

UN EXEMPLE DE NOUVELLE ECRITURE DE LA GRILLE TYPOLOGIQUE

Georges Laplace

Que l'on ne se méprenne pas : ce n'est pas une nouvelle grille typologique qui est proposée mais une réflexion sur la possibilité d'une nouvelle écriture de la grille 1972 (LAPLACE 1974). En effet, cette grille, complétée judicieusement au niveau des groupes typologiques des Ecaillés (CREMILLIEUX LIVACHE 1976) et des Abrupts, demeure un bon outil d'analyse largement éprouvé par l'expérience. Une considération a porté à la présente démarche, celle de montrer encore une fois que la grille typologique, à la différence de la liste-type, s'adapte sans difficulté à la modification de l'ordre des critères morphotechniques d'entrée et, de ce fait, souligner que l'originalité de la typologie analytique se fonde sur l'application de deux principes essentiels, l'analyse selon des caractères pertinents et l'organisation hiérarchique de ces caractères.

ORDRES DES SIMPLES ET DES SURELEVÉS

Les quatre groupes typologiques des Raclairs, des Pointes, des Grattoirs et des Denticulés sont caractérisés par les modes de retouche Simple, que l'on pourrait aussi dénommer "Simple surbaissé" puisqu' façonnant des objets surbaissés ou plats, et Surélevé, que l'on pourrait plus justement appeler "Simple surélevé" puisqu' façonnant des objets surélevés ou carénoïdes.

On propose une solution simple du problème de la notation simultanée des symétries propres à la grille 1972 en faisant suivre la lettre indicative de groupe typologique par les lettres p ou k (p/k) selon que l'objet façonné est plat (p) ou carénoïde (k), et les chiffres indicatifs de la classification thématique par les lettres m ou p (m/p) selon l'ampleur marginale (m) ou profonde (p) de la retouche façonnante. De plus, un thème double, basal ou dérivé, peut être noté par le doublement de la lettre indicative de groupe typologique.

Groupe des Raclairs

Trois thèmes morphologiques de base sont considérés :

- R1 ... Raclair latéral
- R2 ... Raclair transversal
- R3 ... Raclair latéro-transversal.

Chaque thème basal s'exprime par la séquence ... R p/k. m/p

Ainsi, pour un "raclair carénoïde transversal façonné par une retouche profonde" on écrirait ... Rk2p ... et, dans le cas d'un "raclair plat bilatéral façonné par une retouche marginale" on pourrait noter ... RRp1m

Groupe des Pointes

Deux thèmes morphologiques de base sont considérés :

- P1 ... Pointe simple
- P2 ... Pointe à épaulement

Chaque thème basal s'exprime par la séquence ... P p/k . m/p

Ainsi, pour une "pointe plate simple façonnée par une retouche marginale" on écrirait ... Pp1m ... et, dans le cas d'une "pointe à épaulement carénoïde double façonnée par une retouche profonde" on pourrait noter .. PPK2p

Groupe des Grattoirs

Deux thèmes morphologiques de base et leurs dérivés sont considérés :

- G1 ... Grattoir frontal
 - G11 ... Grattoir frontal simple
 - G12 ... Grattoir frontal à retouche latérale
 - G13 ... Grattoir frontal circulaire
- G2 ... Grattoir à museau
 - G21 ... Grattoir à museau ogival
 - G22 ... Grattoir à museau dégagé

Chaque thème basal ou dérivé s'exprime par la séquence ... G p/k . m/p

Ainsi, pour un "grattoir caréné à museau ogival façonné par une retouche profonde" on écrirait ... Gk21p ... et, dans le cas d'un "grattoir plat frontal double façonné par une retouche profonde" on pourrait noter ... GGp11p

Groupe des Denticulés

Cinq thèmes morphologiques de base sont considérés :

- D1 ... Encoche
- D2 ... Epine
- D3 ... Racloir denticulé
- D4 ... Pointe denticulée
- D5 ... Grattoir denticulé

Chaque thème basal s'exprime par la séquence ... D p/k . m/p

Ainsi, pour une "encoche plate façonnée par une retouche marginale" on écrirait ... Dp1m ... et, dans le cas d'un "racloir denticulé carénoïde bilatéral façonné par une retouche profonde" on pourrait noter ... DDK3p

ORDRE DES ABRUPTS

On rencontre plusieurs problèmes de notation : celui de la présence d'un piquant trièdre lié à une troncature ou à un dos, celui de l'existence d'un double dos et celui de l'ampleur de la retouche abrupte. On pourra noter la présence d'un piquant trièdre en faisant suivre les lettres indicatives de groupe typologique par la lettre x, l'existence d'un double dos par le doublement de la lettre D, l'ampleur marginale (m) ou profonde (p) de la retouche façonnante en plaçant les lettres m ou p (m/p) après les chiffres indicatifs de classification thématique.

Groupe des Abrupts

Deux thèmes morphologiques de base et leurs dérivés sont considérés :

- A1 ... Abrupt continu
- A2 ... Abrupt denticulé
 - A21 ... Encoche
 - A22 ... Epine
 - A23 ... Denticulé

Chaque thème basal ou dérivé s'exprime par la séquence ... A . m/p

Ainsi, pour un "denticulé abrupt profond" on écrirait ... A22p

Groupe des Troncatures

Trois thèmes morphologiques de base sont pris en considération :

- T1 ... Troncature normale
- T2 ... Troncature oblique
- T3 ... Troncature anglée

Chaque basal s'exprime, selon l'absence ou la présence d'un piquant trièdre, par l'une des deux séquences ... T . m/p ou Tx . m/p

Ainsi pour une "troncature oblique et piquant trièdre façonnée par une retouche profonde" on écrirait ... Tx2p

Groupe des Becs

Deux thèmes morphologiques de base sont considérés :

- Bc1 ... Bec-troncature
- Bc2 ... Bec-pointe à dos

Chaque thème basal s'exprime par la séquence ... Bc . m/p

Groupe des Pointes à dos

Trois thèmes morphologiques de base et leurs dérivés sont considérés :

- PD1 ... Pointe à dos partiel
 - PD11 ... Pointe à dos partiel sécant
 - PD12 ... Pointe à dos partiel tangent
- PD2 ... Pointe à dos total
 - PD21 ... Pointe à dos total
 - PD22 ... Pointe à dos total anglé
- PD3 ... Pointe à dos et cran
 - PD31 ... Pointe à dos et cran adjacent
 - PD32 ... Pointe à dos et cran opposé
 - PD33 ... Pointe à dos et soie

Chaque thème basal ou dérivé s'exprime, selon l'absence ou la présence d'un piquant trièdre, par l'une des deux séquences ... PD . m/p ou PDX . m/p

Ainsi, pour une "pointe à dos total et piquant trièdre façonnée par une retouche profonde" on écrirait ... PDX21p ... et, dans le cas d'une "pointe à dos partiel tangent bilatéral façonné par une retouche marginale" on pourrait noter ... PDD12m

Groupe des Lames à dos

Trois thèmes morphologiques de base et leurs dérivés sont considérés :

- LD1 ... Lame à cran
 - LD11 ... Lame à cran
 - LD12 ... Lame à soie
- LD2 ... Lame à dos
 - LD21 ... Lame à dos
 - LD22 ... Lame à dos anglé
- LD3 ... Lame à dos et cran
 - LD31 ... Lame à dos et cran adjacent
 - LD32 ... Lame à dos et cran opposé
 - LD 33 ... Lame à dos et soie

Chaque thème basal ou dérivé s'exprime par la séquence ... LD . m/p

Ainsi, pour une "lame à dos profond" on écrirait ... LD21p ... et, dans le cas d'une "lame à dos continu bilatéral marginal" on pourrait noter ... LDD21m

Groupe des Bipointes à dos

Quatre thèmes morphologiques de base et leurs dérivés sont considérés :

BPD1 ... Bipointe à dos segmentoïde
 BPD11 ... Bipointe à dos rectiligne
 BPD12 ... Bipointe à dos segmentoïdale
 BPD2 ... Bipointe à dos triangulaire
 BPD3 ... Bipointe à dos trapézoïde
 BPD31 Bipointe à dos trapézoïdale
 BPD32 ... Bipointe à dos rhomboïdale
 BPD4 ... Bipointe à dos anglé trapézoïdale
 BPD42 ... Bipointe à dos anglé rhomboïdale

Chaque thème basal ou dérivé s'exprime, selon l'absence ou la présence d'un piquant trièdre, par l'une des deux séquences ... BPD . m/p ou BPDx . m/p

Ainsi pour une "bipointe à dos profond triangulaire et piquant trièdre" on écrirait ... BPDx2p ... et, dans le cas d'une "pointe à dos bilatéral profond segmentoïdale" on pourrait noter ... BPD12p

Groupe des Pointes à dos tronquées

Quatre thèmes morphologiques de base et leurs dérivés sont considérés :

PDT1 ... Pointe à dos tronquée
 PDT2 ... Pointe à dos tronquée triangulaire
 PDT3 ... Pointe à dos tronquée trapézoïde
 PDT31 ... Pointe à dos tronquée trapézoïdale occluse
 PDT32 ... Pointe à dos tronquée trapézoïdale ouverte
 PDT4 ... Pointe à dos anglé tronquée
 PDT41 ... Pointe à dos anglé tronquée occluse
 PDT42 ... Pointe à dos anglé tronquée ouverte

Chaque thème basal ou dérivé s'exprime, selon l'absence ou la présence d'un piquant trièdre, par l'une des deux séquences ... PDT . m/p ou PDTX . m/p

Ainsi pour une "pointe à dos profond tronquée triangulaire et piquant trièdre" on écrirait ... PDTx2p ... et, dans le cas d'une "pointe à dos bilatéral profond tronquée" on pourrait noter ... PDT1p

Groupe des Lames à dos tronquées

Deux thèmes morphologiques de base et leurs dérivés sont considérés :

LDT1 ... Lame à dos tronquée
 LDT11 ... Lame à dos tronquée occluse
 LDT12 ... Lame à dos tronquée ouverte
 LDT2 ... Lame à dos bitronquée
 LDT21 ... Lame à dos bitronquée occluse
 LDT22 ... Lame à dos bitronquée ouverte
 LDT23 ... Lame à dos bitronquée mixte

Chaque thème basal ou dérivé s'exprime par la séquence ... LDT. m/p

Ainsi, pour une "lame à dos marginal tronquée ouverte" on écrirait ... LDT12m ... et, dans le cas d'une "lame à dos bilatéral profond bitronquée" on pourrait noter ... LDT2p

Groupe des Bitroncatures

Trois thèmes morphologiques de base et leurs dérivés sont considérés :

BT1 ... Bitroncature segmentoïde
 BT2 ... Bitroncature triangulaire
 BT21 ... Bitroncature triangulaire occluse
 BT22 ... Bitroncature triangulaire ouverte
 BT3 ... Bitroncature trapézoïde
 BT31 ... Bitroncature trapézoïdale occluse
 BT32 ... Bitroncature trapézoïdale ouverte
 BT33 ... Bitroncature rhomboïdale

Chaque thème basal ou dérivé s'exprime, selon l'absence ou la présence d'un piquant trièdre, par l'une des deux séquences ... BT . p/m ou BTx . p/m

Ainsi, pour une "bitroncature profonde triangulaire ouverte et piquant trièdre" on écrirait ... BTx22p ... et, dans le cas d'une "bitroncature profonde trapézoïdale ouverte à dos réduit" on pourrait noter ... BT032p

ORDRE DES PLANS

Deux rotations pertinentes sont retenues : celle de l'ampleur, obtenue en faisant suivre les chiffres indicatifs de la classification thématique par les lettres m ou p (m/p) selon que la retouche plate façonnante est marginale ou profonde, celle de la bifacialité de la retouche plate obtenue en doublant la lettre indicative de groupe typologique.

Groupe des Foliacés

Cinq thèmes morphologiques de base et leurs dérivés sont considérés :

- F1 ... Racloir foliacé
- F2 ... Ogive foliacée
 - F21 ... Ogive foliacée
 - F21 ... Ogive foliacée double
- F3 ... Pointe foliacée
 - F31 ... Pointe foliacée
 - F32 ... Pointe foliacée double
- F4 ... Pointe foliacée à base aménagée
 - F41 ... Pointe foliacée à base ogivale
 - F42 ... Pointe foliacée à base tronquée
- F5 ... Pointe foliacée à cran
 - F51 ... Pointe foliacée à cran
 - F52 ... Pointe foliacée pédonculée
- F6 ... Géométrique foliacé
 - F61 ... Segmentoïde foliacé
 - F62 ... Triangle foliacé
 - F63 ... Trapézoïde foliacé

Chaque thème basal ou dérivé s'exprime par la séquence ... F . m/p

Ainsi, pour une "pointe foliacée façonnée par une retouche marginale" on écrirait ... F31m ... et, dans le cas d'une "pointe foliacée double biface façonnée par une retouche profonde" on pourrait noter ... PF32p

ORDRE DES BURINS

Trois notations paraissent pertinentes : celles concernant la présence d'une retouche d'arrêt (a) et le caractère plat ou épais (p/k) de l'objet, placées toutes deux à la suite de la lettre indicative de groupe typologique ; celle de l'ampleur marginale ou profonde (m/p) de la retouche spécifique, placée à la suite des chiffres indicatifs de la classification thématique. Le cas échéant, un thème basal ou dérivé double pourrait être signalé par le doublement de la lettre indicative de groupe typologique.

Groupe des Burins

Trois thèmes morphotechniques de base et leurs dérivés sont considérables :

- B1 ... Burin sur méplat
 - B11 ... Burin sur plat
 - B12 ... Burin sur cassure
- B2 ... Burin sur retouche
 - B21 ... Burin à pan latéral sur retouche latérale
 - B22 ... Burin à pan latéral sur retouche transversale
 - B23 ... Burin à pan transversal sur retouche latérale
- B3 ... Burin bipan
 - B31 ... Burin à pans latéraux
 - B32 ... Burin à pans latéro-transversal

Chaque thème basal ou dérivé s'exprime, selon l'absence ou la présence d'une retouche d'arrêt, par l'une des deux séquences ... B p/k . m/p Ba p/k . m/p

Ainsi, pour un "burin plat à pan latéral marginal sur retouche transversale et retouche d'arrêt" on écrirait ... Bap22m ... et, dans le cas d'un "burin épais à double pan latéral profond sur cassure" on pourrait noter ... BBk12p

ORDRE DES ECAILLES

On peut retenir deux notations : celle concernant le caractère plat ou épais (p/k) de l'objet, placée après la lettre indicative de groupe typologique ; celle de l'ampleur marginale ou profonde (m/p) de la retouche écaillée, placée à la suite du chiffre indicatif de la classification thématique.

Groupe des Ecaillés

- E1 ... Pièce écaillée à bord aménagé
- E2 ... Pièce écaillée à bord éliminé ou pièce écaillée-burin
- E3 ... Pièce écaillée mixte

Chaque thème basal s'exprime par la séquence ... E p/k . m/p

Ainsi, pour une "pièce écaillée plate à bord aménagé par une retouche profonde" on écrirait ... Ep1p

BIBLIOGRAPHIE

- LAPLACE G. 1974 - La typologie analytique et structurale : base rationnelle d'étude des industries lithiques et osseuses. Banques de données archéologiques, Colloques Nationaux du C.N.R.S., 932, Marseille 12-14 juin 1972, C.N.R.S., 91-143, 30 fig.
- CREMILLIEUX H., LIVACHE M. 1976 - Pour le classement des pièces écaillées. Dialektiké. Cahiers de Typologie analytique 1976, Centre de Palethnologie stratigraphique "Eruri", 1-5, 4 fig.