

folgen Protokolle von Versammlungen verschiedener photographischer Vereine, ein Auszug aus Prof. Eder's Jahrbuch für Photographie, das Pinakoskop und seine Verwendung betreffend, Personal- und Litteraturberichte, Fragen und Antworten und im Anschluß Anzeigen photographischer Artikel. Als Kunstbeilage enthält das Heft den Altaussee'r See mit Dachstein, orthochromatische Aufnahme von C. Srna-Wien.

2. Die Photographie für Liebhaber. Darstellung der einfachen photographischen Verfahren für Liebhaber von Erich Zschelzschingk, mit 45 in den Text gedruckten Abbildungen.

Nachdem sich Verfasser in der Einleitung über die fortschreitende Entwicklung auf diesem Gebiete ausgesprochen, beschreibt er im I. Teil den photographischen Apparat in seiner gewöhnlichen Gestalt und seine Einrichtung. Hieran schließt sich im II. Teil eine ausführliche Behandlung der einzelnen Arbeiten mit demselben — Aufstellung — Einstellung der Bilder — Beleuchtung — Behandlung des Negativs (S. 17—27) und des Positivs (S. 27—37) etc. unter Erklärung der bei den einzelnen Manipulationen auftretenden Mißgriffe und Anweisung zur Vermeidung derselben. Zahlreiche beigefügte Bilder erläutern den Text. S. 50—56 wird das sogenannte Bromsilberverfahren näher erörtert. Der III. Abschnitt behandelt die Augenblicksaufnahme, die hierzu erforderlichen Apparate und das Arbeiten mit denselben. Im III. Teil wird die praktische Verwendung von Photogrammen zu verschiedenen Zwecken, das Übertragen derselben auf Körper mit rauher — Holz, Leder etc. —, wie auf glatter — Porzellan, Glas etc. — Oberfläche, das Ausmalen derselben in Aquarell und Öl besprochen. Der IV. Teil beschäftigt sich mit dem Lichtpausverfahren und der Art und Weise der Behandlung der hier zur Verwendung kommenden verschiedenen lichtscheuen Papiere. Im Anhang bringt Verfasser Rezepte für die bei der Photographie in Anwendung kommenden Bäder. Zahlreiche Bilder erläutern den Text, ein ausführliches Sachregister bildet den Schluß und erleichtert das Aufsuchen bestimmter Einzelheiten.

3. Das Licht im Dienste wissenschaftlicher Forschung. Handbuch der Anwendung des Lichtes, der Photographie und der optischen Projektionskunst in der Natur- und Heilkunde etc. 6. Heft, spezieller Teil VIII, die photographische Technik für wissenschaftliche Zwecke von Dr. S. Th. Stein (Frankfurt a. M.). 2. Aufl. 1888.

In sieben getrennten Abschnitten werden zunächst die früheren zum Teil noch gebräuchlichen Methoden, unter 2. die modernen Aufnahmeapparate: a) Camera, b) Kassetten, c) Momentverschlüsse und d) Momentapparate etc. besprochen, in sauberen Bildern vorgeführt und deren Handhabung eingehend geschildert. Hierauf folgen die einzelnen praktischen Arbeiten, die nach allen Seiten, gleichfalls unter Beifügung von Abbildungen, eingehend erörtert und behufs Ausführung derselben belehrende Anweisung gegeben. Diese betreffen das Bromsilber-Gelatine-Verfahren, den Positivprozeß, die Vervielfältigungsmethoden durch photographischen Pressendruck, die Photoxylographie und Skulptur und die farbigen Photographien. Mit einem vollständigen Sach- und Namensregister für die erschienenen Bände schließt der sechste ab. Als Anhang ist ein Momentbild von Segelschiffen angefügt. Ein näheres Eingehen auf den höchst interessanten Inhalt verbietet der für derartige Besprechungen zugemessene Raum. Allen, die sich in Folge ihres Berufs oder aus Neigung mit photographischen Arbeiten beschäftigen, können vorliegende Werke empfohlen werden.

Jena.

Bertram.