



SCHILDERIEN-KABINETTEN IN DE XVIII^E EEUW.

DOOR

JHR. B. W. F. VAN RIEMSDIJK.

IN de correspondentie tusschen den Minister van Buitenlandsche zaken van LODEWIJK XV, den Hertog DE CHOISEUL¹⁾ en den tijdelijken zaakgelastigde bij Hunne Hoog Mogenden DESRIVAUX, welke in originali en in copie berust in de archieven van het Ministerie van Buitenlandsche zaken te Parijs, komen onder de copiën²⁾ eenige particuliere brieven voor die betrekking hebben op den aankoop van schilderijen uit Hollandsche verzamelingen. Zij geven eenig licht omtrent de waarde dier collecties door tijdgenooten beoordeeld en leveren eene niet onaardige bijdrage omtrent de wijze waarop kabinetten van den eersten rang destijds werden samengesteld; bovendien

1) ETIENNE FRANÇOIS DE CHOISEUL—STAINVILLE, duc de Choiseul et d'Amboise, Chevalier des ordres du Roi et de la Toison-d'or, Lieutenant-Général des Armées du Roi etc. werd in 1766 voor de tweede maal belast met de leiding van het Departement van Buitenlandsche zaken ter vervanging van zijn neef CÉSAR GABRIEL DE CHOISEUL, duc de Praslin, even als hij een bekend kunstliefhebber, die een uitgezocht kabinet schilderijen vormde hetwelk in 1793 gedeeltelijk verkocht werd. ETIENNE FRANÇOIS is de beroemde eerste minister van Frankrijk, die geheel de politiek der Markiezin VAN POMPADOUR toegedaan was en met haar Frankrijk regeerde. Hij was een man van buitengewone bekwaamheden en groote werkkraft. Door zijn huwelijk met eene schatrijke bankiersdochter werd hij in staat gesteld een luxe ten toon te spreiden, die zelfs in dezen prachtlievenden tijd als een bijzonderheid werd aangemerkt.

2) Vol: 19 du Supplément de la Correspondance des Pays-Bas.

hebben zij betrekking, voor een deel althans, op de verzameling door Prins WILLEM V aangelegd, welke de kern vormt van het Koninklijk Kabinet van schilderijen in het Mauritshuis; het is dus niet van belang ontbloomt deze documenten in hun geheel mede te deelen.

Genoemde DESRIVAUX, reeds eenige jaren aan het Fransche gezantschap in Holland verbonden, werd na den dood van den gevolmachtigden minister Markies D'AVRINCOURT in Februari 1767 met de leiding belast. Tot September 1768 nam hij deze betrekking tot genoegen van zijn chef waar en werd toen vervangen door den Baron DE BRETEUIL. Na diens optreden bleef hij nog tot Augustus 1769 in ondergeschikten rang in Holland en werd eindelijk, nadat hij herhaaldelijk om bevordering of verbetering zijner positie gesmeekt had, als Consul-Generaal naar Ragusa overgeplaatst.

De correspondentie, die wij hier laten volgen, omvat het korte tijdvak van Januari tot September 1768 en handelt over de schilderijenverzamelingen van Mr. GOVERT VAN SLINGELANDT, BISSCHOP, VERSCHURING en VAN NISPEN allen in HOET'S catalogus van schilderijen opgenomen; zij opent met een kort briefje van CHOISEUL d^o 31 Januari 1768, waarbij inlichtingen worden gevraagd omtrent de verzameling van den Heer BISKOP ¹⁾ te Rotterdam. Het antwoord van DESRIVAUX volgt hieronder:

Lettre de M. DESRIVAUX à M. le Duc DE CHOISEUL. — De la Haye le 9 Février 1768.

Particulière.

J'ai reçu la lettre dont vous m'avez honoré le 31 du mois concernant le Sr. BISKOP, marchand de fil à Rotterdam propriétaire d'une riche collection de Tableaux, de Porcelaine et de Lac qu'on vous a dit mort mais qui ne l'est pas.

J'aurois soin M. de vous avertir si, pendant le tems que je resterai en ce pays-cy il venoit à mourir.

Les tableaux de ce marchand sont presque tous de l'écolle flamande et sont en grand nombre; mais comme il ne sont pas tous de la même beauté, il y aura du choix à faire.

Il se trouve en cette ville, M. une belle collection de ce genre à vendre de 40 tableaux qui sont aussi de l'écolle flamande. Elle appartenoit à feu Mr. DE SLINGELANDT trésorier de la Province de Hollande ²⁾ qui passoit pour un des plus habiles connoisseurs et pour un grand amateur.

¹⁾ De verzameling der Heeren JAN en HENDRIK BISSCHOP wordt door HOET Dl. II, pag. 527 vermeld, hij noemt 109 schilderijen (omstreeks 1752).

²⁾ Mr. GOVERT VAN SLINGELANDT, Heere van de Lindt, Ontvanger-Generaal van Holland en Westfriesland, gehuwd met AGATA HUYDECOPER, stierf 2 Nov. 1767.

Il s'étoit appliqué toute sa vie à composer son cabinet qu'il n'avoit jamais voulu étendre au dela de 40 pièces. Plusieurs fois il lui est arrivé d'acheter des collections tres nombreuses pour avoir un seul tableau ou pour troquer un des siens qu'il ne trouvoit pas du meilleur tems du peintre. Mr. DE MARIGNY ¹⁾ et Mr. COCHIN ²⁾ visiterent l'année derniere le cabinet et je me ressouvient de leur avoir entendu faire l'éloge du choix et de la beauté des tableaux.

J'ai cru bien faire d'aller trouver en votre nom un des héritiers de Mr. DE SLINGELANDT et de lui demander si la succession ne voudroit pas vendre la collection en son entier. On m'a répondu que non et qu'on vouloit qu'elle fût vendue à l'Encan. J'ai appris depuis que le Prince Stathouder l'avoit aussi demandée à acheter en totalité et qu'il se proposait de la pousser tres haut à la vente.

L'Impératrice de Russie a donné des ordres pour le même objet. ³⁾

J'aurois soin de vous adresser un des premiers catalogues qui parroîtront et de vous avertir d'avance du tems où se fera la vente.

Je suis avec le plus profond respect

Monseigneur

de Votre Grandeur

le très humble et tres obeissant serviteur

DESRIVAUX.

Lettre de Mr. le Duc DE CHOISEUL à M. DESRIVAUX — de
Versailles le 16 Février 1768.

Particulière.

Je compte, Mr. d'après votre lettre du 9 du courant, sur votre exactitude à m'instruire à l'avance du jour où s'ouvrira la vente des Tableaux de feu Mr. DE SLINGELAND, et je vous recommande de n'y pas manquer. Je suis satisfait

¹⁾ ABEL FRANÇOIS POISSON, marquis de Vandières et de Marigny, Directeur et ordonnateur général des Batiments, Jardins, Académies et Manufactures royales (1727—1781) werd reeds vroeg door zijne zuster de welbekende Marquise DE POMPADOUR, die een open oog voor de kunst had, bestemd voor den hoogen rang in de kunst-wereld dien hij onder hare bescherming bekleeden zou. Op haar initiatief vertoefde de nog jonge man in gezelschap van den graveur COCHIN en den architect SOUFFLOT in Italie om er zijn kunstzin te ontwikkelen. Uit de aangchaalde briefwisseling zien wij dat eene dergelijke reis in 1767 door hem en dienzelfden COCHIN in de Nederlanden ondernomen werd. Aan MARIGNY is het te danken dat het schilderijenkabinet van LODEWIJK XV, destijds in het Palais du Luxembourg geplaatst, voor het publiek toegankelijk werd gesteld.

²⁾ CHARLES NICOLAS COCHIN le jeune (1715—1790), bekende teekenaar en graveur; hij was conservator van het Prenten- en Teekeningen-kabinet van LODEWIJK XV en secretaris van de „Académie royale de peinture et de sculpture.” Hij stond in hooge gunst bij Mevrouw DE POMPADOUR.

³⁾ CATHARINA II, dezelfde die 3 jaar later (1771) op de veiling van het beroemde kabinet van GERRIT BRAAMCAMP eenige der beste stukken kocht; o.a. de Ossendrift van POTTER en het intérieur van DOU met de twee deuren door COXIE beschilderd, welke stukken op de zeereis naar St. Petersburg verongelukten.

des éclaircissements que vous m'avez envoyés sur cet objet. En attendant que le catalogue imprimé de cette collection se distribue et que vous puissiez me l'envoyer, je désirois l'avoir manuscrit. Je n'ai pas moins de curiosité de voir celui des Tableaux du Sr. BISKOP. Occupez-vous je vous prie, des moyens de vous la procurer l'un et l'autre pour me les envoyer le plutôt que vous pourrez. Et s'il le Sr. BISKOP venoit à mourir vous m'en informeriez sans différer. 1)

Je suis &c.

Lettre de M. DESRIVAUX à Mr. le Duc DE CHOISEUL — de la Haye
le 19 Février 1768.
Particulière.

M.

J'ai l'honneur de vous adresser cy-joint le catalogue des tableaux de feu Mr. DE SLINGELANDT que j'avois celui de vous annoncer; vous y verrez la vente en est fixée au 18 du mois de may prochain. Les 40 tableaux dont il y est question sont réellement bien des originaux et parfaitement conservés.

Je suis &c.

Lettre de Mr. DESRIVAUX a M. le Duc de CHOISEUL — de
la Haye le 26 Février 1768.
Particulière.

M.

J'ai reçu la lettre dont vous m'avez honoré le 16 de ce mois, et j'y ai vu avec plaisir que vous ayez été satisfait des éclaircissements donnés sur les cabinets de tableaux du Sr. BISKOP et de Mr. DE SLINGELANDT. Vous aurez reçu par ma lettre du 19 du courant un catalogue de ceux de ce dernier et vous y aurez vu que la vente en est fixée au 18 du Mois de May prochain. Je tacherai suivant le désir que vous m'en témoignez d'avoir si je puis un catalogue manuscrit de ceux du Sr. BISKOP, mais j'ai l'honneur de vous prévenir que ce sera tres difficile.

Ce marchand a déjà refusé la même demande à d'autres personnes de distinction. C'est un homme singulier et jaloux de ses tableaux. Il ne quitte jamais la clef qui les renferment. Cependant je vous prie d'être persuadé que

1) De Heer BISSCHOP was toen ongeveer 88 jaar oud.

s'il y a quelque possibilité d'avoir ce manuscrit je l'aurai, et que j'aurai l'honneur de vous l'adresser. 1)

Je suis &c.

Lettre de Mr. DESRIVAUX à Mr. le Duc DE CHOISEUL — de
la Haye le premier Mars 1768.

Particulière.

M.

Les héritiers de feu Mr. DE SLINGELANDT viennent de m'avertir que le Prince Stathouder les ayant de nouveau fait vivement solliciter de leur vendre en entier le cabinet de tableaux, dont j'eus l'honneur de vous adresser le catalogue

1) Omtrent deze zonderlinge figuur in de Hollandsche kunstwereld dier dagen stelde de Heer J. H. MASCHHAUPT te Amsterdam mij in staat nog eenige bijzonderheden mede te deelen geput uit een reisverhaal vermoedelijk uit de jaren 1764 en 1766 van den Poolschen Heer MICHEL MNIZECH, waarvan eene copie van het handschrift hem door diens kunstminnenden en kunstbeoefenenden nazaat, den graaf ANDRÉ MNIZECK te Parijs, werd toevertrouwd. Dit vrij lijvige handschrift, ongeveer 80 bladzijden groot, hoewel weinig nieuws bevattende en daarom voor eene publicatie in zijn geheel minder geschikt, geeft o. m. een relaas van de door hem bezochte schilderijen-kabinetten t.w: die van den Prins Stadhouder, van Mevrouw DE LA COURT en Burgemeester VAN DER MARCK te Leyden, VAN IJVER en BRAAMKAMP te Amsterdam en VAN BISSCHOP te Rotterdam. Alleen de bezoeken aan de eerste en de laatste dier verzamelingen zijn der vermelding waard. Als ter zake dienende, begin ik met de laatste:

„Dans ce 2^me voyage (1766) nous avons vu le cabinet de Mr. BISSCHOP, que nous n'avions pas pu voir dans notre p^r voyage. Le possesseur est un marchand de fil qui est fort riche, très curieux et sans enfans, il vend également aujourd'hui pour 5 sols et pour 50.000 florins de fil.

Homme froid, sans aucune prévenance, il nous a reçu en robe de chambre, en perruque, et le chapeau sur la tête, mais bientôt, il a eu la vraie politesse qui consiste à obliger; quoique vieux il s'est donné la peine de nous montrer tout avec beaucoup de complaisance. Dans une maison qui ressemble à celle du plus petit bourgeois, dont les chambres sont petites, dont les escaliers sont roides, étroits et obscurs, il a rassemblé des choses rares, prétieuses, magnifiques.

Tableaux. D'abord il a une collection de tableaux fort considérable, bien choisie, et de la plus parfaite conservation. Un grand nombre sont dans de petites caisses proprement faites, avec deux portes; et ces caisses sont entassées sur le plancher.

Il y a des tableaux de BREUGHEL, de MIERIS-*le vieux* et *le jeune*, de SCHALK, de ROOTHEHAMER, de WOUWERMAN, d'ADRIEN OSTADE, de PIERRE TERBURG, d'ADRIEN VAN DER BURG, de CHARLES DU JARDIN, de POTTER, de SLINGELAND et de plusieurs autres. De chacun de ces maîtres, il s'est procuré les pièces où il a le mieux réussi, et cela à très grand prix. Il y a deux FENIERS, que Mr. BISSCHOP a fait acheter en France et qui sont les deux pièces que l'on a dit le mieux réussi. MIERIS le vieux s'est peint avec sa femme dans un tableau qui a une expression singulière, et qui est très bien fait. Nous avons vu encore deux pièces de nuit de GERARD-DOV, qui sont fort bonnes, VAN DER WERFF a peint ses deux filles fort heureusement.

L'incrédulité de Thomas vaincue par le Sauveur est encore un excellent tableau de VAN DER WERFF, il y a plusieurs pièces de fleurs et de fruits de VAN HUYSUM, et de JEAN DAVIDSE HEEM. Il y a encore un bon tableau de MONY, qui vit encore à Leyde et une pièce de SCHAUMAN qui vit à la Haye, cette dernière sont les portraits des deux frères BISSCHOP.

Toute cette maison est remplie de tableaux, et il y en a un grand nombre qu'on ne peut pas même voir."

De Heer MNIZECH roemt vervolgens met een enkel woord de kostbare verzamelingen van porceleinen, bestaande uit Saksisch (vooral mooi beschilderd), Oud Chineesch en Japansch, van lakwerken, van Japansche en Chineesche goud- zilver- en bronswerken, van gegraveerde steenen, van gedraaide en gesneden ivoorwerken, van gegraveerde en getste glazen en stalen voorwerpen, van medailles (al die door VAN LOON zijn beschreven) en Oostersche penningen, van prenten en teekeningen, van boeken en schelpen. Daarop vervolgt hij:

„Mr. BISSCHOP habite la petite maison dans laquelle dit-il, il a gagné tout son bien, mais il en a une

le 19 du mois dernier, qu'ils n'avoient pu le lui refuser quoique ce fût contre les intentions du testateur qui avoit spécialement expliqué qu'il vouloit que ses tableaux fussent vendus apres sa mort à l'Encan. Le Prince leur a laissés la liberté d'y fixer le prix qu'ils jusgeroient à propos. Ils ont déclaré qu'ils en vouloient 50 mille florins. ¹⁾

Je suis &c.

autre, bien plus grande, plus ornée et dans laquelle personne ne demeure. Elle est bien meublée, et remplie de toutes sortes de curiosités et de richesses; il y a dans sept chambres des tableaux choisis, voici quelques uns de ceux qui nous ont frappé. Un tableau dont RUBENS a fait les figures et BREUGHEL de Velours le paysage et les animaux, c'est le Paradis Terrestre (dit schijnt ecne herhaling te zijn van het bekende stuk in het Mauritshuis hetwelk destijds nog in de verzameling van mevrouw DE LA COURT te Leyden voorkwam alwaar het door den Heer MNIZECH werd aangetroffen in 1764 of 1766.) La mort de Cléopatre par LANFTER (?) est fort bonne, une place de Rome, avec une multitude de figures, une colonne, des batimens, par JEAN LANGUELRACH peinte à Rome où ce peintre Hollandais a été 18 ans. Le malade imaginaire de TROOST que MUYSE (R. MUYSS) copie en estampe.

L'architecture intérieure d'une Eglise qui est de DE LORME, les figures sont de PALAMÈDE.

Il y a encore un paysage admirable de VAN DER WELDE, des marines de son frère GUILLAUME et une multitude d'autres tableaux précieux de JEAN RECU (?), de VAN DER HEYDE, de BACHUYS &c.

Il y a aussi un Christ, en pièces de marbre rapportées de Gory de Florence, on le prendroit pour une peinture.

Il y a encore ici une quantité prodigieuse de vieux lacque et de porcelaine tant de Saxe que des Indes, il y a des vases forts grands et fort beaux.

Mr. BISSCHOP, si froid dans son abord, nous a tout montré lui-même, avec complaisance quoiqu'agé de 86 ans, aidé de son seul domestique, et il a fini par nous faire boire du vin du cap, et par nous donner une estampe qui lui est dédiée, copiée d'un de ses tableaux."

De schilderijen die de Heer MNIZECH uit de collecties DE LA COURT, IJVER en BRAAMCAMP opnoemt vindt men allen in HOET's catalogi terug. Alleen maakt hij nog melding in Amsterdam van „Un Négt nommé Mr. GOT (Mr. JOHAN GOLL), qui a un cabinet de desseing qui vaut dit on plus de 100 mille francs, et lui-même dessine fort bien".

¹⁾ In de voorrede van den Catalogus der verzameling in het Mauritshuis door: Jhr. Mr. VICTOR DE STUERS, 1874, wordt gezegd dat de collecties der drie Heeren VAN SLINGELANDT, t. w. den bovengenoemden Mr. GOVERT, Mr. JOHAN DIEDERIK, Raadsheer in het Hof van Holland en Mr. HENDRIK, President Burgermeester van 's Gravenhage, in hun geheel door Prins WILLEM V werden overgenomen en vermoedelijk onderhands afgestaan. Voor zooveel betreft de verzameling van Mr. GOVERT wordt dit vermoeden, blijkens den aangehaalden brief bevestigd; wij vinden dan ook de meesten der 33 schilderijen, die HOET Deel II, pg. 430 vermeldt, in het Mauritshuis terug. Van de beide andere collecties, zooals die in HOET omschreven zijn, heeft het mij daarentegen niet mogen gelukken, meer dan één schilderij in het Mauritshuis te herkennen, en ik meen op grond daarvan de bewering, als zouden ook deze in hun geheel zijn overgenomen, in twijfel te mogen trekken. De jongste onderzoekingen van Dr. C. HOFSTEDE DE GROOT in deze aflevering medegedeeld, geven daaromtrent volledige zekerheid

Zooals ik in de voorlaatste noot aantekende bezocht de Heer MNIZECH ook de kabinetten van den Prins; zijn relaas daarvan laat ik hier volgen na vooraf zijne opmerkingen over de Vergaderzalen der Algemeene Staten, der Staten van Holland enz, te hebben medegedeeld.

„La Cour. La Cour où s'assemblent les Etats et où loge le Prince est un vaste bâtiment antique, qui est fait de pièces de rapport sans aucune symétrie. Il y a cependant de belles salles antiques où s'assemblent les Etats-Généraux, ceux de la Province et les divers colleges. On y voit en particulier quelques bons tableaux, comme quelques portraits des Princes de la Maison d'Orange, et ds. une chambre douze tableaux Historiques sur les guerres des Romains avec les Bataves peints par HOLBECK d'Amsterdam, (deze zijn de twaalf schilderijen van OTTO VAENIUS door de Staten Generaal in 1613 aangekocht, die nu in het Rijks Museum geplaatst zijn. Hoe MNIZECH aan den vreemden naam HOLBECK komt is mij onverklaarbaar).

Appartemens. Dans les appartemens du Prince (in het zoogenaamde Stadhouderlijk kwartier op het Binnenhof) qui sont assez petits, il y a quelques peintures, la plupart de l'école flamande, quelques paysages de BERCHEM tres bien finis; une bataille de WOUWERMANS; un grand paysage de POTTER, un ménage de paisan de GÉRARD DOV.

Cabinet de curiosités. Il y a outre cela dans ces appartemens, un cabinet de curiosités rempli de choses très remarquables; comme directeur général des Indes Orientales et Occidentales, le Prince a été à portée de

Lettre de Mr. DESRIVAUX a M. le Duc DE CHOISEUL. De
la Haye le 4 Mars 1768.
Particulière.

M.

Mr. le Colonel HOPE, qui seul jouït de quelque crédit sur l'esprit de Mr. BISKOP et auquel je m'étais adressé pour obtenir le catalogue du Cabinet de Tableaux de ce marchand que vous m'aviez fait l'honneur de me demander, vient de me marquer qu'il a réussi dans sa négociation. D'ici à six semaines ou deux mois il recevra ce catalogue à Paris ou il compte se rendre dans peu et ou il aura lui-même l'honneur de vous le remettre.

Je suis & .

Bij het schrijven van 12 Aug. 1768 zendt DESRIVAUX aan den Minister den Catalogus eener verzameling schilderijen (die van VAN NISPEN) welke in de volgende maand zoude geveild worden.

se procurer les choses les plus rares. La chambre des oiseaux renferme les espèces les plus curieuses de l'une et l'autre Inde et quelques unes de l'Europe.

La chambre des plantes marines offre aussi une collection fort nombreuse et tres choisie d. ce genre. Au dessous dans des tiroirs sont rangés les insectes des Indes et de l'Amérique sous des glaces. Il y a en particulier des mouches, des scarabés et des papillons d'une grandeur et d'une beauté admirables.

Dans une troisième chambre sont des insectes et des animaux ds. de l'esprit de vin, un droguier très propre. Les coquillages sont dans des tiroirs au dessous. La collection des pierres, des pétrifications et des minéraux est assez belle, mais ne répond pas au reste. Une autre chambre renferme des antiques, en marbre et en bronze la plupart en bustes. Il y a aussi une collection de médailles et des pièces gravées, celle-ci a été achetée du Cte DE THOMS pr. 32000 florins, et en vaut dit-on beaucoup plus. Le Prince vient d'acquérir une maison et va y placer toutes ces choses à part. (Dit huis hetwelk in September 1766 gekocht werd bestaat nog en is gelegen op den hoek van het Buitenhof naast het Valkhuis nu de boekwinkel van VAN STOCKUM. Het Kadaster is er thans in gevestigd).

Cabinet des Machines. Dans le cabinet des machines ont voit des modèles bien faits, la machine à forer les canons; dans l'une qui est abandonnée, le canon renversé descend perpendiculairement sur le foret qui tourne et qui est fixe. Dans l'autre le canon est fixé horizontalement et le foret tourne et avance, par un double mouvement, comme à Strasbourg, on se sert de cette dernière. (Een dergelijk model bevindt zich in het Nederlandsch Museum en behoort in eigendom aan de gemeente Amsterdam, hierbij draait echter het horizontaal geplaatste kanon terwijl de boor zich, door middel van een rondsel op een heugel inwerkende, rechtlijnig voortbeweegt).

Il y a aussi un modèle de la machine à remettre de nouvelles lumières aux vieux canons, on les visse; on y voit aussi des modèles d'affuts de canons, à la Prussienne, dont l'avant-train se sépare. Il y a encore des chariots de munitions à la Prussienne et l'Autrichienne: une forge de campagne sur un chariot, une autre machine pour pôlir les boulets, par le marteau. Il y a dans les mêmes cabinets plusieurs modèles de machines à élever des poids, une autre pour élever des statues sur leur piédestal, plusieurs machines pr. battre les pilotis. Là se voit encore le modèle de la machine de GRAVENSANDE qu'il avoit inventé pour dessécher la mer de Harlem. Elle n'a pas réussi en grand, le feu y prit par la vitesse du mouvement qu'elle doit avoir pour son exécution. Il y a une autre machine dans ce genre plus lente mais sure. On y voit un modèle d'une machine inventée par un François pr. nettoyer les viviers et les canaux, ce sont quatre grandes caisses de fer dont deux montent tandis que les autres descendent, et qui vont puiser la vase, le sable, ou le gravier du fond. Il y a aussi des moulins à blés et des serres (?) à voir. Il y a un modèle de tirerie de fer, divers modèles de pompes pr. les vaisseaux et pour le feu; des instruments de physique, de mathématiques et pr. l'art nautique, tres bien faits.

Ces chambres sont suivies de quelques unes où il y a des livres et des estampes choisies."

Oud-Holland, 1892.

Lettre de Mr. le Duc DE CHOISEUL à M. DESRIVAUX. — De Compiègne le 22 Aout 1768.

Particulière.

La vente qui doit se faire Mr. le 12 du mois prochain, du cabinet de Mr. VAN NISPEN m'a déterminé à envoyer à la Haye le Sr BOILEAU¹⁾ grand connoisseur en tableaux; comme il a toute ma confiance, c'est en partie à ses soins que je dois la composition du petit cabinet de Tableaux²⁾ que je me suis fait; je vous serai obligé de tous les bons offices que vous voudrez bien lui rendre pendant le séjour qu'il fera auprès de vous; il part de Paris avec l'argent nécessaire pour ses frais de voyage seulement. Dans le cas où il trouveroit à faire pour mon compte l'acquisition de quelques Tableaux vous voudrez bien, en mon nom, autoriser le correspondant de Mr. MAYON DE LA BALUË à remettre au dit Sr. BOILEAU jusqu'à la concurrence de la somme qui lui sera nécessaire pour acheter deux ou trois Tableaux que je ferai passer à la Haye dès que j'aurai eu connoissance du montant des acquisitions que le dit Sr. BOILEAU aura fait pour moi.

Je suis &c.

Lettre de M. DESRIVAUX à M. le Duc DE CHOISEUL — de la Haye le 6 Sept^{bre} 1768.

Particulière.

Le Sr. BOILEAU me remit Samedi dernier la lettre de recommandation dont vous l'aviez chargé pour moi. Je lui ai, suivant votre désir, procuré la vue du cabinet de tableaux de Mr. VAN NISPEN dont l'entrée étoit encore interdite à tout le monde. Il m'a dit n'avoir trouvé dans toute la collection que deux pièces qui méritassent d'entrer dans votre cabinet; Et que ces deux pièces étoient des

1) FRANÇOIS JACQUES BOILEAU expert, makelaar in schilderijen en zelf schilder genoot ook het vertrouwen van den Hertog van Orléans wiens beroemd kabinet aan zijne zorgen was toevertrouwd. BOILEAU leidde de verkoop van het kabinet-Choiseul dat in 1772 onder den hamer kwam; in den catalogus, die door hem werd opgesteld, wordt hij huissier-priseur genoemd. Zijne eigene verzameling werd in 1782 verkocht.

2) Dit „petit cabinet de Tableaux“, zooals CHOISEUL het gelieft te noemen, bestond uit minstens 130 schilderijen, de meesten van den eersten rang, blijkens het „Recueil d'estampes gravées d'après des tableaux du cabinet de monseigneur le Duc DE CHOISEUL par les soins du Sr. BASAN 1771“ waarvan een exemplaar in de Bibliotheek van 's Rijks-Museum berust. Bij de veiling in 1772 werden voor de galerij van LODEWIJK XV verscheidene stukken aangekocht die nu in het Louvre prijken. De befoemde POTTER „la laveuse de scaux“ de collectie SIX is ook uit deze verzameling afkomstig. De veiling bracht 444,393 Livres 8 sous op.

CHOISEUL had deze verzameling in eene prachtige zaal van zijn hotel geplaatst. Gebroeders EDMOND en JULES DE GONCOURT geven in hunne levensbeschrijving van „Madame DE POMPADOUR“ Paris, CHARPENTIER, eene beschrijving dier galerij, waarbij hun tot leidraad strekte eene groote dekverftekening van VAN BLARENBERGHE, Ao 1766, den beroemden miniaturist, die haar zoo in bijzonderheden afbeeldde dat niet alleen de bezoekers te herkennen zijn, maar ook de voorstellingen op de, deels aan den wand ghangen deels op ezels geplaatste schilderijen.

marines de GUILLAUME WANDEVEL¹⁾. Je procure de plus à cet artiste toutes les facilités qui peuvent lui être utiles pour visiter les autres cabinets qui ont quelque réputation et ou je pense qu'il pourroit trouver quelques pièces pour votre service. Je le menai hier chez un amateur nommé M. VERSCUR²⁾, riche en ce genre, qui vent quelquefois de ses tableaux et il en acheta sept d'environ un pied en quarré qui lui ont coutés cinquante trois Louis D'Or, composés d'un PAUL POTTER dont les objets sont tres petit. D'un GARDIN,³⁾ fort joli quoique n'étant pas du meilleur tems du Maître. D'un GUILLAUME WANDEVEL, D'un RUYSDAL, et de deux WEMENTS⁴⁾. Je ne me ressouviens pas du nom du Maître du septième tableau. Cet artiste compte vous les présenter et vous les céder si vous les trouvez à votre gré. Si non il dit être très assuré d'en doubler son argent en les revendant pour son compte. J'entre dans tous ces détails M. parceque je pense être utile à vos intérêts.

Le Sr. BOILEAU a paru avoir grande envie d'un PAUL POTTER dont Mr. VERSCUR lui a demandé mille florains d'Hollande faisant a peu près deux mille Livres de notre monnoye, mais comme il n'a rien voulu en rabattre il ne l'a pas acheté quoiqu'il en ait été bien tenté.

Ce tableau représente un seul homme conduisant des bestiaux au paturage et est fait avec un grand art et beaucoup d'agrément.

Je suis &^a.

Lettre de M. le Duc DE CHOISEUL à Mr. DESRIVAUX. — A Choisy
ce 11 Sept^{bre} 1768.

Particulière.

Je suis bien touché M. des soins que vous vous êtes donné pour procurer au Sr. BOILEAU l'entrée dans les différens cabinets de Tableaux de la Haye.

1) VAN DE VELDE. HOET geeft in Deel III pg. 670 een „extract uit den catalogus van schilderijen die ten huize van Mr. JOHAN VAN NISPEEN Raad ordinaris in den Hove van Holland" op 12 September 1768 in 's Gravenhage verkocht zouden worden. Hij omschrijft daarin 71 schilderijen die voorzeker tot de besten in de verzameling mogen gerekend worden; slechts één WILLEM VAN DE VELDE wordt in zijne opgave aangetroffen (No. 8) die men vermoedeijk terug vindt in het Cabinet-Choiseul onder No. 29.

2) HENDRIK VERSCHURING, kleinzoon van den bekenden schilder van dien naam, geboren 10 April 1697, huwde 20 Nov. 1736 AMARANTHA VAN DEN ESCH, stierf 23 Nov. 1769; zelf schilder en graveur. Hij was eerst (1716) clerq ordinaris ten comptoire van de Financiën van het Gemeenebest, daarna in 1745 boekhouder en eindelijk in 1750 Commies bij Financiën; in 1762 hoofdman der Confrériekamer. Zijn schilderijenkabinet werd op 17 Sept. 1773 geveild.

3) KAREL DU JARDIN.

4) WOUWERMANS of WIJNANTS, van beide meesters komt meer dan één schilderij in VERSCHURING's catalogus voor. Geen der in bovenstaanden brief genoemde schilderijen uit de verzameling VERSCHURING, vergeleken met die vermeld in HOET's catalogus en in het recueil van het kabinet-Choiseul, worden in het laatstgenoemde aangetroffen. Het is waar dat de opgave van HOET is van vóór 1752 en dat in die 16 jaar de verzameling VERSCHURING zeer kan veranderd zijn.

Cet artiste en me rendant compte de ce qu'il a vu me parle ainsi que vous, du tableau de PAUL POTTER représentant une prairie et des animaux, et que le possesseur veut vendre mille florains d'hollande. Je vous prie de dire au Sr. BOILEAU d'acheter ce morceau et de le joindre aux autres moins considérables dont il a déjà fait l'acquisition. Si le Sr. BOILEAU se trouvoit parti, vous pourrez vous même acheter le tableau dont je vous ferai remettre le prix. ¹⁾

Je suis &c.

Lettre de M. DESRIVAUX à M. le Duc DE CHOISEUL. — De la haye le 20 Sept^{bre} 1768.

Particulière.

Mr. BOILEAU me charge d'un catalogue et d'une lettre que j'ai l'honneur de vous adresser cy joints et par laquelle il a celui de vous rendre compte d'un magnifique cabinet de Tableaux qu'il offre de vous faire acheter.

Il me prie de vous mander qu'il attendra les ordres que vous voudrez bien lui donner sur cela.

Je suis &c.

Lettre de M. le Duc DE CHOISEUL à M. DESRIVAUX. — De Choisy le 29 Sept. 1768.

Particulière.

Pour répondre Mr. à la lettre du Sr. BOILEAU que vous m'avez envoyée avec le catalogue des tableaux d'un cabinet qu'il a découvert et qu'on offre de vendre en bloc, je lui mande que n'étant pas curieux de la totalité je consens à l'acquisition de deux ou trois seulement de ceux qui lui paroîtront les meilleurs. Si le possesseur veut les vendre séparément et dans ce cas vous voudrez bien lui en avancer le prix aussi que vous en avez usé pour celui des 3 tableaux achetés à la vente de Mr. VAN NISPEN; j'ai prévenu Mr. DE LA BALÛE de la lettre de change de 1419 : L 13 : s 7 : ^E que vous avez tirée sur lui pour ce dernier objet.

Je suis &c.

Met dezen brief eindigt de correspondentie vrij onverwacht, hetgeen te wijten is aan de omstandigheid dat juist in dezen tijd, September 1768, DESRIVAUX vervangen werd door den Baron DE BRETEUIL. De officiële brieven met DESRIVAUX houden nu op en zijne particuliere correspondentie wordt derhalve niet meer, zooals gedurende den tijd dat hij aan het hoofd van het gezantschap was, met de officiële vermengd aangetroffen.

¹⁾ Een POTTER overeenkomende met de beschrijving die DESRIVAUX er in zijn brief van 6 September van geeft zal men in het Recueil van CHOISEUL's kabinet door BASAN, niet aantreffen. Het is waar dat niet alle schilderijen daarin werden opgenomen.