

Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis

Een Catalogus van den Amsterdamschen boekhandelaar Hendrik Laurentius van 1647

Author(s): D. F. Scheurleer

Source: *Tijdschrift der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis*, Deel 6, 2de Stuk (1899), pp. 140-143

Published by: [Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis](#)

Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/947774>

Accessed: 20/06/2014 20:50

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <http://www.jstor.org/page/info/about/policies/terms.jsp>

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.



Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Tijdschrift der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis*.

<http://www.jstor.org>

EEN CATALOGUS VAN DEN AMSTERDAMSCHEN
BOEKHANDELAAR HENDRIK LAURENTIUS
VAN 1647

DOOR

D. F. SCHEURLEER.

In de bibliotheek der Vereeniging ter Bevordering van de Belangen des Boekhandels bevindt zich een catalogus, die voor beoefenaars der muziekgeschiedenis niet van belang ontbloomt is. De titel luidt als volgt:

„Catalogus Librorum qui in Officina Henrici Laurentii, Bibliopolae Amstelodamensis Venales extant. Ex diversis Regionum locis longo annorum tempore, partim comparati, partim propriis sumptibus impressi, cujustibet facultatis ac linguae, Theologicae, Juridicae, Medicae, &c. Hebraicae, Graecae, Latinae, &c. Quorumliber etiam Scriptorum, veterum Patrum ac recentiorum: Rabbiorum, Graecorum, Latinorum, &c. Praeter ingentem multitudinem Librorum compactorum, quorum Catalogus in fine additus. Amstelodami, Sumptibus Henrici Laurentii, MDCXLVII". (8vo)

Wij weten dat de bibliografische wetenschap in die dagen nog op een laag standpunt stond. Een gevolg hiervan is dat bij de opsomming van den rijken voorraad in den winkel van Laurentius lang niet alle gegevens verstrekt worden, noodzakelijk om uit de omschrijving nauwkeurig op te maken welke boeken bedoeld worden.

De titels zijn sterk afgekort. Het jaartal van uitgifte ontbreekt zoo goed als overal, de plaats in de meeste gevallen. Wij hebben hier dus over het algemeen met vage aanduidingen te doen.

De inrichting van den catalogus is praktischer dan de meeste soortgelijke boeken uit de 17^e eeuw. De boeken zijn gelukkig naar den inhoud, niet naar het formaat ingedeeld; zoo hebben wij: libri theologici, libri juridici, libri medici, livres François, Teutsche Bücher, libri Italici, Nederduytsche boecken, enz.

In dit laatste vak staat alles dooreen, bijbels, stichtelijke en wereldlijke liedeboeken, geschiedkundige verhandelingen, dichtwerken enz. Ieder, die zich met de studie onzer oude liedeboeken bezighoudt, verzuime niet deze afdeeling door te zien. Een zeer groot aantal is er met prijsopgave in vermeld. Zooals evenwel hierboven is gezegd: het ontbreken van jaar, plaats of nummer van uitgave kan niet genoeg betreurd worden, want hierdoor wordt de mogelijkheid om menig vraagstuk op te lossen, geheel afgesneden.

Zeer opmerkelijk is het dat in dezen catalogus eene afdeeling is gewijd aan Libri Musici. Zij komt mij belangrijk genoeg voor om haar in haar geheel weer te geven.

	Gul.	Stu.
Bicinia, in 4	0	18
Baletten à tre voci, in 4	0	8
— à 5 voci, in 4	0	15
Cyterboek Vredeman	1	—
— Vioel en Cyter, in 4	0	10
— Sweelingh, in 4	0	14
Compositie van Valet, in 4	1	4
Chansons Musicales de Neve.	1	13
— De Arcadet, in 8	1	0
— De Severin Cornet, in 4.	5	15
Cantiques de Masures	0	8
— Triumphal de Neve, in 4	0	10
Chanzoni di Ferretti, in 4.	1	8
— Di Pevernage	1	6
Cantiones Merkeri, in fol.	1	0
Cantus Modi Sacri Erbach, in fol.	2	0
Flores Amoris Teuts.	0	12
Fleur d'Orlande, in 4	2	16
Gemma Musicalis Lindneri, in 4	3	6
Gabrieli Cantus Symphoniae, in fol. Venetiis	5	5
Grotius over de geboorte Christi, in 8	0	7
— over het lijden Christi, in 8	0	6

	Gul.	Stu.
Hortus Musicalis Mertelli, in fol.	3	15
Harmonia Coeleste, in 4	2	10
Instruction pour apprendre Musique, in 8.	0	4
Livre septiesme, in 4. Broer Jansz. en Ravesteyn.	1	6
— Idem in 4. Joost Jansz.	1	4
Lusthof der Musijcke door Swart	3	2
Luytboek van Lelius, in fol.	2	0
Lof van Jubal, in 4	1	16
Missa Rumontii.	1	14
Madrigali à 4, 5, 6, 7, 8 voci, in 4	1	8
— à 5 voci, in 4	0	16
— à 8 voci, in 4	1	10
— De Luco Marenzio à 6 voci, in 4	4	10
Melodia Olimphica, in 4	2	10
Novi Frutti Musicali, in 4.	1	0
Nieuwe Musicalische gezangen	1	0
Orphei Lusthof, in 4	0	7
Octonaires door Claude le Jeune, in 4	1	6
Psalmen van Schoonhoven, in 4	1	10
— Geklanck van David Jansz.	3	0
Pseaumes de Philippe de portes	1	17
— De Zweengh à 4, 5, 6, 7 premier partie	2	8
— Idem in 4. compleet.	15	0
— Quatriesme partie.	2	8
Psalmi Lambertengii	0	18
Simphonia Angelica, in 4	2	10
Sanghbloemsel van Ban, in 4	3	0
Thesaurus Musicus Sculteti, in 4	3	14
— Harmonicus Laurentii Romani	4	8
Tabulatura Psalmorum van Scheyl, in fol.	9	10
Tranen Petri en Pauli, in 4, netto	1	10
Violen Cyter, in 4.	0	10
Vondel's Kruysbergh.	0	18

Vele dezer titels prikkelden de nieuwsgierigheid in hooge mate en geven aanleiding tot allerlei vragen en opmerkingen. Ik wil mij bepalen tot de werken van Sweelinck.

Aan het bestaan van zijn „Chyterboek” werd ernstig getwijfeld. Men meende dat eene verwarring met een boek met gelijkkluidenden titel plaats had gehad. Bovenstaande opgave verplicht ons opnieuw naar het tot nu toe niet teruggevonden boek te zoeken.

Geheel onbevredigd laat ons de catalogus bij de nasporingen naar een herdruk van het 4^{de} boek van Sweelinck's psalmen. Deze herdruk zou in 1622 bij Laurentius zijn verschenen. Tot nu toe is er geen spoor van deze uitgave gevonden. Berust misschien het bericht van het bestaan dezer uitgave op een soortgelijken catalogus als de hier besprokene, verschenen in 1622, met even gebrekkige omschrijving als deze?
