



Métopes

Göttingen- december 2018 - AEUP



Methods and tools for structured publishing,
a data-driven approach...



Context

Academic publishing

- texts with complex structures
- duty of citability
- peer assessment (admissibility)
- sustainability

Digital Publishing

- multisupport publishing
- implementation of BSN recommendations (interoperability, FAIR Open Access...)

A long lasting project...

1999-2000 :

Presses universitaires de Caen :

- mise au point de la chaîne XML-TEI pour l'édition
- revue XML-TEI *Tabularia* (*Sources de la Normandie médiévale*).

Cléo :

- mise en place de Revues.org.

2010 :

- Dublin, TEI Council : « *Symposium on TEI and Scholarly Publishing* ».

2011-2012 :

- travaux communs Caen - Revues.org autour de la TEI.
- soutien AEDRES.
- mise en place à Caen du Pôle « Document numérique ».

2012 :

- injonction européenne sur le libre accès.

2012-2015 :

- soutien BSN.

2013 :

- modèle TEI commun AEDRES - Caen - OpenEdition.

2014 :

- mise au point de la production de volumes XML-TEI (Caen).
- Ifpo produit le premier volume OpenEdition Book via la chaîne XML-TEI.

2016 :

- loi pour une république numérique (France).
- infrastructure de recherche nationale OpenEdition.
- infrastructure de recherche nationale Numédif.

2018 :

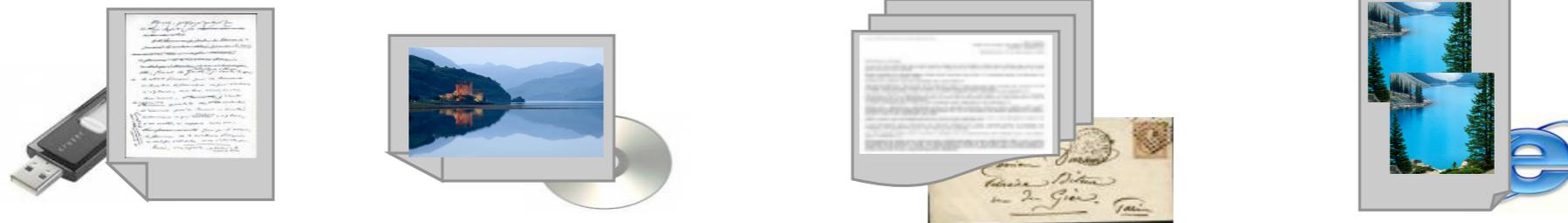
- Métopes v.2.0.
- infrastructure de recherche nationale Métopes.



Métopes?

Editing, broadcasting, distributing... through digital technology

A single file for several functions



Édition papier

Interopérabilité :
Référencement



Variantes papier
Digest, Texte court

Interopérabilité :
Full text



Catalogues

Formats dédiés



Communication

Archivage à long terme



a new definition of an «editorial fund»

```
1 <?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?><!DOCTYPE TEI.2 [ <ENTITY nbsp "#160;"><ENTITY linebreak "#8232;">] <TEI.2 xmlns:aid="http://ns.adobe.com/AdobeInDesign/4.0/" lang="fr-FR"><teiHeader>
2 </sourceDesc></fileDesc><profileDesc><langUsage><language id="fr-FR">fr-FR</language></langUsage></profileDesc><revisionDesc><change><date>2007-03-29T10:28:52</date><respSmt><name>Pierre-Yves
3 </change></revisionDesc></teiHeader><text><front><titlePage><byline><docAuthor>Stéphane Lecouteux</docAuthor></byline><titlePart type="univ"><emph rend="italic"/></titlePart></titlePage></front>
4 <p aid:pstyle="T_0_Article_UK">On the dispersal of the Benedictine library at Fécamp Part 1 : identifying the main stages of the collection carve-up</p>
5 <p aid:pstyle="Auteur">Stéphane <hi aid:cstyle="typo_SC_regular" rend="small-caps">Lecouteux</hi><note id="ftn1">Je remercie Sébastien Bricout, Monique Peyrafort (Institut de Recherche et de
6 <p aid:pstyle="Auteur_Adresse">23, rue Marceau Leyssieux</b>&#160;&#160;38400 Saint-Martin d'Hères</p>
7 <p aid:pstyle="Auteur_Courriel"><xref rend="mailto:lecouteux.stephmanue@wanadoo.fr">lecouteux.stephmanue@wanadoo.fr</xref></p>
8 <q aid:pstyle="txt_Resume">Résumé :Comme de nombreuses abbayes, la Trinité de Fécamp a souffert d'une dispersion importante de ses livres entre le XVI<hi rend="sup" aid:cstyle="txt_Exposant">e</hi>
9 <q aid:pstyle="txt_Motclef">Mots-clés : manuscrits, Bigot, de Mareste, Sarrau, Isaac Vossius, Petau, Pierre Daniel, de Coligny, Bongars, de Joyeuse, Hurault, Phillipps<note id="ftn2">Pour l
10 <q aid:pstyle="txt_Abstract">Abstract :</b>&#160;&#160;As with many abbeys, la Trinité at Fécamp witnessed a significant carve-up of its books between the 16<hi rend="sup" aid:cstyle="txt_E
11 <p aid:pstyle="txt_Keywords">Keywords : Manuscripts, Bigot, de Mareste, Sarrau, Isaac Vossius, Petau, Pierre Daniel, de Coligny, Bongars, de Joyeuse, Hurault, Phillipps.</p>
12 <p aid:pstyle="txt_Normal">Grâce aux thèses et aux travaux de Geneviève Nortier, de François Avril et de Betty Branch, la bibliothèque de la Trinité de Fécamp et l'accroissement de ses fonds
13 <div2><head>I. Les plus anciens catalogues</head>
14 <p aid:pstyle="txt_Normal">Le contenu des fonds de l'abbaye peut être partiellement reconstitué grâce, d'une part au nombre important de manuscrits fécampois ayant survécu, d'autre part à p
15 </div2><div2><head>II. Sous la Commende et pendant les Guerres de religion </head>
16 <p aid:pstyle="txt_Normal">Malgré les vicissitudes rencontrées par la Trinité de Fécamp - incendies, guerres, vols -, il semble que la bibliothèque ait été relativement épargnée au cours du
17 <div3><head>Les collectionneurs rouennais</head>
18 <p aid:pstyle="txt_Normal">Si l'année de cette vente reste délicate à établir avec précision, il n'en demeure pas moins qu'en Normandie, les acheteurs potentiels appartiennent à une catégorie
19 <p aid:pstyle="txt_Normal">Le fils de Jean Bigot, le savant émeric Bigot (1626-1689)<note id="ftn32">également appelé Louis-émery ou Louis-émeric Bigot. Sur ce personnage, voyez en premier lieu
20 <p aid:pstyle="txt_Normal">Antoine de Mareste (†1672), seigneur d'Alge et avocat général de la Cour des Aides de Normandie, est un second personnage bien connu pour avoir possédé des manuscrits
21 <p aid:pstyle="txt_Normal">Jacques et Antoine de Mareste se sont beaucoup intéressés à l'abbaye de Fécamp au point de composer une <emph>Histoire</emph> de ce monastère : Jacques y travailla
22 <p aid:pstyle="txt_Normal">En 1672, la collection de manuscrits d'Antoine de Mareste revient par héritage à son fils, qui s'en débarrasse de diverses manières. Il offre environ 58 manuscrits à la bibliothèque
23 <p aid:pstyle="txt_Normal">En rappelant la présence de manuscrits fécampois dans les collections Bigot et Mareste, nous avons décrit les phénomènes de dispersion sur lesquels nous sommes le plus
24 <p aid:pstyle="txt_Normal">Un troisième personnage de la noblesse de robe rouennaise mérite d'être mentionné comme possesseur de manuscrits de la Trinité : il s'agit de Claude Sarrau (†1651)
25 </div3><div3><head>Les collectionneurs orléanais</head>
26 <p aid:pstyle="txt_Normal">En plus du précédent, nous connaissons à ce jour quatre autres volumes ou/et fragments de manuscrits fécampois conservés au Vatican. Il s'agit de tout ou partie de
27 <p aid:pstyle="txt_Normal">L'hypothèse la plus séduisante consiste à voir en Pierre Daniel d'Orléans (v. 1530-v. 1604)<note id="ftn64"><emph>B.U.A.M. </emph>; <hi aid:cstyle="typo_SC_regular">B.U.A.M. </hi>
28 <p aid:pstyle="txt_Normal">Certains indices codicologiques viennent conforter cette hypothèse. Nous avons vu que les manuscrits de Fécamp du fonds Petau ont la particularité d'être en majorité
29 <p aid:pstyle="txt_Normal">À ce propos, l'étude des manuscrits de la <emph>Vita Karoli</emph> d'Eginhard, réalisée récemment par Matthias Tischler s'avère extrêmement intéressante. Parmi les
30 <p aid:pstyle="txt_Normal">Il reste à déterminer de quelle manière Pierre Daniel a pu se procurer les manuscrits normands, en particulier fécampois, entrés en sa possession. Comme pour un grand nombre
31 </div3><div3><head>Les abbés commendataires de Fécamp</head>
32 <p aid:pstyle="txt_Normal">Un autre circuit de dispersion des manuscrits fécampois mérite d'être mentionné. Un bel exemplaire de Dudon de Saint Quentin, originaire du Mont-Saint-Michel mais
33 </div3><div3><head>Autres chemins de dispersion</head>
34 <p aid:pstyle="txt_Normal">Pour les XVI<hi rend="sup" aid:cstyle="txt_Exposant">e</hi> et XVII<hi rend="sup" aid:cstyle="txt_Exposant">e</hi> siècles, un dernier circuit de dispersion de livres fécampois
35 <p aid:pstyle="txt_Normal">Avant de passer aux dispersions postérieures au milieu du XVII<hi rend="sup" aid:cstyle="txt_Exposant">e</hi> siècle, il nous reste à aborder le cas de deux manuscrits
36 </div3></div2><div2><head>III. De la période mauriste à la Révolution</head>
37 <p aid:pstyle="txt_Normal">Avec l'entrée des moines mauristes et de leur réforme dans les murs de l'abbaye de Fécamp en 1650<note id="ftn119">Ce paragraphe s'appuie sur les travaux suivants
38 <p aid:pstyle="txt_Normal">Toutefois, un grand nombre de manuscrits en possession des moines de Fécamp au moment de la copie de l'inventaire réalisé par dom Abraham Feray avant 1699<note id="ftn120">
39 <p aid:pstyle="txt_Normal">En octobre 1791, Philippe François Gourdin - ancien moine de Saint-Ouen de Rouen, employé depuis comme commissaire du Directoire du département - s'arrêta durant sa tournée
40 </div2><div2><head>Conclusion</head>
41 <p aid:pstyle="txt_Normal">Au terme de cette enquête, six vagues de dispersion des fonds de la bibliothèque de Fécamp, de natures et d'importances variées, ont pu être mises en évidence depuis
42 <list type="unordered"><item aid:pstyle="txt_Liste_tiret">la première, imputable aux pillages huguenots au cours de la première Guerre de Religion, doit être placée en 1562-1563. Les textes
43 <item aid:pstyle="txt_Liste_tiret">la seconde est imputable au cardinal François de Joyeuse, abbé commendataire de Fécamp (1603-1615) et archevêque de Rouen (1604-1615). Elle explique le passage
44 <item aid:pstyle="txt_Liste_tiret">la troisième - correspondant à une vente probablement réalisée entre 1614 et 1617 par le grand prieur de Fécamp Charles Campion (1614-1639) - paraît avoir
45 <item aid:pstyle="txt_Liste_tiret">la quatrième, bien qu'à son apogée dans les années 1640, s'est échelonnée sur au moins trente ans, de 1630 à 1660 : il s'agit d'acquisitions ponctuelles de livres
46 <item aid:pstyle="txt_Liste_tiret">une cinquième vague concerne la « période mauriste » de l'abbaye : réformée en 1650 par la Congrégation de Saint-Maur, les moines bénédictins ont transmis
47 <item aid:pstyle="txt_Liste_tiret">enfin, une sixième et dernière vague de dispersion eut lieu pendant la Révolution : si la perte de certains livres liturgiques est due au départ des moines de Fécamp
48 </list><p aid:pstyle="txt_Normal">Parvenir à définir le contenu d'une bibliothèque médiévale disséminée à travers l'Europe, c'est tenter de reconstituer intellectuellement la mémoire d'une
```

Single Source Publishing

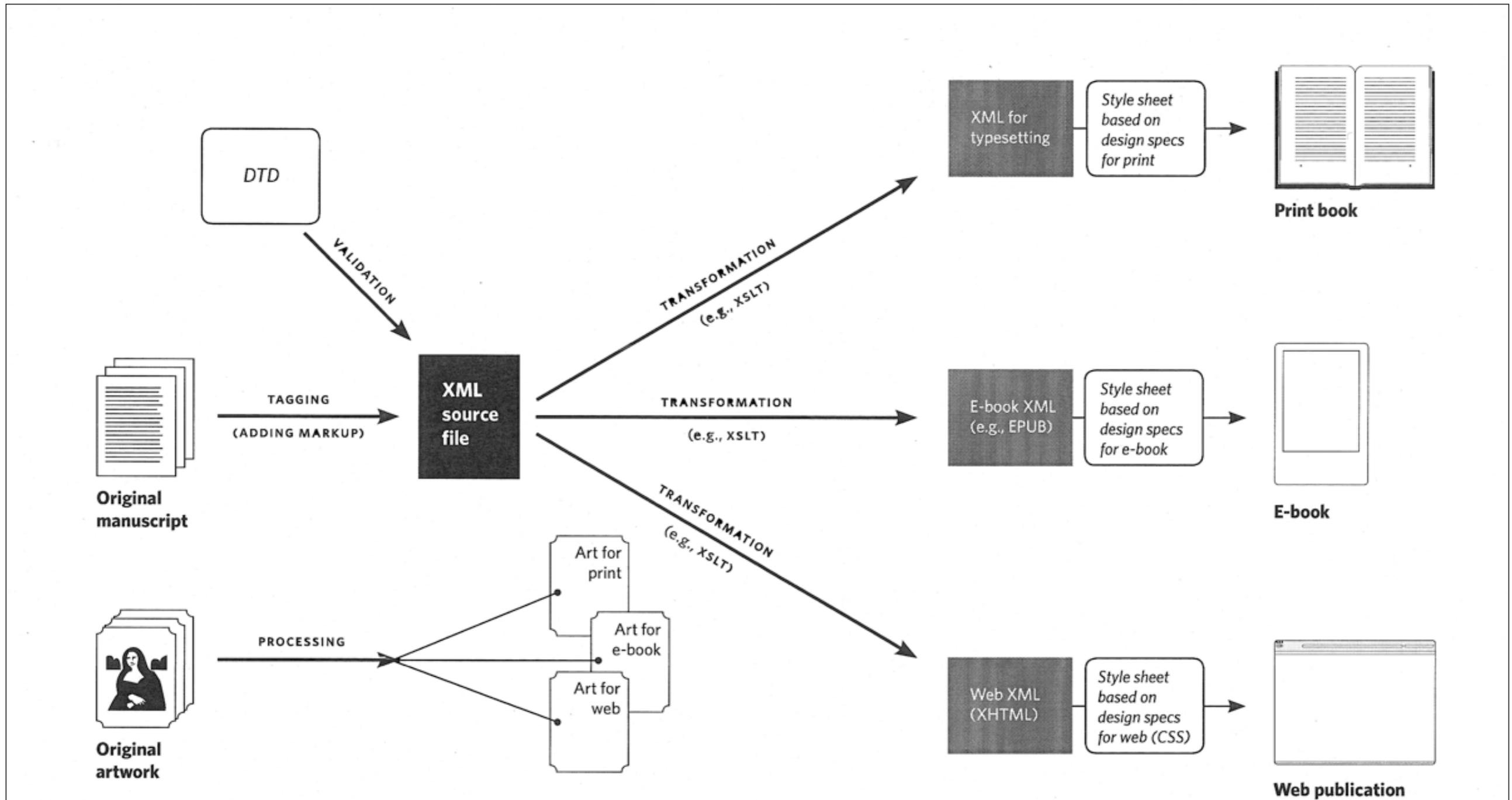
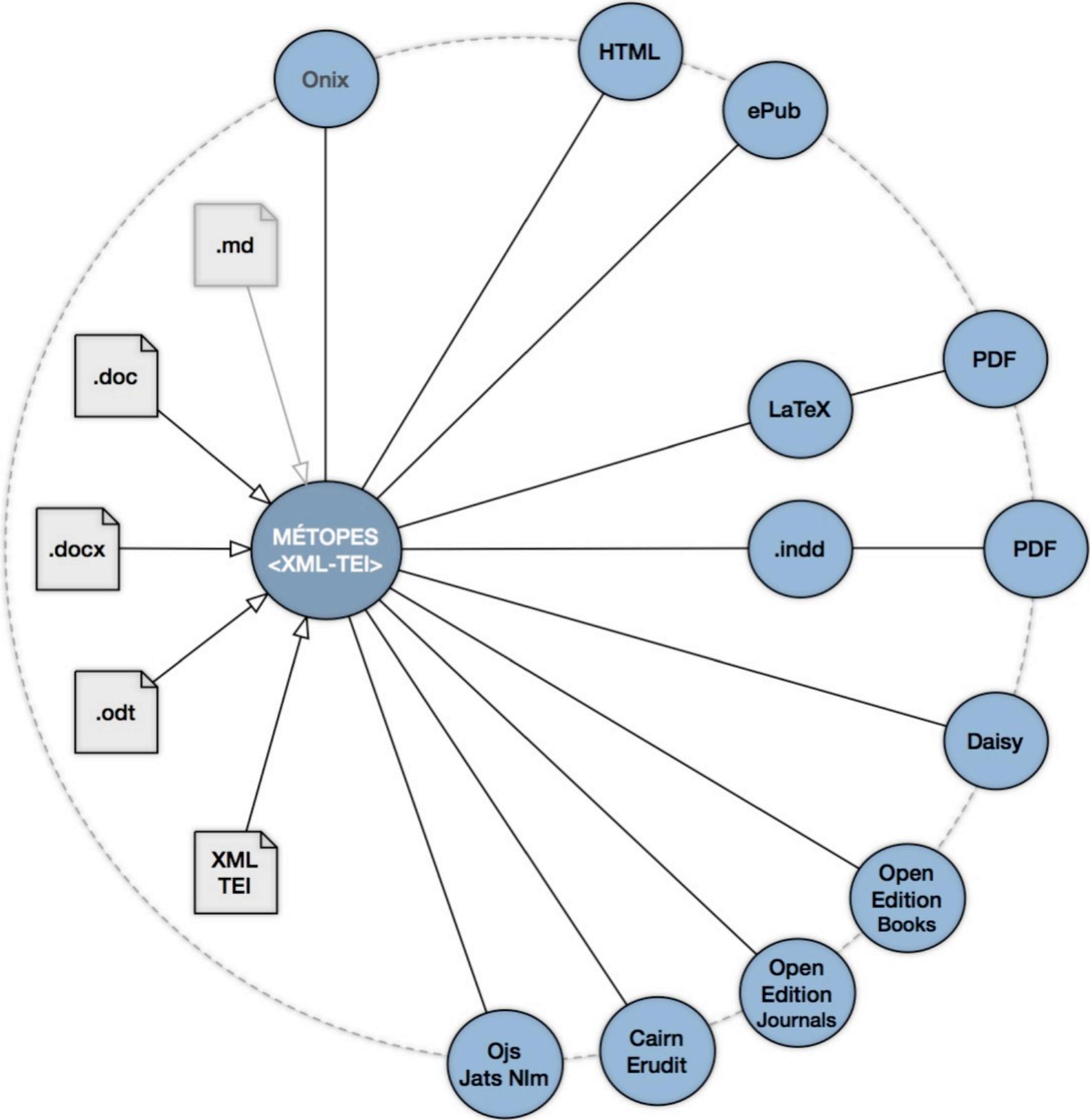


FIGURE A.5. A simplified XML workflow, in which an XML-tagged book manuscript is used as the basis of print, e-book, and web versions of the publication. Any artwork is processed and converted as appropriate and integrated into each version before publication.

a digital editorial fund, several publishing shapes...



A single working method (based on the preservation of the publishers usual tools)

A single workflow for all media (Single Source Publishing), a single model for books and journals

Integration of XML techniques for all types of production:

- rationalization of practices around the production and the uses of digital documents;
- strict content / shape separation;
- central concept of a software independent, sustainable, archivable, structured document.

Preservation of editorial quality whatever the medium of distribution:

- culture of the « editorial and publishing secretariat ».

All shapes of distribution are produced from the same and unique XML file:

- either automatically by XSLT transformation sheets,
- or by importing in a DTP software (paper, PDF).

Contextual exploitation of XML structures to produce intelligible shapes on given media.

- ▶ Character encoding stabilization:
 - ▶ **Unicode**
- ▶ Stabilisation of textual description formats:
 - ▶ **XML**
- ▶ Shared vocabularies:
 - ▶ **TEI** : Text Encoding Initiative
 - ▶ **EAD** : Encoded Archival Description
 - ▶ **ONIX**

A common and shared basement around which the construction of structured flows and their exploitation(s) is organized

- ▶ for research purposes
- ▶ and for publishing



Reasons for TEI: a DH background...

***Hortus sanitatis* : Livre IV, Les Poissons**

Édité par Catherine Jacquemard, Brigitte Gauvin et Marie-Agnès Lucas-Avenel,
avec la collaboration de Caroline Février et Françoise Lecocq.

Collection *Fontes & Paginae*.



Le *Traité sur les poissons et les créatures aquatiques* est un des huit traités qui composent l'*Hortus sanitatis*, œuvre majeure de la fin du XV^e siècle, bien connue à la fois des bibliophiles et des historiens des sciences ou du livre, notamment pour son iconographie exceptionnelle. Au croisement du beau livre, de l'encyclopédie et du guide de santé, ce traité est un des derniers témoignages de la science médiévale et l'un des premiers livres imprimés de sciences naturelles. La publication d'une édition bilingue et commentée, accompagnée des illustrations d'origine, offre aux lecteurs l'occasion de découvrir les poissons tels que les hommes du Moyen Âge les ont regardés, décrits ou imaginés.

Prochainement consultable en ligne à l'adresse :

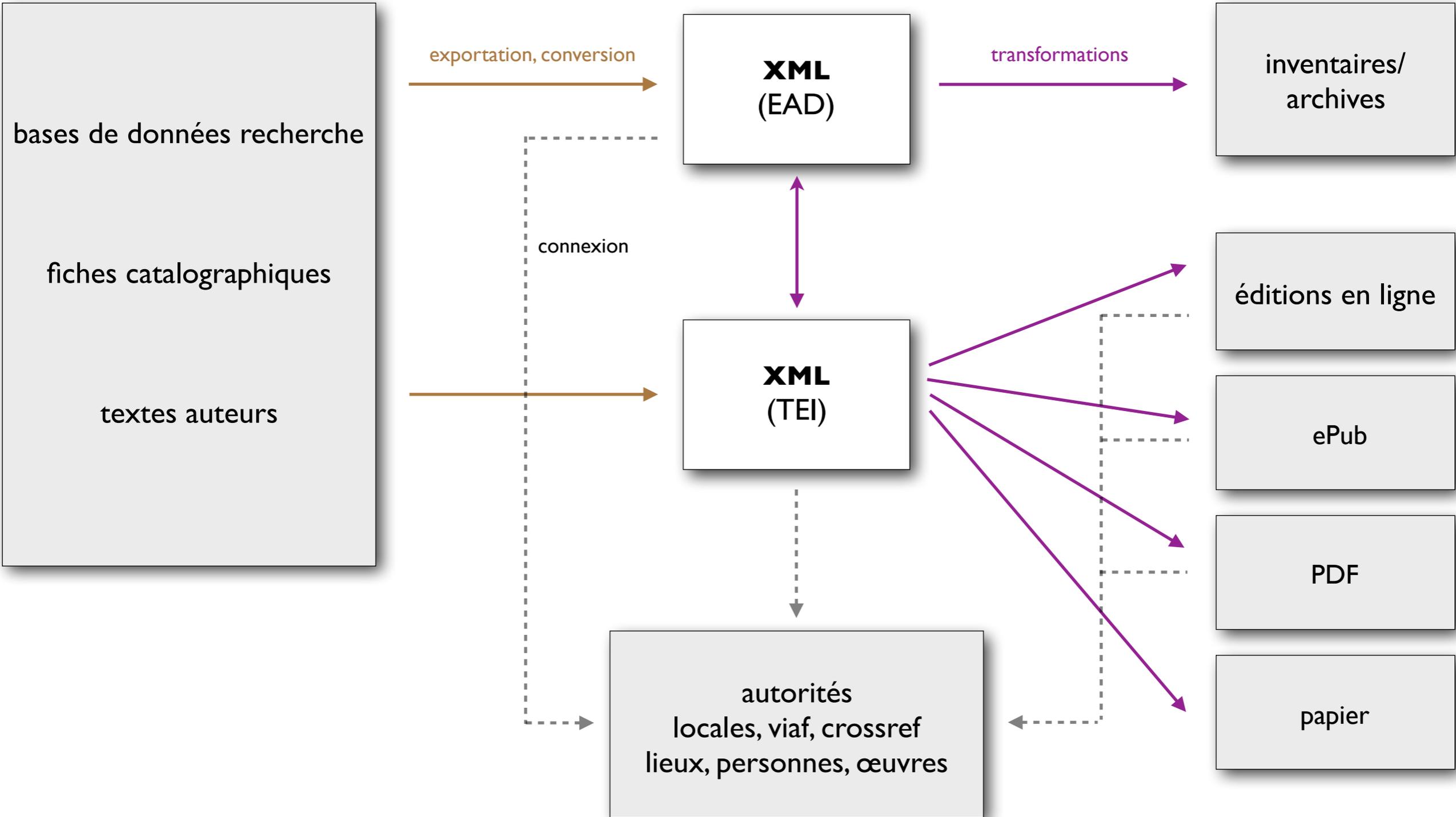
<http://www.unicaen.fr/puc/sources/depiscibus/>

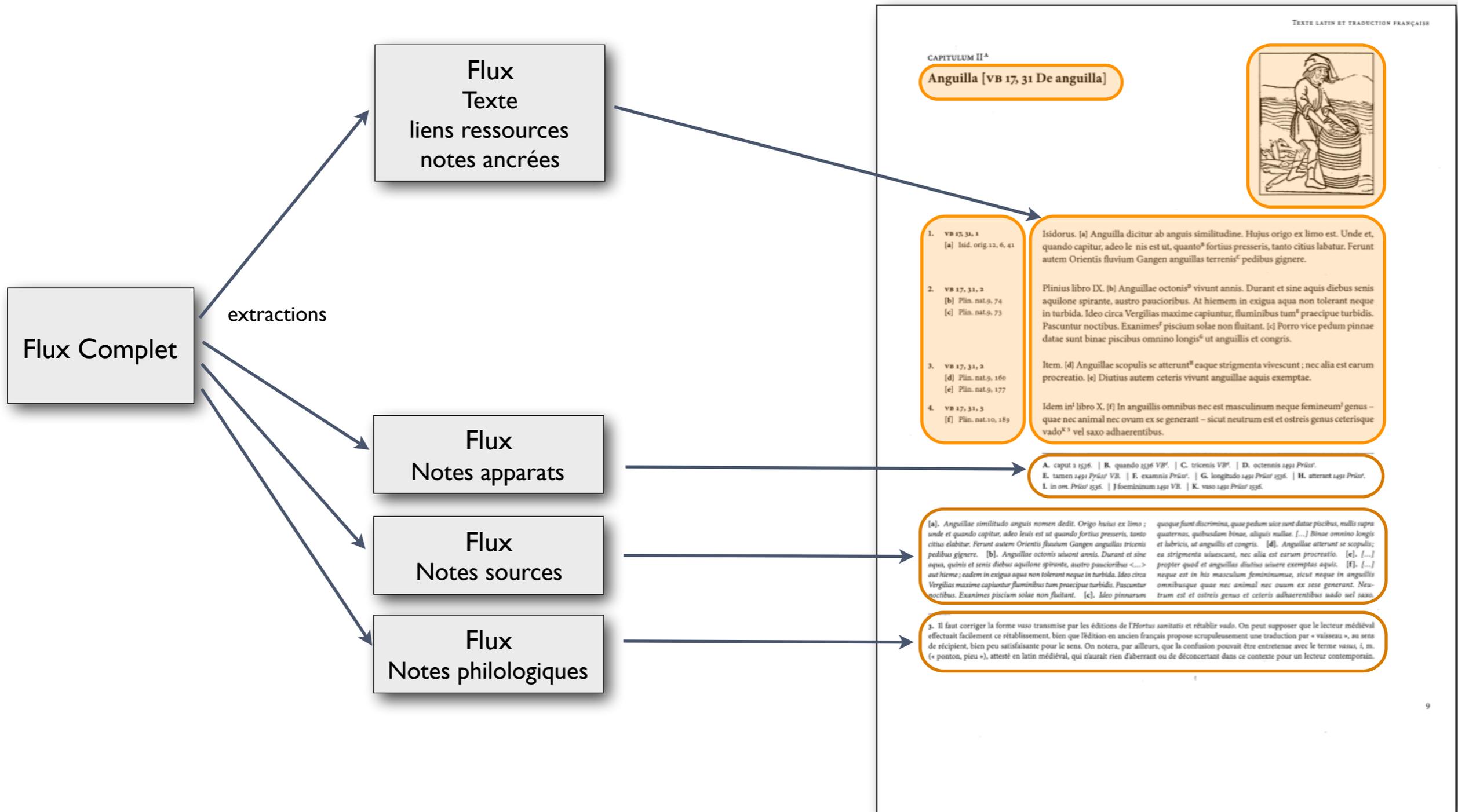
2013, 21 x 27, br., 496 p. + 1 hors-texte de 24 pages contenant 19 planches
d'illustrations couleur

Télécharger le document "Table des matières"

XML / ONIX

- Latin text + french traduction
 - *segmentation du texte en marqueurs et en fragments de citations,*
 - *synchronisme des textes structurés latin et français.*
- Annotations
 - *apparat critique de l'établissement du texte : variantes des témoins retenus*
 - *apparat des sources : références + texte des extraits cités*
 - *apparat des lieux parallèles : internes + externes*
 - *notes d'identification des noms de poissons*
 - *commentaires : philologiques + explicatifs + commentaires de sources + zoologiques*
- Indexes
 - *des noms de poissons : latin ; français (traduction) ; nomenclature binomiale (notes d'identification)*
 - *des sources citées*
 - *des éléments catégorisés dans les documents XML-TEI*





Anguilla [VB 17, 31 De anguilla]



1. VB 17, 31, 1
[a] Isid. orig. 12, 6, 41
Isidorus. [a] Anguilla dicitur ab anguis similitudine. Hujus origo ex limo est. Unde et, quando capitur, adeo levis est ut, quanto⁸ fortius presseris, tanto citius labatur. Ferunt autem Orientis fluvium Gangem anguillas terrenis^c pedibus gignere.
2. VB 17, 31, 2
[b] Plin. nat. 9, 74
[c] Plin. nat. 9, 73
Plinius libro IX. [b] Anguillae octonis^d vivunt annis. Durant et sine aquis diebus senis aquilone spirante, austro paucioribus. At hiemem in exigua aqua non tolerant neque in turbida. Ideo circa Vergilias maxime capiuntur, fluminibus tum^e praecipue turbidis. Pascuntur noctibus. Exanimis^f piscium solae non fluitant. [c] Porro vice pedum pinnae datae sunt binae piscibus omnino longis^g ut anguillis et congris.
3. VB 17, 31, 2
[d] Plin. nat. 9, 160
[e] Plin. nat. 9, 177
Item. [d] Anguillae scopulis se atterunt^h eaque strigmenta vivescunt; nec alia est earum procreatio. [e] Diutius autem ceteris vivunt anguillae aquis exemptae.
4. VB 17, 31, 3
[f] Plin. nat. 10, 189
Idem in libro X. [f] In anguillis omnibus nec est masculinum neque femineumⁱ genus – quae nec animal nec ovum ex se generant – sicut neutrum est et ostreis genus ceterisque vado^k vel saxo adhaerentibus.

A. caput 2 1536. | B. quando 1536 VB⁸. | C. tricenis VB⁸. | D. octennis 1491 Prüss⁸.
E. tamen 1491 Prüss⁸ VB. | F. exanimis Prüss⁸. | G. longitudo 1491 Prüss⁸ 1536. | H. atterant 1491 Prüss⁸.
I. in om. Prüss⁸ 1536. | J. foemininum 1491 VB. | K. vado 1491 Prüss⁸ 1536.

[a]. Anguillae similitudo anguis nomen dedit. Origo huius ex limo; unde et quando capitur, adeo levis est ut quando fortius presseris, tanto citius elabitur. Ferunt autem Orientis fluvium Gangem anguillas tricenis pedibus gignere. [b]. Anguillae octonis vivunt annis. Durant et sine aqua, quin et senis diebus aquilone spirante, austro paucioribus <...> aut hieme; eadem in exigua aqua non tolerant neque in turbida. Ideo circa Vergilias maxime capiuntur fluminibus tum praecipue turbidis. Pascuntur noctibus. Exanimis piscium solae non fluitant. [c]. Ideo pinnae

quoque sunt discrimina, quae pedum vice sunt datae piscibus, nullis supra quaternas, quibusdam binae, aliis nullae. [...] Binae omnino longis et lubricis, ut anguillis et congris. [d]. Anguillae atterunt se scopulis; ea strigmenta vivescunt, nec alia est earum procreatio. [e]. [...] propter quod et anguillas diutius vivere exemptas aquis. [f]. [...] neque est in his masculinum femininumque, sicut neque in anguillis omnibusque quae nec animal nec ovum ex sese generant. Neutrum est et ostreis genus et ceteris adhaerentibus vado vel saxo.

3. Il faut corriger la forme vado transmise par les éditions de l'Hortus sanitatis et rétablir vado. On peut supposer que le lecteur médiéval effectuait facilement ce rétablissement, bien que l'édition en ancien français propose scrupuleusement une traduction par « vaisseau », au sens de récipient, bien peu satisfaisante pour le sens. On notera, par ailleurs, que la confusion pouvait être entretenue avec le terme vasus, i, m. (« ponton, pieu »), attesté en latin médiéval, qui n'aurait rien d'aberrant ou de déconcertant dans ce contexte pour un lecteur contemporain.

Browser window showing a local host URL: http://localhost/~marie/HortusEditions/index.php?oeuvre=hortus_fr&texte=hs.4.6

Navigation menu: Accueil | Tractatus de Piscibus | Index | Citations | Impression | Alforam

CHAPITRE 6

Alforam [le poisson-écume : le lançon équille [1] ?][+]

Renvois internes : Alforam : cf. Alphoram, ch. 1 ; Asturam, ch. 7 ; Afferus, ch. 9.

Lieux parallèles : TC, De alphoraz (7, 3) ; VB, De [...] alphoraz (17, 29).

[1491/r.2v] CAPITULUM VI [1] [PrÜss1/r.3r]

Alforam[+]



[1] Albert le Grand dans le *De animalibus*. [+] L'alforam est produit par la décomposition de la vase : il apparaît dans la vase asséchée comme un vermisseau ; quand l'eau monte, ce vermisseau grandit et se transforme en poisson. À propos de ce poisson, les marins disent que, si, lors de sa décomposition, il se désagrège jusqu'à la tête et aux yeux, il renaît dès que l'eau revient, et vit alors longtemps, alors que sa première vie, avant qu'il se régénère ainsi, est de courte durée [2], comme on l'a dit plus haut, au premier chapitre [3].

[1] Albertus in libro De naturis animalium putredine luti generatur et in luto sine aqua vermiculi [3] ; qui vermis aqua ascendente pisce [5] nautae dicunt quoniam, si consumitur ad [6] oculos, adveniente aqua iterum renascitur hujusmodi suam regenerationem parvae vite capitulo primo.

1 Le poisson-écume a déjà fait l'objet d'une notice dans le chapitre 1 de l'Hortus sanitatis (voir notes ad loc.), mais la source directe du compilateur est ici Albert le Grand et non plus Vincent de Beauvais.

2 Le texte d'Albert le Grand, comme celui de Thomas de Cantimpré, semble avoir opéré un raccourci hâtif entre deux observations d'Aristote, raccourci auquel invitait d'ailleurs la formulation plutôt maladroite et confusionnelle de leur source. En ARIST. HA 569 b 1, il est

1 caput 5 1536.

2 alforaz AM ut semper.

3 fermiculi 1536.

4 concrescit AM.



What kind (subset) of TEI
for academic publishing?

```
1 <?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?><!DOCTYPE TEI.2 [ <ENTITY nbsp "&#160;"><ENTITY linebreak "&#8232;">] <TEI.2 xmlns:aid="http://ns.adobe.com/AdobeInDesign/4.0/" lang="fr-FR"><teiHeader>
2 </sourceDesc></fileDesc><profileDesc><langUsage><language id="fr-FR">fr-FR</language></langUsage></profileDesc><revisionDesc><change><date>2007-03-29T10:28:52</date><respSmt><name>Pierre-Yves
3 </change></revisionDesc></teiHeader><text><front><titlePage><byline><docAuthor>Stéphane Lecouteux</docAuthor></byline><titlePart type="univ"><emph rend="italic"/></titlePart></titlePage></front>
4 <p aid:pstyle="T_0_Article_UK">On the dispersal of the Benedictine library at Fécamp Part 1 : identifying the main stages of the collection carve-up</p>
5 <p aid:pstyle="Auteur">Stéphane <hi aid:cstyle="typo_SC_regular" rend="small-caps">Lecouteux</hi><note id="ftn1">Je remercie Sébastien Bricout, Monique Peyrafort (Institut de Recherche et de
6 <p aid:pstyle="Auteur_Adresse">23, rue Marceau Leyssieux</b></b><linebreak>38400 Saint-Martin d'Hères</p>
7 <p aid:pstyle="Auteur_Courriel"><xref rend="mailto:lecouteux.stephmanue@wanadoo.fr">lecouteux.stephmanue@wanadoo.fr</xref></p>
8 <q aid:pstyle="txt_Resume">Résumé :Comme de nombreuses abbayes, la Trinité de Fécamp a souffert d'une dispersion importante de ses livres entre le XVI<hi rend="sup" aid:cstyle="txt_Exposant">e</hi>
9 <q aid:pstyle="txt_Motclef">Mots-clés : manuscrits, Bigot, de Mareste, Sarrau, Isaac Vossius, Petau, Pierre Daniel, de Coligny, Bongars, de Joyeuse, Hurault, Phillipps<note id="ftn2">Pour l'
10 <q aid:pstyle="txt_Abstract">Abstract :<b></b><linebreak>As with many abbeys, la Trinité at Fécamp witnessed a significant carve-up of its books between the 16<hi rend="sup" aid:cstyle="txt_E
11 <p aid:pstyle="txt_Keywords">Keywords : Manuscripts, Bigot, de Mareste, Sarrau, Isaac Vossius, Petau, Pierre Daniel, de Coligny, Bongars, de Joyeuse, Hurault, Phillipps.</p>
12 <p aid:pstyle="txt_Normal">Grâce aux thèses et aux travaux de Geneviève Nortier, de François Avril et de Betty Branch, la bibliothèque de la Trinité de Fécamp et l'accroissement de ses fonds
13 <div2><head>I. Les plus anciens catalogues</head>
14 <p aid:pstyle="txt_Normal">Le contenu des fonds de l'abbaye peut être partiellement reconstitué grâce, d'une part au nombre important de manuscrits fécampois ayant survécu, d'autre part à p
15 </div2><div2><head>II. Sous la Commende et pendant les Guerres de religion </head>
16 <p aid:pstyle="txt_Normal">Malgré les vicissitudes rencontrées par la Trinité de Fécamp - incendies, guerres, vols -, il semble que la bibliothèque ait été relativement épargnée au cours du
17 <div3><head>Les collectionneurs rouennais</head>
18 <p aid:pstyle="txt_Normal">Si l'année de cette vente reste délicate à établir avec précision, il n'en demeure pas moins qu'en Normandie, les acheteurs potentiels appartiennent à une catégorie
19 <p aid:pstyle="txt_Normal">Le fils de Jean Bigot, le savant émeric Bigot (1626-1689)<note id="ftn32">également appelé Louis-émery ou Louis-éméric Bigot. Sur ce personnage, voyez en premier
20 <p aid:pstyle="txt_Normal">Antoine de Mareste (†1672), seigneur d'Alge et avocat général de la Cour des Aides de Normandie, est un second personnage bien connu pour avoir possédé des manuscrits
21 <p aid:pstyle="txt_Normal">Jacques et Antoine de Mareste se sont beaucoup intéressés à l'abbaye de Fécamp au point de composer une <emph>Histoire</emph> de ce monastère : Jacques y travailla
22 <p aid:pstyle="txt_Normal">En 1672, la collection de manuscrits d'Antoine de Mareste revient par héritage à son fils, qui s'en débarrasse de diverses manières. Il offre environ 58 manuscrits
23 <p aid:pstyle="txt_Normal">En rappelant la présence de manuscrits fécampois dans les collections Bigot et Mareste, nous avons décrit les phénomènes de dispersion sur lesquels nous sommes le
24 <p aid:pstyle="txt_Normal">Un troisième personnage de la noblesse de robe rouennaise mérite d'être mentionné comme possesseur de manuscrits de la Trinité : il s'agit de Claude Sarrau (†1651)
25 </div3><div3><head>Les collectionneurs orléanais</head>
26 <p aid:pstyle="txt_Normal">En plus du précédent, nous connaissons à ce jour quatre autres volumes ou/et fragments de manuscrits fécampois conservés au Vatican. Il s'agit de tout ou partie d
27 <p aid:pstyle="txt_Normal">L'hypothèse la plus séduisante consiste à voir en Pierre Daniel d'Orléans (v. 1530-v. 1604)<note id="ftn64"><emph>B.U.A.M. </emph>; <hi aid:cstyle="typo_SC_regular">B.U.A.M. </hi>
28 <p aid:pstyle="txt_Normal">Certains indices codicologiques viennent conforter cette hypothèse. Nous avons vu que les manuscrits de Fécamp du fonds Petau ont la particularité d'être en major
29 <p aid:pstyle="txt_Normal">À ce propos, l'étude des manuscrits de la <emph>Vita Karoli</emph> d'Eginhard, réalisée récemment par Matthias Tischler s'avère extrêmement intéressante. Parmi les
30 <p aid:pstyle="txt_Normal">Il reste à déterminer de quelle manière Pierre Daniel a pu se procurer les manuscrits normands, en particulier fécampois, entrés en sa possession. Comme pour un g
31 </div3><div3><head>Les abbés commendataires de Fécamp</head>
32 <p aid:pstyle="txt_Normal">Un autre circuit de dispersion des manuscrits fécampois mérite d'être mentionné. Un bel exemplaire de Dudon de Saint Quentin, originaire du Mont-Saint-Michel mais
33 </div3><div3><head>Autres chemins de dispersion</head>
34 <p aid:pstyle="txt_Normal">Pour les XVI<hi rend="sup" aid:cstyle="txt_Exposant">e</hi> et XVII<hi rend="sup" aid:cstyle="txt_Exposant">e</hi> siècles, un dernier circuit de dispersion de bi
35 <p aid:pstyle="txt_Normal">Avant de passer aux dispersions postérieures au milieu du XVII<hi rend="sup" aid:cstyle="txt_Exposant">e</hi> siècle, il nous reste à aborder le cas de deux manus
36 </div3></div2><div2><head>III. De la période mauriste à la Révolution</head>
37 <p aid:pstyle="txt_Normal">Avec l'entrée des moines mauristes et de leur réforme dans les murs de l'abbaye de Fécamp en 1650<note id="ftn119">Ce paragraphe s'appuie sur les travaux suivants
38 <p aid:pstyle="txt_Normal">Toutefois, un grand nombre de manuscrits en possession des moines de Fécamp au moment de la copie de l'inventaire réalisé par dom Abraham Feray avant 1699<note id="ftn120">
39 <p aid:pstyle="txt_Normal">En octobre 1791, Philippe François Gourdin - ancien moine de Saint-Ouen de Rouen, employé depuis comme commissaire du Directoire du département - s'arrêta durant
40 </div2><div2><head>Conclusion</head>
41 <p aid:pstyle="txt_Normal">Au terme de cette enquête, six vagues de dispersion des fonds de la bibliothèque de Fécamp, de natures et d'importances variées, ont pu être mises en évidence dep
42 <list type="unordered"><item aid:pstyle="txt_Liste_tiret">la première, imputable aux pillages huguenots au cours de la première Guerre de Religion, doit être placée en 1562-1563. Les textes
43 <item aid:pstyle="txt_Liste_tiret">la seconde est imputable au cardinal François de Joyeuse, abbé commendataire de Fécamp (1603-1615) et archevêque de Rouen (1604-1615). Elle explique le pa
44 <item aid:pstyle="txt_Liste_tiret">la troisième - correspondant à une vente probablement réalisée entre 1614 et 1617 par le grand prieur de Fécamp Charles Campion (1614-1639) - paraît avoir
45 <item aid:pstyle="txt_Liste_tiret">la quatrième, bien qu'à son apogée dans les années 1640, s'est échelonnée sur au moins trente ans, de 1630 à 1660 : il s'agit d'acquisitions ponctuelles d
46 <item aid:pstyle="txt_Liste_tiret">une cinquième vague concerne la « période mauriste » de l'abbaye : réformée en 1650 par la Congrégation de Saint-Maur, les moines bénédictins ont transmis
47 <item aid:pstyle="txt_Liste_tiret">enfin, une sixième et dernière vague de dispersion eut lieu pendant la Révolution : si la perte de certains livres liturgiques est due au départ des moine
48 </list><p aid:pstyle="txt_Normal">Parvenir à définir le contenu d'une bibliothèque médiévale disséminée à travers l'Europe, c'est tenter de reconstituer intellectuellement la mémoire d'une
```

- TEI
 - xmlns http://www.tei-c.org/ns/1.0
 - xmlns:a http://ns.adobe.com/AdobeInDesign/4.0/
 - xmlns:ad http://ns.adobe.com/AdobeInDesign/5.0/
 - xmlns:dcr http://www.isocat.org/ns/dcr
 - xmlns:ns http://www.tei-c.org/ns/1.0
 - xmlns:xi http://www.w3.org/2001/XInclude
 - xmlns:xs http://www.w3.org/2001/XMLSchema
 - xmlns:xsi http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance

- teiHeader
 - fileDesc
 - titleStmt
 - editionStmt
 - publicationStmt
 - sourceDesc
 - encodingDesc
 - profileDesc
 - revisionDesc

métadonnées

- text
 - xml:id text
 - front
 - titlePage
 - div

- body
 - div
 - type chapitre
 - xml:id mainDiv
 - p
 - p
 - quote
 - div
 - div
 - div
 - div
 - div
 - back
 - div

contenus

ab	div	index	q
abbr	docAuthor	item	quotation
abstract	docDate	keywords	quote
address	docEdition	l	ref
affiliation	docImprint	label	rendition
alternate	docTitle	langUsage	resp
analytic	edition	language	respStmt
anchor	editionStmt	lb	revisionDesc
appInfo	editor	lg	roleName
application	editorialDecl	licence	row
author	email	list	s
authority	emph	listBibl	secFol
availability	encodingDesc	listChange	seg
back	epigraph	listPrefixDef	sequence
bibl	expan	listRelation	series
biblFull	extent	media	seriesStmt
biblScope	figDesc	milestone	sourceDesc
biblStruct	figure	monogr	sp
body	fileDesc	name	speaker
byline	floatingText	normalization	sponsor
caesura	foreign	notatedMusic	stage
calendar	formula	note	street
calendarDesc	front	notesStmt	styleDefDecl
cb	funder	num	table
cell	gb	orgName	tagsDecl
change	gloss	p	teiHeader
cit	graphic	pb	term
citedRange	group	postBox	text
code	head	postCode	textClass
creation	headItem	prefixDef	textLang
date	headLabel	profileDesc	title
dateline	height	projectDesc	titlePage
depth	hi	ptr	titlePart
desc	idno	pubPlace	titleStmt
dim	imprimatur	publicationStmt	width
dimensions	imprint	publisher	

XML TEI encoded document

- ▶ Structured content [[shapes](#)]
- ▶ Added information (cataloging, browsing, access...) [[interfaces](#)]
- ▶ Storage format [[sustainability](#)]
- ▶ Independence of processing or shaping software tools [[portability](#)]
- ▶ Availability in many forms, on many media [[reusability](#)]

```
rend="sc">xv</hi><hi rend="sup">e</hi> siècle</date><bibl><title
type="source"> dans le deuxième cartulaire du chapitre cathédral
d'Évreux, sous la rubrique : « <hi rend="italique">Carta Rotrodi
episcopi super vinea et censu III burgensium a Emma Rothomagense
venditis</hi> »</title><placeName><settlement>Évreux</settlement><orgName>
dép.</orgName><region>de
l'Eure</region></placeName><idno>G 123</idno><biblScope
type="p.">29</biblScope><biblScope
type="numéro">33</biblScope></bibl></witness>
</listWit>

<p>Rotrodus<index indexName="nominum">
  <term target="">Rotrou de Warwick</term>
</index> episcopus Sancte Marie Ebroicensis ecclesie, omnibus
fidelibus salutem. Sciatis quod ego emi, tempore episcopatus mei, per
tredecim marcas argenti, a domina Emma de Rothomago, que tunc dicebatur
Emma de Bello Monte, concedentibus filiis suis Radulfo et Johanne, et a
Rogerio filio Picardi, concedentibus sorore sua et nepte, vineam quam
habebant in colle super aquam, de feudo Beate Marie, et tres burgenses,
cum censu eorum, quos habebant in foro, tenentes eos de Guillelmo
Pointel, et ipse Guillelmus Pointel tenebat eos de comite Ebroicense.
Hujus rei testes fuerunt, ex parte mea : Osbertus decanus Sancte Marie
Ebroicensis ecclesie<index indexName="nominum">
  <term target="">Osbert ou Osbern</term>
</index> ; Guillelmus de Gloz archidiaconus<index indexName="nominum">
  <term target="">Guillaume de Gloton</term>
</index> ; Guillelmus Pointel et Philippus filius ejus ; Hugo Tibert
et Lucas filius ejus ; Fulco de Porta ; Ricardus frater decani ; Simon
filius Billehelt. Ex parte vero Rogeri et Emme : Ranierius filius Belle
Sororis<app xml:id="a1">
  <lem>, </lem>
</app><note type="scientifique" xml:id="ftn1"> Bien que le nom de ce
personnage paraisse suprenant, nous l'avons proposé ici tel que le donne
<hi rend="italique">B</hi> : le scribe l'y a fait suivre d'un signe de
ponctuation – un point – et a bien précisé le nom suivant au nominatif.
Il ne doit donc pas s'agir de la <hi rend="italique">belle sororis
Guillelmi filii Ursi</hi>. Il y a peut-être eu ici une erreur dans la
copie faite sur <hi rend="italique">A</hi>.</note> Guillelmus filius
Ursi, Jordanus filius Ursi, Radulphus Mariscalcus, Margarite matris mee.
Signum Emme. (crux)<note type="scientifique" xml:id="ftn2"> Figure en
marge, juste après <hi rend="italique">Emme</hi>, une croix pattée,
dotée de petits ronds à chaque angle. Le scribe, qui d'habitude ne
surcharge pas sa marge de dessins, aura certainement voulu reproduire un
signe graphique de validation porté par l'original.</note>.</p>
</body>
</text>
</TEI>
```

Granularity...

	Jats-Nlm	Métopes TEI	Platforms	
MÉTADONNÉES	métadonnées	journal-meta article-meta front	V : teiHeader teiHeader... teiHeader	mets:mets teiHeader teiHeader
	titres	title-group	titleStmt	titleStmt
		journal-title	V : teiHeader/titleStmt/title	mods:title
		journal-title-group	V : teiHeader/titleStmt	mods:titleInfo
		abbrev-journal-title	title[@type='short']	
		trans-title	title[@type='alt'][@xml:lang]	mods:title
		trans-title-group	titleStmt	titleStmt
		chapter-title	title[@type='main'] title[@level]	title[@type='main']
	auteurs, contributeurs	contrib	titleStmt/author titleStmt/editor	titleStmt/author titleStmt/editor
		contrib-group	titleStmt	titleStmt
		contrib-id	titleStmt/author editor/@idno	orcid ?
		prefix	roleName	
		aff	affiliation	affiliation
		institution	orgName	
		institution-id	org/orgName/@xml:id	
		role	\@role	
		email	email	
		author-notes	V : z39.98 = biographic list	
	éditeur	publisher	V : publisher	mods:publisher
	address	addr-line	address	
		postal-code	addrLine or postCode	
		city	addrLine name[@type='city']	
		state	addrLine name[@type='state']	
		country	addrLine name[@type='country']	
	conférences	conf-date		
		conf-loc		
		conf-name		
	copyright, licence, droits	copyright-holder	availability/licence/name	
		copyright-statement	availability/licence	
		copyright-year	availability/licence/date	
		license	license	mods:accessCondition
		permissions	availability	
	compteur	counts		
	date	pub-date	V : date[@type]	mods:dateIssued
		date	change/@status	
		day	date/@when	
	métadonnées d'un article associé	front-stub		
	funder, award	funding-group	funder	funder ?
		funding-source	funder/name	
		funding-statement	funder/text()	
		award-group	funder	
		award-id	funder : grant number	
	historique des révisions	history	change/@status	
	identifiants	isbn	V : idno[@type]	mods:identifier
		issn	V : idno[@type]	mods:identifier
		journal-id	V : idno	
		elocation-id	idno or ref	
article-id		idno[@type='doi']	doi ?	
index, mots-clés, résumés	kwd	keywords/list/item	keywords // mods:subject	
	kwd-group	keywords	keywords // mods:subject	
	article-categories	\@ status ? V : \@ type ?		
	abstract	p[@style] - V : abstract	div[@type='abstract']	
	trans-abstract	p[@style][@xml:lang]	div[@type='abstract']	
	subj-group	p[@style=txt_Motscles]	keywords // mods:subject	
produit cité	product			
ressources annexes	supplementary-material	ref figure xi:include		

Beyond TEI

Standards, norms, referentials...

- Unicode
- XML

- TEI : a subset of tags for editorial purpose, common with IR OpenEdition...

- ePub 2-3
- Daisy, ePub 3 accessible
- Z39-98-2012 Structural Semantics Vocabulary
- Jats-Nlm, Erudit Cairn, OpenEdition TEI...

- ONIX

- Orcid
- IdRef
- Viaf...
- Fundref
- AuréHal
- ...

- OpenTheso : Pactols...

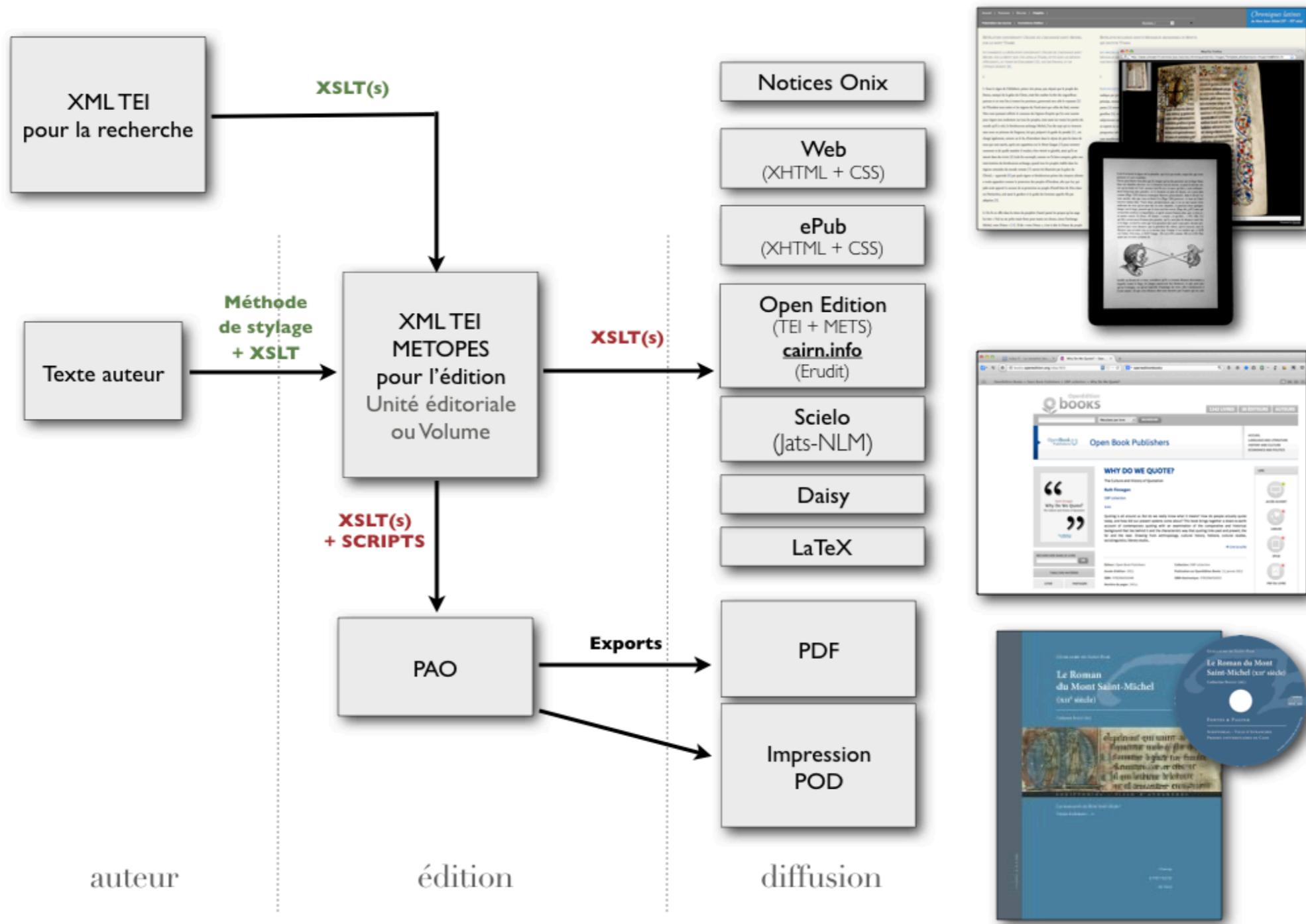




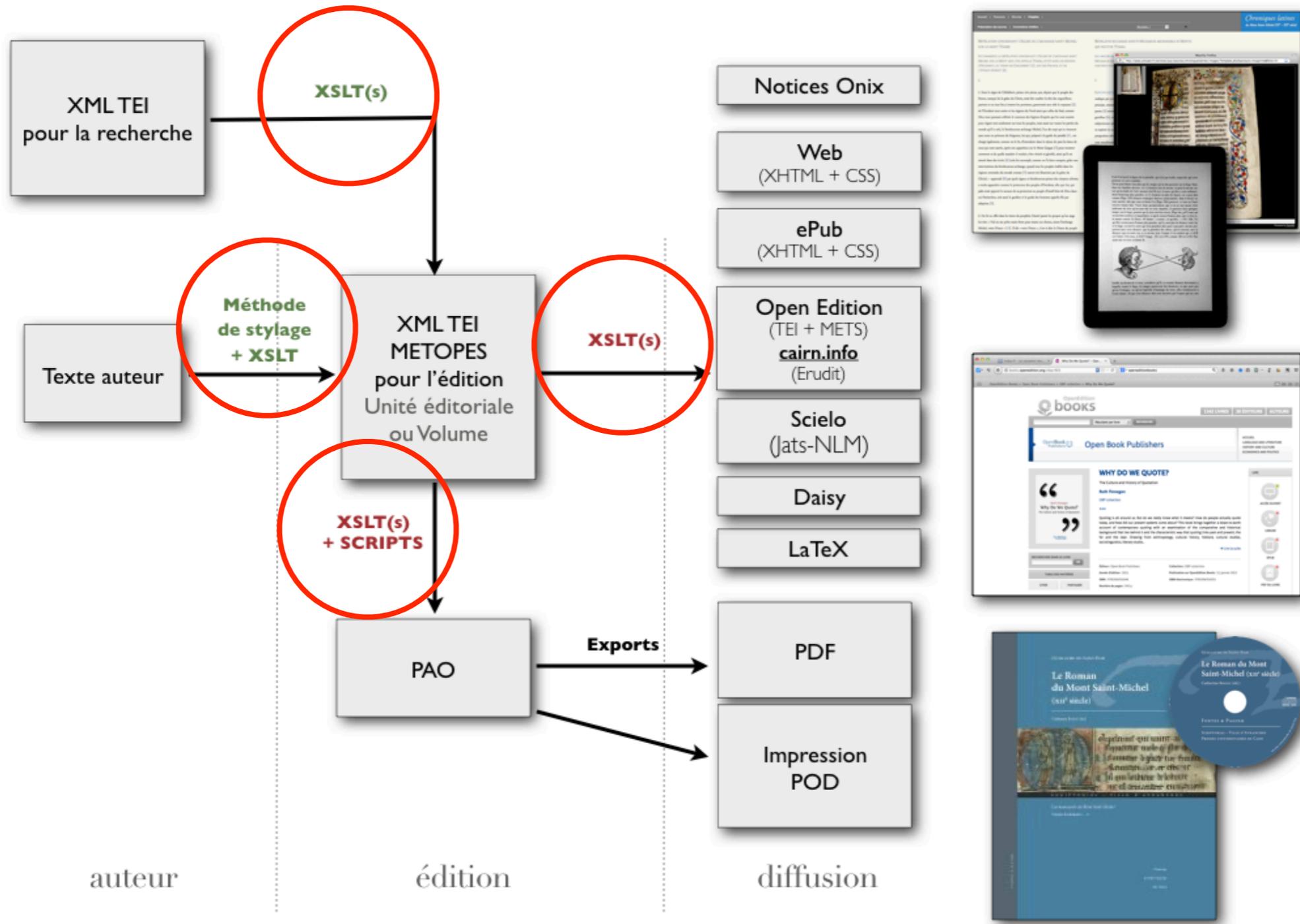
Metopes publication tools
Metopes content production workflow

Methods and tools for structured publishing and editing: Metopes

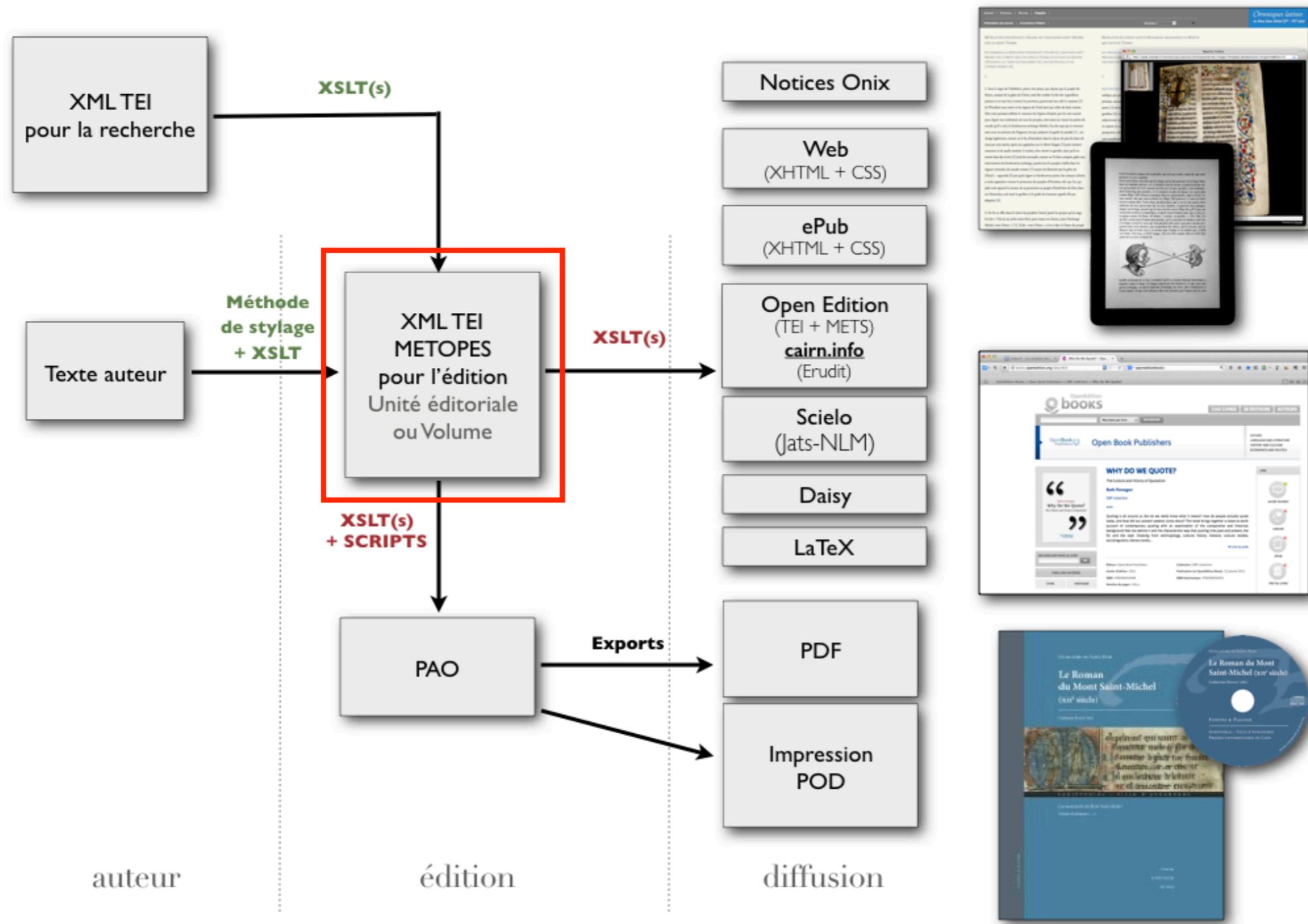
professions, methods, tools



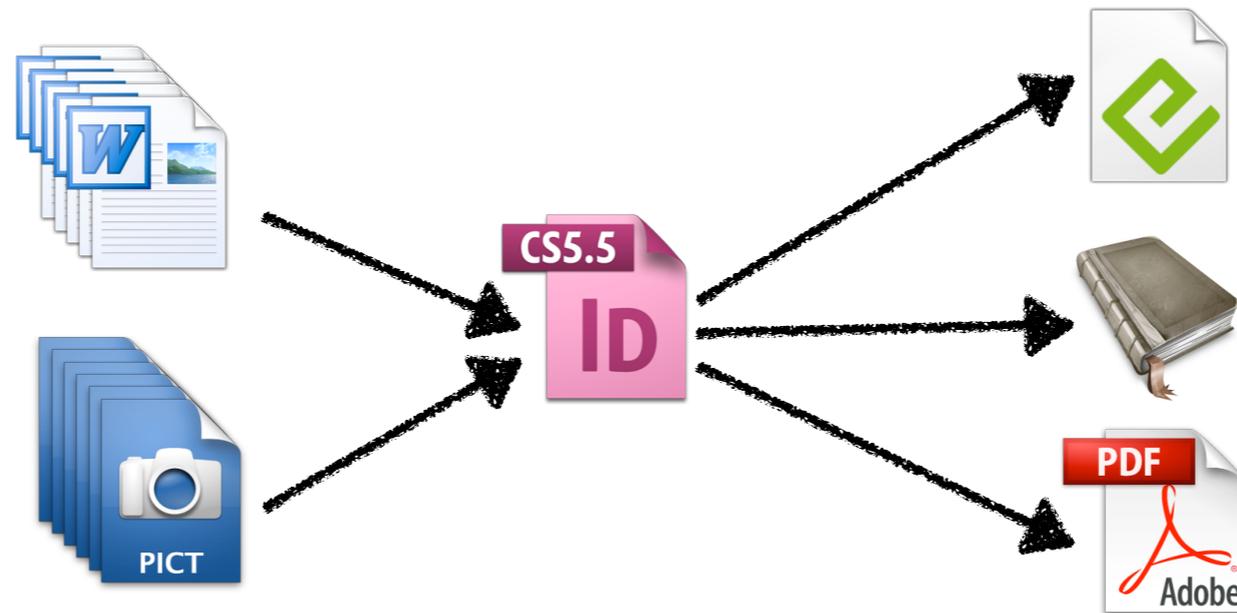
Tools...



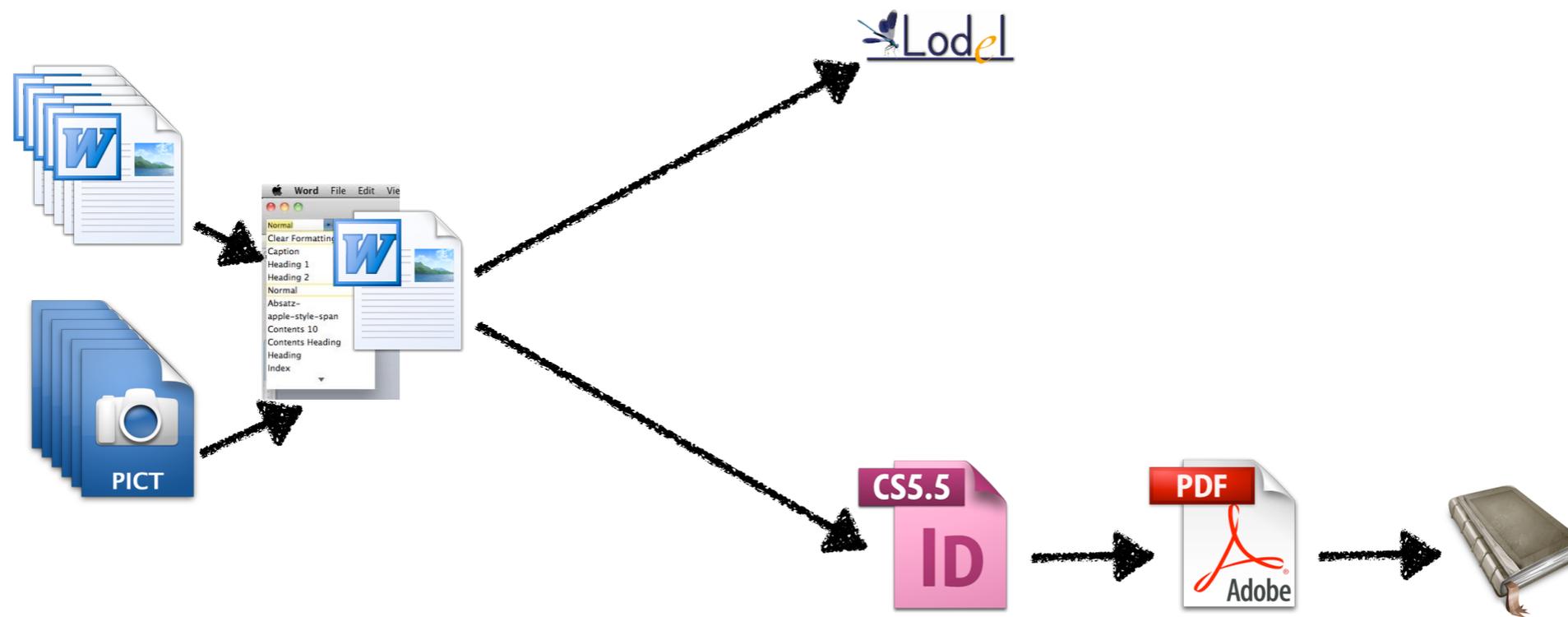
Tools...



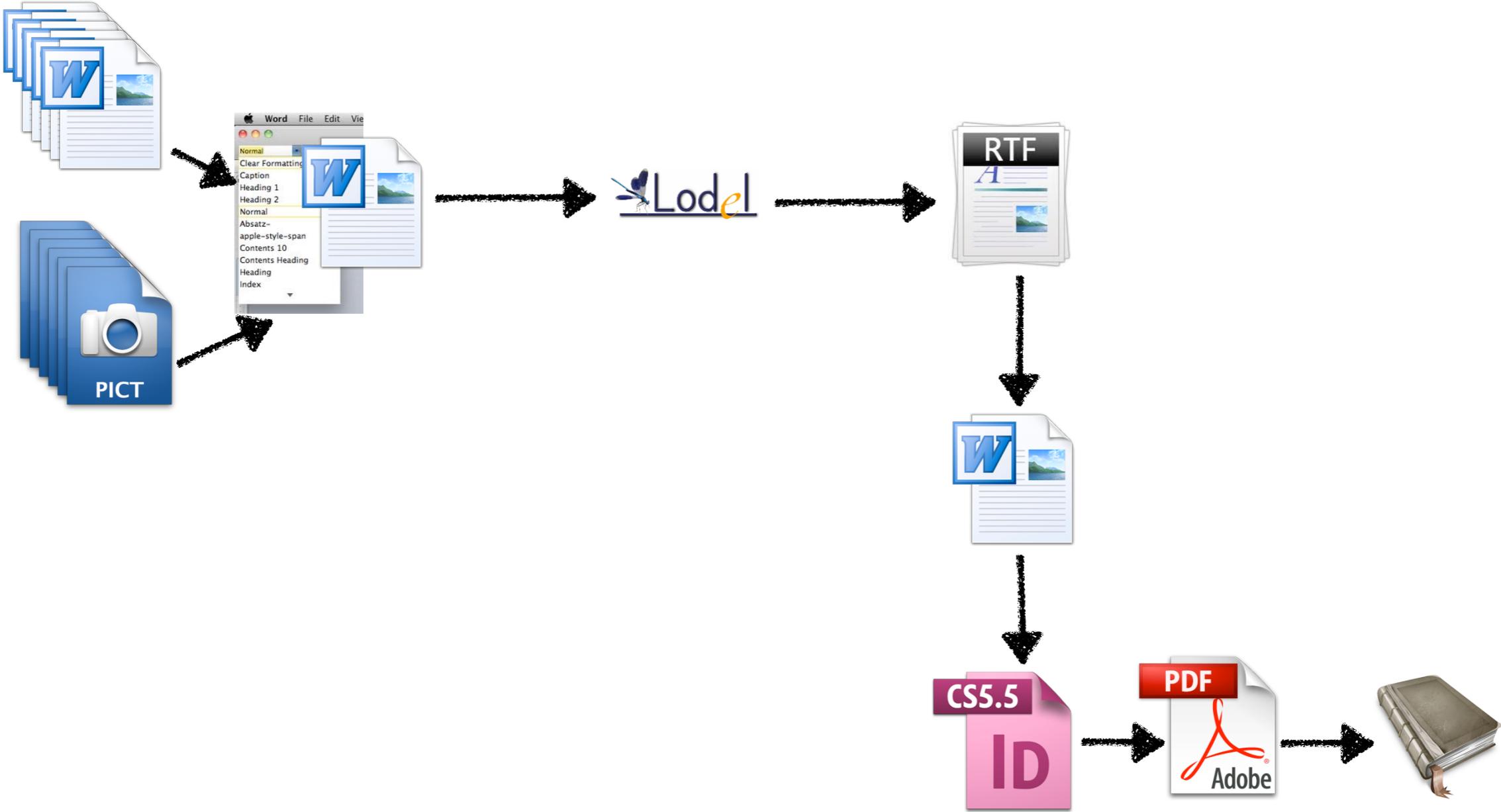
InDesign centered



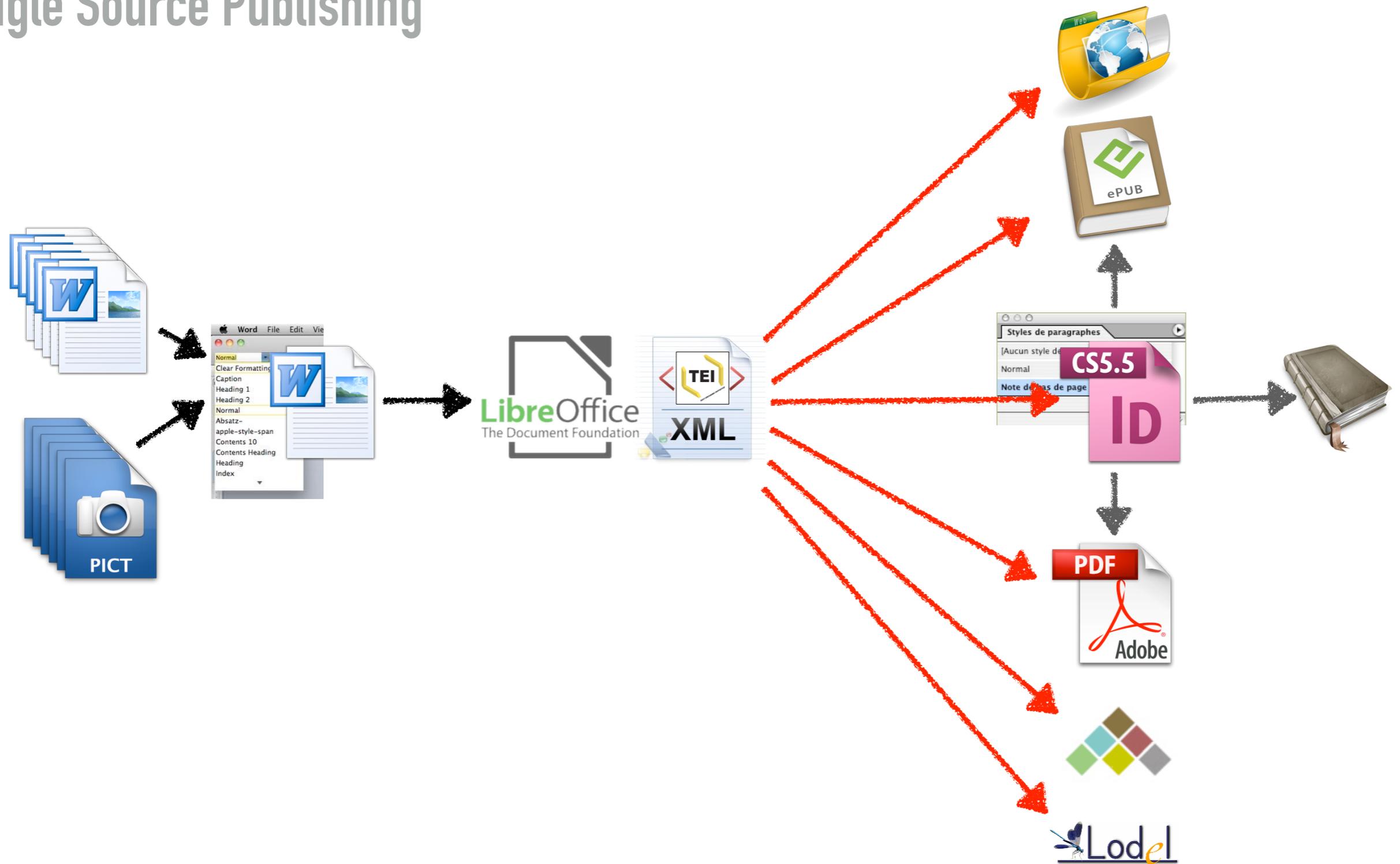
Platform and print



Platform to print



Single Source Publishing





Document model

que face au numérique : une fascination à
ques
d the challenge of the digital era: a high-risk

adTitreTraduit

adauteur
adinstitution
Mots-clés
Mots-clés lang alt
Mots-clés inv.

adateur
adinstitution

adresume

admotscles

adresumeital

admotsclesital

Normal

Auteur
Collaborateur
Institution
Mail
a neutral
Mots-clés
Mots-clés lang alt
Mots-clés inv.

que face au numérique : une fascination à ques

d the challenge of the digital era: a high-risk

Françoise THIBAUT
atrice de programme scientifique à la Fondation Maison des Sciences de
l'homme (FMSH)

Clément MABI

docteur en sciences de l'information et de la communication, de l'université de
technologie de Compiègne (UTC) et postdoctorant sur le GIS Démocratie et

Cet article souhaite présenter les éléments théoriques pour initier une
approche critique du « numérique » qui prenne en compte sa dimension
politique et les relations de pouvoir structurant son déploiement et pour
mettre à distance un certain nombre d'« allants de soi ». L'objectif est de
réussir, dans une démarche d'archéologie des discours, à articuler une
première analyse centrée sur les jeux d'acteurs et de pouvoir à l'œuvre
dans l'élaboration des politiques publiques et une seconde qui considère
les artefacts techniques en tant que « traces » de projets politiques.

Mots-clés : numérique, politique, dispositif, *design*, artefact, analyse de discours,
archéologie, approche critique

This article aim to focus on some theoretical elements to initiate a critical
approach of digital artefact that takes into account its political dimension
and power relations that structure its deployment, usually taken for
granted. In a archaeological perspective of discourses, we will try to
articulate an analysis about power relationships in the development of
public policies and a second that considers technical artifacts as " traces"
of political projects.

Key-words: digital, politic, device, design, artefact, discourse analysis,
archeology, critical approach

Passage obligé de nombreux discours politiques depuis plus de vingt ans, le
« numérique » est généralement mobilisé sans qu'aucune définition rigoureuse ne
l'accompagne. Du coup, le mot bénéficie d'une singularité propice à effacer la diversité
des projets politiques, sociaux et techniques qu'il recouvre. Ce monisme réducteur vient
au moins en partie d'un double mouvement parallèle : le recul des lectures idéologiques
du monde et l'apparition d'une technologie de communication ultra-puissante,
hyperévolutive et totalement invasive pour peu que les équipements soient accessibles à
un nombre de plus en plus grand d'individus de par le monde². Une fois posé, ce constat
appelle un important travail archéologique, au sens foucauldien d'extraction du politique
d'un ensemble impressionnant de discours émis par une foule mondiale et régis par un
« allant de soi » technologique supposé dicter le sens de l'histoire.

Effacés par un ensemble technique complexe qui en fait une boîte noire pour beaucoup
d'usagers, le social et le politique doivent être « repêchés » – c'est la fonction des sciences
sociales – si l'on souhaite qu'ils retrouvent leur place dans une approche de la société
baptisée « société de l'information » par les tenants de l'entrée dans un nouveau monde.
Certes, ce mouvement qui n'a que trente ans et n'a cessé de s'amplifier, différents secteurs
de la société ont été littéralement colonisés par « le numérique ». Mais qui colonise et
pourquoi ? Les programmes lancés par les États ne correspondent-ils en définitive qu'à
une logique d'équipements généralisés au profit des entreprises ?

On ne peut se contenter d'avoir pour seule réponse à ces interrogations l'idée d'un
libéralisme présentiste, solutionniste et techniciste (Morozov, 2014) – assortie d'une
critique éventuelle de l'impérialisme des États-Unis, de leur gouvernement et de leurs
entreprises. Mieux vaut penser en termes de « réseaux » pour mettre en lumière les
systèmes de relations complexes où le politique est en permanence mis au défi, et où des
rapports de force sont à l'œuvre, y compris dans la conception des outils et des
interfaces. Mieux vaut autrement dit se décaler des travaux en sciences sociales qui
prennent pour acquis un « déjà là » technique et, qui, malgré quelques brillantes



Workflow in detail

Marque de l'Éditeur — Collection — Faux titre — Titre — Auteur — Date de parution — Du même auteur — Soutien financier — Catalogage avant publication — Texte rappelant la loi sur la reproduction des textes — Copyright — Coordonnées de l'éditeur — ISSN — ISBN — Dédicace — Epigraphe en exergue — Remerciements — Avertissement — Sommaire — Notes liminaires — Préface — Avant-propos — Présentation — Liste d'abréviations, sigles — Chronologie ou diagramme historique — Introduction — Partie — Chapitre ou article — Sections avec titres — Paragraphes de texte — Encarts — Références dans le texte — Citations — Conclusion — Notes, et appels — Tableaux, figures, illustrations — Titres courants — Folios — Annexes, appendices — Postface — Sources — Bibliographie — Index — Résumés — Glossaire — Bio-bibliographie des auteurs — Crédits photographiques — Liste des illustrations — Table des matières — Dans la même collection — Achevé d'imprimer ou colophon — Errata ...

Publishing

[Tagging]

is to characterize

[is to label]

the elements of a text

to produce a shape

[shapes...]

```
50 <body>
51 <div1>
52 <head aid:pstyle="T_3_Article"
53 xmlns:aid="http://ns.adobe.com/AdobeInDesign/4.0/">Représentatio
54 Rome : la déesse et l'allégorie</head>
55
56 <div2>
57 <head aid:pstyle="T_1"
58 xmlns:aid="http://ns.adobe.com/AdobeInDesign/4.0/">Genèse de l
59 déesse</head>
60
61 <p aid:pstyle="txt_Normal"
62 xmlns:aid="http://ns.adobe.com/AdobeInDesign/4.0/">Nombreuses
63 les études que des historiens de la Rome médiévale ont consacr
64 mythe de Rome, à ses emblèmes, à la symbolique de ses plans et
65 ses panoramas. Ces images symboliques sont souvent supposées
66 refléter la réalité concrète de la ville, mais elles ont souve
67 comme but principal de transmettre des valeurs idéologiques,
68 politiques ou morales<note aid:pstyle="txt_Note" xml:id="ftn1"
69 son ouvrage sur les images de Rome dans les livres médiévaux,
70 Maddalo distingue les plans de Rome en trois catégories : les
71 perspectifs, les vues résumées (<emph>compendiarie</emph>) et
72 vues fantastiques. Voir S. Maddalo, <emph> "In Figura Romae".
73 Immagini di Roma nel libro medioevale</emph>, Rome, Viella (St
74 Arte medioevale), 1990, p. 28-33.</note>, et elles peuvent être
75 présentes dans le choix de la topographie monumentale ou encon
76 celui des emblèmes comme la louve, le lion, l'aigle ou la
77 personnification de Rome<note aid:pstyle="txt_Note"
78 xml:id="ftn2">Voir V. Capobianco, « Le immagini simboliche e g
79 stemmi di Roma », <emph>Archivio della Società Romana di Stori
80 Patria</emph>, n° 19, 1896, p. 349-356 ; M. Miglio, <emph>Scri
81 Scrittori e Storia</emph>, Manziana, Vecchiarelli, 1991, vol.
```

From (one) shape to structure...

The screenshot shows a text editor window with a document containing several paragraphs of text. The text is heavily redacted with black boxes. A style sheet panel is open on the left, showing a list of styles such as 'Explorateur de document', 'Légende1', 'Liste à puces', etc. The document content includes:

28

parole à la personnification de la ville pour donner plus de force à sa requête. Rome demande à Valentinien II et à Théodose de respecter son âge et ses habitudes en lui laissant la liberté de pratiquer les anciennes cérémonies. Elle veut vivre à sa manière et se sentir libre de ses choix. C'est la religion païenne, dit Rome, qui lui a permis de soumettre le monde à ses lois et elle ne pensait pas se l'entendre reprocher à un âge si avancé.

[...] optimi principum, patres patriae, reueremini annos meos, in quos me plus ritus adduxit! utar caerimonis autis, neque enim paenitet! Viva meo more, quia libera sum! [...] Ad hoc ergo seruata sum, ut non gaeus reprehenda!

Après avoir revendiqué sa liberté, la péroraison de la vieille femme se termine par ce qui apparaît comme un véritable appel à la tolérance religieuse:

Ergo d'is patris, d'is in digetibus pacem rogamus. Ae quum est, quidquid omnes colunt, unum putat. Eadem spectamus astra, commun e caelo m est, idem nos mundus inuolu it: quid interest, qua quis que prudentia uerum requirat? Vno itinere non potest peru eniri ad tam grande secretum!

Mais la requête de Rome est vaine, et l'adventus du chrétien et intransigeant Théodose à la tête de l'Empire ne laissait aucun espoir aux païens. Rome, comme l'écrivait Edward Gibbon, dut se soumettre «au joug de l'Évangile».

En 395, Théodose partage l'Empire en deux parties: Constantinople devient alors la capitale de l'Empire d'Orient et Ravenne prend la place de Rome dans l'Empire d'Occident. La même année le paganisme est définitivement proscrit de l'Empire et Prudence, le plus grand poète chrétien en langue latine, chante Rome libérée de la religion païenne et désormais en mesure de rénover le monde au nom du Christ.

Toutefois, dans les œuvres littéraires, la déesse Rome résiste fièrement à sa mort inéluctable. Dans le *De bello Gildonico* de Claudien, la description physique de la déesse reflète la difficile conjoncture économique de la ville. Ce poème raconte la

```
<TEI xsi:schemaLocation="http://www.tei-c.org/ns/1.0"
xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0"
xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-inst
xmlns:xs="http://www.w3.org/2001/XMLSchema"
xmlns:xhtml="http://www.w3.org/TR/xhtml/strict"
xmlns:ns="http://www.tei-c.org/ns/1.0"
xmlns:hfp="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-hasF
xmlns:aid5="http://ns.adobe.com/AdobeInDesign/5.
xmlns:aid="http://ns.adobe.com/AdobeInDesign/4.0
<teiHeader xml:lang="la"></teiHeader>

<text>
  <front>
    <titlePage>
      <byline><docAuthor>Johannes de Cuba</docAuthor>

      <titlePart type="univ"><hi rend="italic">Hort
sanitatis</hi></titlePart>
    </titlePage>
  </front>

  <body>
    <div type="livre">
      <head type="traite" aid:pstyle="T_1">Tractatu

      <div n="prologue" type="chapitre" xml:id="LAT

      <div type="chapitre" xml:id="LAT.hs.4.1" xml:

      <div type="chapitre" xml:id="LAT.hs.4.2" xml:
        <head type="chapitre" aid:pstyle="T_a"></

        <head type="chapitre_poisson" aid:pstyle="T
          indexName="piscibus"></index>Anguilla
        <author>VB</author> <biblScope>17, 31</bibl
        type="chapitre">De anguilla</title> </bibl>

      <div type="section1" xml:id="LAT.hs.4.2.sec

      <div type="section1" xml:id="LAT.hs.4.2.sec
        <head type="operationes" aid:pstyle="T_c"

        <p n="6" aid:pstyle="txt_Normal" xml:id="

        <p n="7" aid:pstyle="txt_Normal" xml:id="
```

from structure to shapes...

```
<TEI xsi:schemaLocation="http://www.tei-c.org/
xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0"
xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema
xmlns:xs="http://www.w3.org/2001/XMLSchema
xmlns:xhtml="http://www.w3.org/TR/xhtml1
xmlns:ns="http://www.tei-c.org/ns/1.0"
xmlns:hfp="http://www.w3.org/2001/XMLSchema
xmlns:aid5="http://ns.adobe.com/AdobeIn
xmlns:aid="http://ns.adobe.com/AdobeIn
<teiHeader xml:lang="la">
```

```
<text>
<front>
<titlePage>
<byline><docAuthor>Johannes de Cuba
<titlePart type="univ"><hi rend="italic">
sanitatis</hi></titlePart>
</titlePage>
</front>
```

```
<body>
<div type="livre">
<head type="traite" aid:pstyle="T_1"
<div n="prologue" type="chapitre" x
<div type="chapitre" xml:id="LAT.hs
<div type="chapitre" xml:id="LAT.hs
<head type="chapitre" aid:pstyle="
<head type="chapitre_poisson" aid:
indexName="piscibus">
<author>VB</author> <biblScope>17
type="chapitre">De anguilla</titl
```

```
<div type="section1" xml:id="LAT.
<div type="section1" xml:id="LAT.
<head type="operationes" aid:ps
<p n="6" aid:pstyle="txt_Normal
<p n="7" aid:pstyle="txt_Normal
<p n="8" aid:pstyle="txt_Normal
```

CAPITULUM II^A

Anguilla [VB 17, 31 De anguilla]



1. VB 17, 31, 1
[a] Isid. orig. 12, 6, 41
Isidorus. [a] Anguilla dicitur ab anguis similitudine. Hujus origo ex limo est. Unde et, quando capitur, adeo levis est ut, quanto^B fortius presseris, tanto citius labatur. Ferunt autem Orientis fluvium Gangen anguillas terrenis^C pedibus gignere.
2. VB 17, 31, 2
[b] Plin. nat. 9, 74
[c] Plin. nat. 9, 73
Plinius libro IX. [b] Anguillae octonis^D vivunt annis. Durant et sine aquis diebus senis aquilone spirante, austro paucioribus. At hiemem in exigua aqua non tolerant neque in turbida. Ideo circa Vergilius maxime capiuntur, fluminibus tum^E praecipue turbidis. Pascuntur noctibus. Exanimes^F piscium solae non fluitant. [c] Porro vice pedum pinnae datae sunt binae piscibus omnino longis^G ut anguillis et congris.
3. VB 17, 31, 3
[d] Plin. nat. 9, 160
[e] Plin. nat. 9, 177
Item. [d] Anguillae scopulis se atterunt^H eaque strigmenta vivescunt; nec alia est earum procreatio. [e] Diutius autem ceteris vivunt anguillae aquis exemptae.
4. VB 17, 31, 3
[f] Plin. nat. 10, 189
Idem in libro X. [f] In anguillis omnibus nec est masculinum neque femineum^I genus – quae nec animal nec ovum ex se generant – sicut neutrum est et ostreis genus ceterisque vado^K vel saxo adhaerentibus.

A. caput 2 1536. | B. quando 1536 VB^F. | C. tricenis VB^F. | D. octennis 1491 Prūs^F.
E. tamen 1491 Prūs^F VB. | F. examnis Prūs^F. | G. longitudo 1491 Prūs^F 1536. | H. atterant 1491 Prūs^F.
I. in om. Prūs^F 1536. | J. foemininum 1491 VB. | K. vado 1491 Prūs^F 1536.

[a]. Anguillae similitudo anguis nomen dedit. Origo huius ex limo; unde et quando capitur, adeo levis est ut quando fortius presseris, tanto citius elabatur. Ferunt autem Orientis fluvium Gangen anguillas tricenis pedibus gignere. [b]. Anguillae octonis vivunt annis. Durant et sine aqua, quin et senis diebus aquilone spirante, austro paucioribus <...> aut hieme; eadem in exigua aqua non tolerant neque in turbida. Ideo circa Vergilius maxime capiuntur fluminibus tum praecipue turbidis. Pascuntur noctibus. Exanimes piscium solae non fluitant. [c]. Ideo pinnae quoque sunt discrimina, quae pedum vice sunt datae piscibus, nullis supra quaternas, quibusdam binae, aliquis nullae. [...] Binae omnino longis et labricis, ut anguillis et congris. [d]. Anguillae atterunt se scopulis; ea strigmenta vivescunt, nec alia est earum procreatio. [e]. [...] propter quod et anguillas diutius vivere exemptas aquis. [f]. [...] neque est in his masculinum femininumque, sicut neque in anguillis omnibusque quae nec animal nec ovum ex sese generant. Neutrum est et ostreis genus et ceteris adhaerentibus vado vel saxo.

3. Il faut corriger la forme vado transmise par les éditions de l'Herbarium sanitatis et rétablir vado. On peut supposer que le lecteur médiéval effectuait facilement ce rétablissement, bien que l'édition en ancien français propose scrupuleusement une traduction par « vaisseau », au sens de récipient, bien peu satisfaisante pour le sens. On notera, par ailleurs, que la confusion pouvait être entretenue avec le terme vasus, i. m. (« ponton, pieu »), attesté en latin médiéval, qui n'aurait rien d'aberrant ou de déconcertant dans ce contexte pour un lecteur contemporain.

Wikipédia Google Maps Apple Inform

accueil | Tractatus de Piscibus | Index | Citations

pression |

CHAPITRE 6

Alforam [le poisson-écume : le lançon équille [1] ?][+]

Renvois internes : Alforam : cf. Alphoram, ch. 1 ; Astro Alforam, ch. 9.

Lieux parallèles : TC, De alforaz (7, 3) ; VB, De [...] (29).

[1] Albert le Grand dans le *De animalibus*. [+] L'alforam est un poisson qui se décompose dans la vase asséchée. À propos de ce poisson, les marins disent que, si on le laisse se décomposer, il se désagrège jusqu'à la tête et aux yeux, et vit alors longtemps, alors que sa première vie, si elle est de courte durée [2], comme on l'a dit plus haut, est de courte durée [3].

Le poisson-écume a déjà fait l'objet d'une notice dans le chapitre [...] (notes *ad loc.*), mais la source directe du compilateur est ici Albert le Grand et Beauvais.

Le texte d'Albert le Grand, comme celui de Thomas de Cantimpré, est un raccourci hâtif entre deux observations d'Aristote, raccourci au sens d'une formulation plutôt maladroite et confusionnelle de leur source. En



Process : techniques and standards

to produce XML-TEI structured flows

Through application of styles...

[in a "word processing" environment]

Titre 2	▪ LIVRE I, vers 1 à 1378
Titre 3	▪ → v.1-28 → Introduction, l'auteur et son œuvre
Titre 4	▪ prose1
Normal	Bien des pèlerins qui se rendent au mont posent de nombreuses questions, et c'est tout à fait sur les circonstances de la fondation et de la construction de l'église. Ceux qui, à leur départ racontent l'histoire, ne s'en souviennent pas bien, et même, sur plusieurs points, commettent confusions. Pour la mettre à la portée de ceux qui ne possèdent pas le savoir des clercs, un homme, moine du mont, vient de la traduire entièrement du latin et de l'adapter en vers français le plus grand secret, pour sa communauté. Que Dieu l'accepte en son royaume ! Il se nomme Guillaume de Saint-Pair, c'est ce que je vois écrit en ce cahier.
Normal	Ce récit en français fut conçu et réalisé au temps de Robert de Torigni. Il expose clairement les origines de l'église, les circonstances de l'installation des clercs et de celle des moines, qui trouvent encore actuellement. Les miracles y figurent aussi, à la suite de ce que je viens de dire. Mais je vais mettre un terme à ces vers et commencer mon récit.
Titre 4	▪ vers1
pb	f. 1r Molz pelerins qui vunt al munt Enquierent molt, et grant dreit unt, Comment l'igliese fut fundee Premierement, et estoree. Cil qui lor dient de l'estoire Que cil demandent, en memoire Ne l'unt pas bien, ainz vunt faillant En plusors leus, et mespernant. Por faire la apertement Entendre a cels qui escient N'unt de clerzie, l'a tornee De latin tote, et ordenee Par veirs romans, novelement Molt en segrei, por son convent, Vns jovencels : moine est del munt. Deus en son reigne part li dunt ! Guillelme a non, de Seint-Paier, Cen vei escrit en cest quaier. El tens Robeirt de Torigni Fut cist romanz fait et trové. Li romanz dit apertement De l'igliese le trovement Et pois des clers, cum il i furent, Et des moines qui encor durent. Les miracles resunt escrit Dejoste cen que je i ai dit.
Notes de bas de page	
notevers	→ B : Les bones gens qui vunt au mont (voir infra), avec majuscule initiale de gra...
notevers	→ A : Pars ueirs romiens ; B : cf. ci-dessous.
notevers	→ Version de B : Les bonnes gens qui vunt au mont Enquierunt mout et grant dreit Ceus qui cuident dire lestoere. Que len demande en memoere. Ne lont pas bien ains vont faill vreitement. Entendre a cels qui en dement. Sont comment ele fut faite. Vn moyne la ainsi estr trest de livres souuent Par lotrei de tout le couuent. Et fut ce fait et aligne. Eu temps Robert d paer. Icest roumans dira vreitement. De liglese le trouement. Des clers qui premiers furent. Et seinct Aubert emprist le fes.
noteprose	→ Childebert III (v. 683-711). Marcel Lelégard, «Saint Aubert», in dom Jean-Lap 32, indique que la phrase de la <i>Revelatio</i> : <i>monarchiam totius occidui et septentrionis necno</i> parfaitement à la réunion sous son sceptre, à partir de 695, de tout l'ancien Royaume franc
noteprose	→ <i>Li escriz</i> , c'est le texte latin de la <i>Revelatio</i> (III, 1). L'évêque d'Avranches y est non al) et un t devant le b, incite à supposer pour le nom <i>Aubert</i> l'étymon germanique <i>Audb</i> «richesse» et <i>-berht</i> «brillant, illustre», plutôt que le germanique <i>Adalberht</i> (de <i>adal</i> «no savante <i>Albert</i> . On peut supposer que celle-ci, unique dans A, et présente dans les premiers graphie et a tenté de l'interpréter, avant de l'accepter telle qu'elle était. Quant à celui de B

giving shape to the text,
and characterizing
its components,

[using
a style sheet]

Accueil Insertion Création Mise en page Références Publipostage Révision Affichage Zotero

Niveaux de titres ▼ Métadonnées ▼ Liminaires ▼ Texte ▼ Citations ▼ Illustrations et tableaux ▼ Recensions ▼ Post-liminaires ▼

Auteur
Collaborateur
Institution
Mail

Titre 1

adTitreTraduit

adauteur

adinstitution

adauteur

adinstitution

adresume

admotscles

adresumeital

admotsclesital

Normal

Normal

Normal

Normal

que face au numérique : une fascination à l'ère du numérique

The challenge of the digital era: a high-risk approach

Françoise THIBAUT
Directrice de programme scientifique à la Fondation Maison des Sciences de l'homme (FMH)

Clément MABI
docteur en sciences de l'information et de la communication, de l'université de technologie de Compiègne (UTC) et postdoctorant sur le GIS Démocratie et

Cet article souhaite présenter les éléments théoriques pour initier une approche critique du « numérique » qui prenne en compte sa dimension politique et les relations de pouvoir structurant son déploiement et pour mettre à distance un certain nombre d'« allants de soi ». L'objectif est de réussir, dans une démarche d'archéologie des discours, à articuler une première analyse centrée sur les jeux d'acteurs et de pouvoir à l'œuvre dans l'élaboration des politiques publiques et une seconde qui considère les artefacts techniques en tant que « traces » de projets politiques.

Mots-clés : numérique, politique, dispositif, *design*, artefact, analyse de discours, archéologie, approche critique

This article aims to focus on some theoretical elements to initiate a critical approach of digital artefact that takes into account its political dimension and power relations that structure its deployment, usually taken for granted. In an archaeological perspective of discourses, we will try to articulate an analysis about power relationships in the development of public policies and a second that considers technical artifacts as "traces" of political projects.

Key-words: digital, politic, device, design, artefact, discourse analysis, archeology, critical approach

Passage obligé de nombreux discours politiques depuis plus de vingt ans, le « numérique » est généralement mobilisé sans qu'aucune définition rigoureuse ne l'accompagne. Du coup, le mot bénéficie d'une singularité propice à effacer la diversité des projets politiques, sociaux et techniques qu'il recouvre. Ce monisme réducteur vient au moins en partie d'un double mouvement parallèle : le recul des lectures idéologiques du monde et l'apparition d'une technologie de communication ultra-puissante, hyperévolutive et totalement invasive pour peu que les équipements soient accessibles à un nombre de plus en plus grand d'individus de par le monde. Une fois posé, ce constat appelle un important travail archéologique, au sens foucauldien d'extraction du politique d'un ensemble impressionnant de discours émis par une foule mondiale et régis par un « allant de soi » technologique supposé dicter le sens de l'histoire. Effacés par un ensemble technique complexe qui en fait une boîte noire pour beaucoup d'utilisateurs, le social et le politique doivent être « repêchés » – c'est la fonction des sciences sociales – si l'on souhaite qu'ils retrouvent leur place dans une approche de la société baptisée « société de l'information » par les tenants de l'entrée dans un nouveau monde. Certes, ce mouvement qui n'a que trente ans et n'a cessé de s'amplifier, différents secteurs de la société ont été littéralement colonisés par « le numérique ». Mais qui colonise et pourquoi ? Les programmes lancés par les États ne correspondent-ils en définitive qu'à une logique d'équipements généralisés au profit des entreprises ? On ne peut se contenter d'avoir pour seule réponse à ces interrogations l'idée d'un libéralisme présentiste, solutionniste et techniciste (Morozov, 2014) – assortie d'une critique éventuelle de l'impérialisme des États-Unis, de leur gouvernement et de leurs entreprises. Mieux vaut penser en termes de « réseaux » pour mettre en lumière les systèmes de relations complexes où le politique est en permanence mis au défi, et où des rapports de force sont à l'œuvre, y compris dans la conception des outils et des interfaces. Mieux vaut autrement dit se décaler des travaux en sciences sociales qui prennent pour acquis un « déjà là » technique et, qui, malgré quelques brillantes

```
Last Saved: 28/01/09 09:48:08
File Path: ~/Desktop/TEMPODT/content.xml

content.xml (no symbol selected)

243 <text:h text:style-name="P14" text:outline-level="1">
244 Représentations de Rome : la déesse et l'allégorie</text:h>
245 <text:h text:style-name="Heading_20_2" text:outline-level="2">
246 Genèse de la déesse</text:h>
247 <text:p text:style-name="P8">
248 <text:span text:style-name="T24">
249 Nombreuses sont les études que des historiens de la Rome médiévale ont consacrées au mythe de Rome, à ses emblèmes,
... symbolique de ses plans et de ses panoramas. Ces images symboliques sont souvent supposées refléter la réalité conc
... de la ville, mais elles ont souvent comme but principal de transmettre des valeurs idéologiques, politiques ou
... morales</text:span>
250 <text:span text:style-name="Caractère_20_de_20_note_20_de_20_bas_20_de_20_page">
251 <text:span text:style-name="T27">
252 <text:note text:id="ftn1" text:note-class="footnote">
253 <text:note-citation>
254 1</text:note-citation>
255 <text:note-body>
256 <text:p text:style-name="Footnote">
257 <text:s/>
258 Dans son ouvrage sur les images de Rome dans les livres médiévaux, Silvia Maddalo distingue les plans de Rome en tr
... catégories : les plans perspectifs, les vues résumées (<text:span text:style-name="T3">
259 compendiarie</text:span>
260 ) et les vues fantastiques. <text:span text:style-name="T10">
261 Voir S. </text:span>
262 <text:span text:style-name="T16">
263 Maddalo,</text:span>
264 <text:span text:style-name="T18">
265 "In Figura Romae". Immagini di Roma nel libro medioevale</text:span>
266 <text:span text:style-name="T16">
267 , Rome, Viella (Studi di Arte medievale), 1990, p. 28-33.</text:span>
268 </text:p>
269 </text:note-body>
270 </text:note>
271 </text:span>
272 </text:span>
273 <text:span text:style-name="T24">
274 , et elles peuvent être présentes dans le choix de la topographie monumentale ou encore dans celui des emblèmes com
... louve, le lion, l'aigle ou la personnification de Rome</text:span>
275 <text:span text:style-name="Caractère_20_de_20_note_20_de_20_bas_20_de_20_page">
276 <text:span text:style-name="T24">
277 <text:note text:id="ftn2" text:note-class="footnote">
278 <text:note-citation>
279 2</text:note-citation>
280 <text:note-body>
281 <text:p text:style-name="Footnote">
282 <text:span text:style-name="T16">
283 <text:s/>
284 Voir V. Capobianco, « Le immagini simboliche e gli stemmi di Roma », </text:span>
285 <text:span text:style-name="T18">
286 Archivio della Società Romana di Storia Patria</text:span>
287 <text:span text:style-name="T16">
288 , n° 19, 1896, p. 349-356 ; M. Miglio, </text:span>
289 <text:span text:style-name="T18">
290 Scritture, Scrittori e Storia</text:span>
291 <text:span text:style-name="T16">
292 , M</text:span>
293 <text:bookmark-start text:name="OLE_LINK9"/>
294 <text:bookmark-start text:name="OLE_LINK10"/>
295 <text:span text:style-name="T16">
296 anziana,</text:span>
297 <text:bookmark-end text:name="OLE_LINK9"/>
298 <text:bookmark-end text:name="OLE_LINK10"/>
299 <text:span text:style-name="T16">
300 Vecchiarelli, 1991, vol. 1, p. 18-21 ; </text:span>
301 <text:span text:style-name="T18">
302 Id</text:span>
303 <text:span text:style-name="T16">
304 ., « Il leone e la lupa. Dal simbolo al pasticcio alla francese », </text:span>
305 <text:span text:style-name="T18">
306 Studi romani</text:span>
307 <text:span text:style-name="T16">
308 , t. XXX, 1982, p. 177-186 ; </text:span>
309 <text:span text:style-name="T18">
310 Id</text:span>
311 <text:span text:style-name="T16">
312 ., </text:span>
313 <text:span text:style-name="T20">
314 <</text:span>
315 <text:span text:style-name="T16">
316 </text:span>
317 <text:span text:style-name="T20">
318 Roma dopo Avignone. La rinascita politica dell'antico</text:span>
319 <text:span text:style-name="T16">
320 </text:span>
321 <text:span text:style-name="T20">
322 », </text:span>
323 <text:span text:style-name="T16">
324 in </text:span>
325 <text:span text:style-name="T18">
326 Memoria dell'antico nell'arte italiana</text:span>
327 <text:span text:style-name="T16">
328 , S. Settis (éd.), T</text:span>
329 <text:bookmark-start text:name="OLE_LINK11"/>
330 <text:bookmark-start text:name="OLE_LINK12"/>
```

to deduce
a pre-tagging,

[OpenDocument format]

transform it
in XML-TEI...

[using XSLTs]

```
51 </div1>
52 <head aid:pstyle="T_3_Article"
53 xmlns:aid="http://ns.adobe.com/AdobeInDesign/4.0/">Représentations de
54 Rome : la déesse et l'allégorie</head>
55
56 <div2>
57 <head aid:pstyle="T_1"
58 xmlns:aid="http://ns.adobe.com/AdobeInDesign/4.0/">Genèse de la
59 déesse</head>
60
61 <p aid:pstyle="txt_Normal"
62 xmlns:aid="http://ns.adobe.com/AdobeInDesign/4.0/">Nombreuses sont
63 les études que des historiens de la Rome médiévale ont consacrées au
64 mythe de Rome, à ses emblèmes, à la symbolique de ses plans et de
65 ses panoramas. Ces images symboliques sont souvent supposées
66 refléter la réalité concrète de la ville, mais elles ont souvent
67 comme but principal de transmettre des valeurs idéologiques,
68 politiques ou morales<note aid:pstyle="txt_Note" xml:id="ftn1">Dans
69 son ouvrage sur les images de Rome dans les livres médiévaux, Silvia
70 Maddalo distingue les plans de Rome en trois catégories : les plans
71 perspectifs, les vues résumées (<emph>compendiarie</emph>) et les
72 vues fantastiques. Voir S. Maddalo, <emph>"In Figura Romae".
73 Immagini di Roma nel libro medioevale</emph>, Rome, Viella (Studi di
74 Arte medievale), 1990, p. 28-33.</note>, et elles peuvent être
75 présentes dans le choix de la topographie monumentale ou encore dans
76 celui des emblèmes comme la louve, le lion, l'aigle ou la
77 personnification de Rome<note aid:pstyle="txt_Note"
78 xml:id="ftn2">Voir V. Capobianco, « Le immagini simboliche e gli
79 stemmi di Roma », <emph>Archivio della Società Romana di Storia
80 Patria</emph>, n° 19, 1896, p. 349-356 ; M. Miglio, <emph>Scritture,
81 Scrittori e Storia</emph>, Manziana, Vecchiarelli, 1991, vol. I,
82 p. 18-21 ; <emph>Id</emph>., « Il leone e la lupa. Dal simbolo al
83 pasticcio alla francese », <emph>Studi romani</emph>, t. XXX, 1982,
84 p. 177-186 ; <emph>Id</emph>., « Roma dopo Avignone. La rinascita
85 politica dell'antico », in <emph>Memoria dell'antico nell'arte
86 italiana</emph>, S. Settis (éd.), vol. I, <emph>L'uso dei
87 classici</emph>, Turin, Einaudi (Biblioteca di Storia dell'Arte ;
88 1), 1984, p. 73-111 et G. Cavallo, « Il segno delle mura.
89 L'iconografia della città nel libro antico », in <emph>Storia di
90 Roma</emph>, IV, <emph>Caratteri e morfologie</emph>, Turin,
91 Einaudi, 1989, p. 267-300.</note>. Cette dernière image, récurrente
92 dans l'histoire culturelle de la ville, est celle d'une femme à
93 laquelle sont associés des attributs réels et symboliques de
94 l'entité qu'elle représente.</p>
95
96 <p aid:pstyle="txt_Normal"
97 xmlns:aid="http://ns.adobe.com/AdobeInDesign/4.0/">Mais d'où vient
98 la tradition de personnifier la ville de Rome ? Il est communément
99 reconnu que l'un des aspects les plus intéressants de la
100 mythographie d'une ville est la légende de sa fondation. Il s'agit
101 souvent d'une nécessité incontournable, puisqu'il n'existe
102 généralement aucun document historique attestant de cette naissance.
103 Comme pour d'autres villes antiques, la légende de la naissance de
104 Rome est un mélange d'éléments que nous pouvons imaginer proches de
105 la réalité, auxquels s'ajoutent d'autres éléments strictement liés à
106 la sphère religieuse.</p>
107
108 <p aid:pstyle="txt_Normal"
109 xmlns:aid="http://ns.adobe.com/AdobeInDesign/4.0/">D'après la
110 version la plus répandue de la naissance de Rome - fondée sur la
111 fusion de deux légendes différentes, l'une grecque, l'autre
112 autochtone - Romulus, le fondateur éponyme, était d'origine
113 troyenne<note aid:pstyle="txt_Note" xml:id="ftn3">Il était le
114 descendant d'Énée par les rois d'Albe et avait été engendré, avec
115 son frère jumeau Rémus, par le dieu Mars qui s'était uni à leur
116 mère, Rhéa Silvia. Certains auteurs supprimaient la médiation des
117 rois d'Albe et faisaient de Rhéa Silvia (ou Ilia) la fille d'Énée.
118 D'autres considéraient Romulus et Rémus comme les fils du héros
119 troyen. Tite-Live écrit : « C'est ainsi que Romulus régna seul ; la
120 ville une fois fondée prit le nom de son fondateur ». Tite-Live,
121 <emph>Histoire de Rome</emph>, <emph>Livres I à V. De la fondation
122 de Rome à l'invasion gauloise</emph>, Paris, Flammarion, 1995, p. 65
123 (liv. I, 7).</note>. Virgile avait perfectionné la légende de la
124 fondation en la reliant directement à l'affirmation du pouvoir
125 d'Auguste et à la réalisation d'un <emph>imperium sine
126 fine</emph><note aid:pstyle="txt_Note" xml:id="ftn4">La naissance de
127 Rome est présentée par Virgile sous la forme d'une prédiction :
128 c'est Jupiter qui, interpellé par sa fille Vénus sur les raisons
129 d'un tel acharnement sur son fils, lui révèle l'avenir radieux
130 réservé aux descendants d'Énée : « <emph>Romulus excipiet gentem et
131 mavortia condet</emph> / <emph>moenia Romanosque suo de nomine
132 dicet.</emph> / <emph>His ego nec metas rerum nec tempora
133 pono,</emph> / <emph>imperium sine fine dedi</emph> » [Romulus
134 prendra la nation en charge et fondera les murailles de Mars : il
135 donnera son nom aux Romains. À ceux-là ni bornes dans l'espace ni
136 durée définie je ne fixe : je leur ai donné <emph>un empire sans
137 fin</emph>]. Virgile, <emph>Énéide</emph>, t. I, Besset (éd.), Paris
```

ns.xml

aid:pstyle txt_Normal

Nombreuses sont les études que des historiens de la Rome médiévale ont consacrées au mythe de Rome, à ses emblèmes, à la symbolique de ses plans et de ses panoramas. Ces images symboliques sont souvent supposées refléter la réalité concrète de la ville, mais elles ont souvent comme but principal de transmettre des valeurs idéologiques, politiques ou morales

note

aid:pstyle	txt_Note
xml:id	ftn1

Dans son ouvrage sur les images de Rome dans les livres médiévaux, Silvia Maddalo distingue les plans de Rome en trois catégories: les plans perspectifs, les vues résumées (

emph

compendiaires

) et les vues fantastiques. Voir S. Maddalo,

emph

"In Figura Romae". *Immagini di Roma nel libro medioevale*

, Rome, Viella (Studi di Arte medioevale), 1990, p. 28-33.

, et elles peuvent être présentes dans le choix de la topographie monumentale ou encore dans celui des emblèmes comme la louve, le lion, l'aigle ou la personnification de Rome

note

aid:pstyle	txt_Note
xml:id	ftn2

Voir V. Capobianco, «Le immagini simboliche e gli stemmi di Roma»,

emph

Archivio della Società Romana di Storia Patria

, n° 19, 1896, p. 349-356; M. Miglio,

emph

Scritture, Scrittori e Storia

, Manzianna, Vecchiarelli, 1991, vol. I, p. 18-21;

emph

Id

Représentati

Genèse de la déesse

Nombreuses sont les études que des historiens de plans et de ses panoramas. Ces images symbolique principal de transmettre des valeurs idéologiques, Silvia Maddalo distingue les plans de Rome en trois catégories *Romae*". *Immagini di Roma nel libro medioevale*, Rome, Viella topographie monumentale ou encore dans celui des V. Capobianco, «Le immagini simboliche e gli stemmi di Roma» Manzianna, Vecchiarelli, 1991, vol. I, p. 18-21; *Id.*, «Il leone Avignone. La rinascita politica dell'antico», in *Memoria dell'a* p. 73-111 et G. Cavallo, «Il segno delle mura. L'iconografia Cette dernière image, récurrente dans l'histoire cul de l'entité qu'elle représente. Mais d'où vient la tradition de personnifier la ville d mythographie d'une ville est la légende de sa fond document historique attestant de cette naissance. d'éléments que nous pouvons imaginer proches de D'après la version la plus répandue de la naissance Romulus, le fondateur éponyme, était d'origine tro jumeau Rémus, par le dieu Mars qui s'était uni à leur mère, d'Énée. D'autres considéraient Romulus et Rémus comme le son fondateur». Tite-Live, *Histoire de Rome. Livres I à V. De perfectionné la légende de la fondation en la relian*

Note 4 (ftn4) : La naissance de Rome est présentée par Virg sur son fils, lui révèle l'avenir radieux réservé aux descenda *nec metas rerum nec tempora pono, | imperium sine fine de* ceux-là ni bornes dans l'espace ni durée définie je ne fixe: j

} . Mais il existait une autre tradition faisant remon

: Sous le nom de *Rhomé* les Grecs honoraient une qualité ab

Tibre, Rhomé, lasse de naviguer à la recherche de bateaux ancrés à l'embouchure du fleuve pour emp définitivement sur ces terres. Les immigrants enva que, plus tard, en signe de reconnaissance et pour

validate it,
consolidate it...

[using an XML editor]

...correct, review and complete it...

The screenshot shows the XMLmind software interface. The top menu bar includes 'XMLmind', 'Fichier', 'Sélection', 'Edition', 'Rechercher', 'Vue', 'Outils', 'Métopes', 'Fenêtre', 'Options', and 'Aide'. The status bar at the bottom right shows '31%' battery and other system icons.

The main window displays the XML document 'Socio_4_07_Mounier.xml'. The left pane shows the XML tree structure:

```
<titlePage>
  <docTitle>
    <titlePart style="T_3_Article" type="main">
      Une «utopie politique» pour les humanités numériques?
    </titlePart>
    <titlePart style="T_SousTitre" type="sub">
      Modèles de communication savante et de gestion de la recherche en transformation
    </titlePart>
    <titlePart style="T_0_Article_UK" type="alt">
      A "political utopia" for the digital humanities?
    </titlePart>
    <lb/>
    Transformations in models of scholarly communication and management of research
  </docTitle>
  <byline>
    <docAuthor style="txt_auteur">
      Pierre Mounier-
    </docAuthor>
    <affiliation style="auteur_Institution">
      EHES
    </affiliation>
    <docAuthor style="txt_auteur">
      et Marin Dacos
    </docAuthor>
    <affiliation style="auteur_Institution">
      OpenEdition
    </affiliation>
  </byline>
</titlePage>
<div type="resume_motscles">
  <p style="txt_Resume">
    Depuis plusieurs années les humanités numériques ont pris de l'importance dans le champ des recherches en sciences humaines et sociales et se sont structurées en quasi-discipline. Ces récents développements appellent à questionner la place que prennent aujourd'hui les modèles scientifiques mais aussi la technique au sein des humanités et singulièrement de la représentation qu'elles produisent de la vie sociale. Par ailleurs, il semble important de retracer la généalogie historique et géographique de ces nouvelles pratiques de recherche pour y déceler les utopies politiques dont elles sont porteuses dont les conséquences sur les mutations en cours affectent l'organisation de la recherche.
```

The right pane shows the rendered HTML output:

Une «utopie politique» pour les humanités numériques?
Modèles de communication savante et de gestion de la recherche en transformation
A "political utopia" for the digital humanities?
Transformations in models of scholarly communication and management of research

Pierre Mounier-
EHES
et Marin Dacos

OpenEdition

Depuis plusieurs années les humanités numériques ont pris de l'importance dans le champ des recherches en sciences humaines et sociales et se sont structurées en quasi-discipline. Ces récents développements appellent à questionner la place que prennent aujourd'hui les modèles scientifiques mais aussi la technique au sein des humanités et singulièrement de la représentation qu'elles produisent de la vie sociale. Par ailleurs, il semble important de retracer la généalogie historique et géographique de ces nouvelles pratiques de recherche pour y déceler les utopies politiques dont elles sont porteuses dont les conséquences sur les mutations en cours affectent l'organisation de la recherche.

Mots-clés: humanités numériques, politique, science, technique, épistémologie, sciences humaines et sociales, école de Francfort

anglais In recent years the digital humanities have become increasingly important in the field of research in the humanities and social sciences and now constitute a quasi-field of study in their own right. These recent developments call for an examination of the place which scientific models hold today but also of the techniques in the humanities and in particular the representation which they produce of social life. Furthermore, it is important to trace the historical and geographical genealogy of these new research practices to reveal the political utopias of which they are the portents and which will impact on the current changes affecting the organisation of research.

C'est un poncif que de constater à quel point la réalité que recouvre le terme d'humanités numériques est diverse, mouvante, et finalement très mal définie. Dans la présentation qu'elle a donnée à la conférence «Interface 2011», Melissa Terras critique ce qu'elle appelle la logique du «chapiteau» («big tent» en anglais, titre qui avait été choisi pour la conférence «Digital Humanities» organisée la même année à Stanford): cette logique «inclusive», qui accueille tout le monde pourvu que l'on puisse justifier d'une intersection quelconque entre une des disciplines des sciences humaines et sociales et les technologies numériques, pose aux humanités numériques la question de leur manque de cohérence. Comment établir des critères de qualité, comment établir une offre de formation, délivrer des diplômes, évaluer des publications lorsque l'hétérogénéité est aussi grande à l'intérieur du champ (Terras, 2011)?

Le «Manifeste des *digital humanities*», adopté à Paris en juin 2010 par la petite centaine de participants au premier THATCamp organisé en France, assume cette ouverture au prix de l'hétérogénéité et

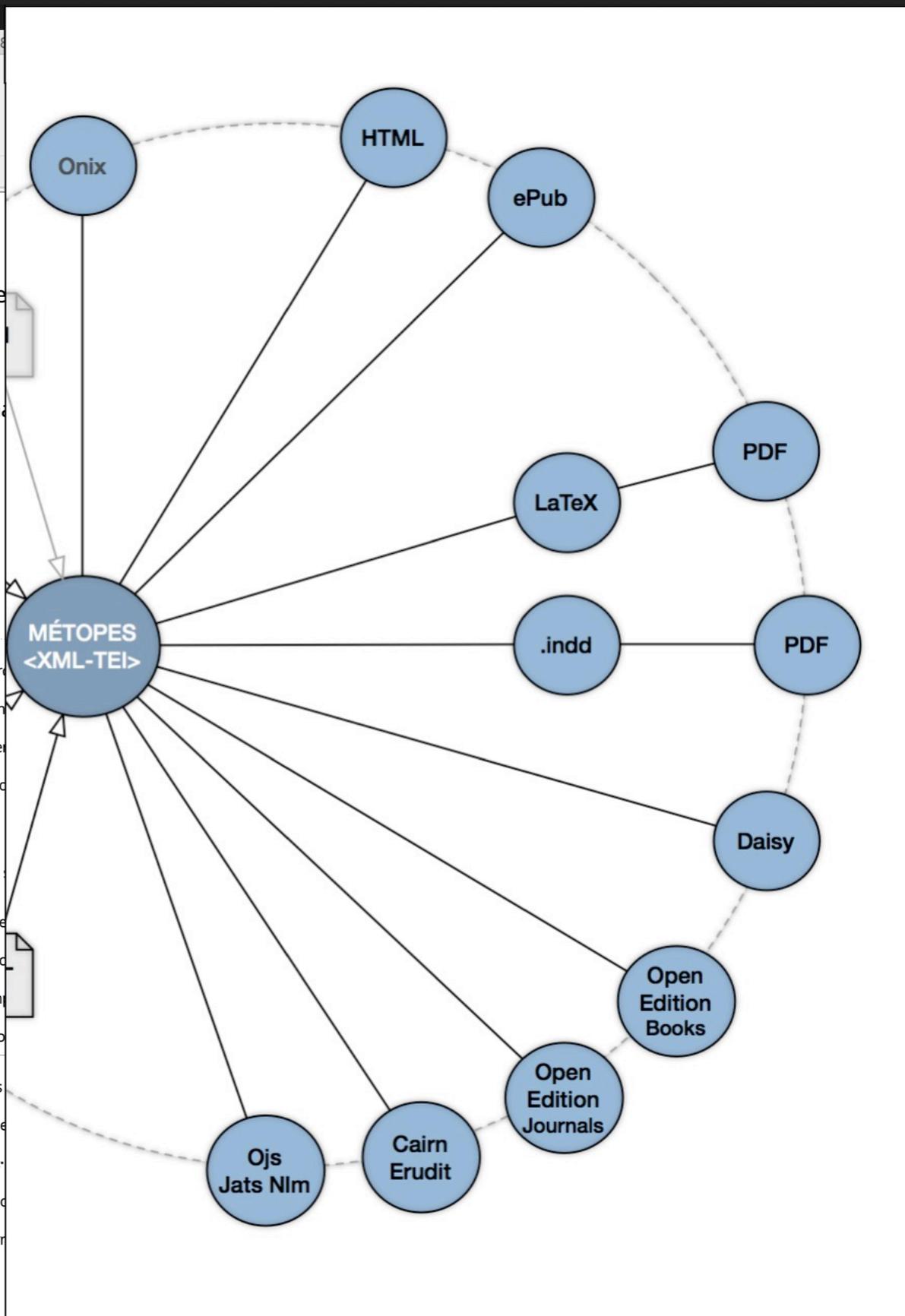
complete metadata... (referentials)

The screenshot shows the XMLmind application interface. The main window displays the metadata for a document titled "Socio_4_07_Mounier.xml". The metadata is organized into several sections:

- Mention de titre:**
 - Titre principal: Une «utopie politique» pour les humanités numériques?
 - Sous-titre: Modèles de communication savante et de gestion de la recherche en transformation
 - Titre alt. (en): A "political utopia" for the digital humanities? Transformations in models of scholarly communication and management of research
 - Auteur: Pierre Mounier (EHESS, Centre culturel international de Cerisy (CCIC...)) and Marin Dacos (OpenEdition)
- Mention d'édition:**
 - Date d'écriture: 2018-04-25T12:06:00
- Mention de publication:**
 - Version imprimée: Pagination 12-34
 - Volume d'appartenance: (empty field)
 - Version en ligne: Date de publication en ligne (empty field)
- Source du document:** Version métopes : 2.0 Written by OpenOffice
- Description de l'encodage [encodingDesc]:** Déclaration de balisage (rendu css des cellules de tableaux)
- Description du profil [profileDesc]:** Langue du document: français; Mots-clés: français, humanités numériques, politique

Overlaid on the right is the ORCID profile for Marin Dacos (ORCID ID: 0000-0002-9361-5295). The profile includes a bio: "Founding Director of OpenEdition" and a list of employment, with the current one being "Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation: Paris" (Advisor for open science).

to produce by a set of transformations....



web pages, html galleys...

Publication : Html Export

TEI text front titlePage docTitle titlePart #text

Socio_4_07_Mounier.xml

```
<revisionDesc>  
<change when="2018-04-25T12:06:00"  
  who="Utilisateur de Microsoft Office">  
  Révision  
</change>  
</revisionDesc>  
</teiHeader>  
<text xml:id="text">  
<front>  
<titlePage>  
<docTitle>  
<titlePart style="T_3_Article"  
  type="main">  
  Une «utopie politique» pour les  
  humanités numériques?  
</titlePart>  
<titlePart style="T_SousTitre"  
  type="sub">  
  Modèles de communication savante et  
  de gestion de la recherche en  
  transformation  
</titlePart>  
<titlePart style="T_0_Article_UK"  
  type="alt">  
  A "political utopia" for the digital  
  humanities?  
<lb/>  
  Transformations in models of scholarly  
  communication and management of  
  research  
</titlePart>  
</docTitle>  
<byline>  
<docAuthor style="txt_auteur">  
  Pierre Mounier  
</docAuthor>  
<affiliation style="auteur_Institution">  
  EHESS  
</affiliation>  
<docAuthor style="txt_auteur">  
  et Marin Dacos  
</docAuthor>  
<affiliation style="auteur_Institution">  
  OpenEdition  
</affiliation>  
</byline>  
</titlePage>  
<div type="resume_motscles">  
<p style="txt_Resume">  
  Depuis plusieurs années les humanités  
  numériques ont pris de l'importance  
  dans le champ des recherches en  
  sciences humaines et sociales et se sont
```

Une «utopie politique» pour les humanités numériques?

Modèles de communication savante et de gestion de la recherche en transformation

A "political utopia" for the digital humanities?

Transformations in models of scholarly communication and management of research

EHESS

OpenEdition

Depuis plusieurs années les humanités numériques ont pris de l'importance dans le champ des recherches en sciences humaines et sociales et se sont structurées en quasi-discipline. Ces récents développements appellent à questionner la place que prennent aujourd'hui les modèles scientifiques mais aussi la technique au sein des humanités et singulièrement de la représentation qu'elles produisent de la vie sociale. Par ailleurs, il semble important de retracer la généalogie historique et géographique de ces nouvelles pratiques de recherche pour y déceler les utopies politiques dont elles sont porteuses dont les conséquences sur les mutations en cours affectent l'organisation de la recherche.

Mots-clés: humanités numériques, politique, science, technique, épistémologie, sciences humaines et sociales

anglais In recent years the digital humanities have become increasingly important in the field of research in the humanities and social sciences and now constitute a quasi-field of study in their own right. These recent developments call for an examination of the place which scientific models hold today but also of the techniques in the humanities and in particular the representation which they produce of social life. Furthermore, it is important to trace the historical and geographical genealogy of these new research practices to reveal the political utopias of which they are the portents and which will impact on the current changes affecting the organisation of research.

C'est un poncif que de constater à quel point la réalité que recouvre le terme d'humanités numériques est complexe et difficile à définir. Dans la présentation qu'elle a donnée à la conférence «Interface 2011-2012» de l'École de Francfort, Pierre Mounier a défini la «big tent» en anglais, titre qui avait été choisi pour la conférence «Digital Humanities: A Big Tent» de l'Université de Californie à Berkeley. Cette «big tent» est «inclusive», qui accueille tout le monde pourvu que l'on puisse justifier d'une implication dans les sciences humaines et sociales et les technologies numériques. nose aux humanités numériques la

Une « utopie politique » pour les humanités numériques ?

Modèles de communication savante et de gestion de la recherche en transformation

A "political utopia" for the digital humanities?

Transformations in models of scholarly communication and management of research

Pierre Mounier
EHESS
et Marin Dacos
OpenEdition

Depuis plusieurs années les humanités numériques ont pris de l'importance dans le champ des recherches en sciences humaines et sociales et se sont structurées en quasi-discipline. Ces récents développements appellent à questionner la place que prennent aujourd'hui les modèles scientifiques mais aussi la technique au sein des humanités et singulièrement de la représentation qu'elles produisent de la vie sociale. Par ailleurs, il semble important de retracer la généalogie historique et géographique de ces nouvelles pratiques de recherche pour y déceler les utopies politiques dont elles sont porteuses dont les conséquences sur les mutations en cours affectent l'organisation de la recherche.

Mots-clés : humanités numériques, politique, science, technique, épistémologie, sciences humaines et sociales, école de Francfort

In recent years the digital humanities have become increasingly important in the field of research in the humanities and social sciences and now constitute a quasi-field of study in their own right. These recent developments call for an examination of the place which scientific models hold today but also of the techniques in the humanities and in particular the representation which they produce of social life. Furthermore, it is important to trace the historical and geographical genealogy of these new research practices to reveal the political utopias of which they are the portents and which will impact on the current changes affecting the organisation of research.

files to feed publishing platforms....

```
<TEI change="metop" >
  <teiHeader>
    <fileDesc>
      <titleStm>
        <title type="main">
          Une «utopie politique» pour les humanités numériques?
        </title>
        <title type="sub">
          Modèles de communication savante et de gestion de la recherche en transformation
        </title>
        <title type="alt" xml:lang="en">
          A "political utopia" for the digital humanities? Transformations in models of scholarly communication and management of research
        </title>
      </titleStm>
      <author corresp="#aff3" role="aut">
        <name> Pierre Mounier </name>
        <affiliation> EHESS </affiliation>
      </author>
      <author
        ref="https://orcid.org/0000-0002-9361-
        role="aut">
        <name> Marin Dacos </name>
        <affiliation> OpenEdition </affiliation>
      </author>
    </fileDesc>
    <editionStm>
      <edition>
        <date> 2018-04-25T12:06:00 </date>
      </edition>
    </editionStm>
    <publicationStm>
      <ab type="papier">
        <dimensions>
          <dim type="pagination">
            12-34
          </dim>
        </dimensions>
        <date> </date>
      </ab>
      <idno type="book">
        <idno>
          <ab type="lodol">
            <date> </date>
          </ab>
        </idno>
      </publicationStm>
    <sourceDesc>
      <p> Version métopes : 2.0 </p>
    </sourceDesc>
  </teiHeader>
</TEI>
```

- Mise en page
- Cairn.info
- ePub
- Html



Description bibliographique du fichier [fileDesc]

Mention de titre

Titre principal	Une «utopie politique» pour les humanités numériques?
Sous-titre	Modèles de communication savante et de gestion de la recherche en transformation
Titre alt. <input type="text" value="en"/>	A "political utopia" for the digital humanities? Transformations in models of scholarly communication and management of research
Auteur <input type="text" value="auteur"/>	< Pierre Mounier >
	EHESS
Auteur <input type="text" value="auteur"/>	< Marin Dacos >
	OpenEdition

Mention d'édition

Date d'écriture	2018-04-25T12:06:00
-----------------	---------------------

Mention de publication

- Version imprimée	
Pagination	<input type="text" value="12-34"/>
Date de publication papier	<input type="text"/>
- Volume d'appartenance	
<input type="text"/>	
- Version en ligne	
Date de publication en ligne	<input type="text"/>

Source du document

Version métopes : 2.0 Written by OpenOffice

Description de l'encodage [encodingDesc]

Déclaration de balisage (rendu css des cellules de tableaux)

Description du profil [profileDesc]

Langue du document	<input type="text" value="français"/>
Mots-clés	<input type="text" value="français"/>

files to feed publishing platforms...

4 | 2015 Le tournant numérique X +
https://journals.openedition.org/socio/791
DOI / Références
Accueil > Numéros > 4

Socio

La nouvelle revue des sciences sociales

Recherche →

Index

- Auteurs
- Mots-clés

Derniers numéros

- 10 | 2018
1968-2018
- 9 | 2017
Combien de sexes ?
- 8 | 2017
Zygmunt Bauman, critique de la modernité

Numéros en texte intégral

- 7 | 2016
Dynamiques de l'intime
- 6 | 2016
Déterminismes
- 5 | 2015
Inventer les sciences sociales postoccidentales
- 4 | 2015
Le tournant numérique... et après ?
- 3 | 2014
Chercheurs à la barre
- 2 | 2013
Révolutions, contestations, indignations
- 1 | 2013
Penser global

Tous les numéros →

Présentation

- La revue
- La rédaction

4 | 2015

Le tournant numérique... et après ?

Sous la direction de Dana Diminescu et Michel Wieviorka



Informations sur cette image
17 x 22 cm, 3 ill. noir et blanc
ISBN 978-2-7351-2035-2

Michel Wieviorka

[Éditorial](#) [Texte intégral]

Dossier : Le tournant numérique... Et après?

Dana Diminescu et Michel Wieviorka

[Le défi numérique pour les sciences sociales](#) [Texte intégral]

Going digital: the challenge for social sciences

Dominique Boullier

[Vie et mort des sciences sociales avec le big data](#) [Texte intégral]

Henri Desbois

[La carte et le territoire à l'ère numérique](#) [Texte intégral]

The map and the territory in the digital age

Alexandre Gefen

[Les enjeux épistémologiques des humanités numériques](#) [Texte intégral]

The epistemological issues posed by the digital humanities

files to feed publishing platforms...

The image shows a screenshot of the XMLmind software interface. On the left, the XML tree structure is visible, showing the document's metadata. The main area displays the rendered HTML output, which is a bibliographic record for a document. The document title is "UNE «UTOPIE POLITIQUE» POUR LES HUMANITÉS NUMÉRIQUES ?" and the author is Pierre Mounier. The document is published by OpenEdition. The preview window on the right shows the document's appearance on a website, including the title, author information, and a short introductory paragraph.

XMLmind /Users/dominiqueroux/Desktop/Métopes/Métopes_v2/demos_02052018_Lyon/socio4_clean/XML/Socio_4_07_Mounier.xml

Publication Cairn.info Outils Exports

TEI teiHeader fileDesc titleStmt title #text

Socio_4_07_Mounier.xml

CAIRN.INFO

Description bibliographique du fichier [fileDesc]

Mention de titre

Titre principal	Une «utopie politique» pour les humanités numériques?
Sous-titre	Modèles de communication savante et de gestion de la recherche en transformation
Titre alt. en	A "political utopia" for the digital humanities? Transformations in models of scholarly communication and management of research
Auteur	Pierre Mounier EHES
Auteur	Marin Dacos OpenEdition

Mention d'édition

Date d'écriture	2018-04-25T12:06:00
-----------------	---------------------

Mention de publication

- Version imprimée	Pagination: 12-34
- Volume d'appartenance	
- Version en ligne	Date de publication en ligne

Source du document

Version métopes : 2.0 Written by OpenOffice

Description de l'encodage [encodingDesc]

Déclaration de balisage (rendu css des cellules de tableaux)

Description du profil [profileDesc]

Langue du document	français
Mots-clés	français

Preview

file:///var/folders/4p/2nz183n921j2hzl164d55470000gn/T/post4157713509939997145.html

Vous consultez

UNE «UTOPIE POLITIQUE» POUR LES HUMANITÉS NUMÉRIQUES ?

MODÈLES DE COMMUNICATION SAVANTE ET DE GESTION DE LA RECHERCHE EN TRANSFORMATION

par **Pierre Mounier**
EHES

et **Marin Dacos**
OpenEdition

C'est un poncif que de constater à quel point la réalité que recouvre le terme d'humanités numériques est diverse, mouvante, et finalement très mal définie. Dans la présentation qu'elle a donnée à la conférence « Interface 2011 », Melissa Terras critique ce qu'elle appelle la logique du « chapiteau » (« big tent » en anglais, titre qui avait été choisi pour la conférence « Digital Humanities » organisée la même année à Stanford) : cette logique « inclusive », qui accueille tout le monde pourvu que l'on puisse justifier d'une intersection quelconque entre une des disciplines des sciences humaines et sociales et les technologies numériques, pose aux humanités numériques la question de leur manque de cohérence. Comment établir des critères de qualité, comment établir une offre de formation, délivrer des diplômes, évaluer des publications lorsque l'hétérogénéité est aussi grande à l'intérieur du champ (Terras, 2011) ?

Le « Manifeste des *digital humanities* », adopté à Paris en juin 2010 par la petite centaine de participants au premier THATCamp organisé en France, assume cette ouverture au prix de l'hétérogénéité et qualifie les *digital humanities* de « transdiscipline » :

Mais aussi...

LES HUMANITÉS NUMÉRIQUES COMME « TRADING ZONE »

La transdiscipline renverse donc le négatif en positif : ce qui pouvait être perçu

100%

printed formats, books laid out in pages...

Structure

TEI.2

lang = fr-FR

xmlns:aid = http://ns.adobe.com/AdobeInDesign/4.0/

teIHeader

text

front

body

emph

div1

div2

div3

div3

div4

Empres sa mort, tuit li ba...

LE ROMAN DU MONT SAINT-MICHEL

Guillaume Longue Epée, un duc très chrétien¹

Après sa mort, l'ensemble des barons servit Guillaume², qui était sage. Il montra bien de qui il était le fils aux hauts faits qu'il accomplissait. Il se fit aimer de Dieu d'abord, puis du peuple. Il vainquit les Bretons et exila³ le comte Alain qui avait entrepris contre lui une action insensée et criminelle et qui pour cela prit la fuite par mer; il avait incité les Bretons à se rebeller et à mal agir envers Guillaume. Au cours d'une bataille, il chassa Riouf avec trois cents hommes dont il disposait; Riouf, de son côté, en avait un nombre considérable⁴. Cette bataille eut lieu dans le pré qui, encore aujourd'hui, pour cette seule raison, est appelé le Pré de la bataille⁵. Il rétablit, je pense, dans son royaume, le roi de France, Louis⁶, une fois où les Français (ceux qui le haïssaient) voulaient encore le chasser. Il employa sa sagesse à le réconcilier avec le roi Henri d'outre-Rhin⁷, qui voulait le soumettre et lui fit obtenir une paix durable. Il tint sur les fonts baptismaux son fils Lothaire⁸, qui gouverna la France après lui. Il accomplit encore bien d'autres actions, comme...

Empres sa mort, tuit li barnage⁹
Servent Guillaume, qui ert sage¹⁰
Bien montra qui filz il esteit¹¹
1510 As riches faiz que il faisoit¹²
A Deu avant et puis a gent¹³
Bretons veinquit, et essilla¹⁴
Le conte Alain qui commença¹⁵
1515 Vers lui folie et grant forfeit¹⁶
Por cen par mer fuant s'en veit¹⁷
Bretons aveit fait reveit¹⁸
Et vers Guillaume mesmener¹⁹
De bataille Riouf chaça²⁰
1520 Od tres cenz hommes que il a²¹
Riouf en out molt grant plenté²²
Ceste bataille fut el pré²³
Qui encor ore apelé est²⁴
Prei de bataille por son cest²⁵
1525 Le rei de France Louis²⁶
Mist en son regne, ce m'est vie²⁷
Vne altre feiz quel reveleient²⁸
Chacier Franceis, cil quil haïeient²⁹
Al rei Henri d'oltre le Rin³⁰
1530 Quil voleit faire a sé acin³¹
Le racorda par son saveir³²
Et ferme paiz li fist aveir³³
Lohier, son filz, de fonz leva³⁴
Qui France puis lui gouverna³⁵
1535 Maint autre fait encor refist³⁶
Si cum l'estoire de lui dist³⁷
Aproficen se porpensa³⁸
Que devenir moine voldra³⁹
Empensé ja trestot l'aveit⁴⁰
1540 Des ques sis peres Rou viveit⁴¹
Por tost aler al moniage⁴²
Asemblei a tout son barnage⁴³

187

GUILLAUME DE SAINT-PAIR
Le Roman
du Mont Saint-Michel
(XII^e siècle)
Calligrafe de Broux (63)

SCRIPTORIALE - VILLE D'AVRANCHES

Les manuscrits du Mont Saint-Michel
Textes fondateurs - II

Presses
universitaires
de Caen

OUVERT

v. 1-28

A-f. 1r

Molz pelerins qui vunt al munt [1]

Enquierent molt, et grant dreit unt,

Comment l'igliese fut fundee

Premierement, et estoree.

5 Cil qui lor dient de l'estoire

Que cil demandent, en memoire

Ne l'unt pas bien, ainz vunt failant

En plusors leus, et mespernant.

Por faire la apertement

10 Entendre a cels qui escient

N'unt de clerzie, l'a tornee

De latin tote, et ordenee

Par veirs romans, novelement [2],

Molt en segrei, por son convent,

15 Vns jovencels: moine est del munt.

Deus en son reigne part li dunt!

Guillelme a non, de Seint Paier,

Cen vei escrit en cest quaier.

El tens Robeirt de Torignié

20 Fut cist romanz fait et trové.

Li romanz dit apertement

De l'igliese le trovement

Et pois des clers, cum il i furent,

Et des moines qui encor durent.

25 Les miracles resunt escrit

Introduction, l'auteur et son œuvre

Bien des pèlerins qui se rendent au mont posent de nombreuses questions, et c'est tout à fait légitime, sur les circonstances de la fondation et de la construction de l'église. Ceux qui, à leur demande, leur en racontent l'histoire, ne s'en souviennent pas bien, et même, sur plusieurs points, commettent erreurs et confusions. Pour la mettre à la portée de ceux qui ne possèdent pas le savoir des clercs [1], un jeune homme, moine du mont, vient de la traduire entièrement du latin dans le plus grand secret, pour sa consolation et son royaume! Il se nomme Guillaume et a écrit en ce cahier [5].

1 Littéralement: « ceux qui n'ont pas connaissance de l'état de clerc », c'est-à-dire: « qui ne possèdent pas le savoir des clercs »; l'instruction étant au Moyen Âge dispensée par l'Église et, de ce fait, répandue chez ceux qui en faisaient partie, le substantif *clerc* désigne un ecclésiastique ou un lettré ou encore un écolier, et le substantif *clergie* a soit le sens d'« état ecclésiastique » soit celui d'« instruction, savoir ». Ici, l'auteur oppose les pèlerins instruits qui connaissent le latin et sont capables de lire les textes originaux à ceux pour qui il faut les traduire. Cf. la définition que donne du mot *clerc* Jean Batany, « Les clercs et la langue romane: une boutade renardienne au xiv^e siècle », *Médiévales*, 45, automne 2003, p. 85-98: « On est clerc quand on a fait des études dans un milieu ecclésiastique et en latin » (p. 92).

Ce récit en français [6] fut conçu et réalisé au temps de Robert de Torigni [7]. Il expose clairement les origines [8] de l'église, les circonstances de l'installation des clercs et de celle des moines, qui s'y trouvent encore actuellement. Les miracles y figurent aussi, à la suite de ce que je viens de mentionner.

Notes Q

Vie et mort des sciences sociales avec le big data

Dominique Boullier

§

Mots-clés : numérique, données, traces, big data, calcul, répliques, société, opinion, méthodes

Une troisième génération de sciences sociales doit voir le jour pour assumer la spécificité du monde de données et de traces créées par les réseaux numériques, sans se contenter de prolonger les acquis des sciences de la « société » et de l'« opinion ». Ces entités ont été construites dans une époque donnée dont la généalogie est restituée pour être comparée avec le travail des agences exploitant les traces numériques et pouvant produire toute la réflexivité nécessaire en devenant prédictives. Il est proposé de penser les traces numériques en tant que « répliques » que les sciences sociales doivent suivre avec des méthodes adaptées car elles constituent désormais un nouveau

Ajout de surlignages et de notes

volumes de données car le changement d'échelle (McLuhan, 1964) entraîne un nouveau cadre de pensée : la collection des traces en masse et en vitesse invente un monde, une forme de traitement des questions qui s'impose au-delà de ses univers d'origine, la finance et les marques.

De telles prévisions et de telles alertes seront considérées comme abusives et ignorantes des capacités de résistance des scientifiques. Les sciences sociales ont su depuis près de vingt ans s'approprier le numérique, nous dira-t-on : des équipements de plus en plus performants dans toutes les phases de travail et même de « grands équipements », du calcul toujours plus présent marquant une augmentation significative du souci de quantification, des process de publication et d'archivage qui rendent plus visibles et fiables leurs productions. Toutes les disciplines ont su évoluer et devenir des « humanités numériques » sous une forme ou sous une autre. Il faut même noter que dans nombre d'entre elles les versions numériques de la pratique scientifique sont devenues dominantes. C'est le cas en linguistique avec le TALN (traitement automatique du langage naturel) ou en géographie avec la géomatique. Dans tous ces cas, les enjeux théoriques ne sont plus au cœur des débats, puisque les corpus de données disponibles pour le calcul permettent de produire des résultats jugés pertinents par approximations successives. Le détour que constitue toute technique (faire autrement, Gagnepain, 1982) permet désormais de produire des interprétations sans le détour de la discussion théorique.

Nous ne disons pas que les sciences sociales sont passées à côté de la révolution numérique. Nous soulignons seulement la force de frappe et surtout de contagion d'un modèle de traitement du social par ses traces mis en place par les marques et les plates-formes (GAFA pour résumer, avec Twitter en avant-garde). La culture et les pratiques du big data ont constitué depuis près de quinze ans un autre monde de données, d'autres méthodes de traitement et ont réussi à fournir des résultats de plus en plus pertinents pour les anciens demandeurs de sciences sociales que sont les décideurs dans tous les domaines, les gouvernements, les médias ou les entreprises.

Données et traces

Pour bien saisir ce phénomène, le big data ne doit pas être confondu avec la taille des bases de données, ces données que les sciences sociales étaient habituées à traiter, et qui faisaient retomber les explications sur quelques variables sociodémographiques considérées comme déterminantes a priori. Certes, les marques ne rechignent pas à connaître les propriétés de leurs clients et à constituer ainsi des fichiers de plus en plus fournis donnant lieu à un suivi par les dispositifs de CRM (consumer relationship management) reconnu désormais comme assez peu performant au même titre que les traditionnelles seg-

acks, Big Data, calculations, responses, society, opin-

ata and tracks created by digital networks, there is a n of social sciences—one which is not restricted to lge derived from the sciences of “society” and were constructed at a specific point in time, the ced, to be compared with the work of the agencies s and which can produce all the reflexivity required r proposal is to think of digital tracks as “responses” must follow with the appropriate methods as they y continent of the social.

disparaissaient de la surface de la terre et de la pensée able pour ces disciplines qui ont pourtant la culture es que toute institution (et même toute civilisation) Pourtant, l'ère du big data n'est pas une simple mode par des dispositifs techniques, institutionnels, cogni-cours qui font système, qui font « matérialité » et positif (Foucault, 1966) pour produire une nouvelle cial. Le big data fait émerger une nouvelle « époque » te d'une augmentation des capacités de calcul ou des

Socio 04 2015

LE DOSSIER *Le défi numérique pour les sciences sociales* **D. DIMINESCU ET M. WIEVIORKA**

- Vie et mort des sciences sociales avec le big data* **D. BOULLIER**
- La carte et le territoire à l'ère numérique* **H. DESBOIS**
- Les enjeux épistémologiques des humanités numériques* **A. GEFEN**
- L'ogre et la toile* **V. SCHAFER ET B. THIERRY**
- Une « utopie politique » pour les humanités numériques ?* **P. MOUNIER**
- DÉBAT** *Le régime de vérité numérique* **A. ROUVROY ET B. STIEGLER**
- DROIT DE SUITE** *Les interactions publiques à l'épreuve des technologies de participation à distance* **C. LICOPPE**

LE TOURNANT NUMÉRIQUE... ET APRÈS ?

- ET L. DUMOULIN** **CHANTIERS** *Le politique face au numérique : une fascination à hauts risques* **F. THIBAUT ET C. MABI**
- L'ENTRETIEN** *Ulrich Beck : la cosmopolitisation du monde* **AVEC M. WIEVIORKA**
- VARIA** *Hannah Arendt : Jew and*

assemble books volumes...

XMLmind Fichier Sélection Edition Rechercher Vue Outils Métopes Fenêtre Options Aide

/Users/dominiqueroux/Desktop/Dossier_de_travail_Les_Chevaux/XML/Livre_chevaux.xml (modifié)

Publication Mise en page Outils

TEI text group group

Livre_chevaux.xml

- OpenEdition
- Cairn.info
- ePub
- Onix

```
<xi:include href="LC_01_Preface.xml" xpointer="text"/>
</group>
<group type="chapter">
  <xi:include href="LC_04_Gouraud.xml" xpointer="text"/>
</group>
<group type="chapter">
  <xi:include href="LC_05_Bossier.xml" xpointer="text"/>
</group>
<group type="chapter">
  <xi:include href="LC_06_von-Plessen.xml" xpointer="text"/>
</group>
<group type="chapter">
  <xi:include href="LC_07_Pedersen.xml" xpointer="text"/>
</group>
<group type="chapter">
  <xi:include href="LC_08_Baratay.xml" xpointer="text"/>
</group>
<group type="chapter">
  <xi:include href="LC_09_Pickel_Grefe.xml" xpointer="text"/>
</group>
</group>
<group type="section1">
  <head style="T_1" subtype="level1">
    Les nouveaux usages du cheval
  </head>
  <group type="chapter">
    <xi:include href="LC_10_Brunel.xml" xpointer="text"/>
  </group>
  <group type="chapter">
    <xi:include href="LC_11_Neveux.xml" xpointer="text"/>
  </group>
  <group type="chapter">
    <xi:include href="LC_12_Caceres.xml" xpointer="text"/>
  </group>
  <group type="chapter">
    <xi:include href="LC_13_Linot.xml" xpointer="text"/>
  </group>
  <group type="chapter">
    <xi:include href="LC_14_Vial.xml" xpointer="text"/>
  </group>
</group>
```

[preface] Un colloque sur le cheval à Cerisy: un parcours d'obstacles pour une rencontre fertile

[introduction] Introduction

L'imaginaire du cheval à travers l'histoire et les arts

[chapter] Le cheval compagnon ou avatar des dieux?

[chapter] Le cheval dans les arts

[chapter] Le traité de l'art du cheval de Cesare Fiaschi (1556) et sa postérité en France

[chapter] Danser avec les chevaux

[chapter] «Incurablement vivant», ou le cheval mort de l'histoire

[chapter] Endurer la Grande Guerre du côté des chevaux

[chapter] Représentations et symbolismes du cheval

Les nouveaux usages du cheval

[chapter] Les nouveaux cavaliers de loisir

[chapter] Approche éthologique des chevaux

[chapter] La médiation équine dans une économie du lien

[chapter] La Commission des chevaux territoriaux en France

[chapter] Le développement des activités équestres dans les campagnes françaises

[chapter] Le commerce lié à l'équitation révolutionné?

[chapter] Entre loisir et travail

[chapter] Les réformes institutionnelles provoquées par de nouveaux usages du cheval à la fin du XXe siècle

[chapter] La filière équine à l'horizon 2030

Exemple de la Normandie, une terre de cheval

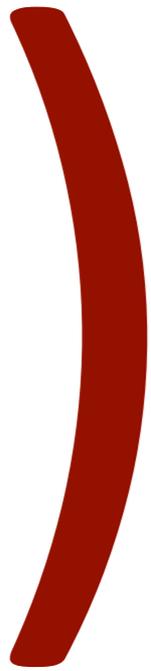
[chapter] Le cheval en Normandie

Attribut	Valeur
accept	-
accept-charset	-
accept-language	-
encoding	-
href	LC_09_Pickel_Grefe.xml
parse	xml
xpointer	text
xsi:noNamespaceSc...	-
xsi:schemaLocation	-
xsi:type	-

and to produce ONIX records

The screenshot shows the XMLmind application interface. The menu bar includes 'XMLmind', 'Fichier', 'Sélection', 'Edition', 'Rechercher', 'Vue', 'Outils', 'XML', 'Fenêtre', 'Options', and 'Aide'. The status bar at the top right shows system icons and the date 'Mar. 10:00'. The toolbar contains various editing and navigation icons. The breadcrumb path is 'ONIXMessage > ns2:Header > ns2:Sender > ns2:SenderName #text'. The active window is 'Livre_chevaux_light_onix.xml'. The main content area displays the following XML structure:

```
<ONIXMessage release="3.0" xsi:schemaLocation="http://ms.editeur.org/onix/3.0/reference">
  <ns2:Header>
    <ns2:Sender>
      <ns2:SenderName>Presses universitaires de Caen
      <ns2:EmailAddress/>
    </ns2:Sender>
    <ns2:SentDateTime>20181106
  </ns2:Header>
  <ns2:Product>
    <ns2:RecordReference/>
    <ns2:NotificationType/>
    <ns2:ProductIdentifier/>
    <ns2:DescriptiveDetail>
      <ns2:TitleDetail>
        <ns2:TitleType>01
        <ns2:TitleElement>
          <ns2:TitleElementLevel>01
          <ns2:TitleText>Les chevaux: de l'imaginaire universel aux enjeux prospectifs pour les territoires
        </ns2:TitleElement>
        </ns2:TitleDetail>
      <ns2:TitleDetail>
        <ns2:TitleType>??
        <ns2:TitleElement>
          <ns2:TitleElementLevel>02
          <ns2:TitleText>Symposia
        </ns2:TitleElement>
        </ns2:TitleDetail>
      <ns2:Contributor>
        <ns2:SequenceNumber>1
        <ns2:ContributorRole>A01
        <ns2:PersonName>Marin Dacos
        <ns2:PersonNameInverted>Dacos, Marin
        <ns2:NamesBeforeKey>Marin
        <ns2:KeyNames>Dacos
      </ns2:Contributor>
      <ns2:Contributor>
        <ns2:SequenceNumber>2
        <ns2:ContributorRole>A01
        <ns2:PersonName>Céline Vial
        <ns2:PersonNameInverted>Vial, Céline
      </ns2:Contributor>
    </ns2:DescriptiveDetail>
  </ns2:Product>
</ONIXMessage>
```

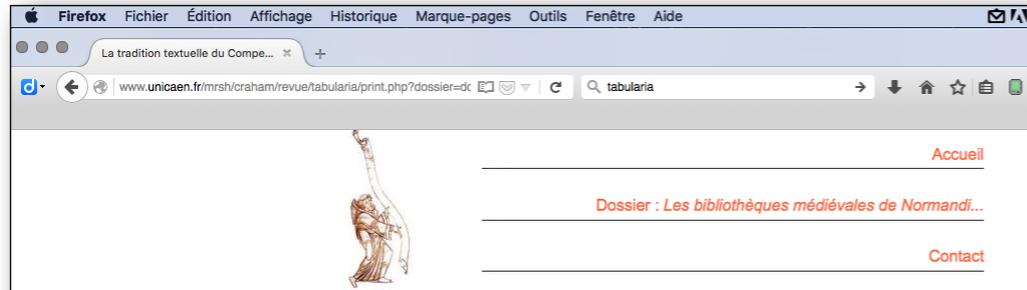


Process



The use of editors

Multisupport publishing



La tradition textuelle du *Compendium philosophiae* : une illustration des échanges culturels dans le monde monastique et scolaire anglo-saxon

Le texte et ses versions

La version « anglaise »

Le *Compendium philosophiae* dans l'espace anglo-saxon

La réception du *Compendium philosophiae* en Angleterre : le cas du manuscrit Cambridge, Jesus College 75

Conclusion

Bibliographie

Annexe 1 : liste des manuscrits mentionnés

Annexe 2 : résultat du calcul des

La tradition textuelle du *Compendium philosophiae* : une illustration des échanges culturels dans le monde monastique et scolaire anglo-saxon

The textual tradition of the *Compendium philosophiae* : an illustration of cultural exchanges in the English monastic and school world

Emmanuelle KUHRY
Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, UPR 841, Paris
emmanuelle.kuhry@irht.cnrs.fr

Pour intervenir sur cet article :
sous la forme d'un court article de rédaction de la revue, dans la partie « discussions ».

Dire la conquête et la souveraineté des Hauteville en arabe (jusqu'au milieu du XIII^e siècle)

Writing the conquest and the sovereignty of the Hauteville in Arabic until the middle of the 13th century

Amélie NER
Université Paris 1-Panthéon Sorbonne
amelie.ner@paris1.fr

Résumé:
Contrairement à l'idée souvent reprise par les historiens qu'un manque d'intérêt systématique pour les Latins, voire les non-musulmans en général, caractériserait les écrits arabo-musulmans avant le milieu du XII^e siècle, il est des entités politiques qui ont attiré leur attention : tel est le cas de la Sicile des XI^e-XII^e siècles. Les conquêtes et la construction politique des Hauteville de Sicile ont ainsi été l'objet de développements relativement nombreux et originaux dans les textes arabes du XII^e siècle et des siècles suivants. Les genres littéraires concernés sont variés, mais tous développent des thèmes récurrents : prouesse et efficacité militaire, édification d'un royaume pacifié et juste et prétention impériale de la dynastie.

Mots-clés : Sicile médiévale, Hauteville, Roger II, Guillaume II, conquête de la Sicile (XI^e-XII^e siècles), représentations des souverains latins dans les sources arabes médiévales

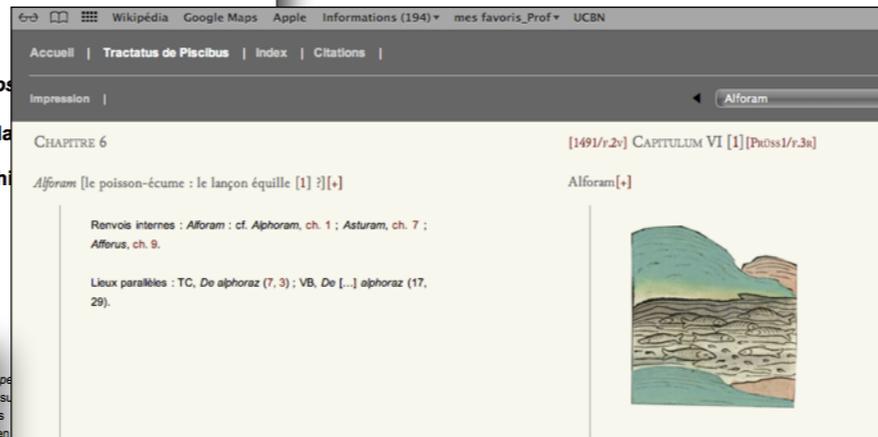
Abstract:
In contrast to the opinion often expressed by historians that pre-1250 Arabic texts reflect their authors' systematic lack of interest in the Latins, or even for non-Muslims altogether, some political entities did attract their authors' attention as in the case of the 11th-12th century Sicily. The conquests and polity of the Hautevilles of Sicily have been the subject of numerous original Arabic texts in the 12th century and later. Their literary genres are diverse, yet all of them develop the same themes: prowess and military efficiency, establishment of a powerful realm under a just ruler and the imperial pretensions of the dynasty.

Keywords: Medieval Sicily, Hauteville, Roger II, William II, conquest of Sicily (11th-12th centuries), representations of Latin rulers in medieval Arabic sources

La vulgate veut que les textes arabes médiévaux qui décrivent des souverains latins identifiés de manière précise, et a fortiori ceux qui les chantent, soient très peu nombreux, surtout avant le milieu du XII^e siècle : On trouve en effet des

1. Nous retranscrivons cette périodisation car les relations sont ensuite plus variées et intenses entre monde latin et Islam (sans oublier l'époque de la conquête de Fréjus, 1113), même si l'on assiste par la suite à une démultiplication des textes de ce type. L'expression la plus systématique de cette conception a été développée dans Lavenex, 1984, mais on la retrouve dans Thonissen, 2000.

Tabularia « *Index* », n° 56, 2005, p. 145-5, mai 2005
http://www.unicaen.fr/msh/craham/revue/tabularia/print.php?dossier=dc

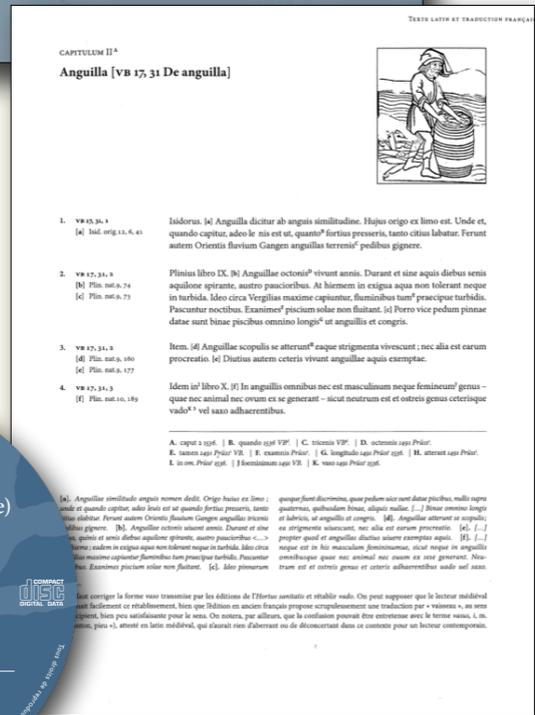
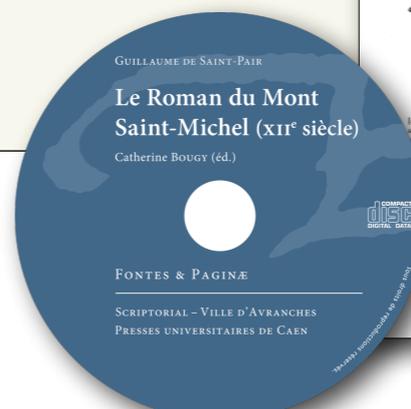
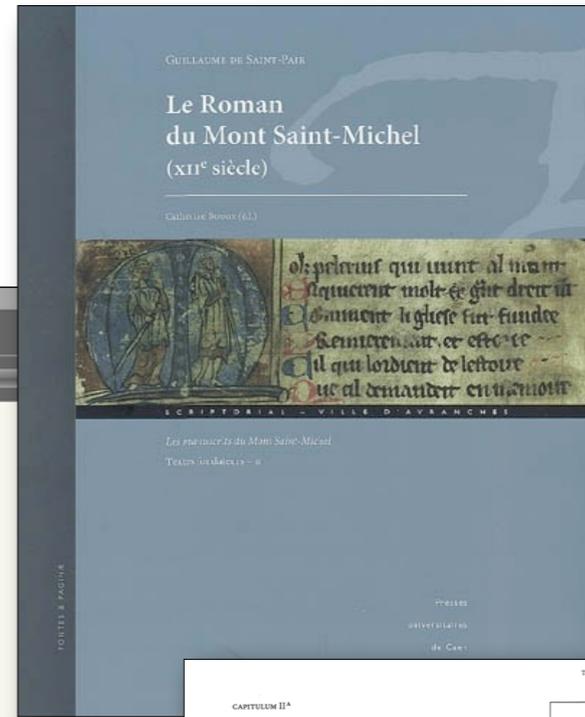
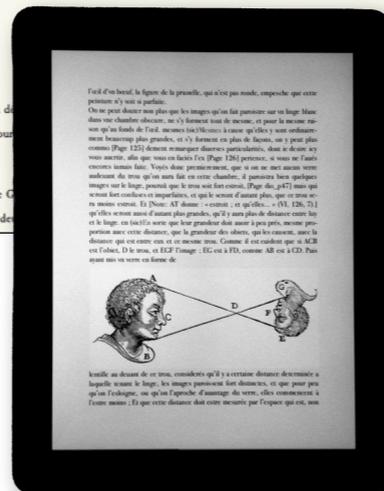


[1] Albert le Grand dans le *De animalibus*. [+]
L'alforam est produit par la décomposition de la vase : il apparaît dans la vase asséchée comme un vermicseau ; quand l'eau monte, ce vermicseau grandit et se transforme en poisson. À propos de ce poisson, les marins disent que, si, lors de sa décomposition, il se désagrège jusqu'à la tête et aux yeux, il renait dès que l'eau revient, et vit alors longtemps, alors que sa première vie, avant qu'il se régénère ainsi, est de courte durée [2], comme on l'a dit plus haut, au premier chapitre [3].

- 1 Le poisson-écume a de notes ad loc., mais la source de Beauvais.
- 2 Le texte d'Albert le Grand raccourci hâtit entre des

[1] Albertus in libro De naturis animalium. [+]
Alforam [2] piscis est qui ex putredine luti generatur et in luto sine aqua procreatur ad modum vermiculi [3] ; qui vermis aqua ascendente crescit [4] in piscem. De hoc piscis [5] nautae dicunt quoniam, si consumatur putrefactus usque ad caput et ad [6] oculos, adveniente aqua iterum renascitur, et tunc diu vivit, cum ante huiusmodi suam regenerationem parvae vitae sit, ut [7] supra dictum est [8] capitulo primo.

- 1 caput 5 1536.
- 2 alforam AM ut semper.
- 3 fermiculi 1536.
- 4 concrecit AM.





The users of the workflow:
a network and a community of users

AEDRES

- Éditeurs adhérents
- Écoles et ateliers
- Partenariats :
 - REUN (Argentine)
 - USJ (Beyrouth)

MEDICI

- Structures et personnels adhérents
- Écoles et ateliers :
UMR 7107, UMR MAP 1885, USR 3225, UMR 8085, UMR AOROC, MSH Lorraine, UMR 8559, USR 3258, UMR 8504, UMR 8032, LAHRA, CREDO...

OPEN EDITION

- Éditeurs ou revues associés à :
 - Revues.org
 - Open Edition Books
- Écoles et ateliers :
INHÀ, IFPO, EHESS, FMSH, ITEM, ISCC, Université de Liège, INIST, Collège de France, UMR 5140...

CID

- Éditeurs adhérents :
 - Rouen
 - Limoges
 - Clermont-Ferrand
 - Perpignan
 - Strasbourg
 - Valenciennes
 - Pau
 - ...

ÉCOLES et IFRE

- École française de Rome
- École française d'Athènes
- Casa de Velázquez Madrid
- IFPO (Beyrouth-Damas)
- IFAPO (Le Caire)
- CRFJ (Jérusalem)
- ...

ATELIERS « CORPUS »

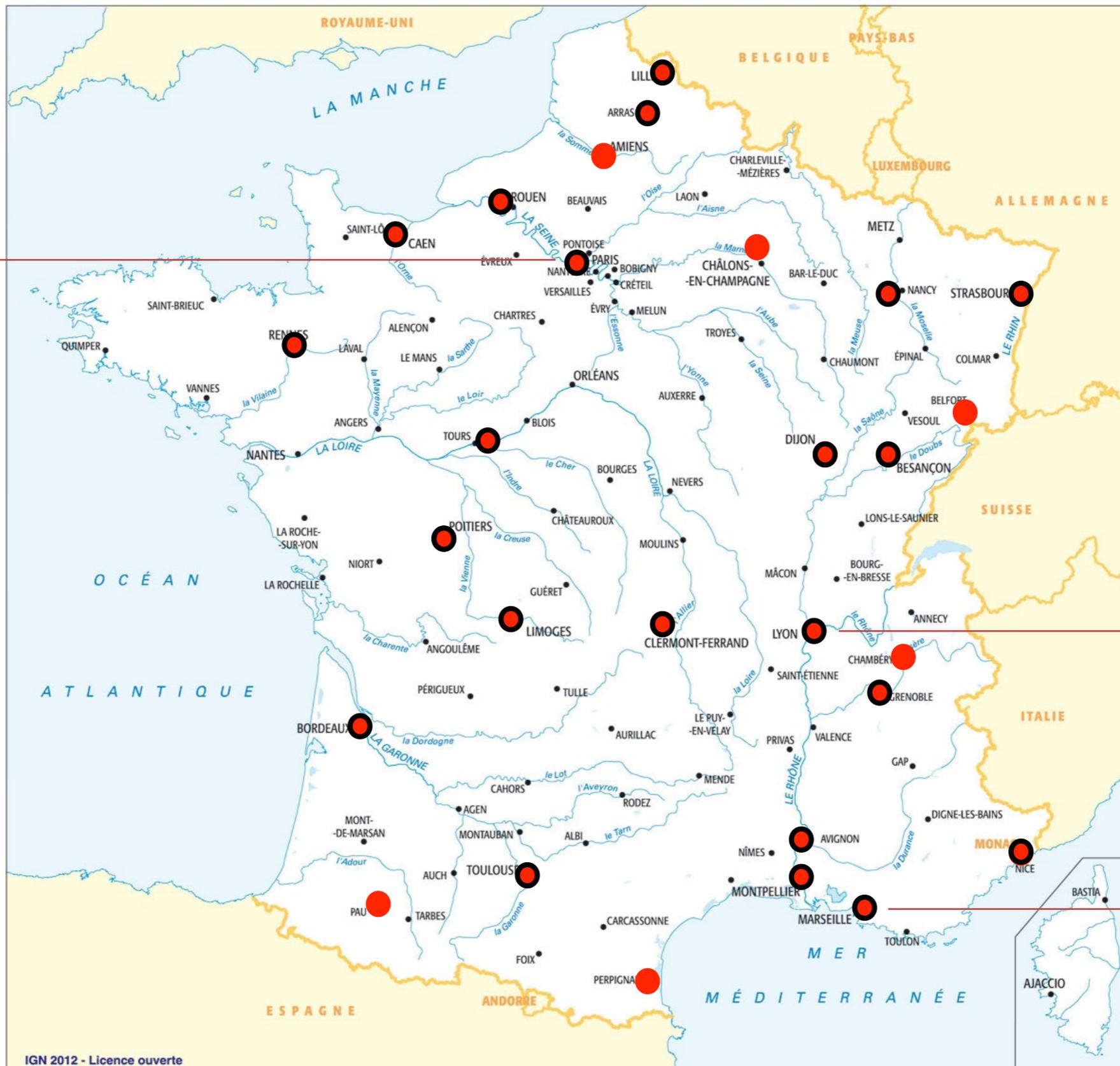
- Cahier
- Masa
- Écoles et ateliers :
ENS Lyon (UMR 5037), CRAHAM, CLEO, EN Chartes, CESR (Tours), TRAVERSESES (Grenoble), ITEM, ICAR, IHPST...

PRESTATAIRES

- Cairn
- Open Edition
- Rédacteurs freelance (périmètre « public »)
- Nord Compo
- Apsed
- Pixware
- Desk
- ...

AUTRES

- Quae
- Persée
- ...
- Tutelles
- ...



- Ehes : éditions
- Ehes : revues
- Fmsh
- Daf
- École des chartes
- Cths
- Collège de France
- Msh Paris-nord
- Paris 8 Vincennes
- Mae Nanterre
- Inalco
- Inha (revues)
- Publications de la Sorbonne
- Ephe
- École des Mines
- BnF
- Ined
- École des Ponts
- Paris 3
- Museum HN
- Céréma

Hors territoire national :

- Éc. fr. d'Athènes
- Éc. fr. de Rome
- Casa de Velázquez (Madrid)
- IFAO (Le Caire)
- IFPO (Beyrouth)

- Ens-Lsh
- Inrp
- Enssib
- Presses universitaires de Lyon
- Mom
- Lyon 3

- Open Edition
- Ehes

● Presses diffusées par LCDPU et formées à l'édition structurée

● Presses à former

- École française de Rome
- École française d'Athènes
- Casa de Velázquez (Madrid)
- IFAO (Le Caire)



- IFPO (Beyrouth-Damas)



 **REUN**
Red de Editoriales Universitarias Nacionales de la Argentina

COLECCIONES

- EDUVIM
- UNSAM
- Editorial UNRN
- Presentación en Marsella
- Import METS/TEI
- TODOS LOS LIBROS

ÍNDICE

EDIUNC

UNSAM

 <p>MICHEL FOUCAULT Y LA POLÍTICA Luciano Nosetto</p>	 <p>LÓGICAS SOCIALES DEL CONSUMO El gasto improductivo en un asentamiento bonaerense Pablo Figueiro</p>	 <p>LAT.MA MAESTRÍA EN DERECHOS HUMANOS Y DEMOCRATIZACIÓN PARA AMÉRICA LATINA Pamela Alejandra Donoso Norambuena, Román De Antoni, Lucía Hidalgo et al.</p>
		

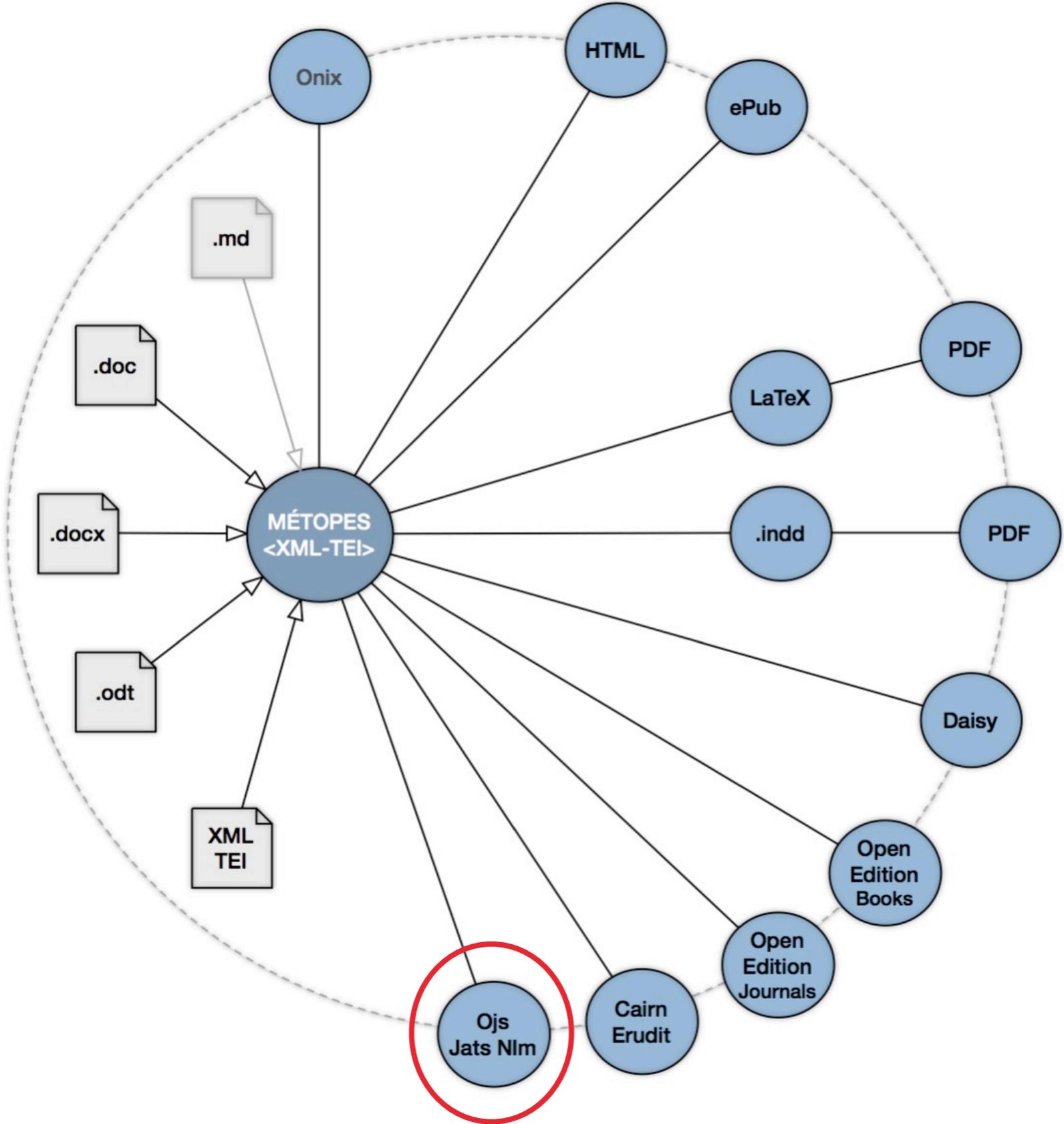




Enrichments



OJS: Jats-NLM...



Granularity: metadatas

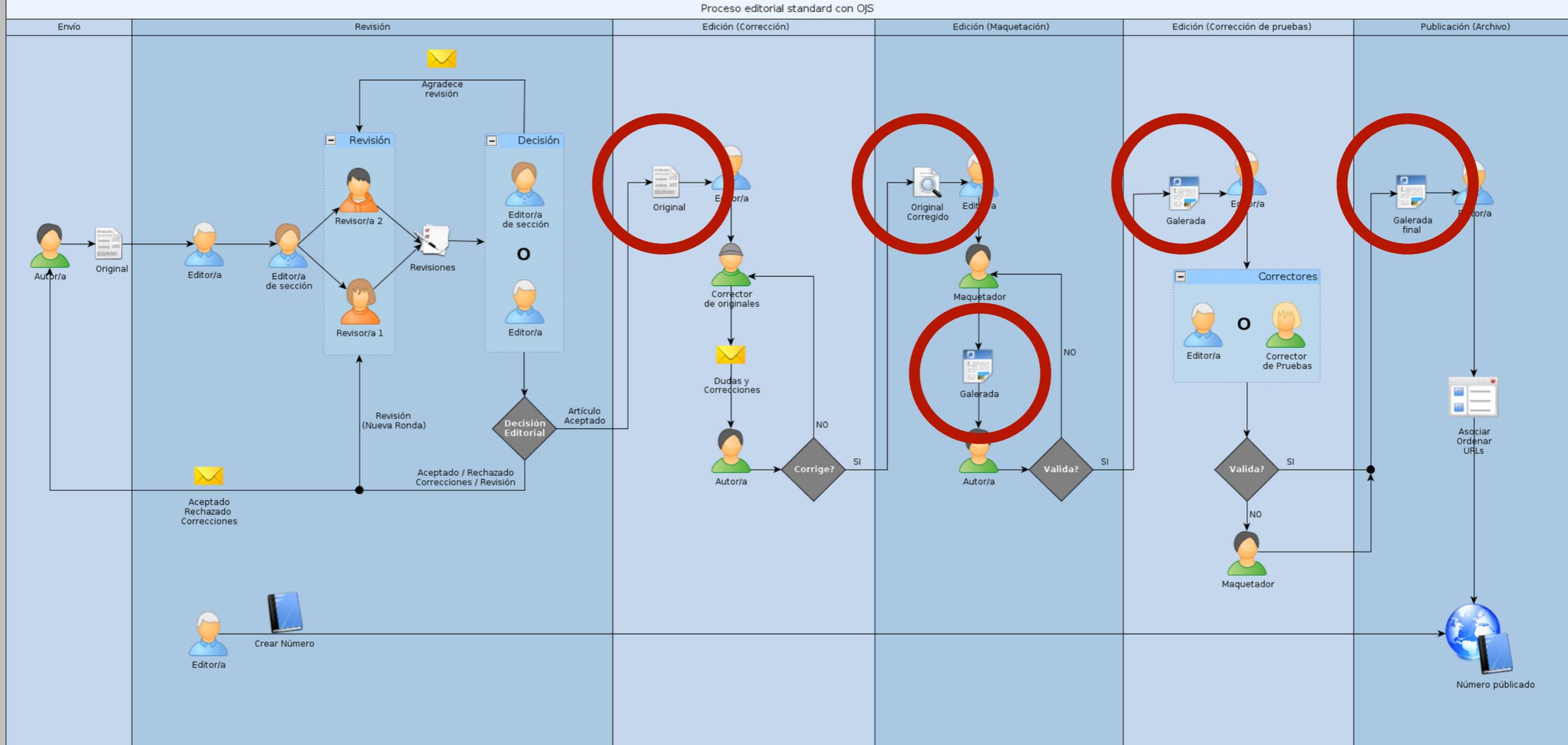
	Jats-NLM	Metopes TEI	Platforms	
MÉTADONNÉES	métadonnées	journal-meta article-meta front	V : teiHeader teiHeader... teiHeader	mets:mets teiHeader teiHeader
	titres	title-group	titleStmt	titleStmt
		journal-title	V : teiHeader/titleStmt/title	mods:title
		journal-title-group	V : teiHeader/titleStmt	mods:titleInfo
		abbrev-journal-title	title[@type='short']	
		trans-title	title[@type='alt'][@xml:lang]	mods:title
		trans-title-group	titleStmt	titleStmt
		chapter-title	title[@type='main'] title[@level]	title[@type='main']
	auteurs, contributeurs	contrib	titleStmt/author titleStmt/editor	titleStmt/author titleStmt/editor
		contrib-group	titleStmt	titleStmt
		contrib-id	titleStmt/author editor/@idno	orcid ?
		prefix	roleName	
		aff	affiliation	affiliation
		institution	orgName	
		institution-id	org/orgName/@xml:id	
		role	\@role	
		email	email	
		author-notes	V : z39.98 = biographic list	
	éditeur	publisher	V : publisher	mods:publisher
	address	addr-line	address	
		postal-code	addrLine or postCode	
		city	addrLine name[@type='city']	
		state	addrLine name[@type='state']	
		country	addrLine name[@type='country']	
	conférences	conf-date		
		conf-loc		
		conf-name		
	copyright, licence, droits	copyright-holder	availability/licence/name	
		copyright-statement	availability/licence	
		copyright-year	availability/licence/date	
		license	license	mods:accessCondition
		permissions	availability	
	compteur	counts		
date	pub-date	V : date[@type]	mods:dateIssued	
	date	change/@status		
	day	date/@when		
métadonnées d'un article associé	front-stub			
funder, award	funding-group	funder	funder ?	
	funding-source	funder/name		
	funding-statement	funder/text()		
	award-group	funder		
	award-id	funder : grant number		
historique des révisions	history	change/@status		
identifiants	isbn	V : idno[@type]	mods:identifier	
	issn	V : idno[@type]	mods:identifier	
	journal-id	V : idno		
	elocation-id	idno or ref		
	article-id	idno[@type='doi']	doi ?	
index, mots-clés, résumés	kwd	keywords/list/item	keywords // mods:subject	
	kwd-group	keywords	keywords // mods:subject	
	article-categories	\@ status ? V : \@ type ?		
	abstract	p[@style] - V : abstract	div[@type='abstract']	
	trans-abstract	p[@style][@xml:lang]	div[@type='abstract']	
	subj-group	p[@style=txt_Motscles]	keywords // mods:subject	
produit cité	product			
ressources annexes	supplementary-material	ref figure xi:include		



OJS: workflow

.. to combine workflow and content viewing...

Proceso editorial standard con OJS



OJS Workflow : files for galleys...

Kentron Tâches 0 Français (France) Voir le site

KENTRON
REVUE PLURIDISCIPLINAIRE
DU MONDE ANTIQUE

Métadonnées **Historique de rédaction** **Bibliothèque de soumission**

Une « utopie politique » pour les humanités numériques ?

[Soumission](#) [Évaluation](#) [Copyediting](#) **Production** [Aide](#)

Fichiers publiables

[Rechercher](#) [Transférer le fichier](#)

▶	 33-1	Socio_4_07_Mounier.xml	Texte de l'article
▶	 34-1	Socio_4_07_Mounier.pdf	Texte de l'article

Discussions sur la production

[Ajouter une discussion](#)

Nom	De	Dernière réponse	Réponses	Fermé
<i>Aucun élément</i>				

Épreuves

[Trier](#) [Ajouter une épreuve](#)

▶	XML-JATS_epreuves_v01
▶	XML-JATS_epreuves_v02
▶	PDF_epreuves_v01

Calendrier de publication

Participants

[Assigner](#)

Resp. numéro / Rédacteur

- ▶ Dana Diminescu

Auteur

- ▶ Pierre Mounier

Une « utopie politique » pour les humanités numériques ?

Pierre Mounier

DOI: 10.4000/socio.1451

Abstract

Depuis plusieurs années les humanités numériques ont pris de l'importance dans le champ des recherches en sciences humaines et sociales et se sont structurées en quasi-discipline. Ces récents développements appellent à questionner la place que prennent aujourd'hui les modèles scientifiques mais aussi la technique au sein des humanités et singulièrement de la représentation qu'elles produisent de la vie sociale. Par ailleurs, il semble important de retracer la généalogie historique et géographique de ces nouvelles pratiques de recherche pour y déceler les utopies politiques dont elles sont porteuses dont les conséquences sur les mutations en cours affectent l'organisation de la recherche.

Main Text

C'est un poncif que de constater à quel point la réalité que recouvre le terme d'humanités numériques est diverse, mouvante, et finalement très mal définie. Dans la présentation qu'elle a donnée à la conférence « Interface 2011 », Melissa Terras critique ce qu'elle appelle la logique du « chapiteau » (« *big tent* » en anglais, titre qui avait été choisi pour la conférence « Digital Humanities » organisée la même année à Stanford) : cette logique « inclusive », qui accueille tout le monde pourvu que l'on puisse justifier d'une intersection quelconque entre une des disciplines des sciences humaines et sociales et les technologies numériques, pose aux humanités numériques la question de leur manque de cohérence. Comment établir des critères de qualité, comment établir une offre de formation, délivrer des diplômes, évaluer des publications lorsque l'hétérogénéité est aussi grande à l'intérieur du champ (Terras, 2011) ?

Contents

References

Info

Abstract

Main Text

Les humanités numériques comme « *trading zone* »

Les humanités numériques au prisme de la « technique comme idéologie »

Lorsque les humanités numériques posent la question du collectif de recherche

La communauté contre l'institution

Conclusion

The screenshot shows a web browser window with multiple tabs. The active tab is 'Hypothesis - The Internet, peer...'. The address bar shows 'localhost/ojs/index.php/kentron/article/view/5/6#toc'. The page content is an OJS article with a table of contents on the right. The table of contents includes sections: 'Abstract', 'Main Text', 'Les humanités numériques comme « trading zone »', 'Les humanités numériques au prisme de la « techniq...', 'Lorsque les humanités numériques posent la questic...', 'La communauté contre l'institution', and 'Conclusion'. The 'Main Text' section is highlighted. On the right side, there are Hypothes.is annotations. The first annotation is by 'ecannet' (Public) with a duration of 34 secs, containing the text 'Mayer-Schönberger et Cukier, 2013' and 'Référence à vérifier'. The second annotation is also by 'ecannet' (Public) with a duration of 2 mins, containing the text 'Leetaru, 2011'. The third annotation is by 'ecannet' (Public) with a duration of 'Just now', containing the text 'passant elle aussi par la conception et la réalisation de dispositifs opérationnels' and 'préciser la nature des dispositifs opérationnels'. The fourth annotation is by 'ecannet' (Public) with a duration of 34 secs, containing the text 'i' and 'i majuscule?'. The fifth annotation is by 'ecannet' (Public) with a duration of 55 secs, containing the text 'i'. The browser's taskbar at the bottom shows various icons and a system tray with the date and time.



Annotation and metadatas: API(s)...

An annotation
built from inline referentials,
inline thesaurus...
via APIs....

- Orcid
- IdRef
- Viaf
- Fundref
- AuréHal
- IdHal
- ...

- OpenTheso : Pactols
- ...

- Bisac
- Clil
- ...



Metadatas: Orcid...

Annotation

TEI | teiHeader | fileDesc | titleStmt | **author**

form-sampler.xml AM44_civil_light4.xml Livre_chevaux.xml

```
<range="metopes_annotating"
dition="tagging">
leader>
leDesc>
titleStmt>
<title type="main">
Le livre inscriptible
</title>
<title type="collection">
Read/Write Book
</title>
<author n="1"
ref="https://orcid.org/0000-0002-9361-
role="pbd">
<name> Marin Dacos </name>
</author>
<titleStmt>
<edition>
<date> 2017-04-14T10:01:00 </date>
</edition>
<resp>
<resp> Ségolène Scelles </resp>
<name> </name>
</resp>
<editor>
<name> OpenEdition Press </name>
</editor>
<sponsor> Ouvrage
publié avec
le soutien de
la
Commission
nationale des
chevaux
territoriaux
(CNCT).
</sponsor>
</edition>
publication>
<availability>
<licence rend="reproduction">
Toute représentation ou
```

Métadonnées [teiHeader]

Titre principal	Le livre inscriptible
Titre collection	Read/Write Book
Auteur	dir. publ. Marin Dacos 
Éditeur	OpenEdition Press
Partenariat financier	Ouvrage publié avec le soutien de la Commission nationale des chevaux territoriaux (CNCT).
Version imprimée	
- Version en ligne	

Marin Dacos (0000-0002-9361-5295) - ORCID | Connecting Research and Researchers

<https://orcid.org/0000-0002-9361-5295>

Marin Dacos

ORCID ID
<https://orcid.org/0000-0002-9361-5295>

[Print view](#)

Country
France

Other IDs
Scopus Author ID: 6507898565

Biography

Founding Director of OpenEdition

- Education (2)
- Employment (5)
- Works (32 of 32) [Sort](#)

Préface à l'édition française

OpenEdition Press
2016 | journal-article
URI: <http://books.openedition.org/oep/1686>
DOI: [10.4000/books.oep.1686](https://doi.org/10.4000/books.oep.1686)
ISBN: 9782821869806

Source: OpenEdition [Preferred source](#)

Vers une archive ouverte pour Aix-Marseille Université. Une

Metadatas: IdRef...

/Users/edithcannet/Desktop/SYMPOSIA_Les_Chevaux/XML/Livre_chevaux.xml (modifié)

Annotation

TEI > teiHeader > fileDesc > titleStm > author

Livre_chevaux.xml

FEI change="metopes_annotating" rendition="tagging">

```
<teiHeader>
<fileDesc>
  <titleStm>
    <title type="main">
      Le livre inscriptible
    </title>
    <title type="collection">
      Read/Write Book
    </title>
    <author n="1" role="pbd">
      <name> Marin Dacos </name>
    </author>
  </titleStm>
  <editionStm>
    <edition>
      <date> 2017-04-14T10:01:00 </date>
    </edition>
    <respStm>
      <resp> Ségolène Scelles </resp>
      <name> </name>
    </respStm>
    <editor>
      <name> OpenEdition Press </name>
    </editor>
    <sponsor>
      corresp="501100004794">
        Centre national de la Recherche scientifique (CNRS).
      </sponsor>
    </editionStm>
  <publicationStm>
    <availability>
      <licence rend="reproduction">
        Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur, de ses ayants droit, ou ayants cause, est illicite (loi du 11 mai 1957, alinéa 1er de l'article 40)
      </licence>
    </availability>
  </publicationStm>
</fileDesc>
</teiHeader>
```

Métadonnées [teiHeader]

Titre principal	Le livre inscriptible
Titre collection	Read/Write Book
Auteur	dir. publ. Marin Dacos  
Éditeur	OpenEdition Press
Partenariat financier	Centre national de la Recherche scientifique (CNRS). Identifiant Fundref : 501100004794

Dacos, Marin (1971-....)

https://www.idref.fr/139753753

 **IdRef**
Identifiants et Référentiels pour l'enseignement supérieur et la recherche

IDENTIFIANT

MOT DE PASSE

Dacos, Marin (1971-....)

Exporter en XML Exporter en RDF Améliorer la notice Signaler une erreur

Identifiant IdRef : 139753753

Notice de type Personne

Point d'accès autorisé

Dacos, Marin (1971-....)

Information

100%

Metadatas: IdRef...

/Users/edithcannet/Desktop/SYMPOSIA_Les_Chevaux/XML/Livre_chevaux.xml (modifié)

Annotation

TEI > teiHeader > fileDesc > titleStmt > author

Livre_chevaux.xml

```
TEI change="metopes_annotating"
rendition="tagging"
<teiHeader>
<fileDesc>
<titleStmt>
<title type="main">
Le livre inscriptible
</title>
<title type="collection">
Read/Write Book
</title>
<author n="1" role="pbd">
<name> Marin Dacos </name>
</author>
</titleStmt>
<editionStmt>
<edition>
<date> 2017-04-14T10:01:00 </date>
</edition>
<respStmt>
<resp> Ségolène Scelles </resp>
<name> </name>
</respStmt>
<editor>
<name> OpenEdition
Press </name>
</editor>
<sponsor
corresp="501100004794">
Centre national de la Recherche
scientifique (CNRS).
</sponsor>
</editionStmt>
<publicationStmt>
<availability>
<licence rend="reproduction">
Toute représentation ou
reproduction, intégrale ou
partielle, faite sans le
consentement de l'auteur, de ses
ayants droit, ou ayants cause, est
illicite (loi du 11 mai 1957,
alinéa 1er de l'article 40)
```

Métadonnées [teiHeader]

Titre principal	Le livre inscriptible
Titre collection	Read/Write Book
Auteur	dir. publ. Marin Dacos  
Éditeur	OpenEdition Press
Partenariat financier	Centre national de la Recherche scientifique (CNRS). Identifiant Fundref : 501100004794

Dacos, Marin (1971-....)

<https://www.idref.fr/139753753>

Identifiant IdRef : 139753753

Notice de type Personne

Point d'accès autorisé

Dacos, Marin (1971-....)

Information

Langue d'expression : Français

Source

Read/write book : le livre inscriptible / textes réunis par Marin Dacos. - Marseille : Cléo, DL 2009

Information trouvée : activité en 2009

Autres identifiants

Identifiant HAL : dacos
Identifiant ORCID : 0000000293615295
Identifiant VIAF : 238738325
Identifiant BNF : FRBNF161809619
Identifiant ARK : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb16180961h>
Identifiant ISNI : 0000000385709539

Utilisation dans Rameau

Le point d'accès peut être employé dans un point d'accès suiet

Édition π

100%

Metadatas: Fundref...

The screenshot shows the XMLmind application interface. The main window displays the XML structure of a TEI document, with the `<sponsor> CNRS </sponsor>` element highlighted in red. A metadata table is visible, listing various fields such as 'Titre principal', 'Auteur', and 'Partenariat financier'. A search window titled 'Funders' is open, displaying a list of funding organizations with their IDs. The search results are as follows:

Centre National de la Recherche Scientifique [501100004794]
Centre National de la Recherche Scientifique et Technique [501100006319]
College of Natural Resources and Sciences, Humboldt State University [100012681]
Conseil National de la Recherche Scientifique [501100007175]

The XML structure on the left includes elements like `<author n="1" ref="https://orcid.org/0000-0002-9361-5295" role="pbd">`, `<editionStmnt>`, `<respStmnt>`, `<editor>`, `<publicationStmnt>`, and `<availability>`.

Metadatas...

XMLmind Fichier Sélection Edition Rechercher Vue Outils Métopes Fenêtre Options Aide

/Users/edithcannet/Desktop/SYMPOSIA_Les_Chevaux/XML/Livre_chevaux.xml (modifié)

Annotation

TEI > teiHeader

Livre_chevaux.xml

```
<teiHeader>  
  <fileDesc>  
    <titleStmt>  
      <title type="main">  
        Le livre inscriptible  
      </title>  
      <title type="collection">  
        Read/Write Book  
      </title>  
      <author corresp="139753753"  
        n="1"  
        ref="https://orcid.org/0000-0002-  
        role="pbd">  
        <name> Marin Dacos </name>  
      </author>  
    </titleStmt>  
    <editionStmt>  
      <edition>  
        <date> 2017-04-14T10:01:00 </date>  
      </edition>  
      <respStmt>  
        <resp> Ségolène Scelles </resp>  
        <name> </name>  
      </respStmt>  
      <editor>  
        <name> OpenEdition  
        Press </name>  
      </editor>  
      <sponsor  
        corresp="501100004794">  
        CNRS  
      </sponsor>  
    </editionStmt>  
    <publicationStmt>  
      <availability>  
        <licence rend="reproduction">  
          Toute représentation ou  
          reproduction, intégrale ou  
          partielle, faite sans le  
          consentement de l'auteur, de ses  
          ayants droit, ou ayants cause, est  
          illicite (loi du 11 mai 1957,  
          alinéa 1er de l'article 40).  
        </licence>  
      </availability>  
    </publicationStmt>  
  </fileDesc>  
</teiHeader>
```

Métadonnées [teiHeader]

Titre principal	Le livre inscriptible
Titre collection	Read/Write Book
Auteur	dir. publ. Marin Dacos Identifiant Orcid : https://orcid.org/0000-0002-9361-5295 Identifiant Idref : 139753753
Éditeur	OpenEdition Press
Partenariat financier	CNRS Identifiant Fundref : 501100004794
Version imprimée	
- Version en ligne	
Langue du document	français

[preface] Un colloque sur le cheval à Cerisy: un parcours d'obstacles pour une rencontre fertile

[introduction] Introduction

L'imaginaire du cheval à travers l'histoire et les arts

[chapter] Le cheval compagnon ou avatar des dieux?

[chapter] Le cheval dans les arts

Attributs

Attribut	Valeur
ana	-
cert	-
change	-
copyOf	-
corresp	-
exclude	-
facts	-
n	-
next	-
prev	-
rend	-
rendition	-
resp	-
sameAs	-
select	-
source	-
style	-
synch	-
xml:id	-
xml:lang	-
xml:space	-
xsi:noName...	-
xsi:schemaL...	-

L'exécution de la commande a réussi.

Annotation: Thesaurus Pactols...

The image shows a complex web interface for a thesaurus. At the top, a browser window displays the URL `/Users/edithcannet/Documents/Archeo_ADLFI/test/XML/fichier_archeo_step2.xml`. Below this, an XML editor shows a document with various tags like `div`, `head`, and `#text`. The main content area contains text about archaeological findings, including a red-highlighted entry for **Bordeaux** (Gironde). A search window is open, showing the results for **Bordeaux** in the **PACTOLS** index. The search results list **PACTOLS**, **zotero**, and **MOM_EPIGRAPHIE**. The detailed entry for **Bordeaux** includes a search bar with the URL `https://pactols.frantiq.fr/opentheso/?idc=4745&idt=TH_1`, a login section for 'Pseudo' and 'Mot de passe', and a 'Thésaurus' dropdown menu. The entry details for **Bordeaux** (Département de la Gironde (BT)) show 589 notices and a domain of 'Lieux'. It also features a 'Notes' section with a definition: **Bordeaux** (prononcé [bɔʁ. 'dɔ]) est une commune du Sud-Ouest de la France, préfecture du département de la Gironde et chef-lieu de la région Nouvelle-Aquitaine. (Wikipédia) (fr). The interface also includes a 'Traduction' section with links to the term in German, English, Italian, Dutch, and Spanish, and a 'Facette' section.



Maths and LaTeX

The Economics of geographical indications

Geographical indications (GIs) acquired global relevance in 1994 with their legal protection as an intellectual property right (IPR) in the Agreement on Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights (TRIPS Agreement) of the World Trade Organization (WTO). The term GI was coined to encompass a variety of expressions already in use in other international treaties and national legislations, such as appellations of origin. The new term was given a specific definition in Article 22.1 of the TRIPS Agreement, which is the one retained in this book:

“Geographical indications are indications which identify a good as originating in the territory of a Member, or a region or locality in that territory, where a given quality, reputation or other characteristic of the good is essentially attributable to its geographical origin.” (Article 22.1 of the TRIPS Agreement)

Feta cheese, Champagne, Pisco, Darjeeling tea, Basmati rice, and Parma ham are all examples of well-known GIs.

Since the Doha Round of multilateral trade negotiations of the WTO was launched in 2001, a number of countries have expressed their willingness to renegotiate the GI-relevant section of the TRIPS Agreement, though the subject has not been retained.

$$e^x = 1 + \frac{x}{1!} + \frac{x^2}{2!} + \frac{x^3}{3!} + \dots, \quad -\infty < x < \infty$$

Briefly, current discussions at the WTO are framed by two opposing groups of countries. On one side, the “friends of GIs” favour a strong level of protection (with the concomitant non-misleading requirement and no generic exemption), the establishment of a global registry of GIs, and the extension of the special protection for wine and spirits to all products: $a^2 + b^2 = c^2$.

Their opponents favour the *statu quo*. These countries are satisfied with the current level of protection and favour the establishment of a voluntary system wherein notified GIs would be registered in a database. The governments participating in said system would have to consult the database when making protection decisions in their own countries. Non-participating members would be “encouraged” but “not obliged” to consult the database. Opponents also counter the “usurpation” argument by recalling that European colonial rule and immigration led GIs to be adopted and popularized as generic terms outside Europe. They argue that current users of European GIs outside Europe would have the value of their investments “confiscated” if a monopoly over the GI label were imposed.

Several bilateral agreements on GIs have been negotiated, most of them on the basis of the TRIPS clause that mandates GI wine and spirits negotiations at the request of a WTO Member. Bilateral agreements are usually negotiated and enforced under the umbrella of Free Trade Agreements (FTAs), which facilitate trade-offs in other sectors over the course of the negotiations:

$$\vec{M} = \vec{I}, \quad \vec{B} \cdot \vec{r} = \vec{I}, \quad \vec{S} \cdot \vec{B} = \vec{M}$$

I refer to (Blakeney 2001) and (OECD 2000) for a detailed description of national systems of the protection of geographical indications. The aspect of primary relevance to this book is the fact that the TRIPS Agreement does not specify the legal means to protect GIs – it is left to each member to decide upon specific instruments: $\mathbb{N}^2 \times \mathbb{R}$.

In relation to the socio-economic and developmental aspects of GIs, I refer to Rangnekar (2003a), the OECD (2000), Marette (2005), and Giovanucci et al. (2009). Each work includes its own extensive literature review. These papers take stock of the major theories that have been (or may be) applied to the topic, and review the major models developed for related issues, such as trademarks:

$$mv_f^2 - mv_i^2 = 2 \int \lim_{i \rightarrow f} F(\mathbf{r}, \mathbf{d}) \cdot \mathbf{x}$$

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{\mathbf{r}}} \right) = \frac{\partial L}{\partial \mathbf{r}} + \int \cos(\widehat{P(\mathbf{r})}) d(\mathbf{s}, \mathbf{r}) + \int \cos(\widehat{P(\mathbf{e})}) d(\mathbf{s}, \mathbf{r})$$

Conversely, a determinant feature of most national regimes is that registration of GIs as trademarks is generally prohibited (explicitly or through jurisprudence). This does not necessarily imply that the GI is recognized a protection in itself – in most cases, the trademark registration of a GI is refused on grounds that the GI has become a generic term.



Édition Outils

TEI text body div p formula Chapter1_maths.xml

```
</formula>
</p>
<p style="txt_Normal">
Briefly, current discussions at the WTO are framed by two opposing groups of countries. On one side, the "friends of GIs" favour a strong level of protection (with the concomitant non-misleading requirement and no generic exemption), the establishment of a global registry of GIs, and the extension of the special protection for wine and spirits to all products:
<math notation="mathml" rend="inline">
<mml:math display="inline">
<mml:semantics>
<mml:mrow>
<mml:mrow>
<mml:msup>
<mml:mi>a</mml:mi>
<mml:mn>2</mml:mn>
</mml:msup>
<mml:mo stretchy="false">+</mml:mo>
</mml:mrow>
<mml:msup>
<mml:mi>b</mml:mi>
<mml:mn>2</mml:mn>
</mml:msup>
</mml:mrow>
<mml:mo stretchy="false">=</mml:mo>
<mml:msup>
<mml:mi>c</mml:mi>
<mml:mn>2</mml:mn>
</mml:msup>
</mml:mrow>
<mml:annotation encoding="StarMath 5.0">
{a} ^ {2} + {b} ^ {2} = {c} ^ {2}
</mml:annotation>
</mml:semantics>
</mml:math>
</formula>
</p>
<p style="txt_Normal">
Their opponents favour the
<hi rend="italic" style="typo_Italique">
statu quo
</hi>
These countries are satisfied with the current level of
```

Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights (TRIPS Agreement) of the World Trade Organization (WTO). The term GI was coined to encompass a variety of expressions already in use in other international treaties and national legislations, such as appellations of origin. The new term was given a specific definition in Article 22.1 of the TRIPS Agreement, which is the one retained in this book:

"Geographical indications are indications which identify a good as originating in the territory of a Member, or a region or locality in that territory, where a given quality, reputation or other characteristic of the good is essentially attributable to its geographical origin." (Article 22.1 of the TRIPS Agreement)

Feta cheese, Champagne, Pisco, Darjeeling tea, Basmati rice, and Parma ham are all examples of well-known GIs.

Since the Doha Round of multilateral trade negotiations of the WTO was launched in 2001, a number of countries have expressed their willingness to renegotiate the GI-relevant section of the TRIPS Agreement, though the subject has not been retained.

$$e^x = 1 + x + \frac{x^2}{2!} + \frac{x^3}{3!} + \dots, -\infty < x < \infty$$

Briefly, current discussions at the WTO are framed by two opposing groups of countries. On one side, the "friends of GIs" favour a strong level of protection (with the concomitant non-misleading requirement and no generic exemption), the establishment of a global registry of GIs, and the extension of the special protection for wine and spirits to all products:

$$a^2 + b^2 = c^2$$

Their opponents favour the *statu quo*. These countries are satisfied with the current level of protection and favour the establishment of a voluntary system wherein notified GIs would be registered in a database. The governments participating in said system would have to consult the database when making protection decisions in their own countries. Non-participating members would be "encouraged" but "not obliged" to consult the database. Opponents also counter the "usurpation" argument by recalling that European colonial rule and immigration led GIs to be adopted and popularized as generic terms outside Europe. They argue that current users of European GIs outside Europe would have the value of their investments "confiscated" if a monopoly over the GI label were imposed.

Several bilateral agreements on GIs have been negotiated, most of them on the basis of the TRIPS clause that mandates GI wine and spirits negotiations at the request of a WTO Member. Bilateral agreements are usually negotiated and enforced under the umbrella of Free Trade Agreements (FTAs), which facilitate trade-offs in other sectors over the course of the negotiations:

$$\vec{M} = I \cdot (\vec{B} \cdot \vec{r}) \cdot \vec{1} = I \cdot \vec{S} \cdot \vec{B} = \vec{M} \cdot \vec{B}$$

I refer to (Blakeney 2001) and (OECD 2000) for a detailed description of national systems of the protection of geographical indications. The aspect of primary relevance to this book is the fact that the TRIPS Agreement does not specify the legal means to protect GIs – it is left to each member to decide upon specific

MathML palette with categories: Equations, Operations & Functions, Variables & Numbers, Scripts, Fractions, Radicals, Integrals & Differentials, Large Operators, Matrices, Brackets & Boxes, Operators, Text & Space.

Attribut	Valeur
ana	-
cert	-
change	-
copyOf	-
corresp	-
exclude	-
fac	-
n	-
next	-
notation	mathml
prev	-
rend	inline
rendition	-
resp	-
sameAs	-
select	-
source	-
style	-
synch	-
xml:base	-
xml:id	-
xml:lang	-
xml:space	-
xsi:noNamespace...	-
xsi:schemaLocation	-
xsi:type	-

The Economics of geographical indications

Main Text

Geographical indications (GIs) acquired global relevance in 1994 with their legal protection as an intellectual property right (IPR) in the Agreement on Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights (TRIPS Agreement) of the World Trade Organization (WTO). The term GI was coined to encompass a variety of expressions already in use in other international treaties and national legislations, such as appellations of origin. The new term was given a specific definition in Article 22.1 of the TRIPS Agreement, which is the one retained in this book:

“Geographical indications are indications which identify a good as originating in the territory of a Member, or a region or locality in that territory, where a given quality, reputation or other characteristic of the good is essentially attributable to its geographical origin.” (Article 22.1 of the TRIPS Agreement)

Feta cheese, Champagne, Pisco, Darjeeling tea, Basmati rice, and Parma ham are all examples of well-known GIs.

Since the Doha Round of multilateral trade negotiations of the WTO was launched in 2001, a number of countries have expressed their willingness to renegotiate the GI-relevant section of the TRIPS Agreement, though the subject has not been retained.

$$e^x = 1 + \frac{x}{1!} + \frac{x^2}{2!} + \frac{x^3}{3!} + \dots, -\infty < x < \infty$$

Briefly, current discussions at the WTO are framed by two opposing groups of countries. On one side, the “friends of GIs” favour a strong level of protection (with the concomitant non-misleading requirement and no generic exemption), the establishment of a global registry of GIs, and the extension of the special protection for wine and spirits to all products: $a^2 + b^2 = c^2$.

Their opponents favour the *statu quo*. These countries are satisfied with the current level of protection and favour the establishment of a voluntary system wherein notified GIs would be registered in a database. The governments participating in said system would have to consult the database when making protection decisions in their own countries. Non-participating members would be “encouraged” but “not obliged” to consult the database. Opponents also counter the “usurpation” argument by recalling that European colonial rule and immigration led GIs to be adopted and popularized as generic terms outside Europe. They argue that current users of European GIs outside Europe would have the value of their investments “confiscated” if a monopoly over the GI label were imposed.

Several bilateral agreements on GIs have been negotiated, most of them on the basis of the TRIPS clause that mandates GI wine and spirits negotiations at the request of a WTO Member. Bilateral agreements are usually negotiated and enforced under the umbrella of Free Trade Agreements (FTAs), which facilitate trade-offs in other sectors over the course of the negotiations:

$$\vec{M} = I(\vec{B} \cdot \vec{r})\vec{l} = I\vec{S} \times \vec{B} = \vec{m} \times \vec{B}$$

I refer to (Blakeney 2001) and (OECD 2000) for a detailed description of national systems of the protection of geographical indications. The aspect of primary relevance to this book is the fact that the TRIPS Agreement does not specify the legal means to protect GIs – it is left to each member to decide upon specific instruments: $\mathbb{N}^2 \times \mathbb{R}$.

In relation to the socio-economic and developmental aspects of GIs, I refer to Rangnekar (2003a), the OECD (2000), Marette (2005), and Giovanucci et al. (2009). Each work includes its own extensive literature review. These papers take stock of the major theories that have been (or may be)

The Economics of geographical indications

The Economics of geographical indications Geographical indications (GIs) acquired global relevance in 1994 with their legal protection as an intellectual property right (IPR) in the Agreement on Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights (TRIPS Agreement) of the World Trade Organization (WTO). The term GI was coined to encompass a variety of expressions already in use in other international treaties and national legislations, such as appellations of origin. The new term was given a specific definition in Article 22.1 of the TRIPS Agreement, which is the one retained in this book:

“Geographical indications are indications which identify a good as originating in the territory of a Member, or a region or locality in that territory, where a given quality, reputation or other characteristic of the good is essentially attributable to its geographical origin.” (Article 22.1 of the TRIPS Agreement)

Feta cheese, Champagne, Pisco, Darjeeling tea, Basmati rice, and Parma ham are all examples of well-known GIs.

Since the Doha Round of multilateral trade negotiations of the WTO was launched in 2001, a number of countries have expressed their willingness to renegotiate the GI-relevant section of the TRIPS Agreement, though the subject has not been retained.

$$e^x = 1 + \frac{x}{1!} + \frac{x^2}{2!} + \frac{x^3}{3!} + \dots, -\infty < x < \infty$$

Briefly, current discussions at the WTO are framed by two opposing groups of countries. On one side, the “friends of GIs” favour a strong level of protection (with the concomitant non-misleading requirement and no generic exemption), the establishment of a global registry of GIs, and the extension of the special protection for wine and spirits to all products: $a^2 + b^2 = c^2$.



References



Édition

TEI | text | body | div | div | p | #text

LC_04_Gouraud.xml

```

</note>
. Un jour --c'était, je crois, en 1967--
il en fit la démonstration, au cours
d'un de ces galas qui se tenaient
chaque année au Cirque d'Hiver au
profit des bonnes œuvres de l'Union
des Artistes, avec la participation
bénévole de célébrités. Jean-Louis
Barrault époustoufla le public en
dansant comme un cheval, aux
côtés d'un cheval qui, lui, marchait
peut-être comme un homme-!>
</p>
<p style="txt_Normal">
Il faut saluer aussi le travail de
l'écuyer chorégraphe Bartabas qui,
depuis plus de vingt ans
maintenant, s'efforce avec succès,
on peut même dire avec génie, de
marier l'art équestre à ces autres
arts que sont la danse et la musique.
</p>
<p style="txt_Normal">
Au terme de ce tour d'horizon, de
cette perspective un peu trop
cavalière, je suis tenté de reprendre,
pour conclure, le mot d'un amateur:
«Parler du cheval dans les arts n'a
pas beaucoup de sens dans la
mesure où la seule véritable œuvre
d'art, c'est le cheval lui-même».
</p>
</div>
</body>
<back>
<div type="bibliographie">
<head style="T_1">
Références bibliographiques
</head>
<listBibl>
<bibl style="txt_Bibliographie">
<hi rend="small-caps"
style="typo_SC">
Barrault

```

bénévole de célébrités. Jean-Louis Barrault époustoufla le public en dansant comme un cheval, aux côtés d'un cheval qui, lui, marchait peut-être comme un homme!?

Il faut saluer aussi le travail de l'écuyer chorégraphe Bartabas qui, depuis plus de vingt ans maintenant, s'efforce avec succès, on peut même dire avec génie, de marier l'art équestre à ces autres arts que sont la danse et la musique.

Au terme de ce tour d'horizon, de cette perspective un peu trop cavalière, je suis tenté de reprendre, pour conclure, le mot d'un amateur: «Parler du cheval dans les arts n'a pas beaucoup de sens dans la mesure où la seule véritable œuvre d'art, c'est le cheval lui-même».

Références bibliographiques

Barrault J.-L. (1972), *Souvenirs pour demain*, Paris, Seuil.

Buffon G.-L. L. (1799), *Histoire naturelle, Quadrupèdes tome premier*, Paris, Didot.

Chaudun N. (2006), *La majesté des centaures*, Arles, Actes Sud.

Élien ([Lukinovich & Morand] 1991), *Histoire variée*, A.-Lukinovich, A.-F.-Morand (éd. et trad.), Paris, Les Belles Lettres (La roue à livre).

Gouraud J.-L., Digard J.-P. (éd.) (1995), *Le cheval: romans et nouvelles*, Paris, Omnibus.

Gouraud J.-L. (éd.) (1996), *Célébration du cheval: les plus beaux textes et poèmes*, Paris, Le-Cherche-Midi.

Gouraud J.-L. (éd.) (2000), *Le cheval* (en coopération avec les Haras nationaux et le Muséum national d'histoire naturelle), Lausanne, Favre.

Gouraud J.-L. (dir.) (2008), *Éloge du crottin*, Paris, SIAC (Collection pur-cent).

Gouraud J.-L. (éd.) (2009), *Le goût du cheval*, Paris, Mercure de France.

Gouraud J.-L. (éd.), Boisselle G. (photographies) (2010), *Chevaux au jour le jour*, Paris, La-Martinière.

La Varende J. de (2009), *Le cheval roi*, textes présentés et réunis par A.-Dhermy, Arles, Actes Sud (Arts équestres).

Ponge F. (1999), *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), t.1.

Valéry P. (1960), *Degas, danse, dessin*, in *Œuvres-II*, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade).

Xénophon ([Talbot] 1859), *De l'équitation*, in *Œuvres complètes*, E.-Talbot (éd. et trad.), Paris, Hachette, t.1.

Validation tools and panels on the right side of the editor, including a 'Validity' panel and a 'Validation' panel.



Annotation Tools Tools

TEI text back div div listBibl bibl publisher #text

LC_04_Gouraud.xml

```

BUTTON
  </hi>
  </surname>
  <forename> G.-L. </forename>
  <forename> L. </forename>
</author>
(
<date> 1753 </date>
),
<title>
  <hi rend="italic" style="typo_Italique">
    Histoire naturelle, générale et particulière
  </hi>
</title>
,
<pubPlace> Paris </pubPlace>
,
<publisher> Imprimerie </publisher>
  royale
,
<abbr> t </abbr>
.IV.
</bibl>
<bibl style="txt_Bibliographie">
  <author>
    <surname>
      <hi rend="small-caps" style="typo_SC">
        Chaudun
      </hi>
    </surname>
    <forename> N. </forename>
  </author>
  (
  <date> 2006 </date>
  ),
  <title>
    <hi rend="italic">

```

Références bibliographiques

Barrault J.-L. (1972), *Souvenirs pour demain*, Paris, Seuil.

Buffon G.-L. L. (1753), *Histoire naturelle, générale et particulière*, Paris, Imprimerie royale, t.IV.

Chaudun N. (2006), *La majesté des centaures*, Arles, Actes Sud.

Élien ([Lukinovich & Morand] 1991), *Histoire variée*, A.Lukinovich, A.-F.Morand (éd. et trad.), Paris, Les Belles Lettres (La roue à livres).

Gouraud J.-L. (éd.) (1995), *Célébration du cheval: les plus beaux textes et poèmes*, Paris, Le Cherche-Midi.

Gouraud J.-L. (éd.) (2000), *Le cheval* (en coopération avec les Haras nationaux et le Muséum national d'histoire naturelle), Lausanne, Favre.

Gouraud J.-L. (dir.) (2008), *Éloge du crottin*, Paris, SIAC (Collection pur-cent).

Gouraud J.-L. (éd.) (2009), *Le goût du cheval*, Paris, Mercure de France.

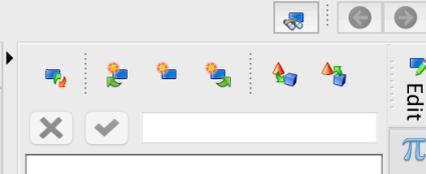
Gouraud J.-L. (éd.), Boiselle G. (photographies) (2010), *Chevaux au jour le jour*, Paris, La Martinière.

Gouraud J.-L., Digard J.-P. (éd.) (1995), *Le cheval: romans et nouvelles*, Paris, Omnibus.

La Varende J. de ([Dhermy] 2009), *Le cheval roi*, textes présentés et réunis par A.Dhermy, Arles, Actes Sud (Arts équestres).

Ponge F. (1999), *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), t.I.

Valéry P. ([1935] 1960), *Degas, danse, dessin*, in *Œuvres*, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), t.II.



Search input field with a search icon on the right.

Search: [input]

Replace: [input]

Ignore case

Whole word

Regular expression

Smart text boundaries

Direction: Up Down

Wrap search

Start [input]

Skip [input]

Skip Element [input]

Replace [input]

Replace All [input]





To conclude...

What is new in terms of "editorial and publishing practices" :

- nothing;
- just the necessary adjustment to a new technical context....



To summarise, the proposed model:

- is based on norms or standards, which is a factor for interoperability of content;
- contributes to the clarification of the notion of « editorial plus-value »;
- is a factor of savings, only because a single editorial intervention allows a multiplicity of shapes or strategies of distribution;
- is independent of editorial business models;
- is also a point of convergence in terms of articulation with the other professions and uses in the « life » of the digital flow and in terms of openness to research data;
- is independent of systems and softwares and provides a guarantee of editorial data sustainability.





Elements of bibliography

Darnton (Robert), « Le nouvel âge du livre », *Le Débat*, 105, 1999, p. 176-184.

Darnton (Robert), *Apologie du livre. Demain, aujourd'hui, hier*, Paris, Gallimard, 2011.

Sauvé (Madeleine), *Qu'est-ce qu'un livre ? De la page blanche à l'achevé d'imprimer*, Québec, Fides, 2006.

Beaudry (Guylaine), Boismenu (Gérard), *Le nouveau monde numérique. Le cas des revues universitaires*, Paris, La Découverte, 2002.

Beaudry (Guylaine), *La communication scientifique et le numérique*, Paris, Hermès science publications –Lavoisier (Traitement de l'information), 2011.

Prost (Bernard), *Rapport d'étude sur l'édition numérique de livres scientifiques et techniques. L'éditeur des années 2010* (Étude réalisée par QUAE avec le soutien du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche), 2007.

<http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid21435/rapport-etude-sur-edition-numerique-livres-scientifiques-techniques-editeur-des-annees-2010.html>

Dacos (Marin), Mounier (Pierre), *L'édition électronique*, Paris, La Découverte (Repères, 549), 2010.

Claerr (Thierry), Westeel (Isabelle), *Numériser et mettre en ligne*, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB (La boîte à outils, 19), 2010.

Epron (Benoît), Vitali-Rosati (Marcello), *L'édition à l'ère numérique*, Paris, La Découverte (Repères, 706), 2018.

Sinatra (Michaël E.), Vitali-Rosati (Marcello) (dirs), *Pratiques de l'édition numérique*, Montréal, Presses de l'université de Montréal (Parcours numériques), 2014.

parcoursnumeriques-pum.ca

Mounier (Pierre), *Les humanités numériques*, Paris, FMSH Éditions (Interventions), 2018.

Burnard (Lou), *Qu'est-ce que la Text Encoding Initiative ?*, Marseille, Open Edition Press, 2015.

<http://books.openedition.org>



dominique.roux@unicaen.fr
edith.cannet@unicaen.fr



How does it work?
A (really) short demo...