

Late soviet Bolderāja (Rīga) fanzine scene and it's (dis)attachment to the places and communities

Jānis Daugavietis

Researcher, Department of Theatre, Music and Cinema Art,
Institute of Literature, Folklore and Art - University of Latvia
Tornis records

Building the Scenes? Fan/zines in Central Eastern and South Eastern Europe before and after the Fall of Berlin Wall // Prague, 22. – 23. 2. 2019

Research questions

The (dis)attachment to the places and communities

Spatial references in the content of Bolderāja (Rīga) fanzines:

- A -- to the community of their habitat – Bolderāja
- B -- to any other places

Place of USSR *music samizdat* in the wider context of soviet samizdat and western DIY fanzines

Sources

“**Encyclopedia of soviet rock-samizdat**” by *Александр Кушниц* (1991, 1994) *
[170 zines, basically only Russian language]

Other soviet and post-soviet publications
[mostly on political and literature/poetry/ arts samizdat]

Libraries and archives (LV, RU, elsewhere)

RU web (https://drive.google.com/open?id=1xStfrrt-tBciHRP00V3sCRNsr_DcNXoNA; Выставка - Музей "Русское Подполье. Осколки" [<https://vk.com/club71455498>])

Primary sources (private collection, friends-collectors, old penpals from underground times, networks of academia friends-colleagues)

Future: to the field (**private shelves**).

* Кушниц, А. (1991). Дискретная энциклопедия рок-самиздата. *КОНТР КУЛЬТ УР'а*, (3), 49–94.

Кушниц, А. (1994). *Золотое подполье: полная иллюстрированная энциклопедия рок-самиздата 1967-1994: история, антология, библиография*. Нижний Новгород: ДЕКОМ.

Chrono of soviet rock-samizdat

‘Самсебяиздат’ - label of poet Николай Глазков on his DIY publications.
Samizdat - mostly literature, poetry, political chronicles.

1st musical zines (‘albums’?) - 1966 («Бит-Ехо», Харьков), 1967 («New Diamond», Pankrác - 12 y.o. Artemy Troitsky and others), 1972 («Zirkahbols», Rīga) ... Typically - one copy.

1st ‘normal’ zines - other half of 70ies («Рокси», Leningrad). Zine scene before *perestroika* - symbolic - less than 20 titles (Кушнир 1991:50).

Samizdat periodization: old and perestroika. III perestroika periods: 85-87; 87-89; 89-90 (Суетнов 1992).

Soviet time Bolderāja (Rīga) fanzines

ОРГАН БЭКО (1981-83 ?)

ОТ ВИНТА (1987-91?) [**“50% Bolderāja”**]

МАЛАЯ ЗЕМЛЯ (1989-92?)

АВОСЬ (1990-91?) [**“50% Bolderāja”**]

Main protagonist: **Андрей "Кастот" Кастоненко** (b. 1964). Musician (Bolderāja band Спецбригада) and underground press editor & journalist (mostly under name **Х.Уев**).

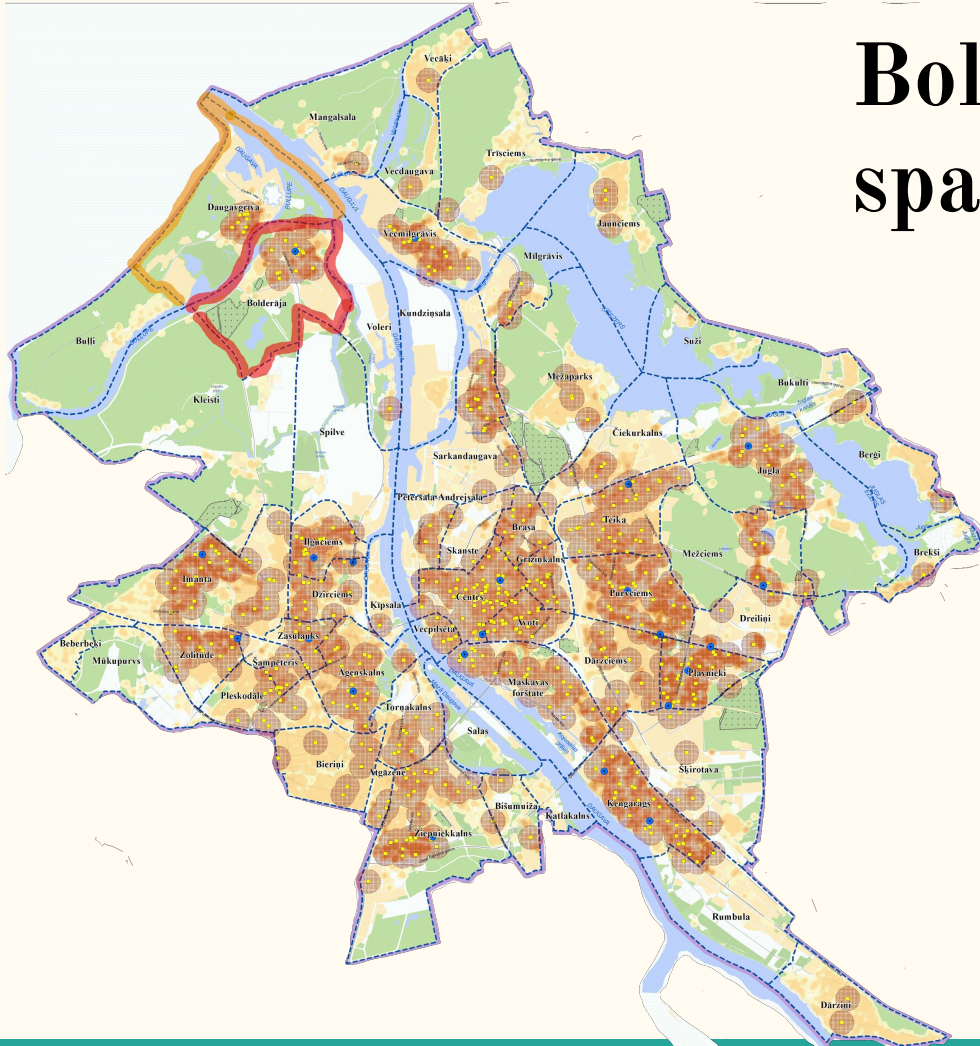


*Спецбригада сірца 1987
(2nd from the left - Кастот)*



Качот circa 1987

Bolderāja: spatial and social context



- most separated/ distant neighborhood
- soviet militarized (garrison, submarine base, naval school)
- soviet industrialised (textile, forestry)
- soviet time immigrants (military and labor force)
- dominantly Russian speaking community

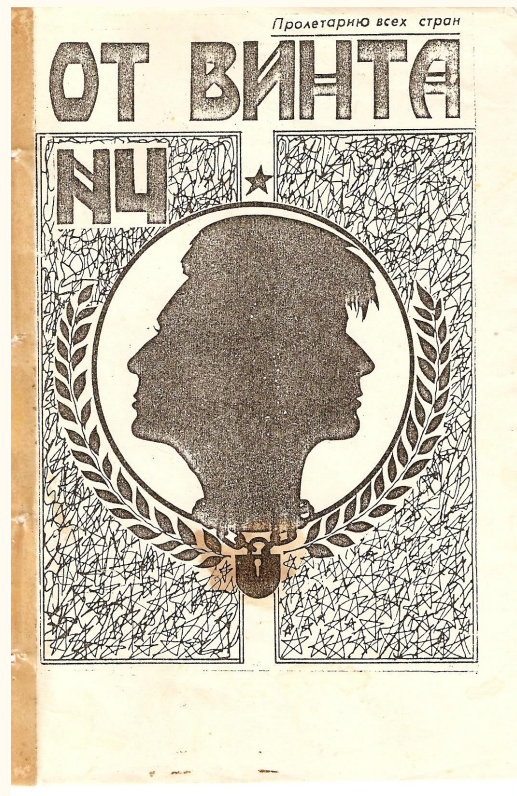
Болдерайский рок and soviet Rīga scene context

- beginning of 80-ies: 1st wave of underground bands in Rīga (and Bolderāja)
- summer 1983: infamous illegal underground festival in Iecava (countryside)
- autumn 1983: establishment of 'Riga Rockclub' (*Рижский рок-клуб* or *Клуб Современной Музыки при рижском ГК ВКСМ Латвии*) - semi-official institution for independent musicians under censorship and control from city's Komsomol and KGB. Modelled after **The Leningrad Rock Club** (est. 1981).
- beginning of 1987: 1st nr. of ОТ ВИНТА (Х.Уев ed.).
- end of 1987: split of editorial staff of ОТ ВИНТА.
- 1987/8: new zines - МАЛАЯ ЗЕМЛЯ (Х.Уев) and СПИДЪ (Сергей "Плохиш" Рожко).

DATA: two volumes of ОТ ВИНТА (1987)



Nr. 3, A5, b/w, 122 pages



Nr. 4, A5, b/w, 77 pages





вернуть для разв или сколько вы там хоти-
быть/. Если даже после этих слов новообре-
на не ищется в вашу постель, смело ставь-
в логический тупик:

Ты - моя женщина,
Я - твой мужчина,
И если тебе нужна причина,
То это причина.

чего вас ждет ночь, полная гаранти-
аслаждения. Но это все о скором.
быть до конца объективным, были и
ятна, из-за которых дети капитана
и отважились ^{назваться} рок-группой -
"левой!" при исполн

участия всем желающим и готовым к этому действию. Никакой претензии на исключительность и сверхоригинальность — характернейшее свойство "СИНДРОМА" и его кредо, ставшее в памяти зрителей, знавших былой "СИНДРОМ", той самой метой неповторимости, которую превзойти или повторить уже невозможно. Увы и ах, но мне представляется печальной дальнейшая судьба "СИНДРОМА". Опыт говорит о бесперспективности попыток реанимировать умерший организм, тело которого способно отзываться лишь на импульсы, идущие от мозга /т.е. от Олега Гарбаренко/. Поэтому вряд ли стоит ожидать новых появлений "СИНДРОМА" на сцене рок-клуба. И если когда-нибудь на нее взойдут бывшие "синдромане" без Олега, чтобы попытаться тряхнуть старинной и попробовать... Ничего не выйдет. Это будет не "СИНДРОМ", и пусть не поверят зрители своим ушам.

На этом автор прерывает свои размышления на заданную тему, не претендуя на объективность, ибо за окном "уж за полночь давно", а утром — работа и мысли о бренном, о хлебе насущном и т.п.

P.S. А вообще-то все еще может быть, ведь чудеса пока еще случаются!

Необходимое послесловие реанимации. Чудеса пока случаются и живы надежды на реанимацию синдрома. Основанием для них является выступление Олега Гарбаренко 11 июля на фестивале рок-клуба с небольшой сольной программой в лучших традициях прошлых лет.



Олег Гарбаренко 11 июля 1987 г.

VELVE:

Мы не променяем свою музыку на место в колхозе.



Датско-язычная группа VELVE - наиболее интересная из групп, появившихся в клубе после удачного дебюта Спецбригады. Мажорный тяжелый рок VELVE выгодно отличается от мрачно-мистичных хардизмов тяжелытников более зрелого возраста. Группа молода: гитаристу и вока-

СПЕЦБРИГАДА.

Вариант исполнения-2.



Мальчики все в сборе:
Сэм, Кастот, Макс, Жора, Блонди.

Редкая фотография.
/публикуется впервые./



Марк Нопфлер и Мстислав Келдыш.

Methodology

Quantitative content analysis by close human reading.

Unit of analysis: an article.

Categories and codes:

Place of event (also not mentioned but known / noticed)

COUNTRY, CITY, NEIGHBORHOOD, MICRO-PLACE (e.g. militia station, kitchen, bar, stage)

Place of residence of the main protagonists

COUNTRY, CITY (e.g. home city of the bands touring Rīga)

Place of residence of the passive protagonists, agents, institutions, spaces

COUNTRY, CITY (e.g. city from the mentioned bands or styles are coming)

Results

Nr.3.

80% events take place in Latvia. Other - Soviet Russia.

Of Latvian events/ artists - 100% Rīga. One mention of Moscow, Sovetsk (RU), Baldone, Iecava (LV).

11 Rīga neighborhoods mentioned, often than 1 time: Centrs (3), Old Town (3), Sarkandaugava (2). Bolderāja - just as place of reference (3).

Nr.4.

100% events - in Latvia. One also in Russia and Belarus.

100% Rīga. Other places - Salaspils, Limbaži (LV), Podolsk (RU), Vitebsk (BLR).

4 Rīga neighborhoods - Ilģuciemis, Vecrīga, Bolderāja, Centrs.

Results condensed

90% articles on Latvia's events/ artists. Other places of direct action - Russia, Belarus.

100% of local articles - Rīga.

Few mentions of Bolderāja

(as passive reference, not as place of active action).

Visiting/ acting artists home cities:

Leningrad (5), Tallinn (4), Moscow (4), Vilnius (2), FRG (2), Tartu (2), Sverdlovsk (2), Smolensk (2), Arhangelsk (2), Sovetsk (1), Novosibirsk (1), Kazan (1), Kaliningrad (1), Harkov (1), Gorky (1).

Conclusions. Content of OT ВИИТА (nr.3-4)

Description, comments, discussion with

- 90% local scene (100% - Rīga)
- All-Union scene
- local and All-Union institutions
(official mass media, militia, komsomol...)
- only indirect references to the West
- no references to local communities (neighborhoods),
civic society

Discussion (on Rīga'87 scene)

Extra strong attachment to the local scene.

Zine as tool to build and shape the scene. OT VINTA - screw in the scene mechanism.

Documenting, criticizing, describing local heroes.

No references to the local communities, civic society.

2nd culture, un-official, semi-official, underground. Minority tastes (exception - heavy metal).

Censorship, limited access to the official media and major and big venues.

Almost no references to the other local scenes. Limited yet active contacts with other Soviet Republics scenes.

National/ ethnic dividing line of the scenes. Locked in the city and in the few spaces (clubs, cultural houses). No permission to tour outside, exceptions - festivals. Common space of Russian-language magnit-izdat and samizdats. Orientation towards metropolises (Moscow, Leningrad).

Discussion (on soviet *rockizdat*)

Terminology

Soviet (muz-, rock-...)samizdat = / ≠ fanzines?

Border of albums and zines?

How to build an fanzine archive?

Thanks

<https://lu-lv.academia.edu/JānisDaugavietis>
Janis.Daugavietis@gmail.com

REFERENCES

- Komaromi, Ann, 2015. 'Soviet Samizdat Periodicals', University of Toronto Libraries [katalogs]
- Leningrad Rock Club, https://en.wikipedia.org/wiki/Leningrad_Rock_Club
- Rīga Rock Club. <https://rockclubriga.bandcamp.com>
- Seque 1972-74 Samizdats, <http://pietura.lv/seque/?grupa=seque&tkst=samizdats>
- Алексеева, Л. (1992). *История унакомыслия в СССР: новейший период*. Москва : Весть; Вильнюс: VIMO
- Долгих, О. А., and А. В. Кузнецов (2014) 'История Тюменского Журнального Рок-Самиздата 1980-х–1990-х Годов', *журналист. социальные коммуникации*, 4, 118–26.
- Иоффе, Марк, 'Зин: стёб и кэмп', Михаил Гефтер, 2017 <<http://gefter.ru/archive/21542>>
- Кушнир, А. (1991). 'Дискретная энциклопедия рок-самиздата'. *КОНТП КУЛЬТ УР'а*, (3), 49–94. [<http://www.fedy-diary.ru/Gold/kontr/49.htm>]
- Кушнир, А. (1994). *Золотое подполье: полная иллюстрированная энциклопедия рок-самиздата 1967-1994: история, антология, библиография*. Нижний Новгород: ДЕКОМ.
- Рижский рок-клуб: "История. Судьбы. Продолжение...", <https://www.facebook.com/groups/319728301558684/>
- Савенко, Елена Н. 2008. «Другая» Музыка'. Рр.143–54 in *На пути к свободе слова: очерки истории самиздата Сибири*. Новосибирск: ГПНТБ СО РАН.
- Сержант, А. (2004). 'Он ранен был в живот*', Даугава : Литературно-Художественный и Публицистический Журнал, 141
- Синецкий, О.В. (2015) 'Рок в Советской Печати, «самиздате», Постсоветских Книгах и Журналах (Историко-Культурологический Анализ)', *Человек и Культура*, 5, 58–76 <<https://doi.org/10.7256/2409-8744.2015.5.15280>>
- Стамат, Н. ed. (1999) Без цензуры: периодика 'Самиздата' до и после распада СССР в фондах Российской национальной библиотеки: Каталог, ed. by А. С. Асватуров
- Стреляный, Ан. et al (ed.) (1997) *Самиздат века*. Минск ;Москва : Полифакт
- Струкова Е. Ed. (1993) *Самиздат и новая политическая пресса (По Материалам Коллекций Москвы и Санкт-Петербурга)*, М. http://filial.shpl.ru/sam/samizdat_index.htm
- Суетнов, А. (1992). *Самиздат. Библиографический указатель: Кат. нетрадицион. изд.* (1985-1991). Москва: Центр образоватпрограмм Ин-та новых технологий образования
- Троцкий А. (2008) *Гремучие скелеты в шкафу: (избранное у себя)*. СПб. : Амфора, ТИД Амфора,. – 273 с.

Informants:

Андрей "Кастот" Кастоненко (LV)

Борис Равдин (LV)

Dmitry Kozlov (RU)

Elena Strukova (RU)

Dimitrii 'Sharapov' Ivanov (RU)

Kristīna Papule (LV)

Raimonds 'Dambis' Lagimovs (LV)

Sandra Jakušonoka (LV)

Latvian National Library Periodica staff

Abstract

Late soviet Bolderāja (Rīga) fanzine scene and it's (dis)attachment to the places and communities

Regular musical fanzines started to appear in Latvian Soviet Socialist Republic (LSSR) only in late soviet period, in the 1st half of 1980-ies. In this paper I'm focusing on Bolderāja (Rīga) Russian writing fanzine scene (Орган Бэко, От Винта, Малая Земля, Спидъ) covering the last years of soviet rule in Latvia: 1983-1990. Aside from the historical account and archival tasks (history of Latvian fanzines is still unresearched), this paper seeks to explore the (dis)attachment to the places and communities found in writings in aforementioned fanzines. Firstly, this is question about spatial references in the content of fanzines to the place and community of their habitat – Bolderāja, port bound outskirts at the delta of Daugava river in Rīga. Secondly, this is a question about attachment to the different scale and distance musical scenes. If 'Орган Бэко' started as a small-scale handwritten fanzine devoted to the new born local scene of distant Rīga's neighbourhood, then 'От Винта' became an unofficial press media of *Riga Rockclub*, institution founded in 1983 under supervision of the Soviet state organs, specifically – Komsomol (The All-Union Leninist Young Communist League) to gather together and control city's growing underground music scene and groups. 'От Винта' and other later zines were participating in broader circles of underground, gaining it's certain place in All-Union scene.

Dr.sc.soc. Jānis Daugavietis

Researcher, Department of Theatre, Music and Cinema Art, Institute of Literature, Folklore and Art - University of Latvia

<http://lulfmi.lv/en/>

<https://lu-lv.academia.edu/JānisDaugavietis>

Janis.Daugavietis@lulfmi.lv

Appendix, 1. More or less classical *Bolderāja rock*

- Спецбригада - Болдерайские ночи (2002), <https://rockclubriga.bandcamp.com/track/--167>
[džems] - Болдерайский блюз (Рижский рок, 1985-87), <https://rockclubriga.bandcamp.com/track/--6>
Спецбригада - Безыдейность (live, 1987), <https://rockclubriga.bandcamp.com/track/--663>
Карл - Где я? (Хламкин едет в Израиль, 1990), <https://rockclubriga.bandcamp.com/track/--13>
Karl Hlamkin - Besame Mucho (~1999), <https://soundcloud.com/sumarokov/karl-hlamkin-besame-mucho>
Валера, это - риск! - Марки (Зося, 1992), <https://rockclubriga.bandcamp.com/track/--323>
Джерри - Прикончить её? (Твоя беззубая улыбка, 1992), <https://rockclubriga.bandcamp.com/track/--140>
Аксјоновс (?) - Ноктюрн (СССР, 2001), <https://rockclubriga.bandcamp.com/track/--455>
Кастот - Сестрѐнка (СССР, 2001), <https://rockclubriga.bandcamp.com/track/--458>
Спецбригада - Ko jums vajag (14, 2002), <https://rockclubriga.bandcamp.com/track/ko-jums-vajag-2>
Пчѐлы - Комары (MZ TRANS X-PRESS, 2007), <https://rockclubriga.bandcamp.com/track/--314>
Карт Бланш - Поролоновый мозг (Поколение, 1989), <https://rockclubriga.bandcamp.com/track/--588>
УВЫ - Здравствуй, Тоска! (До Встречи..., 1990), <https://rockclubriga.bandcamp.com/track/--526>
Benson Brothers - Мое пьяное сердце (2005). 47 Studio, https://youtu.be/fC_iaz1SzkI
Benson Brothers - Diena (2009?), <https://www.youtube.com/watch?v=wSE2skPkpwo>
Benson Brothers - Zelenie glaza (2003), <https://www.youtube.com/watch?v=i3kZqb9hbhI>