

## Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis

---

Nachtrag zu der Studie: Der niederländische Einfluss in der mehrstimmigen gemessenen Musik bis zum Jahre 1480

Author(s): Johannes Wolf

Source: *Tijdschrift der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis*, Deel 7, 2de Stuk (1902), pp. 154-156+1-8

Published by: [Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis](#)

Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/947672>

Accessed: 20/06/2014 16:28

---

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <http://www.jstor.org/page/info/about/policies/terms.jsp>

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.



Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Tijdschrift der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis*.

<http://www.jstor.org>

## NACHTRAG ZU DER STUDIE: DER NIEDERLÄNDISCHE EINFLUSS IN DER MEHRSTIMMIGEN GEMESSENEN MUSIK BIS ZUM JAHRE 1480.

Eine Reise nach Italien bot mir jüngst Gelegenheit, die Notizen nachzuprüfen, welche ich in Teil 6 Stück 4 dieser Zeitschrift veröffentlicht habe, und namentlich diejenigen Handschriften, welche ich noch nicht aus eigener Anschauung kannte, auf ihren Inhalt hin genau durchzusehen. Die Ergebnisse der Untersuchungen biete ich im Folgenden dar.

Die Handschrift des Klosters St. Paul zu Ferrara, welche CICONIA'S Traktat *De proportionibus* und Kompositionen von JOHANNES GODENTAG (Bonadies), GIOV. HOTHBY, JOH. DE ERFORDIA und andern enthielt, ist nicht mehr auffindbar. Sie war seiner Zeit auf Befehl Napoleons mit dem ganzen kostbaren Bestande der Bibliothek nach Paris geschafft worden. Ein Teil der Handschriften kam später zwar zurück und floss nach Auflösung des Klosters in die Biblioteca Comunale ein, die Ciconia-Handschrift befindet sich aber nicht darunter. Die einzige Abschrift derselben bewahrt die Bibliothek des Liceo musicale zu Bologna.

Unter den Florentiner Handschriften sind diejenigen, welche ich mit einem Fragezeichen versehen hatte, zu streichen. Ebenfalls auszuscheiden ist das Manuskript Florenz R. Istituto musicale B. 2440. Die mit Codex Basevi bezeichnete Handschrift derselben Bibliothek trägt jetzt die Signatur Sca. 3 Pal. A. Nr. 1.

Zu den Modeneser Quellen sind hinzuzufügen die beiden Pergamenthandschriften des 16. Jahrhunderts Bibl. Est. L. 456 mit Kompositionen von VINCENET, JO. MARTINI, DE DOMARTO, CARON, G. DUFAY (Kyrie, Ave regina), G. FAUGUES (Messe: je suis en lamer), GASPAR WARBEC

und andern, sowie Bibl. Est. L. 457 mit 10 Messen, von denen 5 OBRRECHT, 2 JOSQUIN, 1 OKEGHEM und 2 unbekanntenen Meistern zugehören <sup>1)</sup>).

Die der Münchener Bibliothek angehörigcn Quellen werden vermehrt um Cod. 42, der nach HABERL <sup>2)</sup> ein *Salve regina* von DUFAY enthält.

Nach EITNER <sup>3)</sup> bewahren die Manuskripte 15737 und 16500 der K. K. Hofbibliothek zu Wien Kompositionen von FAUGUES. Die Wiener Bibliothek wird überhaupt, ebenso wie die Brüsseler, wahrscheinlich noch manche Ausbeute darbieten; eine Durchforschung derselben nach den Gesichtspunkten dieser Arbeit behalte ich mir für später vor.

Im übrigen sind nachzuholen als Quellen für Werke von

BINCHOIS P 6771.

BUSNOIS Pe.

CARON M 456.

LOYSET COMPERE F 2794, F 178, R 208.

DUFAY F 2794, F 178, M 456, Mn 42.

FAUGUES M 456, W 15737, W 16500.

FONTAINE P 6771.

JOHANNES DE LYMBURGIA Bo 37.

OKEGHEM M 457.

Aus der Reihe der Kompositionen des Jo. CICONIA sind auszuscheiden in Cod. 37 des Liceo musicale zu Bologna: *L'autre jour*, welches nach Oxford Bodley Can. misc. 213 F. DE INSULA zugehört, und *Venite adoremus*. Vergessen worden ist seiner Zeit beim Satz die Quelle BOLOGNA, Bibl. Univ. Cod. 2216. Diese Handschrift enthält folgende Werke CICONIA's:

- |  |   |
|--|---|
| 1. O virum omnimoda veneratione dignum | } |
| O beate Nicholae supplicium            |   |
| O lux et decus.                        |   |
| O anima Christi 3 v.                   |   |
| Inicietur regi melos 3 v.              |   |
| Ducalis sedes                          | } |
| Ducalis et stirps                      |   |
| Stirps Veneti                          |   |

<sup>1)</sup> Die Abkürzungen für diese beiden Handschriften sind M 456 und M 457.

<sup>2)</sup> WILHEM DUFAY (*Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft* I, 493.)

<sup>3)</sup> Quellen-Lexikon, Artikel „Faugues“.

Ave mater, o Maria 4 v.  
Sanctus admirabilis splendor 3 v.  
Salve regina misericordiae 2 v.  
Viva San Marco glorioso 3 v.  
Kyrie 3 v.  
Benedicta es 3 v.  
O quam pulchra es 3 v.

Ein thematisches Verzeichnis aller nachweisbaren Kompositionen  
CICONIA's möge den Nachtrag beschliessen.

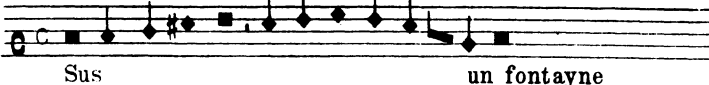
*Berlin.*

JOHANNES WOLF.


# THEMATISCHES VERZEICHNIS

## DER WERKE DES JOHANNES CICONIA AUS LÜTTICH.


Modena, Bibl. Est. L. 568.

1. 

Sus un fontayne

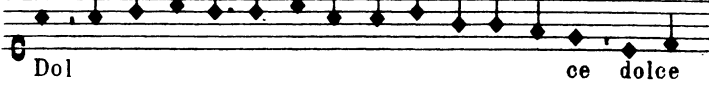


Teneur: Sus un fontayne      Contreteneur: Sus un fontayne

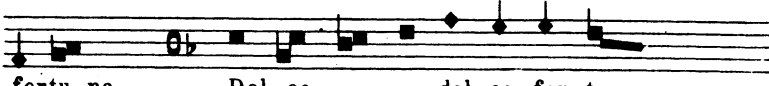
2. 

Tenor quem contratenor triplumque fugant temporibus in quinque.

Padua, Bibl. Univ. Ms. 1115  
u. Paris, Bibl. Nat. fonds fr. nouv. acq. 4379.

3. 

Dol ce dolce



fortu-na      Dol-ce      dol-ce for-tu - - na

Rom, Bibl. Vat. urb. lat. 1411  
u. Paris, Bibl. Nat. fonds fr. nouv. acq. 4379.

4. 

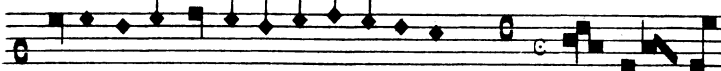
O ro-sa o ro-sa bella



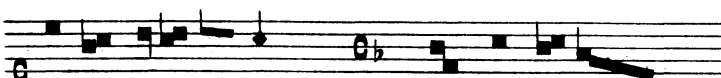
Tenor: O      rosa bella.      Contratenor.

<sup>1)</sup> Die beiden leeren Noten sind im Original volle rote Noten.

## Bologna, Liceo musicale Cod. 37.

5.    
 Et in ter-ra Tenor. Et in terra

   
 Et in terra Contratenor: Et in terra

6.    
 Patrem omnipotentem Tenor: Patrem omnipotentem

   
 Contratenor: Patrem omnipotentem

7.    
 Et in terra Tenor: Et in terra

   
 Contratenor: Et in terra

8.    
 Patrem omni-potentem Tenor: Patrem omnipotentem

   
 Contratenor: Patrem omnipotentem

Auch enthalten in Trient, Cod 87, N<sup>o</sup> 32 (Wien).

9.    
 Et in terra Et in terra

   
 Tenor. Contratenor.

10. Contratenor: Et in terra

Auch erhalten in Oxford, Bodleiana Ms. Canonici misc. 213.  
Tenor: Et in terra

11. Tenor: Pa-trem omnipotentem.

Contratenor: Patrem omnipotentem.

12. O felix templum.



Liegt auch vor in Oxford, Bodleiana Ms. Canonici misc. 213.  
Tenor.

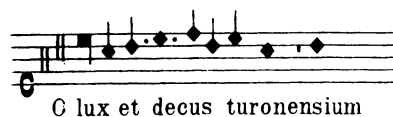

13. O Petre antistes

Contratenor ad longum [Contratenor]

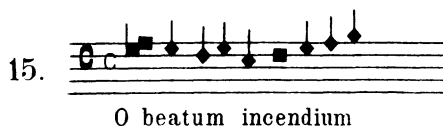
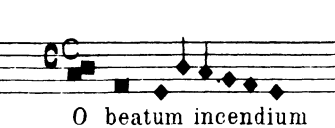
Tenor ad longum Tenor.

**CANON:** Tenores dicuntur sic: primo usque ad secundam talliam ut iacent; secundo diminuuntur resumendo et successive aliae talliae procedant.

14.  *O virum omnimoda veneratione dignum*  *O beate Nicholae*



 *C lux et decus turonensium*  *Contratenor.*


Auch enthalten in Bologna, Bibl. Univ. Cod. 2216.

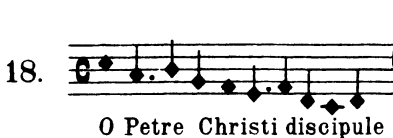

15.  *O beatum incendium*  *O beatum incendium*

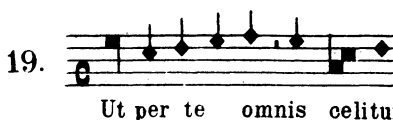
16.  *O Padua sidus*  *Tenor.*

 *O Padua sidus*

17.  *Venetiae mundi splendor*  *Italiae mundiciae*

 *Mi - cha - el qui Stena domus*


18.  *O Petre Christi discipule*  *O Petre Christi discipule*

19.  *Ut per te omnis celitum*

 *Tenor.*  *Ingens alumpnus Paduae*

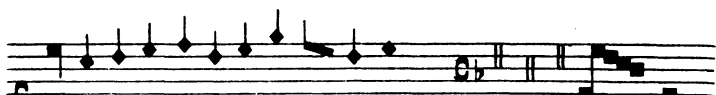
Auch erhalten in Oxford, Bodleiana, Ms. Canonici misc. 213.

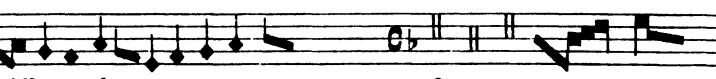


20.   
 Doctorum principem super aethera Vir mitis

et dicitur primo imperfecto maiori; 2<sup>o</sup> perfecto minori, semper ultima semibrevis alteratur; 3<sup>o</sup> imperfecto minori.

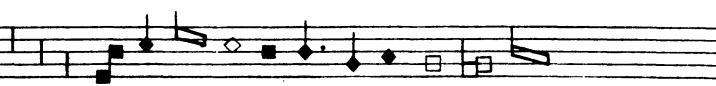
  
 Melodia suavissima cantemus

21.   
 Albane missae celitus Tenor.

  
 Albane doctor Contratenor.

Bologna, Bibl. Univ. Cod. 2216.

22.   
 O anima Christi, sanctifica me

  
 O anima Christi, sanctifica me

  
 O anima Christi, sanctifica me

23.   
 Inicietur regi melos

  
 Contratenor: Inicietur Inicietur re-gi melos

24: Musical notation for 'Ducalis sedes' on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Ducalis sedes

Musical notation for 'Ducalis et stirps' on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Ducalis et stirps

Musical notation for 'Stirps Veneti' on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Stirps Veneti

25. Musical notation for 'Ave mater, o Maria' on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Ave mater, o Maria

Musical notation for 'Ave mater, o Maria' on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody continues with quarter and eighth notes.

Ave mater, o Maria

Musical notation for 'Ave mater, o Maria' on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody continues with quarter and eighth notes.

Ave mater, o Maria

Musical notation for 'Ave mater, o Maria' on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody continues with quarter and eighth notes.

Tenor: Ave mater, o Maria

26. Musical notation for 'Sanctus admirabilis splendor' on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Sanctus admirabilis splendor

Musical notation for 'Sanctus admirabilis splendor' on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody continues with quarter and eighth notes.

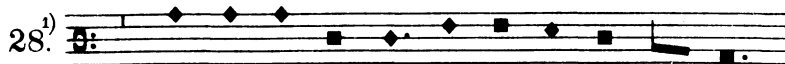
Tenor: Sanctus admirabilis splendor

27. Musical notation for 'Salve regina misericordiae' on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

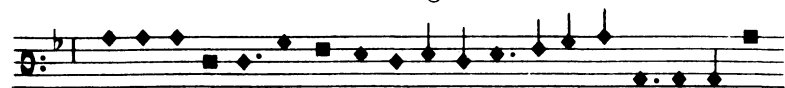
Salve regina misericordiae

Musical notation for 'Salve regina misericordiae' on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody continues with quarter and eighth notes.

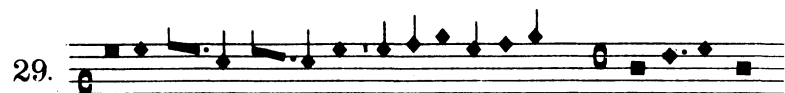
Salve regina misericordiae



Viva viva San Marco glorioso



Viva viva San Marco glorioso



Kyrie a faulx bordon

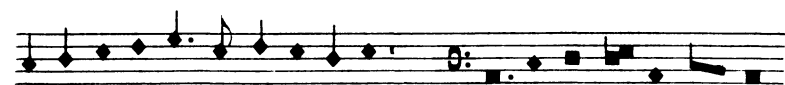
Tenor: Kyrie



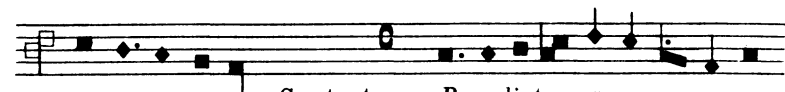
Contratenor: Kyrie ultimi.



pro-la - - - - tum



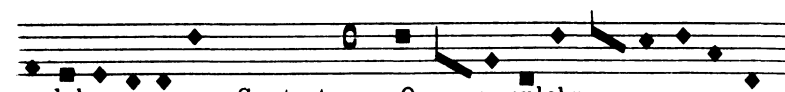
et tu - - - - um Tenor: Benedicta es



Contratenor: Benedicta es



O quam pulchra es et quam decora Tenor: O quam

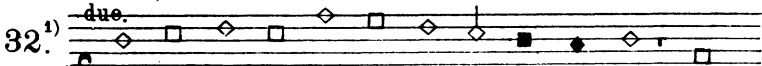


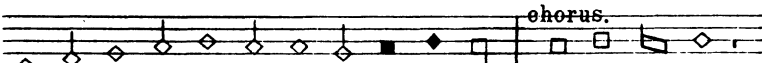
pulchra Contratenor: O quam pulchra

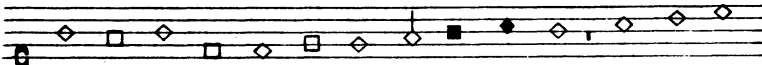
1) Das Stück ist nur fragmentarisch erhalten; eine Stimme fehlt ganz, da von Fol. 41 der Handschrift die obere Hälfte abgeschnitten ist.

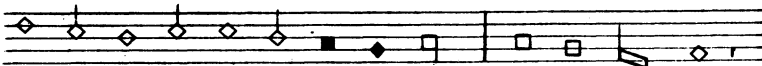
2) Auch dieses Stück hat durch die Verstümmelung des Blattes 41 den grössten Teil der Oberstimme eingebüsst.

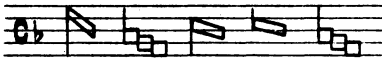
## Oxford, Bodleiana Ms. Canonici misc. 213.

32.<sup>1)</sup> *duo.*  
  
 Et in terra

*chorus.*  
  
 Laudamus te

*duo.*  
  
 Et in terra

*chorus.*  
  
 Laudamus te

*duo.*  
  
 Tenor: Laudamus te

<sup>1)</sup> Für die Mitteilung dieser Notenzeilen bin ich Miss CECIE STAINER zu grossem Dank verpflichtet.