wortfeldern und ihre Nutzung als Findeheuristik. Ein Erfahrungsbericht zum Wortfeld „medizinisches Personal“

Benedikt Adelman, Lina Franken, Evelyn Gius, Katharina Krüger, Michael Vauth

HZ3

HZ5

15:30 –
16:00
Pause

16:00 –
17:30

Mitgliederversammlung des Verbandes Digital Humanities im deutschsprachigen Raum e.V.

HZ1

20:00 –
21:30

Podiumsdiskussion

Digital Humanities in der Forschungsförderung

HZ1

Donnerstag, 28. März

09:00 –
10:30

Session: Sammlungen erschließen und vermitteln

Wie katalogisiert man eigentlich virtuelle Realität? Überlegungen zur Dokumentation und Vernetzung musealer Objekte und digitaler Vermittlungsformate

Franziska Diehr, Katrin Glinka

Visualisierung zwischen Pluralismus und Fragmentierung: Zur Integration von multiplen Perspektiven auf kulturelle Sammlungen

Eva Mayr, Florian Windhager, Günther Schreder

Über die Ungleichheit im Gleichen. Erkennung unterschiedlicher Reproduktionen desselben Objekts in kunsthistorischen Bildbeständen

Stefanie Schneider

HZ3

Session: Medialität jenseits von Text

Oral History und Digital Humanities

Cord Pagenstecher

Scalable Viewing in den Filmwissenschaften

Manuel Burghardt, Johannes Pause, Niels-Oliver Walkowski

Tanz annotieren - Zur Entstehung, den Möglichkeiten und den Perspektiven digitaler Methoden in der Tanzwissenschaft

David Rittershaus

HZ4

Session: Analyse bei Dramen und

Romanen

Klassifikation von Titelfiguren in deutschsprachigen Dramen und Evaluation am Beispiel von Lessings „Emilia Galotti“

Benjamin Krautter, Janis Pagel

Netzwerkanalyse narrativer Informationsvermittlung in Dramen

Michael Vauth

Detecting Character References in Literary Novels using a Two Stage Contextual Deep Learning approach

Markus Krug, Sebastian Kempf, David Schmidt, Lukas Weimer, Frank Puppe

HZ5

10:30 –
11:00
Pause

11:00 –
12:30

Session: Datenmodelle und Schnittstellen

Interlinked: Schriftzeugnisse der klassischen Mayakultur im Spannungsfeld zwischen Stand-off- und Inlinemarkup in TEI-XML

Uwe Sikora, Sven Gronemeyer, Franziska Diehr, Elisabeth Wagner, Christian Prager, Maximilian Brodhun, Katja Diedrichs, Nikolai Grube

Von IIIF zu IPIF? Ein Vorschlag für den Datenaustausch über Personen

Georg Vogeler, Gunter Vasold, Matthias Schlögl

Panel

Multimodale Anreicherung von Noteconditionen: Edirom und Datenbank

Berthold Over, Martin Albrecht-Hohmaier, Kristin Herold, Gesa zur Nieden, Christine Siegert

HZ4

Session: Texte und Strukturen

Makroanalytische Untersuchung von Hefromanen

Fotis Jannidis, Leonard Konle, Peter Leinen

Aristoteles multimodal – Mit ediarum in den Graphen

Andreas Kuczera, Martin Fechner

	<p>Metadaten im Zeitalter von Google Dataset Search Jonathan Blumtritt, Felix Rau</p> <p>HZ3</p>		<p>Multimodale Versuche der Alignierung historischer Texte Andreas Wagner, Manuela Bragagnolo</p> <p>HZ5</p>	
<p>12:30 – 14:00 Pause</p>				
<p>11:00 – 12:30</p>	<p><i>Session: <u>Digitale Theoriereflexion</u></i> Vom Digitalisat zum Kontextualisat – einige Gedanken zu digitalen Objekten Enes Türkoglu</p> <p>Standardisierte Medien. Ein Paradigmenwechsel in den Geisteswissenschaften Daniel Althof</p> <p>Prototypen als Proto-Theorie? – Plädoyer einer digitalen Theoriebildung Rabea Kleymann</p> <p>HZ3</p>	<p><i>Session: <u>(Inter-) Aktion im virtuellen Raum</u></i> Herausforderungen des Digital Storytelling am Beispiel des VRLabs des Deutschen Museums Georg Hohmann, Andrea Geipel</p> <p>Besuchereperimente im Science Center: Welche Einsichten in die Herstellung von Wissen in Interaktion werden erst durch die Zusammenschau von Audio-, Video- und Eye-Tracking-Daten möglich? Wolfgang Kesselheim, Christoph Hottiger</p> <p>Interaktion im öffentlichen Raum: Von der qualitativen Rekonstruktion ihrer multimodalen Gestalt zur automatischen Detektion mit Hilfe von 3-D-Sensoren Sergey Mukhametov, Wolfgang Kesselheim, Christina Brandenbeger</p> <p>HZ4</p>	<p><i>Session: <u>Text-Analyse: Automatisierung und Standardisierung</u></i> Ein neues Format für die Digital Humanities: Shared Tasks. Zur Annotation narrativer Ebenen Markus Willand, Evelyn Gius, Nils Reiter</p> <p>Kann Nonstandard standardisiert werden? Ein Annotations-Standardisierungsversuch nicht nur von PoS-Tags am Beispiel des Spezialforschungsbereichs „Deutsch in Österreich“ Melanie Seltmann</p> <p>Automatic recognition of direct speech without quotation marks. A rule-based approach Ngoc Duyen Tanja Tu, Markus Krug, Annelen Brunner</p> <p>HZ5</p>	<p><i>Session: <u>Bestimmen und Identifizieren</u></i> Nomisma.org: Numismatik und das Semantic Web David Wigg-Wolf, Karsten Tolle, Timo Kissinger</p> <p>Ein unscharfer Suchalgorithmus für Transkriptionen von arabischen Ortsnamen Magdalena Scherl, Martin Unold, Timo Homburg</p> <p>“The Bard meets the Doctor” – Computergestützte Identifikation intertextueller Shakespearebezüge in der Science Fiction-Serie Dr. Who Manuel Burghardt, Selina Meyer, Stephanie Schmidtbauer, Johannes Molz</p>
<p>15:30 – 16:00 Pause</p>				
<p>16:00 – 19:00</p>	<p>Postersession</p> <p>HZ1</p>			

Freitag, 29. März

09:00 –
10:30

Session: *Digital Humanities selbst*
Wandel in der Wissenschaftskommunikation? Ergebnisse der Umfrage bei den Bloggenden von de.hypotheses.org
Mareike König

DH is the Study of dead Dudes
Mark Hall

Methoden auf der Testbank: Ein interdisziplinäres, multimodales Lehrkonzept zur Beantwortung einer fachhistorischen Fragestellung
Katrín Moeller, Andreas Müller, Anne Purschwitz

HZ3

Session: *Praxis Digitaler Edition*
Das Notizbuch als Ideenspeicher und Forschungswerkzeug: Erkenntnisse aus einer digitalen Repräsentation
Martina Scholger

Intervalle, Konflikte, Zyklen: Modellierung von Makrogenese in der Faustedition
Thorsten Vitt, Gerrit Brüning, Dietmar Pravida, Moritz Wissenbach

Vom Stellenkommentar zum Netzwerk und zurück: grosse Quellenkorpora und tief erschlossene Strukturdaten auf hallerNet
Martin Stuber, Peter Dängeli, Christian Fonrey

HZ4

Panel
Deep Learning als Herausforderung für die digitale Literaturwissenschaft
Fotis Jannidis, Christof Schöch, Jonas Kuhn, Timo Baumann, Hussein Hussein, Thomas Haider, Burkhard Meyer-Sickendiek

HZ5

10:30 –
11:00
Pause

11:00 –
12:30

Panel
Digital Humanities „from Scratch“
Torsten Roeder, Sibylle Söring, Swantje Dogunke, Frederik Elwert, Thorsten Wübbena, Harald Lordick, Fabian Cremer, Anne Klammt
HZ3

Session: *Technologien Digitaler Editionen*
Technologienutzung im Kontext Digitaler Editionen – eine Landschaftsvermessung
Claes Neuefeind, Philip Schildkamp, Brigitte Mathiak, Lukas Harzenetter, Johanna Barzen, Uwe Breitenbücher, Frank Leymann

„Eine digitale Edition kann man nicht sehen“ - Gedanken zu Struktur und Persistenz digitaler Editionen
Thomas Stäcker

HZ4

Session: *Text - Kommunikation - Diskurs*
Automatisierungspotenziale in der qualitativen Diskursanalyse. Das Prinzip des „Filterns“
Gertraud Koch, Lina Franken

Eine Infrastruktur zur Erforschung multimodaler Kommunikation
Peter Uhrig

**Potentielle Privatsphäreverletzungen
aufdecken und automatisiert sichtbar
machen**

Frederik Simon Bäumer, Bianca Buff,
Michaela Geierhos

HZ5

12:30 –
14:00
Pause

**14:00 –
15:30**

Abschluss der DHd 2019

HZ1

Keynote

**Understanding Social Structure
and Behavior through Responsible
Mixed-Methods Research:
Bias Detection, Theory Validation,
and Data Governance**

Jana Diesner

HZ1