

Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis

Drie Oud-Nederlandsche volkswijzen

Author(s): J. C. M. v. R.

Source: *Tijdschrift der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis*, Deel 3, 3de Stuk (1890), pp. 176-178

Published by: [Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis](#)

Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/947573>

Accessed: 21/06/2014 23:13

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <http://www.jstor.org/page/info/about/policies/terms.jsp>

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.



Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Tijdschrift der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis*.

<http://www.jstor.org>

DRIE OUD-NEDERLANDSCHE VOLKSWIJZEN.

Onder de weinige musicalia, die de Utrechtsche Universiteitsbibliotheek bezit, verdient een muziekboekje in H. S. (Aevum recens. scripta varii arg. No. 202) de aandacht van hen, die zich met het opsporen van oude Nederlandsche liederen bezig houden. Het is een in leder gebonden boekske van 78 bladen, waarvan fol. 37^b, 38^a en fol. 49^b—79^a met onbeschreven notenbalken van vijf lijnen zijn voorzien; de overige bevatten de tenorpartij (voor enkele liederen de alt- of sopraanpartij) van meerstemmige liederen met Franschen en Hollandschen tekst. De fransche liederen zijn 39 in aantal; de overige vier zijn met Nederlandschen tekst.

Dr. G. GRÖBER gaf eene nauwkeurige beschrijving van het handschrift, waarin de tekst der Fransche liederen in extenso werd afgedrukt. De Nederlandsche liederen zijn, voorzoover mij bekend, nog niet medegedeeld. Zij staan op fol. 22^b en 23, 26^b en 27^a, 28^b en 29, 30 en 31^a. Als componist van No. 1—3 staat vermeld GEORGIUS HOMPE. De muziek is de tenorpartij van No. 1 en 2, de cantuspartij van No. 3. Naar het mij voorkomt wordt daarin de volledige melodie teruggevonden. Ik laat tekst en muziek hieronder volgen :

N^o. 1.

Mocht ic al met die al - der - lief - ste mijn
gaen spe - len in dat groe - - - - - ne

Zo zou - den wij 't sa - men met ghe - nouch - ten zijn
 Want vreught is in sai - soe - - - - - ne,
 Die blom - kens staen zo seoon ghe - bloyt
 en - de die vel - de - kens over - groeit;
 die vo - ghel - kens ver - blij - - - den.
 Van lief - de compt groot lij - - - - - den.

N^o. 2.

Wij wil - len gaen ver - mey - den in de - sen zoe - ten tijt
 Die voghelkens an der hey - den ma - ken nu groet jo - lijt
 be - wij - sen - de danck - baer - ho - den den hee - re Goet
 die daer in deert - sche ste - - - - de al - toos spijst zeer vroet.

N^o. 3.

Wat wil - dy veel ghe - nouch - te ma - ken als
 gil - le - broer ver - lo - ren es hoord ick dat eens die
 vrou - kens spra - ken want hij uit - ver - - co - ren es
 Dus laet ons hem in al - len hou - cken on - der -
 win - den wel te zoe - ken Want tes ver - lo - ren ghe -
 pijpt, ghe - bromt, als gil - le - broer niet thuyt en komt.

Het vierde lied heeft tot tekst »Schoen lief wat macht u baten'' enz. geheel overeenkomstig No. 41 van de liederenverzameling van TIELMAN SUSATO ¹⁾. In het Utrechtsch handschrift wordt eene alt-partij van dit lied gevonden, waaraan echter de melodie niet te ontleenen is, maar waaruit wel bij vergelijking met het 4 stemmig lied van SUSATO blijkt, dat de twee bewerkingen geheel van elkander verschillen.

Op het laatste blad van het H. S. staat de volgende spreuk:

Loopt ende hoopt in Vreuchden
 Lyt, weest verblijt in deuchden.

J. C. M. v. R.

¹⁾ Zie blz 89 van het 2^{de} deel van ons Tijdschrift.